

دائرة المعارف الحسينية

تاريخ مزارات

محمد صادق محمد

(الكرباسي)

المركز الحسيني للدراسات
لندن، المملكة المتحدة

ادارة مشهور الحسيني في باكستان

شارع علي ابن ابي طالب محمد علي جوهر آباد لاهور باكستان

حسینی انسائیکلو پیڈیا

تاریخ مزارات

امام حسین علیہ السلام اور آپ کے اہلبیت و انصار
(جلد اول)

جملہ حقوق بحق ادارہ محفوظ ہیں

اس کتاب کا کوئی حصہ کلی یا جزوی طور پر بغیر اجازت ادارہ شائع کرنے، نقل کرنے، نوٹو کاپی کرنے یا ترسیل کرنے وغیرہ کی اجازت نہ ہے۔ خلاف ورزی کرنے والے کے خلاف ”کاپی رائٹ ایکٹ“ کے مطابق قانونی کارروائی کی جائے گی۔

تعارف کتاب

نام کتاب :	حسینی انسائیکلو پیڈیا
تاریخ مزارات جلد اول	
مؤلف :	آیت اللہ ڈاکٹر محمد صادق محمد الکر بانی
مترجم :	علامہ محمد علی فاضل
نظر ثانی :	علامہ ڈاکٹر محمد حسین اکبر
کمپوزنگ :	ملک انصر عباس آئی ٹی ڈی پارٹنمنٹ ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ
ایڈیشن :	اول
اشاعت :	اکتوبر 2007ء
طباعت :	ندیم حسین آغا سپونٹک پرنٹرز 13 فین روڈ لاہور

ISBN. 978-969-28-0227-7

ناشر

ادارہ منہاج الحسین پاکستان رجسٹرڈ

301/111 فیر 11 شارع علی ابن ابی طالب محمد علی جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

Ph: 042-5300500 Fax: 042-5300430

E-mail: minhajulhussain@hotmail.com http://www.minhaj-ul-hussain.org

اس کتاب کی طباعت جناب الحاج رمضان اصغر صاحب کے تعاون سے اُن کی زوجہ مرحومہ بلقیس رمضان صاحبہ کے ایصال ثواب کے لیے عمل میں لائی گئی ہے خداوند عالم مرحومہ کو اپنی وسیع رحمت کے سایہ میں جگہ عطا فرمائے قارئین سے سورہ فاتحہ کی تلاوت کی درخواست ہے۔

حسینی انسائیکلو پیڈیا

تاریخ مزارات

امام حسین علیہ السلام اور آپ کے اہلبیت و انصار

(جلد اول)

مؤلف

محمد صادق محمد
(الکرباسی)

مترجم

علامہ محمد علی فاضل

نظر ثانی

علامہ ڈاکٹر محمد حسین اکبر

ادارہ منہاج الحسین پاکستان رجسٹرڈ

301 ایچ III فیز II شارع علی ابن ابی طالب محمد علی جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (۱)

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى (۲) آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ
وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ، ذُرِّيَّةَ بَعْضِهِم مِّن بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (۳)
إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ (۴) ، إِيَّاكُمْ لَقِىَ رَسُولٌ أَمِينٌ (۵) ، أَبْلَغَكُمْ
رِسَالَاتِ رَبِّ وَ (۶) لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمُوَدَّةَ فِي الْقُرْآنِ (۷)
وَأْتِىَ الْقُرْآنَ حَقَّهُ (۸) ذَلِكَ خَيْرٌ لِّلَّذِينَ يُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ وَأُولَئِكَ
هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۹)

صَدَقَ اللَّهُ (۱۰) الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ (۱۱)

شروع اللہ کے نام سے جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے

تمام حمد اللہ کے لئے ہے اور سلام ہو اللہ کے برگزیدہ بندوں پر (۱) آدمؑ نوحؑ (۲) اولاد ابراہیمؑ اور آل عمرانؑ پر جن کو
سارے جہانوں سے برگزیدہ کیا بعض کی اولاد کو بعض سے، اور خدا سب کی سنتا اور سب کچھ جانتا ہے۔ (۳) بے شک یہ
قرآن ایک معزز پیام برکالا یا ہوا ہے۔ (۴) میں تمہارا یقینی امانتدار پیغمبر ہوں۔ (۵) میں تم تک اپنے پروردگار کے پیغامات
پہنچائے دیتا ہوں۔ (۶) میں اس تبلیغ رسالت کا اپنے قرابت داروں کی محبت کے سوا تم سے کوئی صلہ نہیں مانگتا۔ (۷) اور اپنے
قرابت داروں کو ان کا حق دے دو۔ (۸) جو لوگ خدا کی خوشنودی کے خواہاں ہیں ان کے حق میں سب سے بہتر ہے اور ایسے
ہی لوگ آخرت میں اپنی دلی مرادیں پائیں گے۔ (۹) سچ فرمایا۔ (۱۰) خداوند بزرگ و برتر نے۔ (۱۱)

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| ① سورہ نمل آیت ۳۰ | ② سورہ نمل آیت ۵۹ |
| ③ سورہ آل عمران آیت ۳۳-۳۴ | ④ سورہ الحاقة آیت ۳۰ |
| ⑤ سورہ شعراء آیت ۱۰۷ | ⑥ سورہ اعراف آیت ۶۲ |
| ⑦ سورہ شوریٰ آیت ۳۳ | ⑧ سورہ بنی اسرائیل آیت ۲۳ |
| ⑨ سورہ روم آیت ۲۸ | ⑩ سورہ آل عمران آیت ۹۵ |
| ⑪ سورہ بقرہ آیت ۲۵۵ | |

قال الرسول الاعظم صلى الله عليه وآله وسلم

”انّ الحسين مصباح هُدى ، سفينة نجاة ، وامام خير و يمن
وعزّ وفخر ، و بحر و ذخر“^①
و صدق رسوله الكريم

رسول اعظمؐ نے فرمایا

حسینؑ چراغ ہدایت ، سفینہ نجات ، امام خیر و برکت ،
عزت و فخر کے رہبر و پیشوا ، علم کے سمندر اور بوقت ضرورت کام آنے والی ہستی ہیں^①
(اور اللہ کے کریم رسولؐ نے سچ فرمایا ہے)

① عیون اخبار الرضا جلد اول صفحہ ۶۲۔ فرامد السطین صفحہ ۴۲

حرف اول

ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ لاہور پاکستان مظلوم کربلاؑ فرزند رسولؐ، جگر گوشہ علی و بتولؑ کے بابرکت نام پر قائم ہونے والا ایک عظیم بین الاقوامی ادارہ ہے جس کی عالی شان عمارت بھی حضرت امام حسین علیہ السلام کے روضہ کی پوری شبیہ ہے جسے دور سے دیکھنے والا ذہنی طور پر کربلا پہنچ جاتا ہے اور اسی طرح حضرت امام حسین علیہ السلام اور جناب زینب علیہا السلام کی ضریحوں کی شبیہ بھی بنائی گئی ہے بیمار کربلا حضرت امام سجاد علیہ السلام کی شبیہ تابوت بھی ایمان کو تازہ کرتی ہے اسی طرح اس ادارے کی مختلف شاخیں پاکستان سمیت بیرون پاکستان بھی یورپ کے کئی ممالک میں مصروف خدمت اسلام و مسلمین ہیں جس کے کئی شعبے دن رات مصروف عمل ہیں جن میں جامعہ منہاج الحسینؑ، جامعہ زینبیہ برائے خواتین، نشر و اشاعت، آئی ٹی ڈی پارٹنمنٹ، الیکٹرونک میڈیا سیل، روابط بین المذاہب والادیان، ویلفیئر سوسائٹی، کاروان منہاج الحسینؑ پرائیویٹ لیٹیڈ برائے حج و زیارات اور عزاداری سید الشہداء علیہم السلام کے فروغ کے ادارے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خصوصاً عزاداری مظلوم کربلا علیہ السلام کیلئے سال بھر خواتین و حضرات کے پروگرام جاری رہتے ہیں۔ ماہنامہ منہاج الحسینؑ میں ایک مستقل کالم ”منہاج الحسینؑ“ کے نام سے مخصوص ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے خطبات اور کلمات قصار کی تشریح اور ترجمہ پیش کیا جاتا ہے۔ کیبل نیٹ ورک کے ذریعے ”الزہرائی وی“ کے نام سے ہر روز تبلیغی اور عزائی پروگراموں کا چوبیس گھنٹے سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے پورا علاقہ دن رات مستفید ہوتا ہے۔

اس ادارہ کے بنیادی مقاصد میں یہ بات شامل تھی اور ہے کہ ”تحریر و تقریر اور جدید وسائل تبلیغ کے ذریعے اسلامی افکار اور عزاداری سید الشہداء کے فروغ اور ثورۃ الحسینؑ کو عام کرنے کیلئے مقصد حسینیہ کا پرچار کیا جائے گا اور یہ مقصد بھی روز قیام سے زیر نظر تھا کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی ذات اور ان کے مشن پر مشتمل علمی تاریخی کتب کو شائع کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔“

اسی مقصد کو عملی صورت دینے کیلئے ادارہ کے شعبہ نشر و اشاعت نے حضرت آیت اللہ ذاکر محمد صادق محمد کرباسی مدظلہ کی عدیم النظیر تالیف ”حسینی انسائیکلو پیڈیا“ کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا۔

الحمد للہ اس مشن کی پہلی کاوش ترجمہ و طباعت کے بعد عاشقان امام حسین علیہ السلام کے ہاتھوں میں ہے۔ ادارہ علامہ محمد علی

فاضل مدظلہ کا شکر گزار ہے کہ جنہوں نے اس کتاب کی جلد تاریخ المراقدہ کا اردو میں ”تاریخ مزارات“ کے نام سے ترجمہ کیا جس پر علامہ ڈاکٹر محمد حسین اکبر مدظلہ نے نظر ثانی فرمائی اور آج یہ کتاب اس عظیم مشن کی عملی صورت کا آغاز واقع ہوئی ہے۔ انشاء اللہ مظلوم کربلا کے توسل سے اس حسینی انسائیکلو پیڈیا کی دوسری جلدوں کا بھی مرحلہ وار سلسلہ اشاعت جاری رہے گا جس کی مؤلف بزرگوار 650 جلدیں مرتب کر چکے ہیں اور یہ کتاب اس دور کی بے مثال تالیف ہے۔

یہ بتانا بھی ضروری خیال کرتے ہیں کہ حضرت آیت اللہ ڈاکٹر محمد صادق محمد کرباسی مدظلہ کربلا میں متولد ہوئے آپ کے جد اعلیٰ حضرت امیر المومنین علی ابن ابی طالب علیہ السلام کے عظیم صحابی سپہ سالار لشکر علی گورنر مصر جناب حضرت مالک اشتر علیہ السلام ہیں جن کو آپ علیہ السلام نے اپنا ایک مشہور زمانہ مکتوب دے کر مصر روانہ کیا جس میں اسلامی نظام حکومت کے تمام اصولوں کو ذکر فرمایا جن کو معاویہ نے عمرو بن عاص کے ذریعے ایک سازش کے تحت زہر دے کر شہید کر دیا تھا جن کے بارے میں مولا علی علیہ السلام فرمایا کرتے تھے ”مالک کی میرے ساتھ وہی نسبت ہے جو میری رسول اللہ کے ساتھ تھی“۔ اسی عظیم صحابی امیر المومنین مالک اشتر علیہ السلام کے بیٹے ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام نے خون امام حسین علیہ السلام کی انتقامی تحریک میں بنیادی کردار ادا کیا تھا اور رتبہ شہادت پر فائز ہوئے تھے۔ یہ اسی خون کی تاثیر اور عشق علی و حسین کا نتیجہ ہے کہ سرکار آیت اللہ کرباسی لندن میں بیٹھ کر عظمت حسین اور مشن حسین کو اپنے زور قلم سے دنیا کے سامنے لا رہے ہیں۔ ان کے اجداد نے تلوار کے ساتھ علی و اولاد علی علیہ السلام کا ساتھ دیا تو آپ اپنے قلم سے اس جہاد میں مصروف ہیں۔ اللہ تعالیٰ موصوف کو عمر جعفر عطا فرمائے اور وہ اپنی زندگی میں اپنی اس قلمی و علمی کاوش کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔

یاد رہے اس حسینی انسائیکلو پیڈیا کا دنیا کی کئی زبانوں میں ترجمہ ساتھ ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کی اور ہماری اس کاوش کو قبول فرمائے اور ہمیں اس عظیم حسینی انسائیکلو پیڈیا کی باقی جلدوں کو بھی شائع کرنے کی توفیق اور سعادت عطا فرمائے۔ آمین

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

سیکرٹری نشر و اشاعت

ادارہ منہاج الحسین جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

مقدمہ ناشر

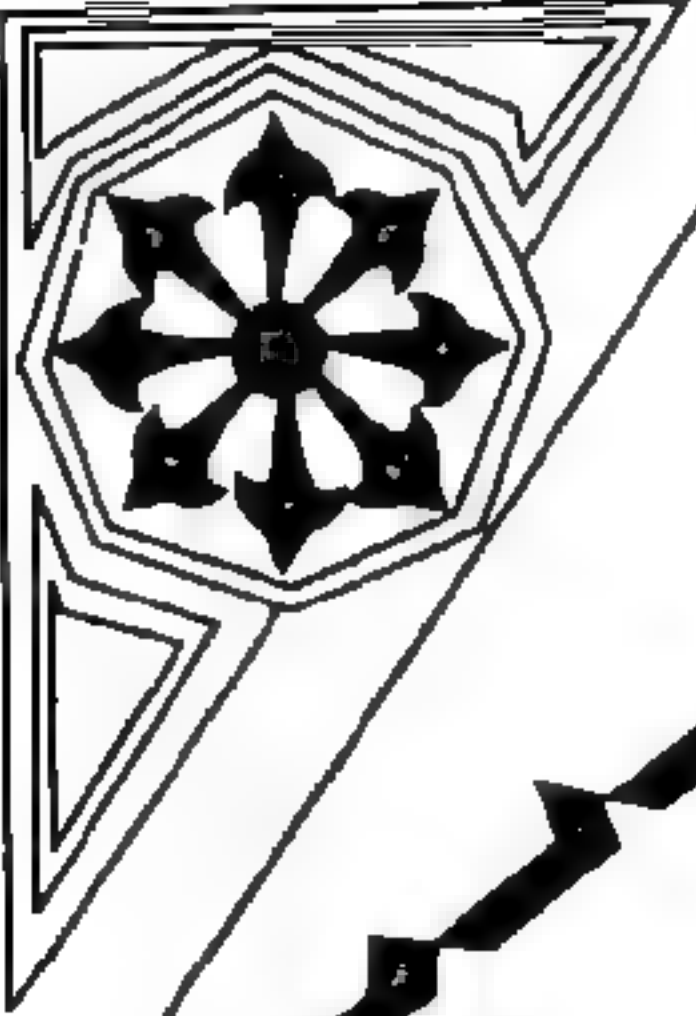
حضرت امام حسین علیہ السلام بلکہ تمام آئمہ اہلبیت علیہم السلام کی قبور مقدسہ کی زیارت کا بڑا اہتمام کیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ وہ عظیم الشان ہستیاں ہیں جن کے اجساد مطہرہ ان قبور میں مدفون ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر اطہر کی زیارت کا خاص طور پر اہتمام اس لئے کیا جاتا ہے کیونکہ اس کے اندر عظیم شہید امام کا جسم مبارک مدفون ہے اور یہی حال باقی آئمہ اطہار علیہم السلام اور ان کے صالح اصحاب رضوان اللہ علیہم اجمعین کا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان قبور کے ابتدائی ایام سے آج تک ان مزارات اور ان پر موجود ضریح ہائے مبارکہ کی زیارت کی اہمیت مسلم چلی آرہی ہے بلکہ ان کی اہمیت میں دن بدن اضافہ ہو رہا ہے۔ ان مقدس مقامات کی زیارت ان میں آسودہ خاک ہستیوں سے برکت حاصل کرنے اور انہیں بارگاہ الہی کے لئے وسیلہ بنانے کے لئے کی جاتی ہے اور ان کے گنبدوں کے نیچے کھڑے ہو کر دعا مانگی جاتی ہے کیونکہ ان بزرگوار ہستیوں کی اللہ تعالیٰ کے نزدیک بڑی قدر و منزلت اور عظیم مقام ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تسلسل کے ساتھ ان کی زیارت کی تاکید کا سبب ان کے وہ بنیادی اور بلند مقصد کارنامے ہیں جن کی وجہ سے انہوں نے جام شہادت نوش فرمایا اور ان کے دفاع میں اپنی جان، جان آفرین کے سپرد کی۔ زمانے کی مصیبتوں اور حوادث روزگار کا بڑی پامردی کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ظلم کے آگے صبر کی چٹان بن کر پرچم اسلام کو اٹھایا اور رہتی دنیا تک اسے بلند کر گئے۔ یہ بات بھی پیش نظر رہے کہ ان مقدس اور مطہر مقامات کی زیارت کا اس قدر خاص اہتمام اور ان کی تعظیم محض اس لئے نہیں کی جاتی کہ ”بے جان مردوں، ٹھوس عمارتوں“ کی پوجا پاٹ کی جائے کیونکہ بے جان مردوں اور ٹھوس عمارتوں میں نہ تو کسی قسم کی خیر پائی جاتی ہے اور نہ ہی ان سے کسی قسم کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ ان کی زیارت اس لئے کی جاتی ہے کہ ان مقامات میں مدفون ہستیاں ”زندہ جاوید“ ہیں اپنے رب سے روزی حاصل کر رہی ہیں اور ان سے خیر و فضیلت کے درس لئے جاتے ہیں۔ آئمہ اطہار اہل بیت پیغمبر علیہم السلام کے جو مزارات اور ضریحیں ایران اور عراق میں ہیں یا جن مقامات پر ان مقدس ذوات کے کوئی اعضاء مدفون ہیں مثلاً مصر اور شام وغیرہ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے مبارک سر کے مدفون ہونے کا احتمال ہے۔ ان کی زیارت کو ہر سال ہزار ہا کی تعداد میں محبان اہل بیت۔ خصوصیت کے ساتھ اہم مراسم میں زائرین کرام فوج در فوج قافلوں کی صورت میں حاضری دیتے ہیں وہ صرف اور صرف اس لئے کہ ان سے خیر و برکت اور فضیلت و بلندی درجات کو حاصل کیا جائے جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے۔ یہ کتاب

دائرة المعارف الحسينية (حسینی انسائیکلو پیڈیا) کے ایک باب کی حیثیت سے منصف شہود پر آرہی ہے جس کی آٹھ جلدیں ان اشعار پر مشتمل ہیں جو حضرت امام حسینؑ ان کے اہل بیت اور ان کے برگزیدہ اصحاب کے بارے میں عراقی شعراء یا دوسرے لوگوں نے کہے ہیں اور اس کی باقی جلدیں زیر اشاعت ہیں۔

یہ کتاب ”حسینی مزارات کی تاریخ“ پر مشتمل پہلی جلد شمار ہوتی ہے۔ جس میں مؤلف محترم ان تمام مزارات کی تاریخ کو احاطہ تحریر میں لے آئے ہیں جن کا کسی بھی حوالہ و نسبت سے حضرت امام حسین علیہ السلام سے تعلق بنتا ہے۔ مثلاً آپ کے جان نثار اصحاب و انصار کی تاریخ جو آپ کی مقدس تحریک میں آپ کے شانہ بہ شانہ جہاد کرتے رہے اور ان لوگوں کی تاریخ جن کا اس مبارک تحریک سے کسی قسم کا کوئی تعلق رہا ہے۔

اسی طرح ان مقدس ضریحوں کی تاریخ پر بھی ایک نظر ڈالی گئی ہے جنہوں نے شہداء کر بلا کے کسی مقدس عضو کو اپنی آغوش میں لیا ہوا ہے۔ جیسے حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر اقدس کی ضریحوں کی تاریخ۔ البتہ پہلے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی مزار اقدس پر تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس پر آج تک گزرنے والے واقعات اور حوادث کو بیان کیا گیا ہے کہ اس پر کیسے کیسے سخت دور آئے۔ اسے سہار کرنے کی کیا کوششیں ہوئیں۔ اس کے نشانات تک مٹا ڈالنے کی کیسی ناپاک سازشیں ہوئیں لیکن وہ آج بھی اس موجودہ حالت میں ہے؟

مؤلف محترم نے اس کتاب میں ان مزارات کی دینی، معاشرتی، ثقافتی، سیاسی اور سیاسی اہمیت پر بھی تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ اور ساتھ ہی چند ابواب کو ان مزاروں سے متعلق قبوں یعنی گنبدوں اور گلدستہ ہائے آذان سے مخصوص کیا ہے اور تصویروں اور نقشوں کے ذریعے ان کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہمیں مومنین کرام اور موالیان اہلبیت عظام سے توقع ہے کہ ہماری ان کوششوں کو تحسین کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور ہمارے حق میں دعا بھی فرمائیں گے۔ اور خداوند کریم سے ہماری دعا ہے کہ اہلبیت اطہار کے صدقے میں عموماً اور سید الشہداء کے صدقے میں خصوصاً ہمیں اپنے لطف و کرم اور مہربانی سے اس کتاب کی تمام جلدوں کی نشر و اشاعت کی توفیق عطا فرماتا رہے، کیونکہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی مبارک اور مقدس تحریک کو اجاگر کرنے کے لئے یہ کتاب بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہے جو صدیوں سے آج تک کی تاریخ کے صحیح خدو خال پیش کرتی ہے۔ اور تمام تعریفیں اللہ رب العالمین کے لئے ہیں کہ اس نے ہمیں اس نعمت سے نوازا ہے۔ یقیناً وہی بہترین آقا اور کیا ہی اچھا معاون و مددگار ہے۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اے پروردگار

اے عزت و بلندیوں کے مالک اللہ تو بہت ہی بلند ہے۔

☆☆☆☆☆

اے اللہ کے رسولؐ

تمام کائنات میں سے آپ خدا کے چنے ہوئے ہیں اے مرکز ولایت

(اے اہل بیتؑ) اے میرے سردارو!

تمام جہانوں میں آپ کا مقام و مرتبہ بلند و برتر ہے۔

لندن

محمد صادق

1418ھ 1997ء

تمہید

اس کتاب کی طرف سے ”دیوان القرون“ (صدیوں کا شعری مجموعہ) کے نام سے بعض حصے شائع ہونے کے بعد قارئین محترم کی طرف سے اس بات کا مطالبہ بڑی دلچسپی، رغبت اور خصوصیت کے ساتھ شدت اختیار کر گیا کہ ادارہ کی دوسری تالیفات کی بھی اشاعت کی جائے کچھ لوگوں کا کہنا تھا کہ کتاب ”الحسین والتشریع الاسلامی“ (حضرت امام حسین علیہ السلام اور اسلامی شریعت) کو جلد شائع کیا جائے کسی نے ”السیرۃ الحسبیه“ (سیرت امام حسین علیہ السلام) کے شائع کرنے کا ارادہ کیا۔ کچھ لوگوں نے ”الحسین فی السنۃ“ (امام حسینؑ سنت کی روشنی میں) کے شائع کرنے کا مشورہ دیا۔ جبکہ اکثر لوگوں کا اصرار تھا کہ زیر نظر کتاب ”تاریخ المراقۃ“ (تاریخ مزارات) کو جلد شائع کیا جائے۔ اسی طرح کوئی کچھ کہتا تھا اور کوئی کچھ لیکن بعض فنی وجوہات کی بنا پر ان سب عزیزوں کی فرمائش پر یکجا عمل کرنا مشکل تھا۔ باوجودیکہ ہم نے پوری کوشش کی کہ کسی کی فرمائش کو رد نہ کیا جائے۔

جیسا کہ مثل مشہور ہے ”اگر سب کا حصول ناممکن ہے تو جو ملتا ہے لے لو“ کے تحت زیر نظر کتاب ”تاریخ المراقۃ“ کی اشاعت اور طباعت ہی کا انتخاب کیا گیا۔ امید ہے کہ قارئین کرام اسے پسند فرمائیں گے۔

کتاب حاضر کو بہتر طور پر سمجھنے اور اس کے ابواب کو صحیح طور پر جاننے کے لئے درج ذیل چند امور کی طرف اشارہ ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ پڑھنے والوں کو کسی قسم کی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

اول یہ کتاب صرف حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مبارک کی تاریخ ہی پر مشتمل نہیں بلکہ اس میں ان قبور کے بارے میں بھی تفصیلی گفتگو کی جائے گی۔ جن کا حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام اور ان کی مقدس تحریک سے کسی قسم کا کوئی تعلق ہے۔ اور اس کی چند قسمیں ہیں:

الف: آپ کے ان یارو انصار کی قبروں کا تذکرہ ہوگا جنہوں نے کربلا کے معرکہ کارزار میں آپ ہی کے ساتھ جام شہادت نوش فرمایا۔ مثلاً حضرت ابو الفضل العباسؑ، حبیب بن مظاہر اسدیؑ، حر بن یزید ریاحیؑ اور ان کی مانند کے دیگر شہداء علیہم السلام۔

ب: ان افراد کی قبور کا ذکر ہوگا جو امام علیہ السلام کی مقدس تحریک میں ان کے شریک کار رہے اور کربلا کی جنگ میں آپ کے ساتھ موجود تھے۔ جیسے حضرت سیدہ زینب بنت علیؑ علیہا السلام۔

ج: ان محترم ہستیوں کے مزارات کا بیان ہوگا۔ جن کا امام عالی مقام کی تحریک میں کسی قسم کا کوئی حصہ ہے۔

د: شہداء کربلا کے بعض جسمانی اعضاء کے مدفن کے بارے میں گفتگو ہوگی اور اس سلسلے میں مذکورہ تاریخی اختلافات کو ذکر کیا جائے گا۔ جیسے حضرت امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کے مدفن کا تذکرہ اور اس بارے میں تاریخی اختلافات۔
 ه: ان مقامات کو ذکر کیا جائے گا جن کو حضرت ابا عبد اللہ علیہ السلام سے یا ان کی مقدس تحریک کے ساتھ کوئی تعلق ہے۔ جیسے عمر ابن سعد کے ساتھ امام علیہ السلام کی ملاقات کا مقام حضرت زینب سلام اللہ علیہا کا مقام (جو تل زینبیہ کے نام سے مشہور ہے) وغیرہ۔

و: ان تاریخی جگہوں کا ذکر ہوگا۔ جن کا حضرت امام حسین علیہ السلام سے تعلق ہے جیسے آپ کا مقام ولادت یا جائے سکونت وغیرہ۔

دوم: اس کتاب میں صرف مزارات کی تاریخ ہی کو بیان نہیں کیا جائے گا بلکہ اس میں یہ تحقیقی بحث بھی کی جائے گی کہ مثلاً فلاں مزار یا قبر کی صاحب قبر کی طرف نسبت کس حد تک صحیح ہے اور اس کی کیا وجوہات ہیں؟ وغیرہ۔

سوم: اس بات پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے گی کہ اس مقدس مزار بالخصوص حضرت سید الشہداء کے مزار مبارک سے کیا کیا تاریخی، سیاسی اور دوسرے فکر انگیز درس ملتے ہیں اور ان کی کیا اہمیت ہے؟

چہارم: اس بات پر مختصر گفتگو کی جائے گی کہ ان مزارات کے مختلف معاشروں پر کیا اثرات مرتب ہوئے ہیں اور ان کے کس قدر گہرے نقوش ہیں جو صدیوں سے ثبت ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

پنجم: ہماری کوشش ہوگی ہر ایک مزار کے لئے ان لوگوں کا تحقیقی تذکرہ کریں اور اعداد و شمار کی روشنی میں بتائیں کہ کن لوگوں نے ان کی تولیت کو سنبھالا اور کتنے اور کس قسم کے زائران کی زیارتوں سے شرف یاب ہوتے چلے آ رہے ہیں۔

ششم: ان مسلم بادشاہوں اور سربراہان مملکت کا چارٹ جن کا ان مزارات کی تعمیر یا تخریب میں کوئی مؤثر حصہ ہے۔

مرقد اور مقام میں فرق

متعدد مؤلفین نے مزارات مقدسہ کے بارے میں کتابیں تحریر کی۔ اور ان میں علویوں (اولاد علی علیہ السلام) اور ان کے ساتھیوں کے بارے میں تو تفصیلی گفتگو کی ہے لیکن ان مقامات اور جگہوں کا ذکر نہیں کیا جو ان اولیاء کی طرف منسوب ہیں اور جنہیں اصطلاح میں ”مقامات“ کہا جاتا ہے۔ جبکہ بعض حضرات نے ”مقامات“ اور ”مزارات“ کو ملا دیا۔ لیکن ہم یہاں ”مرقد“ (مزار)

اور ”مقام“ کے درمیان فرق واضح کرنا ضروری سمجھتے ہیں اور وہ یہ کہ دونوں الفاظ مفرد ہیں اور بعض اوقات مجازی طور پر ایک دوسرے کے معنی میں استعمال ہوئے ہیں جبکہ لغوی طور پر ہر ایک کا معنی مختلف ہے۔ البتہ یہ دونوں ظرف (زمان یا مکان) کے لحاظ سے مشترک ہیں اس بات کو اپنی جگہ پر ہم تفصیل سے بیان کر چکے ہیں^① لفظ ”مرقد“ اس مقام پر ”رقاد“ (نیند) سے اسم مکان ہے^② اور ”رقاد“ ”ضجوع“ اور ”سکون“ تقریباً ہم معنی الفاظ ہیں۔ البتہ ”ضجوع“ میں ”پہلو کے بل سونے“ کا معنی پایا جاتا ہے۔

اور وہ اس اعتبار سے کہ مرنے والے کو۔ عام طور پر۔ قبر میں پہلو کے بل^③ اس طرح لٹایا جاتا ہے کہ اس کا سر منہ کا حصہ قبلہ کی جانب ہوتا ہے۔ تو ایسی حالت میں اسے ”راقد“ اور ”ضاجع“ بھی کہتے ہیں اور اس کے اس طرح ہونے کی جگہ کو ”مرقد“ کہا جاتا ہے۔ جس کی جمع مرائد آتی ہے۔

لفظ ”مقام“ میم کی زبر کیساتھ بھی اسم مکان ہے جو لفظ ”اقامت“ سے لیا گیا ہے جس کے معنی ٹھہرنے کے ہیں۔ چنانچہ جو شخص کسی جگہ پر کچھ عرصہ یا کافی عرصے تک ٹھہرا رہا ہے اس جگہ کو اس کا ”مقام“ کہتے ہیں اور اس کی جمع ”مقامات“ آتی ہے اور اس لفظ کا اطلاق عام طور پر ایسی جگہوں پر کیا جاتا ہے جہاں پر انبیاء، آئمہ یا اولیائے کرام ٹھہرے رہے ہوں جیسے مسجد کوفہ میں ”مقام امیر المومنین اور مقام نوح“ یا کربلا معلیٰ میں ”مقام امام جعفر صادق علیہ السلام“ یا مقام امام موسیٰ کاظم علیہ السلام۔ البتہ ایسے مواقع پر بعض حضرات مجازی طور پر لفظ ”مقام“ کو ”مرقد“ کے معنی میں بھی استعمال کرتے ہیں اس لئے کہ وہ بزرگوار ہستی وہاں پر دفن ہونے کے لئے قیام پذیر رہی۔ جبکہ بعض دوسرے حضرات لاعلمی کی وجہ سے ”مقام“ کو ”مرقد“ کے معنی میں استعمال کرتے ہیں، بنا بریں جب وہ کسی کتاب کا عنوان ”مرقد“ قرار دیتے ہیں تو اس میں ”مقامات“ بھی شامل کر لیتے ہیں، اور یہ اس لئے کہ غالب طور پر اس کا اطلاق اسی طرح ہوتا چلا آ رہا ہے یا پھر مولفین کرام کے نزدیک مقام اور مرقد کو ایک ہی میں معنی میں لیا جاتا ہے۔ البتہ ہم نے اس بارے میں کئی وجوہات کی بنا پر سلف صالحین کی اتباع کی ہے جن میں سے اہم ترین یہ ہے کہ غلب کے طور پر ”مرائد“ میں ”مقامات“ کو شامل کیا گیا ہے۔ اسی لئے قارئین محترم ہماری اس کتاب میں بہت سی جگہوں میں دیکھیں گے کہ مقامات کو مرائد (مزارات) میں شامل کیا گیا ہے۔

① اس بابے میں ادارہ ہذا کی تالیف ”قاموس نہضت حسینہ“ کے مادہ ”مرقد“ اور مادہ ”مقام“ کی طرف رجوع کریں۔

② ملاحظہ ہو ”باب الروایا“ کا مقدمہ، اور نیند میں خواب کے مشاہدات اور ان کی تاویل اور ”نیند“ کے ہم معنی الفاظ۔

③ دہلی فرائض میں یہ بات شامل ہے کہ میت کو قبر میں پہلو کے بل اس طرح لٹایا جائے کہ وہ قبلہ رخ ہو۔

مراقد.....یا.....مزارات

عالم السلام کے قلب میں واقع ہونے کی وجہ سے حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی مرقد مبارک تمام بنی ہاشم کے مزارات کے لئے مرکز اور محور کی حیثیت رکھتی ہے اور حرمین شریفین اور نجف اشرف کے بعد اس کو ایک نئے دینی مرکز کی حیثیت حاصل ہے۔ کیونکہ محل وقوع کے اعتبار سے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کا مزار اقدس دریائے فرات اور صحرائے نجف کے درمیان واقع ہے اور یہ ایک ایسی جگہ ہے جہاں سے قدیم زمانے کے مختلف مقامات کو جانے والے راستے جدا ہوتے ہیں اور مدینہ منورہ سے پھوٹنے والی نور نبوت کی شعائیں یہیں سے ہو کر دیگر اسلامی ممالک کو روشن کرتی ہیں چاہے وہ ”ہلال نصیب“ کے علاقے ہوں یا ایران برصغیر پاک و ہند، قفقاز، ترکستان اور چین وغیرہ کے ممالک ہوں۔ چنانچہ کر بلائے معلیٰ اور بیت الحرام کو ایک ہی صف میں شمار کیا جاتا ہے۔ لہذا جو حرم مقدس پروردگار کی زیارت سے مشرف نہیں ہو سکتا وہ کر بلائے معلیٰ کی زیارت سے فیضیاب ہوتا ہے۔

حائر حسینی (حرم امام حسین علیہ السلام) مشرق بعید کے لئے اس بارے میں سابقہ تکالیف سے بڑھ کر ایک اور وسیع اقدام یہ ہے کہ حضرت امام رضا علیہ السلام کا حرم مقدس جو خراسان میں واقع ہے اور خراسان کا علاقہ برصغیر پاک و ہند کے لئے دروازے کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور مدینہ منورہ نجف اشرف اور کر بلائے معلیٰ سے اٹھنے والی نورانی شعائیں یہیں سے ہو کر اس خطے کی مختلف اطراف کو منور کرتی ہیں۔

① ”ہلال نصیب“ ایک ایسا نام ہے جس کا اطلاق عراق اور بلاد شام پر ہوتا۔ جس میں ملک شام لبنان اور فلسطین بلکہ بعض اوقات اردن بھی اس میں شامل ہیں۔

② ”قفقاز“ یا ”بلاد کوه قاف“ کا اطلاق آرمینیا، جارجیا اور آذربائیجان کی جمہوریاؤں پر ہوتا ہے۔

③ ترکستان کا علاقہ وسطی ایشیاء اور بحر قزوین، ایران، افغانستان، ہندوستان اور منگولیا کے درمیان واقع ہے، سابق میں اس کا اطلاق تمام بلاد ترک اور بلاد ماوراء ہوتا تھا۔ لیکن اب یہ چین اور سابق سوویت یونین کے درمیان تقسیم ہو چکا ہے۔ اس علاقے میں سب سے پہلے مسلمانوں نے 135ھ میں قدم رکھا اور چینی ترکستان میں صوبہ نکینا تک شامل ہے۔ جبکہ سوویت یونین کی شکست و ریخت کے بعد اس کی مختلف ریاستیں مثلاً ازبکستان اور تاجکستان وغیرہ جمہوریاؤں کی صورت میں اس سے علیحدہ ہو کر مستقل حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔

تو اس لحاظ سے بنی ہاشم کے روضوں کے سر بلند گنبد حجاز مقدس ① فرات ② و جلہ ③ نیل ④ اور بحر ابیض کے ساحلوں پر ⑤ شام میں بُردی کے کنارے پر ⑥ خراسان ⑦ ہندوستان ⑧ چین ⑨ اور دیگر مقامات ⑩ پر جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ طاغوت اموی حکومت ناکام نامراد ہو کر ہمیشہ کے لئے لعنت اور رسوائی کی مستحق ہو گئی۔ جیسا کہ سب کو معلوم ہے۔

- ① مدینہ منورہ میں رسول اعظمؐ ان کی دختر حضرت فاطمہ زہراءؑ اور حضرت امام حسنؑ، امام زین العابدینؑ، امام محمد باقرؑ اور امام جعفر صادقؑ علیہم السلام کے مزارات مقدس ہیں۔ علاوہ ازیں دیگر بنی ہاشم کے مزارات بھی مکہ مدینہ اور حجاز کے دوسرے کئی علاقوں میں ہیں۔
- ② حضرت امیر المومنین علیہ السلام کا حزار مبارک نجف، شرف میں ہے حضرت امام حسینؑ اور ان کے بھائی جناب عباس علمدار کا روضہ کربلائے معلیٰ میں ہے اور دیگر اولاد ابوطالب مثلاً مسلم بن عقیل کا روضہ کوفہ میں ہے اور اسی طرح مسلم بن عقیل کی اولاد کے روضے مہذب میں ہیں۔
- ③ حضرت امام سہیل کاظم علیہ السلام اور ان کے پوتے حضرت امام محمد تقیؑ علیہ السلام کے مزارات کاظمین شریفین میں ہیں۔ امام علی نقیؑ اور امام حسن عسکریؑ علیہما السلام کے روضے سامراء شریف میں ہیں۔ علاوہ ازیں آل ابوطالب سے ان کے پوتے نواسے مدفون ہیں۔
- ④ مثلاً قاہرہ میں مسجد راس الحسین اور مزار سیدہ زینب علیہا السلام، اور ان کے علاوہ ہلبیہ کے دوسرے کئی افراد کی زیارت گاہیں ہیں۔
- ⑤ مثلاً عسقلان (فلسطین) میں جامع مسجد راس الحسین اور حلب میں (مشہد نقطہ) اور شیخ محسن "نامی" کے نام سے مراقد ہیں۔
- ⑥ سیدہ زینب سلام اللہ علیہا، سیدہ رقیہ علیہا السلام اور شہدائے کربلا علیہم السلام کے مبارک سروں کی زیارت گاہیں، مثلاً جناب سیدہ مکیہ، جناب سیدہ فاطمہ اور جناب سیدہ ام کلثومؑ (ان سب پر خدا کا سلام) کے مزارات۔
- ⑦ مشہد مقدس میں حضرت امام رضا علیہ السلام کا روضہ اور پورے ایران میں مختلف مقامات پر اہلبیت کے افراد کی مزارات۔
- ⑧ اس ملک میں آئمہ اطہار علیہم السلام کے نام سے منسوب بنائے گئے بہت سے مقامات جیسے لکھنؤ وغیرہ میں ان کی زیارت گاہیں۔
- ⑨ شمالی چین میں علوی شیعہ پیشواؤں اور بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔ جن کا تذکرہ فرانسیسی مستشرق "آبلہوٹ" نے اپنی کتاب "شیعہ اور مشرق وسطیٰ میں ان کی ملکی فتوحات" جس کا ڈاکٹر عبد الجواد کلیدار نے عربی میں ترجمہ کیا ہے۔ البتہ یہ اور بات ہے کہ موصوف نے ابھی تک خود اس کی نورانیت سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

⑩ اطراف عالم ان جگہوں پر آل رسولؐ کے نام سے کئی مقامات، روضے اور عمارتیں بنائی گئی ہیں۔

⑪ معاصر مصری دانشور ڈاکٹر عمر بن موسیٰ، ان کی کتاب "فکلا الدول المتعاقبہ" کے نام سے مشہور ہے۔

و انہ عمر پاشا کہتے ہیں "اموی عمران تثنیٰ کو بھٹنے پھولنے کو نہ روک سکے جس کی وجہ شاید عجیب و غریب کثرت کے ساتھ اہل بیت عہم السلام کے حرارات اور مشاہدہ مقدسہ ہیں جو ہمارے موقف کی واضح دلیل ہیں۔ محمد بن حنفیہؓ اہل بیت عہم السلام کے بعض حرارات کا تذکرہ کرنے کے بعد حضرت ام کلثومؓ کی طرف منسوب روئے کی تعریف میں کہتے ہیں۔ یہ روضہ شہر و مشق سے ایک فرسخ کے فاصلے پر ہے یہ وہی جگہ پر واقع ہے اور وہاں پر ایک بڑی مسجد تعمیر کی گئی ہے۔

○ محمد بن محمد بن حنفیہؓ 614ھ میں ایک مشہور عالم ہے۔

○ یہ وہاں کی مسجد و مناسبت کے نام سے کہا جاتا ہے جو دمشق کے نزدیک ہے۔ اس کے ساتھ ہی مسجد یحییٰ بن اسماعیلؓ علیہ السلام کو بھی رہا ہے۔ بعض محدث کہتے ہیں کہ یہ یحییٰ بن اسماعیلؓ کی قبر ہے۔ یہ بھی کہا ہے کہ یہ شام کے مغربی حصے میں ہے۔ قبر میں ایک نماز گاہ ہے۔ وہاں ایک مسجد بھی ہے جس میں ۱۰۰۰ مسکنین اور ۱۰۰۰ مسکنین کی قبریں ہیں (۱) انہ میں سے ایک قبر کی نسبت "قبر ابی عبد اللہ" ہے۔

مزارات کی تعمیر اور ان کا تقدس

بعض اعتدال پسند مذہبی طبقوں کے درمیان اہل بیت علیہم السلام کے مزارات کی تعمیر ان کی زیارت اور ان پر درود و سلام بھیجنے کے بارے میں کچھ شکوک و شبہات پیدا کر دیئے گئے ہیں جس کی وجہ بعض وہ روایات ہیں جو قاطع دلائل اور صحیح روایات کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں رکھتیں ایسی قاطع دلائل اور صحیح روایات خود سرکار رسالت مآب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور ان کے اہلبیت اطہار علیہ السلام سے مذکور ہیں۔ ان میں وہ روایات بھی شامل ہیں جو حضرات مومنین کرام کو اہل بیت اطہار علیہم السلام کی قبور کو تعمیر کرنے کی ترغیب دیتی ہیں بلکہ ان کی تعمیر کو تقرب الہی کا ذریعہ قرار دیتی ہیں۔ جسے سرانجام دے کر مومن اپنے لئے ذخیرہ آخرت مہیا کرتا ہے۔

رہی وہ روایات جن سے قبور کی تعمیر کی ممانعت ظاہر ہوتی ہے تو فقہائے اسلام نے انہیں انبیاء، آئمہ اور اولیاء علیہم السلام کے علاوہ دوسرے لوگوں کی قبور کے لئے ممانعت قرار دیا ہے۔

آئمہ کی قبور کی تعمیر کے سلسلے میں حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی وہ طویل حدیث ہے جو حضرت علی علیہ السلام سے بیان ہوئی ہے۔ آنحضرتؐ حضرت علیؑ سے فرماتے ہیں

یا علی! جس شخص نے تمہاری قبور کی تعمیر کی اور ان کی دیکھ بھال کا فریضہ انجام دیا گویا اس نے بیت المقدس کی تعمیر میں حضرت سلیمان بن داؤد علیہما السلام^① کے ساتھ امداد کی اور جس نے تمہاری قبروں کی زیارت کی اس کا ثواب حجۃ الاسلام (فریضہ حج) کے بعد ستر حج کے برابر ہے اور اس کے گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور جب وہ تمہاری زیارت کرنے کے بعد واپس لوٹ آتا ہے تو ایسے ہے جیسے کوئی بچہ اپنی ماں کے پیٹ سے پیدا ہوتا ہے۔

① حضرت سلیمان جناب داؤد کے فرزند ہیں صاحب حکمت ہونے کے علاوہ نبی بھی تھے اور بادشاہ بھی اور اپنے والد گرامی کے بعد چالیس سال تک پتھر اور بادشاہ رہے۔ باون سال کی عمر پائی، بیت المقدس کی بنیاد اور تعمیر آپ ہی کے دور حکومت میں انجام پائی۔ اس کے بعد اپنا ایک ذاتی مکان تعمیر کر دے جس کا نام ”کنیہ قیامت“ رکھا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کی وفات ہجرت نبویؐ سے ۱۶۰ سال اور عیسوی سے ۹۳۵ برس قبل مسیح ہوئی۔

پس تمہیں بھی خوشخبری ہو اور اپنے دوستوں اور حیداروں کو بھی خدا کی نعمتوں اور نیکوئوں کی ٹھنڈک پیدا کرنے والے ایسے ارباب کی خوشخبری سنا دو کہ جن کو نہ تو کسی آنکھ نے دیکھا ہے نہ کسی کان نے سنا ہے اور نہ ہی کسی کے دل میں ان کا خیال تک پیدا ہوا ہے۔ لیکن کچھ پست ذہنیت^① کے لوگ تمہاری قبروں کے زائرین کو طعن و تشنیع کا ایسے نشانہ بنائیں گے جیسے کسی زنا کار عورت کو اس کی بدکاری پر طعن و تشنیع کی جاتی ہے ایسے لوگ میری امت کے بدترین اور شر ترین لوگ ہوں گے نہ تو انہیں میری شفاعت نصیب ہوگی اور نہ ہی وہ میرے پاس حوض کوثر تک پہنچ سکیں گے۔^②

انہی روایات میں سے ایک وہ روایت ہے جسے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام پھوپھی نہ نب سے بیان کرتے ہیں اور وہ جناب ام ایمن^③ سے روایت کرتی ہیں کہ حضرت رسول خدا نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت اور مدفن کے بارے میں پیش گوئی کے طور پر ایک طویل حدیث میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

① حدیث میں لفظ ”خالہ اور خالہ“ جس کے لغوی معنی جو یا چاول وغیرہ کا چھلکا ہے۔ اور خالہ الدھن ”کھی یا تیل کی کوکھا جاتا ہے اور خالہ الناس کے معنی رذیل اور پست لوگ ہیں۔

② کتاب وسائل الشیعہ کی (جلد ۱۴ ص ۲۸۳) منقول از تہذیب الاحکام جلد ۶ ص ۲۲ کتاب ”فرحہ الثری“ ص ۶۳۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ روایات مختلف ذرائع سے بیان ہوتی ہے ملاحظہ ہو مستدرک الوسائل اور وسائل شیعہ جلد ۱ ص ۲۱۴۔

③ ام ایمن کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ انکا نام ”برکت“ تھا ان کی تزویج ایک حبشی غلام سے ہوئی جس سے ”ایمن“ نامی لڑکا پیدا ہوا اس کے بعد انکی شادی زید بن حارثہ سے ہوئی جس سے اسامہ پیدا ہوا موصوفہ کا شمار پیغمبر کی جلیل القدر صحابیات میں ہوتا ہے پیغمبر خدا سے رویت کرتی ہے۔ دونوں اسلامی ہجرتوں (حبشہ اور مدینہ) میں شرکت کی عبدالملک بن عبدالمطلب کی کنیز تھیں۔ اسکے بعد آنحضرت کی کنیزی میں آگئیں حضرت عثمان بن عفان کے دور خلافت (۳۵ تا ۳۷) میں وفات پائی۔

”پھر خداوند عالم تیری امت سے کچھ ایسے لوگوں کو بھیجے گا جنہیں کفار نہیں پہچانتے ہونگے۔ اور وہ لوگ ان مظلوموں کے خون ناحق بہانے میں قول و فعل اور نیت کسی طرح سے بھی شریک نہیں ہونگے وہ ان شہیدانِ رہ خدا کے مبارک بدنوں کو خاک میں دفن کریں گے اور سید الشہداء کی قبر کا نشان ریت اور کنکریوں کے ساتھ مقرر کریں گے اور وہ قبر اہل حق کے لئے مغفرت کی علامت اور مومنین کے لیے باعثِ نجات و فلاح ہوگی“^①

ان مقدس ہستیوں کی قبروں کی زیارت اور ان پر درود و سلام کا مستحب ہونا تو اتر کے ساتھ ثابت ہے، بلکہ حدیث کے مطابق ان کا ترک کرنے جفا اور ستم کا موجب ہے اور جفا سے روکا گیا ہے اور اس بارے میں بیان ہونے والی روایات تو اتر کی حد تک پہنچی ہوئی ہیں اور اس بارے میں بہت سے علماء نے خصوصیت کے ساتھ کتابیں تالیف فرمائی ہیں۔^② اور ہم بھی تفصیل کے ساتھ اس پر روشنی ڈال چکے^③ ہیں یہاں پر اس کے تکرار کی ضرورت نہیں ہے۔

ترتیب حسینی (خاک شفاء) سے شفا یابی ایک ایسا مسئلہ ہے جسے بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس کے جواز بلکہ استحباب پر علماء امامیہ کا اتفاق ہے اور اس بات پر صحیح روایات سے استناد کیا ہے اور اس باب میں اپنی فقہی کتابوں میں کئی فصلیں مخصوص کی ہیں^④ اور ہم نے اس بارے میں دیگر اسلامی مذاہب کی طرف سے ہونے والے اعتراضات اسی طرح تفصیل سے شرعی جواب دیا ہے جس طرح اس کا علمی نکتہ نظر سے جواب دیا ہے۔ جس کی تفصیل اپنے مقام پر ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

① مستدرک الوسائل جلد ۱ صفحہ ۲۱۶ منقول از کامل الزیارات صفحہ ۲۶۵۔ کتاب ”الہدایہ“ نمبر ۴۳ میں اس کے اور بھی ذرائع بیان کئے گئے ہیں۔

② ان میں سے ایک کتاب ”نور العین فی مشی الی زیارۃ قبر الحسین“ مولفہ ”اصطہبانائی“ اور ”شجرہ“ کی کتاب ”فصل زیارۃ الحسین“ نیز ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف ”معجم المصنفات الحسینیہ“

③ ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”باب الاحادیث فصل حدیث الزیارۃ“ اور باب الشہادت فصل الزیارۃ“

④ اسی ادارے کی کتاب باب الشہادت فصل الاستشفاء بالترتیب۔

رہی پیغمبر اکرمؐ یا ان کے الٰہ بیت اطہار علیہم السلام کی چوکھٹوں اور ضربوں کو بوسہ دینے یا ان کے آگے سجدہ کرنے کی بات تو ہم اسے بھی تفصیل کے ساتھ اپنے مقام پر بیان کر چکے ہیں اور یہ بات اچھی طرح یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس بارے میں شکوک و شبہات یا تو غلط تعبیر کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں یا پھر اس میں بری نیت کا رفرما ہوتی ہے۔ ورنہ ہر مومن یہ بات اچھی طرح جانتا ہے کہ کسی شک و تردید کے بغیر غیر اللہ کو سجدہ کرنا کسی بھی طرح جائز نہیں ہے۔

لیکن اگر ان مزارات سے برکت حاصل کی جاتی ہے یا ان کی تعظیم اور احترام کیا جاتا ہے گو یہ بھی درحقیقت خداوند سبحانہ و تعالیٰ کی تعظیم اور احترام ہی ہوتا ہے۔^① اگر صاحبان مزارات میں خداوند عالم کے لئے عبودیت مطلقہ کی صفت نہ پائی جاتی تو کوئی بھی مسلمان ان کا اس قدر احترام نہ کرتا اور نہ ہی ان کی اتنی تعظیم کرتا۔ اگر ان میں احترام اور تعظیم کی صلاحیت پائی جاتی ہے تو صرف ان کے خدا کے لئے خالصہ عبودیت اور بندگی ہی ہے جو لوگوں کو اس بات پر مجبور کرتی ہے کہ ان کا احترام اور تعظیم کی جائے۔

① بحار الانوار جلد ۹ صفحہ ۱۱۸: حدیث میں ہے کہ پیغمبر خداؐ امام حسن علیہ السلام سے فرمایا ”میرے بیٹے! ایسے لوگ میری امت کے مختلف گروہ ہوں گے جو تمہاری زیارت کریں گے اور اس کو ثواب سمجھ کر برکت حاصل کرنے کی کوشش کریں گے اور مجھ پر فرض بن جاتا ہے کہ بروز قیامت میں ان کے پاس خود چل کر جاؤں اور قیامت کی ہولناک گھڑیوں میں انہیں گناہوں سے نجات دلاؤں اور اللہ انہیں بہشت میں پہنچائے گا۔“

ہم نے اس بارے میں جو تفصیلی بحث کی ہے اس میں آیات قرآنی صحیح روایات، سیرت علماء کے فتاویٰ اور عقل کا سہارا لیا ہے اور ساتھ ہی علمی باتوں کو بھی پیش کیا ہے جن کے یہاں دوبارہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔^① اور ساتھ ہی ہم نے وہاں پر ”بدعت“ اور ”شُرک“ کے لغوی اور شرعی معنی بھی تفصیل سے بیان کئے ہیں جن میں شک و شبہ کی کسی قسم کی گنجائش نہیں ہے اور اس بات میں بھی شک نہیں ہے کہ ہر عمل کا دار و مدار نیت پر ہے کیونکہ حدیث میں ہے۔ ”انما الاعمال بالنیات“^② اگر اعمال کا دار و مدار نیت پر نہ ہوتا تو جو بھی شخص اپنی اولاد یا بیوی کے بوسے لیتا اسے مشرک سمجھا جاتا یا کسی بزرگ، استاد یا عالم کی تعظیم کرتا وہ فعل حرام کا مرتکب جانا جاتا۔

قارئین کرام اور بحث کرنے والوں سے میری یہی خواہش ہے کہ وہ ہر قسم کے تعصب سے پاک ہو کر غیر مشروط طور پر دلائل کے ساتھ بات کریں اور ایسی کسی قسم کی تحریر یا تقریر سے اجتناب کریں جس میں دلائل کا فقدان ہو اور ہم سب کو خواہشات سے ہٹ کر دلائل سے کام لینا چاہیے۔ سنت کی اتباع کرنا چاہئے تاکہ بدعت کی اور ہمیں سنت میں ہر تعصب سے خالی عقلوں اور کھلے دل کیساتھ دراصل ہونا چاہئے تاکہ ہمیں صحیح طور پر دینی اور دنیوی معلومات حاصل ہوں اور حلال و حرام سے واقفیت حاصل ہو اور راہ خدا میں کسی ملامت گر کی ملامت ہمارے آڑے نہ آنے پائے۔

① ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب متعلقہ باب اشہات فصل اٹھیل، السجود اور فصل المہترک۔

② وسائل الشیعہ جلد اول صفحہ ۳۴۔

مختلف قبائل کی تحریک میں مزارات کا کردار

مزارات کی تاریخ پر بحث اور گفتگو کرنے والا جس اہم چیز پر گفتگو کرتا ہے وہ ہے ان مزارات کی وہ مثبت تاثیر جو تاریخی لحاظ سے قومی معاشروں میں رونما ہوتی چلی آرہی ہے اس کی وجہ قبائل اور معاشروں کا ان مزارات کے ساتھ وہ گہرا اعتقادی تعلق ہے جو صدیوں سے ان کے ساتھ روحانی طور پر قائم ہے اور یہ ایک ایسا تعلق ہے جو زندگی کے مختلف ادوار میں قبائل کے افراد کے اندر جرأت پیدا کرتا رہا ہے اور آج تک اس کا سلسلہ جاری ہے چاہے وہ تعلق دینی لحاظ ہو یا ثقافتی، علاقائی، سیاسی، اقتصادی، فنی اور سماجی لحاظ سے اور اس طرح کے تعلقات مفصل علمی بحث اور نقد و نظر کے متقاضی ہیں اور حق تو یہ ہے کہ مذکورہ تعلقات کے ماہرین کو اس بارے میں معاشرتی اور علمی نقطہ نظر سے ہر ایک موضوع پر تفصیلی کتابیں تحریر کرنی چاہیں۔ کیونکہ بحث صرف مذکورہ موضوعات ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ انفرادی^① طور پر بھی ان کے بارے میں تفصیلی بحث ہونی چاہئے اور علمی طور پر بھی اور یہ اس قدر زیادہ امور ہیں کہ ان کے بیان کے لئے جلدی میں لکھے جانے والے اس مقدمہ میں ان کے ذکر کرنے کی گنجائش نہیں ہے اور ہم تو صرف اصل موضوع پر گفتگو کریں گے جس کے لئے یہ باب مخصوص کیا گیا ہے اور آگے چل کر بھی اگر کچھ گفتگو ہوگی تو صرف مختصر صورت میں جو صحیح معنوں میں مطلوبہ مقصد کو پورا نہ کر سکے بلکہ اس کی طرف صرف ایک طرح کا اشارہ ہوگا امید ہے کہ اللہ تعالیٰ کچھ ایسے لوگ پیدا کر دے جو تفصیل کے ساتھ ان موضوعات پر خامہ فرمائی کریں۔

① بہت سے لوگ جب ان کے لئے ہر طرف سے راستے بند ہو جاتے ہیں تو وہ انہیں مزارات کی طرف پناہ لیتے اور وہاں پر خدا سے اپنی حاجات طلب کرتے ہیں اور اپنی دعا اور مناجات میں صاحبان مزار کو خدا کی بارگاہ میں اپنا وسیلہ قرار دیتے ہیں۔ اسی لئے کہ وہ سمجھتے ہیں کہ خداوند سبحانہ کے نزدیک ان کی بڑی قدر و منزلت ہے اور وہ خدا سے ہماری مشکلات کو حل کر سکتے ہیں۔ ایسے موذی امراض جن کے معالجے سے ماہر معالجین عاجز آ جاتے ہیں یا شدید ترین مصائب و مشکلات جن کو دور کرنے کی کسی میں سکت نہیں ہوتی اور اس طرح کی دوسری حاجات کو اللہ تعالیٰ ان بزرگوار ہستیوں کی بدولت پورا فرماتا ہے۔ کیونکہ اللہ نے انہیں اپنی کرامت سے نوازا ہوا ہے اور وہ ولیاء خدا ہیں۔ جیسا کہ حضرت امام حسینؑ اپنے رب سے مناجات کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ”اللہی ترکت الخلق طرانی ہواک۔ وابتعت العیال لکی اراکا“ میرے معبود میں نے تیری محبت میں تمام مخلوق کو چھوڑ دیا ہے اور اپنے بچوں کو تیرے دیدار کے لئے یتیم کر رہا ہوں۔ ”فلو قطعتمنی بالحب اریا۔ لما مال الفئوا دالی سواک“ محبت میں مجھے کڑے کڑے کر دے پھر بھی دل تیرے غیر کی طرف مائل نہیں ہوگا۔ ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”دیوان امام حسینؑ جلد دوم۔“

ابن عباسؓ حضرت امام حسین علیہ السلام کے حق میں رسول خداؐ کی ایک طویل حدیث نقل کرتے ہیں آنحضرتؐ نے فرمایا حسینؑ کے قبہ کے نیچے دعائیں قبول ہوتی ہیں اس کی تربت میں شفا ہے اور اس کی اولاد سے آئمہ ہوں گے۔ بحار الانوار ج نمبر ۳۶ ص ۲۸۶ منقول از کفایۃ الاثر ج نمبر ۱ جو تفصیل دیکھنا چاہتا ہے وہ اسی ادارہ کی کتاب ”باب فی علل الحسینؑ“ میں معجزات اور کرامات کو ملاحظہ فرمائے۔

سیاست میں مزارات کا کردار

جابر اور ظالم حکومتوں کی بنیاد پہلے ہی دن سے جھوٹ، فریب، مکر و دغا، حقائق کو مسخ کرنے اور عوام کو دھوکہ دینے پر رکھی گئی ہے اور یہ ایک فطری امر ہے کہ ہر قوم اور قبیلے کے اپنے کچھ خاص عقائد، مفاہیم رسوم و رواج اور مقدسات ہوتے ہیں، اور ساتھ ہی ان کے اس کائنات اور دینی امور و عقائد کے بارے میں اپنے مخصوص تصورات بھی ہیں، جب غیر شرعی حکومتیں جو انسانی اور الٰہی بنیادوں کی پرواہ نہیں کرتیں ان کے بارے میں مختلف قسم کے حیلوں بہانوں سے کام لے کر لوگوں کے شعور اور جذبات و احساسات کو اپنی مخصوص سیاسی مصلحتوں کی بھینٹ چڑھاتی رہتی ہیں اور اسی بات ہی میں وہ اپنی حکومتوں کی بقا اور استحکام کا راز مضمحل بھیجی ہیں، چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ عوام الناس کے جذبات کو مثبت یا منفی صورت میں بھڑکا کر اپنا کام چلاتی رہتی ہیں حالانکہ وہ اس کے دور رس برے انجام سے بے خبر ہوتی ہیں، کیونکہ وہ یہ نہیں دیکھتے کہ عرصہ دراز کے بعد اس کے کیا نتائج نکلیں گے اور نہ ہی انہیں مستقبل کی فکر ہوتی ہے اور نہ یہ سمجھتے ہیں کہ تاریخ انہیں کس نام سے یاد کرے گی وہ تو بس ایک نقد نہ تیرہ ادھار کے مصداق وقتی مصیحتوں کا شکار ہوتی ہیں اور سمجھتی ہیں کہ ہاتھ میں آئی ہوئی ایک چڑیا، درخت پر موجود دس چڑیوں سے بہتر ہے اس لئے ہر طرح کے برے نتائج اور معاشرتی برائیوں اور مظالم کا شکار آنے والی نسلیں ہوتی ہیں کیونکہ حاسد حکومتیں عوام کو اس ڈگر پر چلاتی رہتی ہیں جس میں ان کے مفادات کا فرما ہوتے ہیں۔ اور ان کی سیاست کا محور قتل و غارت اور جلا وطنی ہوتی ہے جو وہ عوام کے لئے ایک لائحہ عمل کی صورت میں مرتب کرتی ہیں۔ اس بارے میں ہمارے پاس بہت سی مثالیں موجود ہیں جو ہمارے دعوے کی صداقت کا بین ثبوت ہیں، لیکن ہم ان کے ذکر سے اس لئے اجتناب کرتے ہیں تاکہ انہیں ٹھیس نہ لگ جائے آگینوں کو کیونکہ مثل مشہور ہے ”الحق مر“ (حق کڑوا ہوتا ہے)۔

اگر یہ حکومتیں برحق ہوتیں اور عوام الناس اور ان کی آنے والی نسلوں کے مفاد میں قدم اٹھائیں تو پھر یہ بے رحمانہ ظلم و ستم، قتل اور قید و بند کی صعوبتیں، ملک بدری اور جلا وطنی کی سزائیں کیسی؟

آدم برسر مطلب جس موضوع کے تحت ہم نے یہ باب کھولا ہے اور جس کا آسانی کے ساتھ بند کرنے مشکل ہے وہ ہے مزارات مقدسہ اور عتبات عالیات کے ہر دور میں تشکیل پانے والی حکومتوں پر مرتب ہونے والے اثرات۔

شاید بادی النظر میں اس تاثیر کو ہم نہ دیکھ سکیں یا دیکھ بھی پائیں تو اس کی نسبت ماضی بعید کے ساتھ تعلق رکھنے والی

حکومتوں کی طرف دیں، اس لئے کہ دور حاضر میں حکومتوں کی پالیسیاں اور طریق کار بدل چکے ہیں، لیکن اگر موجودہ حکومتوں کے حالات پر تھوڑا سا بھی غور و فکر کیا جائے اور ان کے سیاسی حالات کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ جو حقائق ماضی میں تھے وہی حال میں بھی ہیں اور ان میں ذرہ برابر تبدیلی نہیں آئی البتہ انداز بدل چکے ہیں اور وہ یہ کہ معاصر حکومتیں عوام کی سیرجی استعمال کر کے برسرِ اقتدار آتی ہیں، لیکن ان کے سیاسی نظریات وہی پہلے ہیں یعنی عوام کے جذبات سے کھیلنا اور ان کے عقائد و افکار پر ڈاکے ڈالنا۔

جب ہم ماضی اور حال کی تاریخ کا تقابل کرتے ہیں اور بنظرِ غائر ان کا جائزہ لیتے ہیں ان کے سیاسی انداز کے بارے میں غور و فکر کرتے ہیں ان کے برسرِ اقتدار آنے کے طریقوں کو غور سے دیکھتے ہیں تو ایک ایسی حقیقت ہمارے سامنے آتی ہے جس کا انکار قطعی ناممکن ہوتا ہے اور وہ یہ کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے یعنی ان کے وہی مستقل اور اٹل نظریات کہ جن میں کسی قسم کی کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی۔ البتہ اسلوب کار اور انداز بدلے ہوئے ہوتے ہیں۔

مندرجہ ذیل گفتگو سے پہلے ہم قارئین محترم کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس ادارہ کی تالیف ”تاریخ روضہ حسینی“ کا مطالعہ فرمائیں تاکہ بحث میں پیش آنے والے بعض پیچیدہ مسائل پہلے ہی حل ہو جائیں۔

چنانچہ جب ہم مذکورہ کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ حکومتوں نے اسلامی سرزمین شرق اوسط پر اپنا تسلط قائم کرنا چاہا خواہ وہ ساری حکومتیں تھیں یا ان میں سے کچھ حکومتیں، اسلامی تھیں یا غیر اسلامی، سنی تھیں یا شیعہ، مستقل تھیں یا غیر مستقل، سب نے لالچ یا دھونس دھاندلی کا سہارا لیا^① اور اس قسم کی سیاست کا آغاز اموی دور حکومت سے ہوا۔ اور عالم اسلام پر اس طرح کے ظلم کا سلسلہ وہیں سے شروع ہوا اور اس کی انتہا ان استعماری حکومتوں پر ہوئی جو اس علاقے میں اپنے قبضے کی غرض سے آدھمکیں اور علاقے کی مادی اور معنوی وسائل پر قابض ہوئیں چنانچہ پہلے ہی دن سے کہ جس میں امام مظلوم سید الشہداء حسین بن علیہ علیہما السلام شہید ہوئے، اموی حکومت کے کارپردازوں نے ہر ممکن وسیلے سے آپ کی قبر مبارک کی زیارت سے لوگوں کو روکنا شروع کر دیا اور اس بارے میں مختلف سزائیں مقرر کیں، لالچ اور دھونس کے ذریعہ آپ کی قبر کی زیارت کے لئے لوگوں کو روکتے رہے۔ اور اس کا اصل سبب یہ تھا کہ اموی حکمران اس قبر میں محوِ استراحت شخصیت۔

① سب سے بڑی غلطی یہ ہے کہ لوگوں نے لفظ ”سیاست“ کو غلط معانی میں استعمال کیا ہے۔ اور ہر طرح کی برائی کا نام سیاست رکھ لیا ہے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی کتاب ”حسینی تحریک کے سیاسی عوامل“ کا باب۔

یعنی حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی عظمت کو جانتے تھے اور انہیں اس بات کا بھی اچھی طرح علم تھا کہ اس زیارت کے کس قدر گہرے اثرات مرتب ہوتے ہیں اور انسان کس طرح ظالموں کے خلاف انقلاب برپا کرنے کے لئے لوگوں کے دلوں پر کیونکر وہاں سے عزم و استقلال اور قوت و طاقت کا درس حاصل کرتا ہے! لہذا بنی امیہ کے نزدیک قبر سید الشہداء پر بجا لائے جانے والے اعمال اور وہاں پر مانگی جانی والی دعاؤں کا شمار بھی سیاسی اعمال میں ہوتا تھا جسے وہ ہر ممکن طریقے سے ختم کرنے کے درپے رہے۔

اس زندہ جاوید اور نورانی قبر اطہر کے بہت سی تبدیلیوں، کثیر واقعات اور انقلابات کے برپا کرنے میں گہرے اثرات ہیں جو ہر دور اور زمانے میں رونما ہوتے رہے، چنانچہ اس کی ایک جھلک ہمیں ”جماعت توابین“^① کے اس اقدام میں نظر آتی ہے جو وہ امام عالی مقام کی قبر مبارک پر کھڑے ہو کر آپ سے مخاطب ہوتے ہیں اور آپ سے معافی مانگ کر خدا کی بارگاہ میں توبہ کرتے ہیں اور دشمن کے ساتھ جنگ کے لئے پختہ عزم کرتے ہیں اور خدا سے اس عظیم کی تکمیل کے لئے دعا مانگتے ہیں کیونکہ ان کا ایمان تھا کہ افکار اور عقائد کی زندگی اجسم و اجساد کی زندگی سے زیادہ پائیدار اور بادوام ہوتی ہے۔ پھر مختار ثقفی^② کے انقلاب کا دور آتا ہے، چنانچہ اس انقلاب نے لوگوں کی حضرت سید الشہداء اور ان کے یار و انصار کی عظمت سے محبت، گہری وابستگی اور پختہ ایمان کا خوب فائدہ اٹھایا اور اسی کے بل پر اموی اقتدار جو جبر و تشدد اور ظلم و استبداد کی بنیادوں پر استوار تھا، کے خلاف انقلاب برپا کر کے اس کی چولیں ہلا دیں۔

① ”توابین“ کی جماعت کا تعلق شیعان اہلبیت سے تھا اور جب اموی لشکر نے سید الشہداء علیہ السلام کا گہراؤ کر کے انہیں شہید کر دیا تو اس وقت یہ لوگ امام مظلوم کی نصرت سے قاصر رہے تھے لیکن بعد از واقعہ کہ بلا یہ لوگ مظلوم کر بلا نصرت نہ کرنے پر پشیمان ہوئے اور سلیمان بن صرد خزاعی، مسیب قزاری، عبد اللہ ازدی، رفاعہ بجلی اور عبد اللہ حمیری کی قیادت میں اکٹھے ہوئے اور بنی امیہ کی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا، البتہ یہ واقعہ یزید کی ہلاکت کے بعد ۶۸۰ھ میں پیش آیا مزید تفصیل کے لئے اسی ادارے کی کتاب ”اضواء علی مدینہ الحسین“ اور باب ”الحسین حرکت تہذیبی“ کا مطالعہ کیا جائے۔

② مختار ثقفی یعنی ابو اسحاق مختار بن ابی عبیدہ بن مسعود ثقفی بنی امیہ کی حکومت کے خلاف انقلاب برپا کرنے والے قائدین میں اس کا شمار ہوتا ہے اور بہت بڑا بہادر انسان تھا امویوں کے خلاف انقلاب برپا کیا حضرت امام حسین علیہ السلام کے قاتلوں کا تعاقب کر کے ان لوگوں کو جن جن کو قتل کیا جن کا مظلوم امام کے قتل میں کسی قسم کا حصہ تھا اور وہ اس جرم میں کسی بھی طرح شریک تھے مصعب بن زبیر کے ساتھ جنگ میں ۶۸۰ھ میں جام شہادت نوش کیا اور سولہ مہینے حکومت کی مزید تفصیل کے لئے ادارہ ہذا کی کتاب کا باب ”الحسین حرکت تہذیبی“

جب بنی مروان نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی تو انہوں نے سید الشہداءؑ کی قبر مطہر کی زیارت پر نئے آنے والے زائرین پر پابندی لگادی لیکن عوامی رد عمل کے خوف سے کہ کہیں ان کے عقائد کو ٹھیس نہ پہنچے قبر مطہر کو کسی قسم کے نقصان پہنچانے کی جرأت نہیں کی۔ البتہ اپنے اسلاف کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی حکومت کے دوام اور بقاء کے لئے مختلف نیرنگیوں اور حیلہ سازیوں سے کام ضرور لیتے رہے اور کمال بے شرمی اور کینہ توزی کے تحت امام مظلوم کی ذات پر سب و شتم کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حالانکہ امام مظلوم ان کے پایہ تخت سے کوسوں دور کر بلا کی خاک میں محو استراحت تھے۔ اس سے ان کا مقصد عوام الناس کے دلوں سے آپؑ کی یاد منٹانے اور ان کے ذہنوں میں آپؑ نورانی تصویر کو خدشہ دار کرنا تھا۔ لیکن اے بسا آزر و کہ ہمہ خاک شدہ کے مصداق یہ حکمت عملی بھی ان کے کسی کام نہ آئی، حالات نے ان کا پھر بھی ساتھ نہ دیا کیونکہ اسی اثنا میں ایک طرف تو حضرت زیدؑ کی تحریک نے انقلابی صورت اختیار کر لی اور دوسری طرف سے ”صاحب فسخ“ؑ کی تحریک نے سراٹھا لیا اور یکے بعد دیگرے دوسرا انقلاب رونما ہوتا چلا گیاؑ اور اس قسم کی تمام انقلابی تحریکیں کر بلا کی سر زمین میں آسودہ خاک کے خون کا انتقام لینے کے لئے معرض وجود میں آتی گئیں۔ اموی دور اقتدار کے خاتمہ کے بعد عباسیوں نے جب زمام اقتدار سنبھالی تو اس مظلوم کے پیروں اور حیداروں پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیئے اور اس قدر مظالم ڈھائے کہ اموی دور حکومت کے مظالم شرم سار ہو گئے۔ حالانکہ بنی عباس نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے قرابت کی بنا پر ان کے خون کا بدلہ لینے کا نعرہ لگایا اور اسی منشور کا اعلان کر کے دنیا بھر کے مسلمانوں کو اپنے جھنڈے تلے جمع کیا، کیونکہ لوگوں کو اس شہید راہ خدا کے ساتھ محبت، خلوص اور خصوصی تعلق تھا، مگر جب بنو عباس کو حکومت مل گئی اور اسے استحکام حاصل ہو گیا اور عوام پر ان کی گرفت مضبوط ہو گئی تو مکر و فریب اور کذب افتراء کے تمام پردے چاک ہو گئے۔ اور ان کا اصلی چہرہ کھل کر سامنے آ گیا۔ منصور عباسیؑ نے سید الشہداءؑ کی قبر کو منہدم کرانے کی کوشش کی اور آپؑ کے دوستوں کو آپؑ کی قبر کی زیارت سے روکنے کی تاحدا مکان کوشش کی۔

① حضرت زید جنہیں زید شہید کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ حضرت امام علی زین العابدین علیہ السلام کے فرزند ہیں (۶۶ھ تا ۱۲۱ھ) اموی حکومت کے خلاف قیام کیا اور ان سے لڑتے ہوئے کوفہ میں شہید ہوئے۔

② ”صاحب فسخ“ حضرت حسین بن علی بن حسن شلت بن حسن شلی بن امام حسن مجتبیٰ علیہم السلام نے ۶۹ھ میں مکہ کے قریب ”فسخ“ کے مقام پر عباسی لشکروں کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔

③ ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”الحسین حرکت تلذذی“

④ منصور کا اصل نام عبداللہ بن محمد بن علی بن ابی اللہ بن عباس دوسرے عباسی خلیفہ ۱۳۶ھ سے ۱۵۸ھ تک حکومت کی۔

اس کے بعد ہارون^① نے زمام اقتدار سنبھالی اور منصور ہی کے منشور کو اپنایا اور یہ سلسلہ متوکل^② عباسی تک جا پہنچا اور اس شخص نے تو مظلوم کربلا کی قبر کے نشانات تک مٹا دیئے اور لوگوں کے دلوں سے یاد ختم کر دینے کے لیے چار مرتبہ قبر مبارک پر ہل چلوائے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بجائے قبر کے نشانات مٹانے یا دلوں سے یاد ختم کرنے کے لوگوں کے غیظ و غضب اور غم و غصے میں شدت پیدا کر دی اور اس سے نفرت کی بنا پر ہر طرف لوگوں کی جانب سے اس کے قبیح افعال کی وجہ سے اس پر اشعار کے تیر اور باتوں کے پتھر برسے گئے۔^③ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اسے اس کے اپنے ہی بیٹے نے بڑے بڑے طریقے سے قتل کر کے کیفر کردار تک پہنچا دیا اور اسے اپنے اس جرم کی سزا مل گئی جو اس نے میدان کربلا میں شہید کربلا کی قبر پر ہل چلوانے کی کوشش کی تھی۔

دیکھا آپ نے! مختلف حکومتوں اور بادشاہوں نے اس مقدس قبر کے بارے میں کیسی کیسی پالیسیاں بنائیں، کچھ تو وہ تھیں جنہوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے اس کی تعظیم و احترام کیا اور اسے آباد کرنے کی کوشش کی اور کچھ وہ جو اسے منہدم کرنے اور اس نور کو خاموش کرنے کی سعی لا حاصل کرتی رہیں۔ لیکن

ع..... فانوس بن کے جس کی حفاظت ہوا کرے..... وہ شمع کیا بجھے جسے روشن خدا کرے

کئی عربی، ترکی، فارسی اور ترکمانی حکومتیں برسر اقتدار آتی رہیں جو اس قبر مبارک کی عزت و احترام اور تعظیم اکرام اور تقدس کے اظہار کے لیے ایک دوسرے سے سبقت حاصل کرنے کی کوشش میں لگی رہیں۔ اور اس کی آباد کاری کے لیے طلائی دینار اور اشرفیاں خرچ کرنے میں اپنی سعادت سمجھتی رہیں۔ جبکہ کچھ ایسی حکومتیں بھی اقتدار پر قابض ہوئیں۔ جو اس پر لگا ہوا سرمایہ لوٹ کا فوجوں اور سامان حرب و ضرب پر خرچ کرتی رہیں۔

یہ سب اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ عالم اسلام کے اس حساس اور اہم خطے میں اس قبر منور کی انتہائی سیاسی اہمیت ہے اور یہ اہمیت یا تو صاحب قبر کے ساتھ محبت اور ولاء پر مبنی ہے یا پھر بغض و عناد پر۔

① ہارون جو ہارون الرشید کے نام سے مشہور ہے۔ محمد حسن عباسی خلیفہ کا بیٹا اور پانچواں عباسی حکمران ہے۔ ۱۹۳ھ سے ۱۹۴ھ تک حکومت کی اور بغداد اور رقعہ کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔

② متوکل جو متوکل فی اللہ کے نام سے مشہور ہے اس کا نام جعفر اور باپ کا نام محمد معتمد ہے (۲۰۶ تا ۲۲۷ھ) دسواں عباسی خلیفہ ہے۔ ۲۳۲ھ میں تخت حکومت کو سنبھالا۔

③ اس کی تفصیل اس کتاب کے باب ”قبر حسین کی تاریخ“ کے تیسری صدی کے حالات میں بیان ہوگی۔

④ اس کے بیٹے کا نام محمد لقب منصر باللہ ہے، گیارہواں عباسی خلیفہ ہے ۲۳۷ھ تا ۲۳۸ھ حکومت کی۔

اسی طرح سے سلاطین برسر اقتدار آتے رہے۔ تخت حکومت گرتے اور سنبھلتے رہے اور بادشاہ اور فوجی حکام مرتے اور مارتے رہے۔ چنانچہ مولف ”کلیدار“^① سلطان سلیمان قانونی کی حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے والد بزرگوار حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی قبور مطہرہ کی زیارت اور اس کیفیت کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ کہ جب وہ ان مقدس مقامات کی زیارت کو تشریف لے گئے تو بڑے خشوع و خضوع کا اظہار کیا اور دروازے کے مقام سے پیدل چلنا شروع کر دیا۔ جب ان کی نگاہ ان مزارات کے نورانی گنبدوں پر پڑی۔ تو جسم پر لرزہ طاری ہو گیا اور گھوڑے پر سوار رہنے کی جرأت نہ کر سکے۔ گھوڑے سے اترے اور فی البدیہہ یہ شعر پڑھنا شروع کر دیا

تزامم تیجان الملوك ببابه ويكثر عند الاستلام ازدحامها

اذا ماراته من بعيد ترجلت وان هي لم تفعل ترجل هامها

ان کے دروازے پر بادشاہوں کے تاج ٹھوکریں کھاتے پھرتے ہیں اور انکی قدم بوسی کے لیے لوگوں کا جم غفیر ہوتا ہے۔ جب بادشاہ دور سے انہیں دیکھتے ہیں تو پیدل چلنا شروع کر دیتے ہیں اور اگر وہ ایسا نہ کریں تو انکے سر ہی مجبوراً پیدل چلنا شروع کر دیں۔

اس بات سے بخوبی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ عراق میں موجود عقبات عالیات کا اسلامی خطے مشرق وسطیٰ میں عالمی توازن برقرار رکھنے میں کس قدر ہاتھ ہے اور یہ کس حد تک مؤثر اور طاقتور ہیں۔ ذرا غور کیجئے کہ سلطان سلیمان قانونی^② بذات خود کس قدر جنگجو، فاتح اور مرد میدان تھا۔ وہی شخصیت ہی تو ہے جس نے ایک طویل عرصے تک یورپ کو اپنے زیر نگیں رکھا ہوا تھا اور مشرقی یورپ کی بساط لپیٹ کر رکھ دی تھی اور اس وقت کی عظیم سلطنت کے پایہ تخت ”ویانا“^③ تک جا پہنچی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اس نے کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف میں موجود عقبات عالیات کے تقرب اور ان کی رضا کے حصول اور عوام الناس

① ”کلیدار“ عبد الجواد بن علی آل طہر جن کی وفات ۱۳۷۹ھ میں ہوئی، کتاب کربلا و حائرہ الحسین“ کے مؤلف ہیں اور بغداد سے روزنامہ ”الاحرار“ شائع کیا کرتے تھے۔

② ”سلیمان قانونی“ دسویں عثمانی خلیفہ ہیں، سلیمان اول کے نام سے مشہور تھے باپ ید ثانی کے فرزند ہیں۔ ۹۲۶ھ سے ۹۷۴ھ تک حکومت کی۔

③ ”ویانا“ موجودہ دور میں آسٹریا کا دار الحکومت ہے، عثمانیوں نے ۱۰۹۴ھ بمطابق ۱۶۸۳ء میں ایک طویل جنگ کے بعد اس کا محاصرہ کرنے کے بعد اس پر قابض ہو گئے۔ اس جنگ میں عثمانیوں کو بہت سے مقامات پر فتح حاصل ہوئی جن میں سے زیادہ مشہور ”موہاکس“ کا واقعہ ہے جو ۹۳۲ھ بمطابق ۱۵۲۶ء میں رونما ہوا۔ جس میں سلطان سلیمان قانونی نے آسٹریا کے سامنے والی حکومت کے محذور کامیابی حاصل کی۔

کے دلوں میں جگہ بنانے کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا؟ آپ خود ہی اب قبور مقدسہ کی معنوی اور روحانی طاقت کا اندازہ لگائیں! اور یہ دیکھیں کہ ان میں کس قدر تاثیر کی قوت موجود ہے! سلطان سلیمان نے عتبات مقدسہ کی کس حد تک جلیل القدر خدمات انجام دیں ارواح آئمہ سے نصرت کی درخواست کی، دور سے گنبد مبارک کو دیکھ کر گھوڑے سے اترے اور روضہ انور تک پیدل چلتے رہے۔ جس شخص نے ”مرۃ بن قیس“^① کی داستان میں غلط بیانی کی اور اسے جھٹلایا تو اسکی زبان کٹا دی، جس نے سلطان کو زندہ خلیفہ ہونے کی وجہ سے حضرت امیر المومنین علیہ السلام پر فضیلت دی اسے قتل کر دیا۔ یہ سب کچھ کس لیے تھا؟ فقط اس لیے کہ شیعہ عوام کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی جائے اور روضہ ہائے منورہ کی محبت حاصل کی جائے تاکہ عراق میں اپنی حکومت کو مضبوط و مستحکم بنایا جاسکے۔ مشرق اوسط میں عالمی توازن کو برقرار رکھنے میں یہی عتبات مقدسہ ہی مؤثر اور کارگر اور ”حکمران طاقتوں کے نفوذ کو مضبوط کرتی ہیں“^② ان علاقوں پر سلطان سلیمان کا طرز حکومت اس طرح کا تھا اور جن حکومتوں اور حکمرانوں نے اس کے ساتھ جنگ کرنے کی کوشش کی اس طریقے سے اس نے ان کے تمام حربے ناکام بنادیئے برطانوی فوجوں کی پیش قدمی روک دی اور برطانوی فوجوں کے ڈر سے عثمانی فوج سے بھاگ جانے والوں کو جنوبی عراق کے باشندوں کے ساتھ آملنے کی دعوت دی، اس طرح اس نے عراقی عوام اور مسلم امہ کی نگاہوں میں برطانوی فوجوں کے قبضے کو قابل نفرت بنادیا اور اس کے خلاف خوب پوپ پیگنڈا کیا اور عثمانی حکومت نے انگریزوں کی سیاہ کاریوں سے پردہ اٹھا کر اس کا اس کا خوب چرچا کیا۔^③

- ① ”مرۃ بن قیس“ شاید اس کو غلطی سے مرۃ بن قیس کہا گیا ہے۔ جبکہ اصل میں ”قرۃ بن قیس حنظلی“ ہے یہ وہ شخص ہے جو واقعہ کربلا میں عمر بن سعد کے لشکر میں تھا۔ اور یہ بھی امکان ہے کہ اس سے مراد مرۃ بن مہذب بن نعمان عہدی قیسسی ہو جس نے کربلا میں شہزادہ علی اکبر علیہ السلام کو شہید کیا تھا۔ ملاحظہ ہو اسی کی کتاب ”معجم بن قاسم الحسین“
- ② ملاحظہ ہو کتاب ”الہدایہ فی تاریخ العراق القدیم“
- ③ ملاحظہ ہو کتاب ”تاریخ کربلا وحاضرات الحسین“ ص ۲۵۸ قدر تصرف کے ساتھ۔

مؤلف "طعمہ" ① کہتے ہیں۔ عراق میں "سرکاری اخبار" صدائے اسلام کے مطابق انگریز لوگ ڈاکٹروں اور نرسوں پر مشتمل ٹیمیں مسلم ممالک میں لے آتے ہیں۔ تاکہ مریض کے علاج کے بہانے مسلمانوں کو عیسائی مذہب اختیار کرنے کی تلقین کریں اور وہ لوگ اذان کے وقت زور زور سے ناقوس بجاتے تاکہ مسلمان اذان کے کلمات "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ" کی آواز نہ سن سکیں۔ جب مسلمانوں نے اس بات کی شکایت فوجی حکام سے کی تو انہوں نے جواب دیا "آپ کیا کہتے ہیں ہم تو عنقریب یہ ناقوس کر بلا اور نجف اشرف کے منبروں اور شیخ عبدالقادر جیلانی ② کے گنبد پر بجائیں گے اور عنقریب ہم اسلامی عبادت گاہوں کے اوقاف پر قبضہ کر کے ان کے اموال کو گرجوں ③ پر خرچ کریں گے" اور ساتھ ہی قابض انگریز حکومت نے لوگوں کے اذان پر عراق پر عثمانیوں کی حکومت کے عیوب و نقائص بڑے زور و شور سے ثبت کرنے کی کوشش کی۔

① "طعمہ" ان کا اصل نام "سلمان ہادی آل طعمہ" ہے۔ معاصر عراقی شاعر اور اور صاحب تحریر ہیں۔ اس کی تالیفات میں سے ہے کربلاء فی الذاکرة "تراث کربلا" اور "تاریخ مرقدین"

② "صدائے اسلام" اخبار کا نام ہے جسے عثمانی فوج بغداد سے دوزبانوں عربی اور ترکی میں شائع کرتی تھی۔ "رؤف چادرچی" اس کے مدیر تھے اس کا پہلا شمارہ ۲۳ جولائی ۱۹۱۵ء مطابق ۱۱ رمضان ۱۳۳۳ھ میں شائع ہوا یہاں سے روزنامہ تھا جو جمعہ کے علاوہ ہر روز شائع ہوتا تھا جب انگریزوں نے بغداد پر قبضہ کیا تو اس کی اشاعت کو بند کر دیا۔

③ شیخ عبدالقادر جیلانی یا گیلانی ابن سوئی بن عبداللہ بن یحییٰ بن محمد گیلانی (۳۷۰-۵۶۰ھ) سلسلہ قادریہ کے بانی ہیں عظیم صوفیاء کرام میں شمار ہوتے ہیں بغداد میں رہے اور وہیں پر مدفون ہیں ان کی تالیفات میں سے "فتح ربانی" "الغنیۃ لطالبی طریق الحق" (المعروف بغنیۃ الطالبین) زیادہ مشہور ہیں بغداد میں ان کی زیارت گاہ ہے۔

④ ملاحظہ ہو "الاحتلال البریطانی والعراقیۃ" (انگریزوں کا قبضہ اور عراقی صحافت) صفحہ ۷۴ منقول از اخبار صدائے اسلام بغداد مندرجہ ذیل تاریخوں کے شمارہ جات۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۵ء، ۳۰ ستمبر ۱۹۱۵ء، ۲ اپریل ۱۹۱۶ء، ۱۵ اپریل ۱۹۱۶ء۔

چنانچہ انگریزوں کے سرکاری اخبار ”العرب“^① نے عثمانیوں کی تنقیص اور قابض انگریزوں کی خوبیوں کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ انگریز دینی مقدسات اور عبادت گاہوں کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ چنانچہ اسی چیز کے پیش نظر عثمانیوں کے دور میں کربلا معلیٰ میں رونما ہونے والے حوادث کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اخبار لکھتا ہے۔ ”ترکوں (عثمانیوں) نے (حضرت امام حسینؑ) گنبد مطہر پر گولہ باری کی اور حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے روضہ مقدسہ کی بڑی گھڑی پر سینکڑوں گولے داغے“ عوام کے جذبات کو مزید بھڑکانے کے لئے اخبار نے اپنی اشاعت میں ترک کمانڈر انچیف ظلیل پاشا کی طرف ایک بیان کو منسوب کیا کہ پاشا نے کہا تھا اور میں ”حسین ابن علی اور علی ابن ابی طالب کی ضریحوں کو تباہ کر دوں گا اور انہیں جڑ سے اکھیڑ دوں گا اور ان میں موجود ہر شے کو مدینہ منورہ منتقل کر دوں گا“۔ اخبار کا مقصد لوگوں کے جذبات کو ابھارنا اور یہ بتانا مقصود تھا کہ عثمانیوں نے ان مقدس روضوں کی کوئی خدمت نہیں کی چنانچہ اخبار آگے چل کر قارئین کو متوجہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کبھی آپ نے اپنی زندگی میں سنا ہے کہ ان لوگوں (عثمانیوں) نے ان مقدس اور مطہر روضوں کی کوئی قابل ذکر خدمت کی ہے؟^② اب ہم ایران کے بادشاہوں کا ذکر کرتے ہیں کہ جب وہ ان مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے آتے تو سب سے پہلے شہر سے باہر قیام کرتے اور رات وہیں پر گزارتے تاکہ ان مقامات پر کربلا کے خونین معرکہ کے بعد آسودہ خاک ہستیوں کی زیارت کے لئے مکمل طور پر تیار ہو کر شہر میں داخل ہوں چنانچہ جب وہ کسی حرم مقدس میں داخل ہونا چاہتے تو نہایت ہی خضوع و خشوع اور عاجزی و انکساری کے ساتھ ان مقدس حرموں کی طرف جاتے سب سے پہلے چوکھٹ کا بوسہ لیتے اذن دخول پڑھ کر اندر جاتے اور ساری ساری رات دعا اور توسل میں مشغول رہتے ہم خصوصیت کے ساتھ سلاطین دہلیہ بواہی^③

① اخبار ”العرب“ انگریزوں کا پہلا عربی اخبار جو بغداد سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۴ جولائی ۱۹۱۷ء بمطابق ۱۳ رمضان ۱۳۳۵ھ کو دو صفحات پر شائع ہوا۔ پہلے سر روزہ اخبار تھا بعد میں روزنامہ کی صورت میں شائع ہونے لگا۔ یہ ایک عمومی سیاسی اخبار تھا جو ”جان فلپ“ کے زیر ادارت شائع ہوا اس کا آخری شمارہ ۲۱ مئی ۱۹۲۰ء بمطابق ۳ رمضان ۱۳۳۵ھ کو شائع ہوا اور اس کے بعد بند کر دیا گیا۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”انگریزوں کا قبضہ اور عراقی صحافت“ (صفحہ ۲۵۶)۔ منقول از اخبار ”العرب“ بغداد۔ شمارہ مورخہ ۹ نومبر ۱۹۱۷ء بمطابق ۲۳ محرم ۱۳۳۶ھ

③ ”دہلیہ بویہ“ ایرانی قبیلہ جس نے ایران پر ۳۲۰ھ تا ۳۴۷ھ حکومت کی اور انکی حکومت کا سلسلہ بغداد تک جا پہنچا۔ اس کے موسس ابو شجاع بویہ دہلی تھے۔ سلجوقی خاندان نے ان کی حکومت کا خاتمہ کیا۔

اور صفوی^① وغیرہ کا تذکرہ کریں گے۔ ”دہابیوں“ نے جب نجد اور حجاز^② پر حکومت حاصل کی تو کربلائے معلیٰ کو اپنی غارت گری کا نشانہ بنایا، مظلوم کربلا کی قبر کو مٹا دیا اور اس کے تمام خزانے اور نفیس اور قیمتی چیزیں اپنے ساتھ لے گئے۔ تاکہ وہ اس مال سے جزیرہ نمائے عرب میں قائم اپنی حکومت کو مضبوط و مستحکم کر سکیں اور اپنی بنیادی تعلیمات پر خرچ کریں^③ جبکہ اس سے پہلے ”قراطہ“ ۵ اور ”شعشاعیون“ ۶ نے بھی غارت گری اور سرقت کے ذریعے حرم حسینی کو تاراج کیا تھا۔

- ① ”صفوی خاندان“ کا تعلق علوی سادات سے ہے۔ انہوں نے ایران اور عراق پر ۹۰۷ھ تا ۱۳۹۵ھ تک حکومت کی۔ صفی الدین اردبیلی کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے یہ ”صفوی کہلاتے ہیں۔ اس سلسلے کا بانی سلطان اسماعیل اول بن حیدر اردبیلی تھا۔ ان کی حکومت کا پایہ تخت پہلے تبریز تھا پھر تروین اور آخر میں اصفہان تھا۔ نادر شاہ افشاری کے ہاتھوں اس خاندان کی حکومت زوال پذیر ہوئی۔
- ② فرقہ ”دہابیہ“ (یا دہابی نولہ) کا ضلعی نقد سے تعلق ہے جس سے ”سلفی“ گروہ بھی منظر عام پر آیا ہے۔ دہابی نولے کے داعی محمد بن عبدالوہاب تہمی متوفی ۱۲۰۶ھ ہے۔ اس فرقے کی ساری کاوشیں ”ابن عجمہ“ کی تعلیمات پر مبنی ہیں جزیرہ نمائے عرب میں محمد بن سعود نے اس کے پروان چڑھانے میں کافی مدد کی ہے۔
- ③ ”نجد اور حجاز“ جزیرہ نمائے عرب میں دو مستقل ریاستیں ہیں۔ عبدالعزیز بن سعود نے ۱۲۹۸ھ تا ۱۳۷۲ھ کے دوران ابن رشید سے نجد اور سلطان شریف حسین سے حجاز کی حکومتیں چھین کر ۱۳۵۱ھ میں اپنی مستقل حکومت کا اعلان کر دیا۔
- ④ کربلائے معلیٰ پر فرقہ دہابیہ نے چار مرتبہ دھاوا بولا۔ پہلی مرتبہ ۱۲۱۶ھ میں دوسری مرتبہ ۱۲۲۳ھ میں تیسری مرتبہ ۱۲۲۵ھ میں اور چوتھی مرتبہ ۱۲۲۶ھ میں۔ بلکہ بعض روایات کے بقول اس سے بھی زیادہ مرتبہ انہوں نے کربلائے معلیٰ کو تاراج کیا۔ مزید تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو اس ادارہ کی کتاب کی فصل ”سیاسی تحریک“ باب ”اشواء علی مدینہ الحسین“
- ⑤ ”قراطہ“ مذہب کے نام پر غیر مذہبی تحریک کا نام ہے جس کا بانی ابوسعید حسن بن بہرام جنابی قراطی۔ متوفی ۲۸۶ھ ہے۔ اس تحریک کی حکومت بہت سے اسلامی اور عربی علاقوں پر قائم رہی اور بحرین کبریٰ کے علاقے میں ۳۱۸ھ میں عیونی حکام کے ذریعہ اس کا خاتمہ ہوا۔
- ⑥ ”شعشاعیون“ قلاح بن محمد مشعشی یا بقولے منصور مشعشی نے عراق اور ایران کے جنوب میں ایک حکومت قائم کی جسے ”مشعشی حکومت“ کہا جاتا تھا۔ اس کی بنیاد ۸۴۰ھ میں رکھی گئی اور اس کا خاتمہ ۱۰۲۵ھ میں ہوا۔

لیکن اس کے بالکل برعکس ہندوستان میں تحریک آزادی کے ایک ہیرو مسٹر گاندھی (جو مسلمان نہیں بلکہ ہندو تھے) نے اپنی تحریک آزادی کا سبق سرور آزادگان حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے سیکھا اور ظالم کے ساتھ ٹکرا جانے کا درس انہی سے لیا چنانچہ مسٹر گاندھی کا ایک مشہور جملہ ہے کہ ”میں نے مظلوم بن کر ظالم پر فتح پانے کا سبق حسینؑ سے سیکھا ہے“^① زمانہ گزرتا رہا اور ہم نے اپنی معاصر تاریخ میں دیکھا کہ جب ایران میں تیل کی صنعت کو قومیا نے کے لیے ڈاکٹر ”مصدق“^② نے انقلاب پر باکیا تو ”پہلوی دوم“^③ کو ملک سے راہ فرار اختیار کرنا پڑی اور وہ سیدہ سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی زیارت کو جا پہنچا اور آپ کی ضریح اقدس کے سامنے سرنگوں ہو کر کھڑا ہو گیا اور زار و قطار رونے لگا اور وہاں پر گڑ گڑا کر اپنی حکومت کی واپسی کی آپ کے توسل سے دعائیں مانگیں۔ اس وقت کے ذرائع ابلاغ خصوصاً اخبارات نے اس کی اس خبر کو تصویروں کے ساتھ شائع کیا۔ کہ کس طرح ذلت اور خشوع کے ساتھ سر جھکائے دعا مانگ رہا ہے۔ اس سے اس کا اصل مقصد ایرانی عوام کی ہمدردی حاصل کرنا تھا، اور یہ اظہار کرنا تھا کہ وہ ایک دیندار اور محبت اہل بیت اطہار ہے۔ چنانچہ جب وہ وطن واپس لوٹ آیا تو آتے ہی خوابوں کے قصبے کہانیوں کا پروپیگنڈا شروع کر دیا اور عالم خواب میں آئمہ اطہار علیہم السلام اور ان کی اولاد اجداد کے ساتھ ملاقاتوں کی نشر و اشاعت کرنے لگ گیا تاکہ وہ اس طرح سے عوام کی ہمدردی اور ان کا وثوق حاصل کر سکے۔ چنانچہ ان پروپیگنڈوں میں سے ایک یہ بھی تھا کہ اس نے کہا میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ ”حضرت ابوالفضل العباس علیہ السلام میرے پاس شریف لائے اور میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے میرے اعمال و افعال کی مبارک یاد پیش کی“ اس طرح سے گویا وہ یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ اسے حضرت عباس علمدار علیہ السلام کی بھی تائید و حمایت حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں حضرت عباس علیہ السلام کی عظیم قدر و منزلت ہے۔^④ رسالہ ”التوفیق تہران ۱۳۷۵ھ مطابق ۱۹۵۵ء اور دیگر ایرانی اخبارات و رسائل۔

① ملاحظہ ہو ادارہ ہذا کی مطبوعہ کتاب ”قالوا فی الحسین“ کا باب۔

② پہلوی دوم سے مراد محمد رضا بن رضا بن عباس المعروف شہنشاہ ایران (۱۳۲۸-۱۳۰۰ھ) اپنے باپ کے سلطنت سے معزول کئے جانے کے بعد تخت حکومت پر بیٹھا (۱۳۶۰-۱۳۹۹ھ)

③ مصدق سے مراد محمد بن ہدایت آشتیانی المعروف ڈاکٹر مصدق ہے۔ ۲۱ رجب ۱۳۰۰ھ میں ایران میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۱ء مطابق ۱۳۷۰ھ میں ایران کا وزیر اعظم بنا۔ اسی سال شاہ ایران کی حکومت کا تختہ الٹا اور برطانوی حکومت کے ساتھ تیل کی صنعت کے معاہدے کو منسوخ کر کے پٹرولیم کی صنعت کو قومی تحویل میں لے لیا۔ لیکن ۱۹۵۳ء مطابق ۱۳۷۲ھ کو وزارت عظمیٰ سے معزول کر دیا گیا اور تین سال تک جیل میں بند رہا۔ ۳۰ ذوالحجہ ۱۳۸۵ھ بروز بدھ جیل میں ہی وفات پائی۔

ان سب ظاہری امور اور کیفیات کا صحیح طور پر سمجھنا اور حقیقت تک رسائی اس وقت تک ناممکن ہے جب تک ہم صاحب قبر کے عظیم سیاسی اثرات کا اچھی طرح ادراک نہ کر لیں۔

دنیا بھر کی اسلام کی عظیم شخصیتیں خواہ وہ بادشاہ ہوں یا سربراہ مملکت، صدور ہوں یا وزرائے اعظم جب بھی عراق کا دورہ کرتے ہیں وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کو ضرور جاتے ہیں۔ تاکہ اس طرح سے وہ اپنی مملکت کے عوام کے لئے یہ ثابت کر سکیں کہ انہیں سید الشہداء علیہ السلام سے عقیدت ہے اور ان کی ولاء کے حلقہ ارادت میں ہیں اور یہ بھی انہیں بتا سکیں کہ وہ ان کے جد امجد حضرت پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ان کے والد گرامی حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام کے نقش قدم پر چل رہے ہیں۔ شاید اس طرح سے ان کی حکمرانی قائم رہ سکے یا اس کے حصول میں کامیاب ہو سکیں۔

دوسری جنگ خلیج^① میں ”جارج بش“^② نے عوامی جذبات کے احترام کے پیش نظر یہ بات زور دے کر بیان کی کہ عراق کے روضہ ہائے مقدسہ کا مکمل طور پر احترام پیش نظر رکھا جائے گا۔^③ اور ساتھ ہی اس بات کی تاکید بھی کی کہ اتحادی فوجیں ان مقدس مقامات کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گی۔

① ”خلیج کی دوسری جنگ“ کا اطلاق اس لڑائی پر ہوتا ہے جو امریکہ کی زیر قیادت اتحادی فوجوں اور عراقی صدر صدام حسین کی زیر قیادت عراقی فوجوں کے درمیان ۱۹۹۰ء بمطابق ۱۳۱۱ھ میں ہوئی جس کا اصل سبب عراق کی کویت پر جارحیت تھی۔ امریکہ نے اس جنگ کو ”صحرائی جھگڑا جبکہ عراق نے اسے ام العارک“ (لڑائیوں کی ماں) کا نام دیا تھا۔ جبکہ ”خلیج کی پہلی جنگ کا اطلاق“ عراق کی ایران سے جنگ پر ہوتا ہے جو ۱۳۰۸ھ تا ۱۳۰۹ھ بمطابق ۱۹۸۰ء تا ۱۹۸۱ء تک مسلسل آٹھ سال تک جاری رہی۔

② ”جارج بش“ ۱۳۳۳ھ بمطابق ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوا۔ امریکی صدر وٹالڈر ٹیگن کے دور صدارت میں نائب صدر بنا۔ ۱۳۱۰ھ تا ۱۳۱۳ھ بمطابق ۱۹۸۹ء تا ۱۹۹۳ء ملک کے منتخب صدر کی حیثیت سے امریکہ پر حکومت کی۔ ۱۳۱۱ھ میں دوسری جنگ خلیج میں عراق کے خلاف عربی اور یورپی اتحادی فوجوں کے سربراہ کی حیثیت سے جنگ کی قیادت کی۔

③ ملاحظہ ہو لندن سے شائع ہونے والا اخبار ”الشرق الاوسط“ صفحہ ۲ مورخہ ۲۹ جنوری ۱۹۹۱ء بمطابق ۱۳۱۱ھ اور اس سے کچھ عرصہ قبل شائع ہونے والے دوسرے مقامی اور بین الاقوامی اخبارات۔

لیکن اس کے برعکس اسی جنگ کے دوران ① صدام حسین نے اتحادی فوجوں پر سید الشہداء علیہ السلام کے روضہ مقدسہ پر گولہ باری کا الزام لگایا۔ ② پھر ہم دیکھتے ہیں کہ خلیج کی جنگ میں شکست کھانے کے بعد اسکے فوجیوں نے بھی روضہ ہائے منور کے مقدس گنبدوں پر گولہ باری کی اور مقدس روضوں کی حرمت کو پامال کیا اور اس کی حکومت کے ایک اعلیٰ رکن حسین کامل ③ نے بڑے فخریہ انداز میں حضرت امام حسین علیہ السلام سے مخاطب ہو کر کہا۔

① صدام ابن حسین بن مسلط الجبید ۱۳۶۰ھ میں عراق کے شہر کمریت میں پیدا ہوا سیاسی طور پر بعث پارٹی کی رکنیت اختیار کی۔ ۱۳۹۹ھ میں اپنے قریبی دوست احمد حسن البکر کے خاتمے کے بعد اس پارٹی کی صدارت پر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنے عہدہ صدارت میں دو جنگیں لڑیں۔ ایک تو ۱۴۰۰ھ میں ایران کے خلاف جو تقریباً آٹھ سال جاری رہی۔ اور دوسری ۱۴۱۱ھ میں کویت کے خلاف جو درحقیقت اتحادی فوجوں کے ساتھ وجود میں آنے کا سبب بنی۔ اس طرح اس کے عہد صدارت میں اس کے خلاف کئی عوامی انقلابی تحریکیں وجود میں آئیں جن میں سے ایک تو شعبان ۱۴۱۱ھ کی اور دوسری اسی سال میں وجود میں آنے والی کردوں کی تحریک زیادہ شہرت کی حامل ہیں۔ تب سے اب تک عراقی عوام نہایت ہی ذلت اور کمپرسی کی حالت میں زندگی گزار رہے ہیں۔ ادارہ کی کتاب "الحركة السياسية من باب اضواء علی مدیۃ الحسین"

② یہ الزام تراشی جنگ کے ساتویں دن یعنی ۱۲ فروری ۱۹۹۱ء میں کی گئی۔ جیسا کہ اسی تاریخ کے مقامی اور عالمی اخبارات نے اس خبر کو شائع کیا۔ ملاحظہ ہو بیروت سے شائع ہونے والا اخبار "العہد" صفحہ ۱۱ مورخہ ۸ شعبان ۱۴۱۱ھ میں لندن سے شائع ہونے والا اخبار "العرب" شمارہ ۲۳۷۷ صلی اول، تاریخ ۹ شعبان ۱۴۱۱ھ

③ لندن سے شائع ہونے والا اخبار "الحیات" شمارہ ۸۳-۱۲ صفحہ ۸ مورخہ ۶ ذی الحجہ ۱۴۱۶ھ اس کا اصل نام حسین بن کامل ابن حسن الجبید ہے۔ عراقی صدر، صدام حسین کا داماد تھا، صدام نے اسے ملک کے کئی اعلیٰ عہدے سونپ رکھے تھے۔ عوام الناس کو کچلنے کے لئے یہ چوتھا شخص تھا جس نے انقلابی تحریک کو کچلنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کربلائے معلیٰ میں اس کے ہاتھوں سینکڑوں بے گناہوں کا خون بہایا گیا۔ صدام سے اختلافات کے نتیجہ میں ۱۱ ربیع الاول ۱۴۱۵ھ میں عراق چھوڑ کر اردن چلا گیا۔ پھر اسی سال یکم شوال کو واپس آ گیا۔ لیکن واپس آتے ہی بعض نامعلوم وجوہات کی بنا پر اسے قتل کر دیا گیا۔ ملاحظہ ہو۔ اسی ادارہ کی تصنیف "الحركة السياسية من باب مدیۃ الحسین"

”تو بھی حسینؑ ہے اور میں بھی حسین ہوں اب دیکھتے ہیں کہ ہم میں سے زیادہ طاقتور کون ہے؟۔ اس سے اس کا اصل مقصد ان انقلابی لوگوں کے حوصلے پست کرنا تھا جو اس صاحب قبر یعنی سید الشہداء علیہ السلام کے نقش قدم پر چل کر ظالم حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر چکے تھے۔^① اس مقدس شہر (کربلا معلیٰ) کے سینہ بسینہ بیان کی جانے والی روایت کے مطابق جو بھی ظالم و جابر حکمران خواہ وہ کوئی بادشاہ ہو یا صدر مملکت اپنی حکومت کے دوران اس قسم کی غرض سے قبر مبارک پر آیا ہے وہ یا تو ہلاک اور برباد ہو گیا یا پھر اقتدار اور حکومت سے معزول کر دیا گیا خواہ اس میں کچھ دیر ہو جائے۔ حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے لئے کئی مقامات مثلاً سر مبارک کے متعلق متعدد مقامات کے بارے میں احتمالات کا شاید ایک راز یہ بھی ہے کہ یہ امر متبرک و مقدس ہونے سے زیادہ سیاسی ہے۔

اس لئے کہ ظالم اور جابر حکمرانوں اور افراد کے خلاف جنگ اور ان کی شان و شوکت کو خاک میں ملانے کا یہ ایک اہم اور مؤثر ذریعہ ہے۔

کربلا کے مقامات مقدسہ کے کھولنے اور بند کرنے میں عثمانی اور ایرانی سلطنتوں کے مسلسل سیاسی اختلافات کا بھی بڑا عمل دخل رہا ہے۔ مثلاً بغداد کے حکمران ”مدحت پاشا“^② ہی کو لیجئے کہ اس کے دل میں یہ بات پیدا ہوئی کہ مقدس شہر کربلا کو رونق بخشی جائے چنانچہ اس نے عثمانی سلطنت کے سرکاری خرچ پر^③ ایرانی شہنشاہ کو اس شہر کی زیارت کی دعوت^④

① ملاحظہ ہواخبار ”الحیات“ مطبوعہ لندن۔ شمارہ ۸۶۲ صفحہ ۱ مورخہ ۱۸ ربیع الاول ۱۳۱۶ھ۔

② فردری ۱۹۹۱ء کے اوائل یعنی شعبان المعظم ۱۳۱۱ھ کے دوسرے ہفتے سے کچھ دن پہلے جبکہ عراقی فوجیں، اتحادی فوجوں سے شکست کھا چکی تھیں عراقی عوام نے سید الشہداء علیہ السلام کے شہر کربلائے معلیٰ سے صدام کے خلاف تحریک آغاز کیا۔ لیکن یہ تحریک ”صفوان کمپ“ نامی معاہدہ کے بعد جو کہ عراقی عوام کے خلاف ایک گہری سازش تھا اور جس میں امریکی اتحادیوں کی طرف سے ”مارس شوازر کوف“ اور عراقی حکومت کی طرف سے سلطان بن ہاشم نمرتی نے دستخط کئے تھے۔ اس تحریک کو عراقی جلاوطنوں نے بڑی بے دردی اور بے رحمی کے ساتھ پھیل دیا۔

③ مدحت پاشا ابن حافظ محمد اشرف۔ الحاج علی روبہنی کی اولاد سے تھا۔ اس کا شمار ملک کے قاضیوں میں سے تھا۔ ۱۲۳۸ھ میں پیدا ہوا اور ۱۳۰۲ھ میں قید خانے میں گا دبا کر ہلاک کر دیا گیا۔ عثمانی حکمرانوں کے مشہور افراد میں سے تھا۔ ۱۲۸۹ھ تا ۱۲۹۴ھ صدر اعظم رہا اور ۱۲۸۵ھ میں عراق کا گورنر بنایا گیا۔

④ ۱۲۸۷ھ میں شاہ ایران ناصر لدین شاہ تاجار نے عثمانی حکومت کی سرکاری دعوت پر عراق کا دورہ کیا اور اس دوران اس نے کربلا معلیٰ جا کر سید الشہداء علیہ السلام کے حضور خراج عقیدت پیش کیا۔ اس کی مزید تفصیل سی باب میں تیرہویں صدی ہجری کے واقعات کے ضمن میں بیان کی جائے گی۔

⑤ ملاحظہ ہوا سی باب کی اقتصادی قسم کہ جس میں اس کی تفصیل بیان کی گئی ہے۔

پر بلایا گیا جبکہ ایران کا بادشاہ رضا پہلوی سیاسی وجوہات کی بنا پر اپنے ملک کے شہریوں کو مقامات مقدسہ کی زیارت کے لئے عراق جانے سے روکا کرتا تھا اور اپنے اس اقدام کیلئے وہ مختلف تاویلیں کیا کرتا تھا تا کہ رائے عامہ اس کے خلاف نہ ہو جائے۔ چنانچہ ”حسن علوی“^① اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ رضا شاہ پہلوی کے علاوہ کسی بھی ایرانی حکمران کو لوگوں کو عراق کے مقامات مقدسہ جانے سے روکنے کی جرأت نہ ہوئی اور وہ بھی اپنے موقف کو درست قرار دینے کے لئے عراقی حکومت کی طرف سے زائرین کو درپیش مشکلات کے غلط اور باطل دلائل پیش کیا کرتا تھا۔^②

ان مقدس مقامات اور عتبات عالیات کے جو دور رس اور مفید اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ان کے حکام وقت کی سیاست اور رفتار و کردار میں گہرے نقوش مرتب ہوتے ہیں اور انہیں اعتدال پر رہتے ہوئے حکومت چلانے کا پابند بناتے ہیں۔ اسی سلسلے میں شاہ فیصل اول^③ کی سیرت و کردار کے بارے میں معروف رائٹر ”رہبی“^④ مسٹر ”فلپ“^⑤ سے نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”شاہ فیصل نے عراق میں قدم رکھتے ہی نجف اشرف، کربلا معلیٰ اور کاظمین شریفین کے علماء سے قریبی تعلقات قائم کرنا شروع کر دیئے اور اپنے آپ کو شیعہ ظاہر کرنا شروع کر دیا اور شیعہ مذہب کے

① رضا شاہ پہلوی ابن عباس قلی خان (۱۲۹۶-۱۳۶۳ھ) ۱۳۳۳ھ میں قاجار خاندان کی سلطنت کا خاتمہ کر کے ایرانی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ جب اتحادی فوجیں ایران میں داخل ہوئیں تو اسے تخت سلطنت سے معزول کر کے اس کے بیٹے محمد رضا پہلوی کو ۱۳۶۵ھ میں ملک کا حکمران بنادیا اور اسے موریشس کے ایک جزیرے میں جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور کر دیا۔ اور یہیں پر ہی اس کی موت واقع ہوئی۔ اسی نے ہی اپنے ملک میں خواتین کے لئے پردے کو ممنوع قرار دیا تھا اور دوسری دینی سرگرمیوں پر پابندی لگادی تھی۔

② حسن علوی معاصر عراقی صاحب قلم ۱۳۵۳ھ میں بغداد میں پیدا ہوا۔ صحافت کے پیشے سے منسلک رہا۔ بہت کتابیں تالیف کیں جن میں سے ”الجواہری دیوان العصر“ اور ”التأثیرات التركیة فی الشعر وعربی فی العراق“ زیادہ مشہور ہیں۔

③ ملاحظہ ہو کتاب ”شیعہ اور عراق میں قومی حکومت“ صفحہ ۳۳۱۔

④ فیصل اول سے مراد عراق کے شاہ فیصل ابن شریف حسین حسنی ۱۳۰۱ھ میں طائف میں پیدا ہوئے اور ”انقلاب عشرین“ کے بعد عراق کے پہلے بادشاہ تھے جنہوں نے عراق پر حکومت کی ۱۳۳۹ھ تا ۱۳۵۲ھ مطابق ۱۹۲۱ء تا ۱۹۳۳ء اپنے بعد اپنے بیٹے غازی اول کو اپنا جانشین بنایا۔

⑤ رہبی سے مراد عبدالحلیم بن احمد رہبی ہیں ۱۳۶۲ھ میں عراق کے شہر ”حله“ میں پیدا ہوئے عراق کے مشہور رائٹر اور صحافی تھے بغداد یونیورسٹی میں پڑھتے رہے۔ ۱۳۹۵ھ میں لبنان یونیورسٹی سے ”علم تاریخ“ میں ڈگری حاصل کی۔ ۱۳۸۱ھ میں دمشق کے بعد لندن میں سکونت اختیار کی۔

⑥ فلپ کا اصل نام ”فلپ ایر لینڈ (PHILIP IRLAND)“ ہے امریکی دانشور ہے جس نے عراق کے بارے میں کتاب ”عراق کا سیاسی مطالعہ“ لکھی (IRAQ A STUDY IN ITS POLITICAL DEVELOPMENT LONDON 1937) صفحہ ۲۹۰

مطابق مقامات مقدسہ کی زیارات اور نماز ادا کیا کرتا تھا“^① مصنف ”نفیسی“^② عراق میں سیاسی نشیب و فراز، عراق میں برطانوی غاصبانہ قبضہ کے خلاف شیعہ تحریک اور ”انقلاب عشرین“ اور مزارات مقدسہ کے کردار پر بحث کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ:

”بادی النظر میں یہ مقدس مقامات محض ایک دینی مرکز کی صورت دکھائی دیتے ہیں جن کا ایک خاص وسیع دینی اثر و رسوخ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں انسان اس بات سے بھی چشم پوشی نہیں کر سکتا کہ ان کا ایک وسیع سیاسی اثر بھی ہے اور یہ ایک ایسی پناہ گاہ ہیں کہ جب سیاسی راہنماؤں اور دوسرے سیاسی گروہوں کے درمیان شدید اختلافات پیدا ہوئے تو ان راہنماؤں نے انہی مزارات کی پناہ حاصل کی“^③

مصنف ”خیاط“^④ رقمطراز ہیں: ”چاہے وہ بادشاہ ہوں یا دیگر حکمران۔ اگر وہ ان مقامات مقدسہ کی فنی تعمیر و ترقی اور پختہ کرنے میں دلچسپی لیتے تھے تو اس کا اصل سبب ایک دینی اور روحانی جذبہ تھا یا جیسا کہ کہا جاتا ہے کہ اگر وہ ان مقدس روضوں کی تعمیر و ترقی پر خرچ کرتے تھے تو اس کا اصل مقصد عوام کو اپنے قریب کرنا یا لوگوں کی مختلف جماعتوں کو راضی رکھنا ہوتا تھا چنانچہ اگر یہ جذبہ کارفرمانہ ہوتا تو یہ عمارات ہمیں ایسی مختلف اور خوبصورت انداز میں دکھائی نہ دیتیں“^⑤

حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہر (کربلا معلیٰ) کی سیاسی اہمیت اور معنوی قدر منزلت ایک یہ بھی ہے کہ اسی شہر سے ”انقلاب عشرین“ کا شرارہ اٹھا اور انقلابی لیڈروں نے اس شہر ہی کو اپنا مرکز قرار دیا۔ جس سے عراق کو استقلال نصیب ہوا اور ملک میں ایک نئی حکومت کی داغ بیل ڈالی گئی اور استقلال کا علم بلند ہوا۔ اور اسی شہر نے پہلی مرتبہ عراق کی جدید حکومت^⑥ کے

① ملاحظہ ہو ربیعہ کی کتاب ”عراق میں اسلامی تحریک“ منقول از مصنف فلف کی کتاب ”عراق کا سیاسی مطالعہ“ صفحہ ۲۵۔ مزید براں ربیعہ کہتے ہیں کہ شاہ فیصل نے اپنی تاجپوشی کی رسم جان بوجہ کر ”عید غدیر“ کے دن منعقد کی۔

② نفیسی کا اصل نام عبداللہ بن فہد نفیسی ہے، معاصر کویتی رائٹر اور نقاد ہیں۔ عراق کی جدید سیاست میں شیعوں کا کردار نامی کتاب لکھی ہے۔ جس کی بنا پر انہیں کیمبرج یونیورسٹی سے ۱۳۹۲ھ مطابق ۱۹۷۲ء میں پی ایچ ڈی کی ڈگری ملی۔

③ ملاحظہ ہو نفیسی کی مذکورہ کتاب ”عراق کی جدید سیاست میں شیعوں کا کردار“ صفحہ ۷۷

④ خیاط کا اصل نام عبدالحمید ہے۔ عراق کے دانشور جن کا تعلق بغداد میں مقیم معروف صاحب فضل و ادب خاندان سے ہے

⑤ ملاحظہ ہو ”ام حسین کے روضہ کی مصور تاریخ“ صفحہ ۵

⑥ ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف ”الحركة السياسية من باب الضواء علی مدیة الحسین“

ملک کے سرکاری اداروں کی عمارتوں پر پرچم کو سر بلند ہوتے دیکھا، جبکہ ۱۳۳۸ھ میں عید غدیر کے دن عظیم الشان جشن منایا گیا اور ملک کے اطراف سے مختلف وفد نے شرکت کی۔^① ایران میں اسلامی انقلاب کے رہبر امام خمینی^② کئی بار اس بات کو وضاحت کے ساتھ بیان کر چکے ہیں کہ انہوں نے اپنی اسلامی تحریک کا الہام حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کی مقدس تحریک سے لیا ہے اور جب میں (مؤلف کتاب ہذا) نے ان کی پیرس^③ میں عارضی قیام گاہ پر ان سے ملاقات کی تھی تو انقلابی تحریک کے عروج کے زمانے میں بنفس نفیس ان کو دیکھا کہ پابندی کے ساتھ ”زیارت عاشور“^④ کے ختم کا ورد کر رہے تھے اور پہلوی حکومت کے خاتمے اور اپنی تحریک کی جلد کامیابی کے لئے چالیس دن تک اسی زیارت کو پڑھتے رہے۔

چنانچہ جب اسلامی انقلاب کی کامیابی کے بعد ۱۴۰۱ھ میں تہران میں ”اسلامی جمہوریہ“ پارٹی کے دفتر میں بم دھماکہ ہوا تو شہداء اور مقتولین کی تعداد شہداء کر بلا کی مشہور تعداد کے مطابق بہتر ۲۷ بتائی گئی اور یہ صرف اس لئے کہ لوگوں کے دلوں میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی عظیم قدر و منزلت ہے۔

① ملاحظہ ہو کتاب ”الحركة الادبية الحاصرة في كربلاء (صفحوں ۴) اور الثورة العراقية الكبرى (صفحہ ۲۱۲)“

② امام خمینی کا اصل نام سید روح اللہ بن سید مصطفیٰ بن سید احمد موسوی ہے۔ ۱۳۲۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۴۰۹ھ میں وفات پائی۔ ۱۳۸۸ھ میں قم میں سید حسین بروجردی کی وفات کے بعد شیعہ امامیہ کی مرجعت ان کے پاس آگئی۔ ایران میں شاہی نظام کے خلاف اسلامی انقلاب کی قیادت فرمائی، اور ۱۳۹۹ھ میں شہنشاہیت کا خاتمہ کر کے ملک کو اسلامی جمہوریہ بنانے کا اعلان کیا۔ آپ کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے ایک ”کتاب البیع“ ہے اور اشعار پر مشتمل ایک دیوان بھی ہے۔

③ پیرس میں آپ کا قیام اسی شہر کے قریبی گاؤں ”نول لوشاتو“ میں تھا جہاں سے آپ نے شہنشاہیت کے خاتمہ کے لئے اسلامی انقلاب کی قیادت کی۔
④ زیارت عاشور کہ جس کا تعلق حضرت امام حسین علیہ السلام سے ہے۔ اس کے متعلق مذہب امامیہ میں مشہور ہے کہ سخت مشکل کے وقت چالیس دن تک اس کا ورد کر کے اس کا ختم کیا جائے۔ اس کا شمار مجرب اعمال میں ہوتا ہے جسے علماء اور مراجع کی تائید حاصل ہے۔ ملاحظہ ہو اسی ادارہ کی تالیف ”الاعمال من باب الزیارات الحسینیہ“

مختلف اقوام و قبائل کے درمیان تعلقات قائم کرنے میں مزارات کا کردار

جزیرہ نمائے عرب، عراق، ایران، مصر، شام، مقبوضہ فلسطین، بالخصوص مدینہ منورہ، نجف اشرف، کربلا معلیٰ، کاظمین شریفین، مشہد مقدس، سامراء شریفہ، دمشق، قاہرہ، اور بیت المقدس میں موجود مزارات مقدسہ، اسلامی اقوام و قبائل کے رنگ، نسل اور زبان کے اختلاف کے باوجود اخوت بھائی چارہ اور الفت و محبت کا ایک بہترین ذریعہ ہیں۔

سالانہ لاکھوں کی تعداد میں عتبات عالیات کی زیارت کے لیے افراد کا آنا جانا اور ایک طویل عرصے تک ان مقدس شہروں میں قیام پذیر رہنا بلکہ بعض اوقات وہاں کی طرف ہجرت کر کے دائمی طور پر مقیم ہو جانا مختلف اسلامی اقوام و قبائل کے درمیان مضبوط تعلقات کا سبب بنتا ہے اور ایک حقیقی اسلامی معاشرے کی تشکیل کا موجب ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے یہ اقوام اور قبائل کسی بھی معمولی سی عصبیت اور قومی نزاع کے بغیر ایک دوسرے سے الفت، محبت اور پیار کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

جب پہلی جنگ عظیم میں فاتح ملکوں نے عالم اسلام کے عظیم حصوں پر قبضہ کر لیا تو انہیں اپنی نوآبادیات قرار دے کر ان کے حصے بخرے کر دیئے۔ ان کی قومی وحدت کو پارہ پارہ کر دیا۔ اور اس طرح ان کو تقسیم کر^① دیا گیا کہ عالم اسلام مختلف حکومتوں اور ریاستوں میں بٹ کر ایک دوسرے کی دشمن حکومتوں کا روپ اختیار کر لیا اور چھوٹے چھوٹے اور معمولی اسباب کی بنا پر حکومتیں ایک دوسرے کو ختم کرنے کے لیے ایک دوسرے کے سامنے آ گئیں اور بڑی بڑی جنگوں کی صورت میں خطرناک حد تک تباہی کے کنارے پہنچ گئیں۔^② جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان ملکوں نے ایک دوسرے کے ساتھ اپنی سرحدیں بند کی ہوئی ہیں۔ نسلیں تباہ ہو رہی ہیں اور ان اسلامی ملکوں کو قدرت نے جس نعمت سے نوازا ہوا ہے یعنی مسلمانوں کی اقتصادی ثروت برباد ہو رہی ہے۔

① ۱۹۱۶ء تا ۱۹۳۹ء میں انگلینڈ اور فرانس کے درمیان "سائیکس پیکو" نام کا ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت مشرقی اسلامی خطے کو حصوں، بخروں میں تقسیم کرنے کا پلید منصوبہ تیار کیا گیا۔ اور دونوں ملکوں نے عالم اسلام میں ہندو بانٹ کا طریقہ اختیار کر کے اسے اپنے نوآبادیات قرار دے دیا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ مسلم ریاستیں آج تک ایک دوسرے کے ساتھ مختلف صورتوں میں نبرد آزما ہیں۔ کبھی سرحدی جھگڑے اور کبھی کسی بہانے سے ایک دوسرے کے ساتھ برسر پیکار ہیں اور بڑی بڑی طاقتوں کے اشارے پر دیگر اسلامی علاقوں کو تقسیم کر رہی ہیں۔

② عراق ایران جنگ، مغربی صحرا کا تنازعہ۔ قطر اور بحرین کے درمیان سرحدی تنازعہ۔ کویت پر عراق کی چڑھائی۔ یمن اور سعودی عرب کے درمیان سرحدی جھگڑا اور اسی قسم کی جیسوں دیگر مثالیں اس بات کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

ان اقوام و قبائل کے باہمی رابطے اور ایک دوسرے کے ساتھ قریبی تعاون اور اخوت اور بھائی چارے کی وجہ سے استعمار کو ان اممالک میں اپنے ناپاک منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے سخت مشکلات اور دشواریوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے اور آج تک بڑی طاقتوں کو اس علاقے میں اپنی شیطانی سازشوں کو کامیاب بنانے کے لیے بہت بڑی رکاوٹیں درپیش ہیں اور یہ علاقہ ڈٹ کر ان سازشوں کا مقابلہ کرتا چلا آ رہا ہے۔

اکثر اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ بعض بڑی طاقتوں کے دباؤ کی وجہ سے کسی مسلم ملک کے حکمران نے دوسرے اسلامی ملک سے سیاسی تعلقات منقطع کر بھی لیے تو یہ قطع تعلق زیادہ دیر تک جاری نہ رہ سکا بلکہ اسے اپنے ملک کے مسلمان عوام کے شدید مطالبات کی وجہ سے تعلقات کو دوبارہ بحال کرنا پڑا اور دونوں ملکوں کے عوام کے درمیان مثل سابق بلکہ اس سے بھی بڑھ کر تعلقات بحال اور مستحکم ہوئے کیونکہ ان کے درمیان تعلقات کی اصل بنیاد ایک تاریخ ایک دین اور ایک مشترکہ نظریہ ہے۔ مختلف اسلامی قوموں اور قبیلوں کے قومی، نسلی، لسانی، اور دیگر اختلافات کے باوجود ان کے درمیان باہمی تعلقات کو استوار کرنے۔ انہیں خوشگوار بنانے، پروان چڑھانے اور مستحکم کرنے میں ان مزارات مقدسہ کا کردار واضح اور مؤثر ہے۔ اور شاید آپ نے بھی دیکھا ہوگا کہ جب دو ملکوں کے درمیان سیاسی تعلقات منقطع ہونے کے بعد دوبارہ بحال ہوئے اور دونوں ملکوں کی بند سرحدوں کو دوبارہ کھولا گیا تو زائرین کے قافلوں کے قافلے ان مقامات مقدسہ کی زیارت کیلئے رواں دواں ہونا شروع ہو گئے۔^①

① بطور مثال آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ روزانہ ہزاروں ایرانی زائرین قافلوں کی صورت میں شام میں حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا اور سیدہ رقیہ بنت الحسین علیہ السلام اور دیگر مقدس زیارات کے لئے سفر کی دوری اور دیگر مشکلات اور پریشانیوں کی پردہ کئے بغیر آ رہے ہیں۔ اور ان مقامات مقدسہ کی زیارت نے ہی دو مسلم اقوام یعنی ایرانی اور شامی مسلمانوں کے تعلقات میں استحکام پیدا کرنے میں بڑا کردار ادا کیا ہے۔ علاوہ ازیں کربلا معلیٰ نجف اشرف، قاہرہ، دمشق اور دیگر مختلف اسلامی علاقوں میں موجود زیارت گاہوں کی زیارت کے لیے پاکستان، ہندوستان، خلیج فارس اور افریقہ وغیرہ سے مسلمان قافلوں کی صورت میں ان علاقوں میں آ جا رہے ہیں۔ گویا ان زیارت گاہوں کو خیمہ کے اطراف میں لگی میخوں کی حیثیت حاصل ہے۔

عام طور پر دو متحارب ملکوں کے درمیان جو عسکری اور سیاسی ملاقاتیں اور میٹنگیں ہوتی ہیں تو ان میں بڑی سنجیدگی کے ساتھ دونوں ملکوں کے درمیان موجود رکاوٹوں کو دور کرنے کے علاقائی مسائل کو پیش نظر رکھ کر دونوں حکومتیں کے مفاد کے بارے میں سوچا جاتا ہے۔^①

دونوں ملکوں کے عوام کے درمیان جو گہرے تاریخی رابطے ہوتے ہیں^② اور جنگ و جدال نے ان رابطوں کے درمیان رکاوٹیں ڈالی ہوتی ہیں وہ صلح برقرار ہوتے ہی بہت جلد بحال ہو جاتے ہیں اور ایک طویل عرصے کی دشمنی اور لڑائی محبت اور بھائی چارے میں بدل جاتی ہے۔ اور اگر اس سلسلے میں قبر منور کا کر اور ایک شفاف اور صاف ستھرے چشمے کا سہا ہوتا ہے جس سے دونوں ملکوں کے مسلمان بھائی رحمت، صلح و صفائی اور محبت و اخوت کے پانی سے سیراب ہوتے ہیں اور قبر منور کی برکت ہوتی ہے کہ دلوں پر اختلاف و نزاع، کینے اور دشمنی کے پکڑے ہوئے غبار دھل جاتے ہیں جو برسوں سے جاری جنگوں اور لڑائی جھگڑوں نے ڈال دیئے ہوتے ہیں۔

① ملاحظہ ہو لندن سے شائع ہونے والا رسالہ "الموجز جلد ۴ عدد ۸ مورخہ دسمبر ۱۹۹۲ء بمطابق ۱۴۱۲ھ صفحہ ۱۶۰"۔ منقول از رسالہ "کلمہ" مجموعہ تہران عدد ۱۱ مورخہ نومبر ۱۹۹۲ء بمطابق ۱۴۱۲ھ

② ایران اور عراق کی حکومتوں کے درمیان کبھی محبت کی فضا پیدا نہیں ہوئی خواہ حکومتیں بدلتی بھی رہیں۔ بلکہ ان کے باہمی تعلقات میں ہمیشہ تشیب و قراڑ آتے رہے۔ جس کا منفی اثر علاقے کی دونوں مسلم قوموں پر پڑا۔ لیکن یہ مزارات مقدسہ ہی کا کارنامہ ہے کہ پانی اپنے رخ پر چلتا رہا اور ان کے باہمی برادرانہ تعلقات قائم رہے۔ اور دونوں قوموں کے درمیان تعلقات مستحکم رہے۔ جس کا اصل سبب دونوں قوموں کا صاحبان مزارات مقدسہ کے ساتھ دلی تعلق اور گہرا قلبی لگاؤ اور ان سے خلوص اور محبت ہے۔

مزارات کا ثقافتی کردار

”ثقافت“ ایک عمومی اور وسیع مفہوم کا حامل لفظ ہے جو اپنے دامن میں بہت سے معانی کو لئے ہوئے ہے۔ جن میں ایک اہم تعلیم، تہذیب غور و فکر، ذہنی تربیت، علم اور ادب جیسے معانی مراد ہو سکتے ہیں جو ”ثقافت“ کے زیر دامن پروان چڑھتے ہیں اور اسکی اصل غرض و غایت انسان کی ذہنی تربیت اور اس کی نشوونما ہے۔ اور جسے معاشرہ کی تشکیل کے لیے سنگ بنیاد کی حیثیت حاصل ہے اور اس کے بغیر نہ تو انفرادی زندگی کی راہوں کو طے کیا جاسکتا ہے اور نہ ہی اجتماعی زندگی کو۔

یہی وجہ ہے کہ تعلیم، ثقافت کی ابجد کو تشکیل دیتی ہے اور اس کے بغیر ان کے لیے مشکل بلکہ ناممکن ہو جاتا ہے کہ ثقافت کے اغلب معانی اور اطراف کو درک کر سکے۔ اور تعلیم کو عام کرنے کیلئے مزارات مقدسہ ایک فعال کردار ادا کرتی ہیں۔ کیونکہ مذہب امامیہ میں مقدس مقامات کی زیارت کا مرتبہ اگرچہ واجب سے کم ہے لیکن مستحب اور سنت سے زیادہ ہے اس لیے کہ آئمہ اطہار نے مشکل ترین اوقات میں بھی زیارت کو پابندی کے ساتھ بجالانے کی بہت زیادہ تاکید کی ہے۔ اور ترک زیارت کو ایسی جفا قرار دیا ہے جو ان مقدس ہستیوں کی ناراضگی کا موجب بنتی ہے۔ اور پھر یہ کہ زیارت کرنے کے مختلف دینی اور مذہبی طریقے ہیں۔ جن میں سے اہم طریقہ یہ ہے کہ ان مقامات پر مقررہ نص کے ساتھ وارد ہونے والی زیارات کو پڑھا جائے جو کہ ہر موقع کے لیے اس کی مناسبت سے پڑھی جاتی ہے۔ اور روایات نے اس بات پر زور دیا ہے کہ زائر کو حد امکان کوشش کرنی چاہیے کہ ان زیارات کے متن کو خود پڑھے اور اگر نہیں پڑھ سکتا تو ان کا پڑھنا سیکھے، تاکہ ہر موقع کی مناسبت سے وہ پہلے مرحلہ میں انہیں پڑھے اور دوسرے میں ان کے معانی کو سمجھنے کی کوشش کرے۔ تاکہ وہ زیارت کے اصل مقصد تک پہنچ سکے اور بعض زیارتوں کی نص کے مطابق ”عارفا بحقک“ (اے امام! میں آپ کے حق کو پہچانتے ہوئے زیارت کر رہا ہوں) کے مقصود پر پورا اترے اور ان فضائل اور دیگر امور کو جان سکے جو زیارت کے اندر مذکور ہیں۔ تو اس طرح سے انسان ”ناخواندگی“ کے مرحلہ سے گزر کر ”متعلمین“ کی صف میں داخل ہو جائے گا اور اس وقت وہ اسکی چاشنی کی لذت کو محسوس کرے گا اور مزید گہرائیوں میں جانے کے لیے علم و معرفت کے حصول کے لیے مزید کوشش کرے گا۔ اور چونکہ پورے سال میں زیارت کے لیے عمومی اور خصوصی مناسبتیں ہوتی ہیں ان مناسبتوں کی وجہ سے بھی اور اطراف عالم سے زیارات کے لیے آنے والے قافلوں کی وجہ سے بھی زائرین کرام میں عربی زبان کی تعلیم کو فروغ حاصل ہوگا۔

زائرین کے قفلوں کی آمد و رفت خاص کر دنیا کے گوشے گوشے سے سید الشہداء حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے لیے مقدس شہر کربلا آنے والے زائرین کے قفلوں کی وجہ سے اس کو مزید فروغ حاصل ہے۔ کیونکہ کربلا معلیٰ کا شمار اسلامی دنیا کے مقدس ترین شہروں میں ہوتا ہے اور اس شہر میں دنیا سے سب سے زیادہ زائرین آتے ہیں۔ جیسا کہ بعض سرکاری، ذرائع ابلاغ نے بتایا ہے کہ صفر ۱۴۱۱ھ میں حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے چہلم کی مناسبت سے دنیا کے ہر گوشے سے ستر لاکھ زائرین نے مظلوم کربلا کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔^① چنانچہ اگر تاریخی طور پر دیکھا جائے تو اس قسم کی آمد و رفت سے اسلامی ثقافت کو فروغ حاصل ہوا اور تمدن کو ایک نئی جہت ملی جس کے نتیجے میں ایک فکری تحریک نے جنم لیا اور عملی طور پر کئی مکاتب فکر اس سے وجود میں آئے اور پروان چڑھے، جو مختلف اوقات میں فکری اور عملی طریقوں کی راہیں تبدیل کرنے میں بہت اہمیت کے حامل ثابت ہوئے اور ان فکری تحریکوں میں سے ایک اخباری تحریک بھی ہے جو اپنی دونوں قسموں^② کے ساتھ اس مقدس شہر (کربلا) سے اٹھی اور مختلف ادوار میں نشیب و فراز کا شکار ہوتی رہی۔ البتہ یہ تحریک کہ جن کی دو قسمیں بتائی گئی ہیں۔ بطور مثال بیان کی گئی ہیں ناکہ بطور حصر۔ جبکہ اس سے جو اصولی تحریک پیدا ہوئی کہ جسے امامیہ میں مضبوط بنیادوں کو استوار کرنے کے لیے بہت بڑی فضیلت حاصل ہے، اس کا ذکر ”مدیۃ الحسین“^③ سے متعلق تفصیلی بحث کے ضمن میں بیان ہو گا کہ جس سیاسی اور عقیدتی تحریکوں کو رہنمائی ملی۔

① ملاحظہ ہو تبران سے شائع ہونے والا اخبار ”بدر“ شمارہ ۲۳۹ صفحہ ۶ مورخہ ۵ ربیع الاول ۱۴۱۸ھ بمطابق ۲۱ جولائی ۱۹۹۷ء، مجھے ایک مؤثق اور بااعتماد شخص نے بتایا کہ اس نے زائرین کے اعداد و شمار ریڈیو سونٹکار لو (جرمنی) یا ریڈیو بی بی سی (لندن) سے خود سنے ہیں۔ جنہیں ۸ جولائی ۱۹۹۶ء میں نشر کیا گیا اور ہم نے ان نشریاتی اداروں سے تاریخ اور اعداد و شمار کے بارے میں بھی رابطہ قائم کیا تو متعلقہ اداروں کے ذمہ دار حکام نے بتایا کہ ”ہم خبروں کا ریکارڈ کافی عرصے تک محفوظ نہیں رکھتے“ اسی طرح لندن سے شائع ہونے والے اخبار ”شاہد“ مورخہ محرم ۱۴۱۸ھ صفحہ ۳ میں بتایا گیا ہے کہ ۱۴۱۱ھ میں سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مبارک کی زیارت کرنے والوں کی تعداد تقریباً ساٹھ لاکھ تھی ہزار تھی۔

② اخباری تحریک کی دو قسمیں ہیں اجمالی اور بحرانی، ملاحظہ ہو اسی ادارے کی شائع کردہ فصل ”النهضة الفكرية من باب اضواء علی مدینة الحسین“

③ ملاحظہ ہو ادارہ ہذا کی کتاب کا باب ”اضواء علی مدینة الحسین“ فصل ”نهضة فکری“

فکری تحریک کے منجملہ امور سے یہ امر حتیٰ ہے کہ اس سے ایک عملی تحریک جنم لیتی ہے۔ اور اس شہر نے وہ پروان چڑھتے متعدد علمی مناظر دیکھے ہیں جو کسی دوسرے شہر نے کم دیکھے ہوں گے۔ چنانچہ پہلی صدی ہجری میں اکابر علماء اور راویوں نے مختلف اطراف سے کر کے سبط رسول اعظمؐ یعنی حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کے مرقد منور کے جوار میں آکر سکونت اختیار کی تو اس شہر کی علمی بنیادیں مضبوط ہو گئیں اور آنے والی صدیوں نے اسے علمی لحاظ سے ترقی یافتہ شہر کی حیثیت سے دیکھا اور اس میں تشکیل پانے والی یونیورسٹی کو ایک بلند ترین مقام حاصل ہوا۔ البتہ مخصوص سیاسی حالات کے نتیجے میں اس کی علمی حیثیت بھی مدوجز رکاشکار رہی۔ کیونکہ سیاسی حالات دوسرے مقدس مقامات پر عمومی صورت میں اور اس شہر میں خصوصی طور پر اثر انداز ہوتے رہے۔ اس علمی تحریک کی بنیاد تو حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی مرقد مبارک کے وجود میں آنے کے ساتھ ہی رکھ دی گئی تھی اور زمانے کی رفتار کے ساتھ علماء کرام، راویان حدیث، صاحبان قلم، اور دانشوران گرامی کی آمد کا سلسلہ بڑھتے چلا گیا جس سے روضہ انور، اس کے اطراف میں موجود حجرے، مختلف رواق مبارک مذکورہ اصحاب سے بھر گئے حتیٰ کہ روضہ اطہر کا صحن مقدس بھی مفکرین، معلمین اور متعلمین کی علمی صداؤں سے گونجنے لگا۔ اور ایک وقت ایسا بھی آگیا کہ جس میں سلطان عضد الدولہ^① کو ایک باقاعدہ علمی مدرسہ^② تعمیر کرنا پڑا۔ تاکہ اس علمی تحریک کو باقاعدہ شکل دی جاسکے اور تاریخ عراق میں یہ پہلا موقع تھا کہ اس قسم کے علمی مدرسہ کی بنیاد رکھی گئی اور یہ واقعہ چوتھی صدی ہجری کی آخری چوتھائی کا ہے۔ چنانچہ اس مقدس شہر کی یونیورسٹی نے اپنی ابتدائی صدیوں سے ہی سینکڑوں علماء و مفکرین اور بیسیوں مراجع دین پیدا کرنا شروع کئے۔^③

① عضد الدولہ کا نام "فنا خسرو ابن حسن بویہی دیلمی ہے آل بویہ کے پانچویں حکمران ہیں جنہوں نے ۳۶۶ھ تا ۳۷۲ھ حکومت کی۔

② عضد الدولہ بویہی نے کربلا میں دوسرے قائم کئے پہلے ۳۶۶ھ میں جو مدرسہ عضد یہ اولی کے نام سے ہے اور دوسرے ۳۷۱ھ میں جو مدرسہ عضد یہ

ثانیہ کے نام سے مشہور ہوا۔ ملاحظہ ہو باب "اضواء علی مدینہ الحسین" "فصل نہضت علمی"

③ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا باب "مدینہ الحسین" "نہضت علمی"

اور اس شہر کی علمی لائبریریوں کو ہزاروں کتابوں سے سجایا گیا^① جنہیں اسی شہر کی یونیورسٹی سے فارغ التحصیل علماء نے مختلف علوم و فنون میں تالیف و تصنیف کیا اور اسی کے نتیجے ہی سے علاقہ کے دوسرے مقامات پر تحریر اور کتابت کی تحریک کو رونق بخشی اور اسی شہر کی سرزمین نے تاریخی طور پر عراق میں سب سے پہلی مرتبہ پرنٹنگ پریس کے قیام کا منظر دیکھا۔^②

علمی اور فکری لحاظ سے بارہویں اور تیرہویں صدی ہجری اس مقدس شہر کے لئے سنہری دور شمار ہوتی ہیں اور اس شہر کی یونیورسٹی نے ان دو صدیوں میں صرف علم فقہ، حدیث اور اصول پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ تمام معقول و منقول اسلامی علوم کو حتیٰ کہ علوم عربیہ میں پیشرفت کی اور علوم طبیہ، فلکیہ اور طب وغیرہ کو بھی ترقی دی، اور عربی و اسلامی علوم کی نشر و اشاعت میں خواتین کا بھی موثر کردار رہا۔ اور علمی لحاظ سے انہوں نے اس قدر ترقی کی کہ ان کا شمار بھی علماء اسلام کی صف میں ہونے لگا اور بعض خواتین کو تو اعلیٰ علمی مدارج تک رسائی حاصل ہوئی۔ جیسا کہ اپنی جگہ پر اسی بات کی طرف اشارہ کیا جا چکا ہے۔^③

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان مزارات مقدسہ کو الہامی مراکز اور علمی منابع میں شمار کیا جاتا ہے اسی لیے ہم دیکھتے ہیں کہ جو بھی مزار، اہل بیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے افراد میں سے کسی فرد کی طرف منسوب ہے وہ اپنے اطراف میں بہت سے صاحبان علم و فکر اور ادبی شخصیات کو ضرور لئے ہوئے ہے۔ اور وہاں پر بلند و بالا علمی عمارتیں ضرور موجود ہیں چاہے وہ مدینہ منورہ ہو یا نجف اشرف اور کربلا معلیٰ، کاظمین شریفین ہو یا مشہد مقدس، سامراء مشرفہ یا دمشق میں حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کے مزار مقدس کا علاقہ، مصر میں قہرہ ہو یا ایران میں قم مقدسہ اور تہران میں حضرت عبدالعظیم کا مزار مبارک۔ اسی طرح دیگر مقدس مقامات ہیں۔^④ جس سے ہمیں اس بات کی راہنمائی ملتی ہے کہ یہ مزارات مقدسہ ہی کی برکت ہے کہ جن کی وجہ سے علماء و مفکرین اور صاحبان علم و ادب نے ان مقامات کو اپنا مسکن قرار دیا ہے اور جن کے وجود سے علم و ادب اور غور و فکر کے مراکز وجود میں آئے ہیں۔

① ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا باب "مدینہ الحسین" "فصل نہضت ثقافی"

② ملاحظہ ہو کتاب ہذا کی قسم "مولعات کربلا نہ" "فصل نہضت ثقافی"

③ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کا باب "اصواء علی مدینہ الحسین" "فصل نہضت علمی"

④ ملاحظہ ہو کتاب ہذا کی فصل "الحسین و التشریع الاسلامی" کے باب "المراکز العلمیہ" کی فصل

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہر علمی مرکز ایک ایسا طبقہ پیدا کرتا ہے جو ادب کو عمومی اور شعر کو خصوصی طور پر بڑے اہتمام کے ساتھ ترویج دیتا ہے اور وہ علمی قافلے کے ساتھ ساتھ رواں دواں رہتا ہے اور اس کا مشاہدہ ہر ایک علمی مرکز میں کیا جاسکتا ہے اور جب بھی علمی تحریک کی چمک میں تیزی آتی ہے تو ادبی تحریک بھی اس سے پیچھے نہیں رہتی بلکہ اپنی رونق اور رعنائی کے لحاظ سے اس کے شانہ بشانہ چلنا شروع کر دیتی ہے۔ لیکن جو بات مزار سید الشہداء علیہ السلام کو اہلبیت کے دوسرے افراد کے مزارات سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ کہ خود حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی ذات والا صفات ادب اور نظم اشعار کے لیے فیاضی کے جو ہر لٹائی اور بے دریغ سخاوت سے نوازتی ہے۔ چنانچہ اس وقت آپ کی مرقد مطہر عاشقوں کی محبتوں کا محور اور بے مثال ادبی شعاعوں کا مرکز بن چکی ہے اور اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک ایسے بے نظیر چشمہ زلال کی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ جس سے ہر دور و نزدیک کا شخص اپنی پیاس بجھاتا ہے۔ قریب کے ہمسائے اور دور کے زائرین اس چشمہ فیضی سے ہر وقت مستفیض ہوتے رہتے ہیں اور اسی بات کی طرف ہم اس کے مقام پر تفصیل کے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں۔^①

اسی طرح جیسا کہ ہم ان مزارات کے مختلف کرداروں پر روشنی ڈال چکے ہیں یہ بات بھی اچھی طرح ظاہر ہو جاتی ہے کہ ان مزارات کا نشر و اشاعت کے سلسلے میں بھی بہت بڑا کردار ہے۔ کیونکہ یہ مزارات زائرین کی باہمی ملاقات اور نئے تحریک کا مرکز ہوتی ہے اور خاص کر زیارات کے خصوصی ایام تو نشر و اشاعت کے حقیقی اسباب فراہم کرتے ہیں۔ جنہیں علماء، مفکرین اور شرفاء غنیمت سمجھ کر ان سے صحیح معنوں میں فائدہ اٹھاتے ہیں اور ان ایام میں منعقد ہونے والے بھرپور اجتماعات سے فائدہ اٹھا کر اسلامی افکار اور نظریات کی خوب نشر و اشاعت کرتے ہیں۔ چنانچہ میں نے اس چودہویں صدی ہجری کی آخری چوتھائی میں اپنی آنکھوں سے اس کا مشاہدہ کیا ہے اور حسین علیہ السلام کے شہر (کربلا) میں اسلامی افکار و عقائد پر مشتمل مشرقی اور مغربی زبانوں میں پمفٹوں اور چھوٹی چھوٹی کتابوں سے لے کر ضخیم کتابیں تقسیم ہوتی دیکھی ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی خطیب اور اہل منبر حضرات کو اس فرصت کو غنیمت جان کر عوام الناس کو اپنے خطابات اور تقاریر سے نوازتے دیکھا ہے۔ علاوہ ازیں مرقد مطہر سید الشہداء علیہ السلام اور دیگر مزارات مقدسہ اور روضہ ہائے اطہر کے زیر سایہ علمی اجتماعات، کانفرنسیں اور سیمینار منعقد ہوئے اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جب انگریزوں اور عثمانیوں نے عراق پر قبضہ کر لیا اور بغداد و بصرہ سے سرکاری اخبارات شائع کیے تو ان کے مقابلے میں کربلائے معلیٰ اور نجف اشرف سے سب سے پہلے قومی اخبارات شائع کئے گئے۔^②

① ملاحظہ ہو ای کتاب کا باب "اضواء علی مدینہ الحسین" فصل "الحركة الادبية" باب الشعر (شرقی والغربی)

② ملاحظہ ہو ای کتاب کی فصل "الحركة الثقافية" باب "اضواء علی مدینہ الحسین"

مزارات کا دینی کردار

دینی لحاظ سے مزارات کا کردار بالکل واضح اور روشن ہے کیونکہ ان کے آثار و علامت بالکل روشن ہیں۔ اس لیے کہ آئمہ علیہ السلام کے مزارات کے شہروں میں منعقد ہونے والے اسلامی اجتماعات کے دینی مظاہروں کی فوقیت دوسرے اجتماعات سے نمایاں حیثیت کی حامل ہوتی ہے۔ جس سے انسانوں کے باہمی تعلقات، آپس کے معاملات اور رہن سہن کو دینی اور مذہبی سانچوں میں ڈھالا جاتا ہے اور اس امر سے کوئی باشعور آدمی انکار نہیں کر سکتا اور یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ ایک بافضیلت معاشرہ کی تشکیل کے لیے دینی اور مذہبی عنصر کی تخلیق کا موجب لوگوں کا مختلف اطراف سے ہجرت کر کے ان مزارات مقدسہ کے جوار میں سکونت اختیار کرنا ہی ہے۔ چنانچہ مقدس شہر کربلا کی تشکیل، نشوونما، اور تمدن ہمارے اس قول پر شاہد صادق ہے۔ اس مقدس شہر کے باشندوں نے بافضیلت معاشرے کی تشکیل کے لیے اپنے آپ کو دینی اور شرعی احکام کا پابند بنا کر اور ان احکام اور قوانین کی پابندی اختیار کر کے بہت سے فوائد حاصل کئے ہیں۔ جن میں اہم صفت جو معاشرتی اور خاندانی تعلقات کو استوار رکھنے کے لیے مؤثر ثابت ہوئی ہے۔ وہ ہے لوگوں کا آپس میں مہر و محبت، پیار و الفت، عفو و درگزر، اور صلح و صفا سے رہنا اور یہ سب کچھ اس مقدس سرزمین میں آسودہ خاک ہستی کی بدولت حاصل ہوا ہے۔ جس کا بیج اس نے اپنی جان کا نذرانہ پیش کر کے لوگوں کے دلوں میں اگایا اور مستحکم کیا۔ چنانچہ لوگوں کے درمیان باہمی نزاع اور معاشرتی مشکلات بہت کم دیکھنے میں آتی ہیں اور وہ اپنی باہمی مشکلات اور جھگڑوں کا فیصلہ کرانے کے لیے بہت کم سرکاری محکموں اور عدالتوں کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ بلکہ بوقت ضرورت وہ اپنے مقدمات اپنے علماء اور بزرگوں کے پاس لے جاتے ہیں۔ اور وہ دین و مذہب اور شریعت کی روشنی میں ان کے تنازعات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ چنانچہ مصنف ”نفیسی“ حضرت سید الشہداء علیہ السلام اور ان کے بھائی حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے مزارات کے بارے میں اشارہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں۔ کہ لوگوں کے باہمی تنازعات کے حل کیلئے ان مزارات کا کیا کردار ہے۔ وہ لکھتے ہیں ان مزارات مقدسہ کا فیصلوں کے سلسلے میں بھی بڑا احترام کیا جاتا ہے۔ کیونکہ جیسا کسی قاضی شریعت کے پاس کوئی حل طلب مقدمہ پیش کیا جاتا ہے۔ اور اس میں حلف (قسم) کی ضرورت ہوتی ہے۔ تو قاضی وہ حلف حرم مقدس کے اندر ہی لیتا ہے۔ کیونکہ یہ اقدام حقیقت کی وضاحت کے لیے زیادہ موثر اور حقیقت کے زیادہ قریب ہوتا ہے۔ اور ساتھ ہی وہ اس بات کا اضافہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں دریائے فرات کے درمیانی اور

نچلے علاقے میں موجود آئمہ اطہار اور اولیاء کرام..... کے مزارات اپنی حرمت اور احترام کی وجہ سے حلف (قسم) اٹھانے کے لیے مرکز کی حیثیت رکھتے ہیں اور حرمت کے لحاظ سے کربلا معلیٰ میں حضرت عباس علیہ السلام کے مزار مقدس کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ لوگوں کے نزدیک حضرت عباس بن علی علیہ السلام نہایت ہی غیرت مند شخصیت ہیں اور لوگ اپنی زبان میں انہیں ”جلال والی شخصیت“ کہتے ہیں۔ اس سے ان کی مراد یہ ہوتی ہے کہ جب کوئی شخص کسی جرم کے ارتکاب پر جھوٹی قسم کھاتا ہے تو وہ اسے معاف نہیں کرتے۔^①

ان لوگوں کا یہ طرز تفکر اور ان کے نزدیک مزارات کا یہ تقدس ان کے درمیان ایک ایسی روحانی اور مقدس فضا کی ایجاد کا سبب بن جاتا ہے جو جھوٹ اور نفاق جیسی آلودگیوں سے پاک اور صاف ہوتی ہے۔ جس سے لوگوں کے اندر صدق و صفا کی صفت پیدا ہوتی ہے اور ان کے معاشرتی تعلقات بہت سی معاشرتی آلودگیوں سے محفوظ رہتے ہیں اور وہ سرکاری محکموں، عدالتوں، اور سزاؤں اور دیگر مشکلات اور برے نتائج سے محفوظ رہ کر اطمینان کی زندگی گزارتے ہیں۔^② اور دوسرے شہروں کی نسبت کہ جو اس نظریے کے حامل نہیں ہیں اپنے مال اور جان کو محفوظ تصور کرتے ہیں۔

مصنف نفیسی ایک اور مقام پر لکھتے ہیں۔ شیعی حلقہ اثر سے خارج کوئی بھی شخص ان مزارات مقدسہ کی خوبیوں اور فوائد سے انکار نہیں کر سکتا خصوصاً شرعی عدالتوں کے بارے میں کہ جب لوگوں کو اپنے مقدمات کا فیصلہ کرانے کے لیے ان کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے اور نوبت قسم تک جا پہنچتی ہے۔ جس کی وجہ سے مجرم کو اپنے کئے کی سزا ملتی ہے اور بے تصور کو بری کیا جاتا ہے اور ان مزارات کا مختلف مقامات پر ہونا وہاں کے تجارتی اور قبائلی معاہدوں پر سختی سے عملدرآمد کرانے کا موجب ہوتا ہے اور معاشرتی تعلقات میں باہمی اعتماد کی فضا قائم کرتا ہے۔^③

ایسے محفوظ اجتماعی معاشروں میں فحاشی، بدکاری، اور برائی کی دوسری مختلف صورتوں کا تقریباً فقدان ہوتا ہے۔ اور اس طرح مقدس شہروں میں شراب کی دکانوں، اور اس کے استعمال اور نائٹ کلبوں جیسی چیزوں کو عرفاً اور قانوناً ممنوع سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ بعض سرکاری اور حکومتی نظاموں نے مختلف وسائل اور ذرائع سے اپنے پاکیزہ معاشروں اور اپنے دینی عقائد سے ہٹانے اور انہیں برائی کے معاشروں میں تبدیل کرنے کی بڑی حد تک کوشش کی لیکن وہ اپنی اس ناپاک کوشش میں کامیاب نہیں

① ملاحظہ ہو کتاب ”جدید عراقی سیاست میں شیعوں کا کردار“

② عراقی حکمرانوں نے کئی مرتبہ اور مختلف اوقات میں عوام کو ان کی دینی اور قبائلی سرگرمیوں سے باز رکھنے کیلئے سزاؤں کے کئی قوانین وضع کئے۔

③ ملاحظہ ہو کتاب ”جدید عراقی سیاست میں شیعوں کا کردار“

ہو سکے۔ بطور مثال عراقی حکومت نے چودہویں صدی ہجری کے اواخر میں مقدس شہر کربلا کے لئے مختلف ملکوں سے ① کام کرنے والے لوگوں کو منگوانے کا اقدام کیا جو اس مقدس شہر کی عظمت اور اس کے تقدس کے شایان شان نہیں تھا۔ بلکہ اس محفوظ فکری اور دینی شکل و صورت کو بگاڑنے اور اس کے تقدس کو پامال کرنے کیلئے تھا۔ چنانچہ حکومت نے ایسے لوگوں کیلئے کربلا معلیٰ کے نزدیک ”بحیرہ رزازہ“ میں فحاشی اور بدکاری کے اڈے قائم کر دیئے۔ تاکہ اس طرح سے اس شہر کے مکینوں خاص کر نوجوان نسل کے اخلاق کو بگاڑ کر ان سے محفوظ دینی ثقافتی صفت کو سلب کیا جاسکے اور مقدس شہر کے حلیہ کو تبدیل کرنے اور اس کی ہیبت و حرمت کو پامال کرنے کیلئے فاحشہ عورتوں کے مختلف وفد بھیجے، لیکن ہر مرتبہ اس قسم کے اقدام کو عوامی مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا ② جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں کہ ان مزارات مقدسہ کا دینی اجتماعات کی تشکیل کے لئے بہت بڑا کردار ہے اور ان اجتماعات کی ایسی احسن خصوصیات ہیں جن میں انسان، راحت، اطمینان اور سکون محسوس کرتا ہے اور وہ ہر قسم کے شک و شبہ سے خالی ہیں۔

یہ علوی اور حسنی مزارات ہی کے گہرے اور وسیع اثرات ہیں جن کی وجہ سے جنوبی عراق میں تشیع کی داغ بیل ڈالی گئی اور اسے فروغ حاصل ہوا اور علاقہ اس کی نورانیت سے جگمگا اٹھا۔ اسی بنا پر حنا بطاطو ③ کہتے ہیں۔ آج سے تقریباً ایک ہزار سال پہلے ابو بکر خوارزمی ④ ہو گزرے ہیں۔

① بیسویں صدی عیسویں کی سرکاری دہائی میں عراقی حکومت نے ملک میں کام کرنے کیلئے مصر ”ہندوستان“ جنوب مشرقی ایشیاء اور بہت سے دوسرے ملکوں سے لوگوں کو منگوانے کا اقدام کیا۔ ایک ایسے ملک کے لئے جس کی آبادی ڈیڑھ کروڑ سے زیادہ نہیں تھی۔ وہاں کے لئے پچاس لاکھ غیر ملکی لوگوں کو بھرتی کیا۔ (خوب غور کیجئے!)

② یہ بات قابل ذکر ہے کہ کربلائے معلیٰ کے علاوہ اسی شہر کے لوگوں پر مشتمل انجمنیں تشکیل دیں جن کی اہم غرض و غایت اس شہر کے تقدس کو پامال ہونے سے بچانا، اسلامی رسومات کو محفوظ رکھنا اور پرآزادی کے آگے بند باندھنا ہے۔

③ حنا بطاطو۔ فلسطینی محقق ہے جس کی ولادت ۱۳۲۷ھ تا ۱۹۱۲ء مغربی فلسطین میں ہوئی۔ اسی جگہ پر اس کی پرورش ہوئی یونیورسٹی کی ابتدائی تعلیم بیروت میں امریکن یونیورسٹی میں حاصل کی ۱۹۵۲ء میں اسے اپنی کتاب لکھنے کے لیے عراق بھیجا گیا۔ پھر وہ اپنی تعلیم کو مکمل کرنے کے لیے امریکہ چلا گیا اس وقت جاریج ناؤن یونیورسٹی امریکہ میں شعبہ تحقیقات عربی کا سربراہ بنا ”طبقات اجتماعیہ“ کتاب کا مصنف ہے۔

④ ابو بکر خوارزمی کا اصل نام ”محمد بن عباس“ ہے ادیب، لغت نویس اور صاحب قلم ہو گزرے ہیں، خوارزم کے فخر اور مشہور رسالہ (کتاب) کے مصنف ہیں ۳۹۳ھ میں وفات پائی۔

جنہوں نے ملت عراق سے حسد کا مظاہرہ کیا۔ اس لئے کہ بقول ان کے لوگوں کے دلوں میں امیر المومنین علی علیہ السلام اور سید الشہداء^① حضرت امام حسین کی قدر و منزلت پائی جاتی ہے اور ان ایام میں عراق کا نام ان حدود پر نہیں بولا جاتا تھا جن پر آج اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ بلکہ صرف اس خطے کا نام عراق تھا جو جنوب میں اس علاقے کے درمیان تھا۔ جو فرات پر واقع شہر انبار^② اور دجلہ پر واقع شہر تکریت^③ ہے۔ گویا ان دنوں میں عراق اس علاقے کا نام تھا جو شیعہ نشین اور پورے خطے کا دل تھا۔ جس طرح کہ آج بھی فرات کا وسطی علاقہ شیعہ نشین ہے اور کربلا میں ۶۸۰ء میں مظلوم کربلا کا ناحق خون بہایا گیا، جس کی وجہ سے اس علاقے میں شیعہ عقیدے کا بیج بویا گیا۔^④ علاوہ ازیں اس میں تسلسل کا عمل بھی جاری رہا جو کہ ادیان خصوصیت کے ساتھ مظلوم دینوں کی فطرت ہے۔ پس ان واضح عوامل میں سے ایک عامل جس نے شیعہ اثر و نفوذ کو دوام اور بقا بخشی ہوئی ہے شیعیت کے نجف اور کربلا میں مقامات موجود ہیں۔

① رسائل ابی بکر خوارزمی ص ۴۵۔

② ”انبار“ بغداد کے شمال مغرب میں واقع شہر کا نام ہے جو اس سے ۱۱۰ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

③ ”تکریت“ عراق کے شمال مغرب میں دریائے دجلہ کے دائیں کنارے پر واقع شہر کا نام ہے جو صلاح الدین ایوبی کا مرکز حکومت تھا۔ تیورنگ نے ۱۷۹۷ء میں اسے مہدم کر دیا تھا۔ سرانیوں کے لاث کا پادری کا پایہ تخت تھا۔

④ اصل کتاب میں ہے۔ ”حقیقی شیعہ دین کا بیج بویا گیا“ اور ہم نے اس عبادت میں تصرف کرتے ہوئے اسے ”حقیقی شیعہ عقیدے“ کا نام دیا گیا کیونکہ اصل عبارت صحیح معنی کی ترجمانی نہیں کر رہی تھی۔

⑤ کتاب العراق ص ۵۹۔

مزارات کے اقتصادی فوائد

دنیا کے کسی بھی خطے میں مزارات مقدسہ کا وجود خواہ ان کی طرف نسبت حقیقی ہے یا نہیں اس خطے کی حکومت اس مبارک بقعہ کے امور کی نگرانی کرتی ہے ایک اہم اقتصادی اور مالی ذریعہ آمدنی ہوتا ہے اور وہ علاقہ اقتصادی طور پر خوشحال اور مرفہ ہوتا ہے اور یہی اقتصادی خوشحالی اس وقت اور شدت اختیار کر جاتی ہے جب اس صاحب مزار کی کوئی خصوصی مناسبت ہوتی ہے۔ یعنی اس کا یوم ولادت یا یوم وفات و شہادت ہوتا ہے۔ یا کسی عید کا موقع ہوتا ہے۔ کیونکہ اس یادگار دن کو منانے کے لئے لاکھوں کی تعداد میں زائرین کے وفود جوق در جوق اٹھ آتے ہیں اور وہ اس دن کو برکت کے حصول، دعاؤں اور زیارتوں میں گزار دیتے ہیں۔ چونکہ زائرین کے دل میں اس مناسبت کی عظمت اور احترام زیادہ ہوتا ہے لہذا وہ اس کے لئے خرچ کرنے میں دریاوی سے کام لیتے ہیں اور دل کھول کر خرچ کرتے ہیں جس کی وجہ سے اس مزار کے علاقہ کی رونقیں دوبالا ہو جاتی ہیں ہوٹل، بازار، ریسٹورنٹ، بنک، تفریحی اور سیاحتی دفاتر، اسی طرح تمام وہ دفاتر جو زائرین اور سیاحوں کی راہنمائی اور سہولیات کے لئے کھولے جاتے ہیں غرض سب کی رونقوں میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

یہ بات بھی کسی سے مخفی نہیں کہ انسان فطری طور پر گھر کی نسبت سفر میں زیادہ خرچ کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مسلمان عام طور پر اور شیعیان اہل بیت اطہار علیہم السلام میں خاص طور پر یہ حالت کئی گنا بڑھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ان کا ایمان اور عقیدہ ہوتا ہے کہ عطا و بخشش، معاونت اور کمک، اعمال خیر میں دوسروں کے ساتھ شرکت، اسلامی شعائر میں خرچ کرنا، مقدس مقامات کی تعمیر اور دینی مراسم کا احیاء ان کے آئمہ اطہار علیہم السلام کی سیرت پر عمل کا بہترین ذریعہ ہیں اور ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ کار خیر میں حصہ لینا اور راہ خدا میں خرچ کرنا ان کے اموال میں اضافے کا موجب اور باعث خیر و برکت ہوتا ہے۔ جیسا کہ آئمہ اطہار علیہم السلام سے وارد ہونے والی احادیث و روایات سے یہ بات بھی ثابت ہے لہذا وہ اپنی اچھی سے اچھی اور محبوب سے محبوب چیزوں کو اس آیت پر عمل کرتے ہوئے خرچ کرتے ہیں ”لن تدالو البر حتی تنفقوا مما تحبون“ ”جب تک تم اپنی محبوب چیزوں کو راہ خدا میں خرچ نہیں کرو گے نیکی تک ہرگز نہیں پہنچ سکتے“ (سورہ آل عمران) اس عقیدے کی روشنی میں ہم دیکھتے ہیں کہ اس راہ میں خرچ کرنے سے سخاوت کی بے مثال روایات قائم ہوتی ہیں علاوہ ازیں ہمیں کئی اور بھی ثانوی عوامل اور امور نظر آتے ہیں جو اقتصادی اور تجارتی نشوونما کا موجب ہوتے ہیں اور زائرین اور مقامی

افراد میں تجارتی اموال و اسباب کا لین دین اور کاروبار ہوتا ہے اور انہیں زیارات کی برکت سے تجارتی معاہدے ہوتے ہیں۔ ہماری بات کی تائید ملکی اور غیر ملکی اخبارات سے بھی ہوتی ہے۔ جو اقتصادی ترقی اور تحریک کی نشاندہی کرتے ہیں۔ مثلاً سعودی عرب میں حج کے ایام میں مثبت اقتصادی ترقی کو بیان کرتے ہیں۔ چنانچہ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ۱۳۹۵ھ میں فریضہ حج کی ادائیگی کے موقع پر دیار مقدسہ کی زیارت کو گیا تو ایک مقامی روزنامے نے جس کا نام مجھے اس وقت یاد نہیں ہے۔ لکھا تھا کہ سعودی حکومت کو سال بھر میں تیل اور اس کی مصنوعات سے جس قدر آمدنی ہوتی ہے حج کے ایام میں اس سے کئی گنا زیادہ آمدنی ہوتی ہے۔ یہ اس زمانے کی بات ہے جب کہ تیل کی اس قدر زیادہ پیداوار نہیں تھی اور نہ ہی اس کی قیمتیں زیادہ تھیں اسی طرح زمانہ سابق میں جزیرہ عرب کے اقتصاد کا تمام تر دار و مدار تقریباً اسی حج ہی کی آمدنی پر تھا۔^① اس کتاب میں ہم جس چیز کا خصوصیت کے ساتھ ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ یہ ہے کہ جن مزارات کا حسنی تحریک سے کسی قسم کا نزدیک یا دور سے بھی کوئی تعلق ہے خاص کر خود سید الشہداء علیہ السلام کا مزار اقدس اقتصادی ترقی کا ایک اہم سبب ہے^② کیونکہ تقریباً دس^③ ایسے مسنون مراسم ہیں جو خود حضرت امام حسین علیہ السلام ہی کی زیارت کے ساتھ مخصوص ہیں۔ جن میں سے اہم ترین ”اربعین کی زیارت“ ہے جس میں زائرین کی تعداد شمار سے باہر ہوتی ہے۔ چنانچہ ۱۳۸۰ھ اور ۱۳۹۰ھ کے درمیانی سالوں میں مزار مظلوم کربلا کے زائرین کی اوسط تعداد سالانہ اور صرف اربعین کے دن عراق اور بیرون عراق سے دس لاکھ سے زیادہ بنتی ہے^④

- ① کتاب ”تاریخ کربلا والحجاز“ صفحہ ۱۳۷ میں ہے کہ صرف زیارت اربعین کے موقع پر کربلا کے زائرین کی تعداد پونے دس لاکھ افراد سے بڑھ جاتی ہے اور یہ تعداد ۱۳۶۹ھ میں تھی۔ جب کہ بغداد سے شائع ہونے والے اخبار ”الاخبار“ نے اپنے شمارہ نمبر ۱۵۴۶ مورخہ ۲۳ صفر ۱۳۶۹ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء بروز اتوار کی اشاعت میں ”کربلا میں اربعین کا دن“ کے عنوان سے لکھا ہے اور یہ ایسی تعداد ہے جس کی ایک تہائی تک بیت اللہ کے حاجیوں کی تعداد ان سالوں میں بھی نہیں پہنچ سکتی جن میں سے حجاج کی بہت بڑی تعداد ہوتی ہے۔
- ② بغداد سے شائع ہونے والے رسالے ”لغة العرب“ کے شمارہ پنجم سال ہفتم صفحہ ۴۳۲ مورخہ مئی ۱۹۲۹ء میں تہران سے شائع ہونے والے اخبار ”ایران“ سے نقل کیا گیا ہے کہ ۱۹۲۹ء مطابق ۱۳۳۸ھ میں صرف ایرانی زائرین کی تعداد ڈیڑھ لاکھ تھی۔
- ③ یکم رجب ۱۵۰۰ھ، ۱۵ شعبان، شبہائے قدر، عید الفطر، عید الاضحیٰ، ۹ ذوالحجہ، یوم عاشور اور یوم اربعین سید الشہداء علیہم السلام کی زیارت، ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب ”باب زیارت حسینہ“
- ④ اگر فرض کر لیا جائے کہ صرف ایک زائر اپنی رہائش خوراک اور دیگر ضروریات پر صرف ایک ہی عراقی دینار خرچ کرتا ہے تو بھی یہ تعداد دس لاکھ دینار سے تجاوز کر جاتی ہے اور یہ فرض اس وقت کا ہے کہ جن دنوں میں ایک عراقی دینار تین امریکی ڈالر کے برابر نہیں بلکہ اس سے بھی سادہ تھا اور یہ کوئی معمولی مقدار نہیں ہے بلکہ ایک اہم اقتصادی قیمت ہے۔

اور اس دوران مقدس شہر کربلا کی کیفیت زائرین کی وجہ سے بدل جاتی ہے۔ عمومی مکانات، عمارتیں، میدان، گلیاں، راستے، باغات اور ہوٹلیں زائرین سے بھر جاتی ہیں بلکہ کربلا معلیٰ کے نزدیکی شہروں اور قصبوں کے ہوٹلوں کی بھی یہی کیفیت ہوتی ہے اور اس استثنائی صورت حال کے پیش نظر زائرین کی زندگی سے تعلق رکھنے والی بعض حدود و قیود کو بھی نظر انداز کر دیا جاتا ہے جو ان کے خورد و نوش اور رہائش وغیرہ سے متعلق ہوتی ہیں۔ کیونکہ زائرین کی کثیر تعداد اور بے پناہ ہجوم کی وجہ سے عمومی جگہیں اور میدان ہی کھانے پینے اور رہنے کی جگہوں میں بدل جاتے ہیں۔ ابھی تازہ مجھے ایک موثق شخص نے بتایا ہے جو ۱۴۱۱ھ میں اربعین کی زیارت کے لئے کربلا معلیٰ گیا ہوا تھا کہ اس سال سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اربعین کی زیارت کے لئے کربلا معلیٰ آنے والوں کی تعداد ستر لاکھ تھی جب کہ ان دنوں میں شب ہائے جمعہ میں تیس لاکھ افراد نے زیارت کا شرف حاصل کیا اور اس خبر کی تاکید کے طور پر اس نے بتایا کہ اسی سال پندرہ شعبان کو زیارت کے لئے تقریباً اسی لاکھ زائرین نے عراق اور بیرون عراق سے کربلا معلیٰ کی زیارت کی۔^① عراق کے لئے آنے والے عازمین زیارت کی عددی کثرت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے حکومت عراق نے جو ان دنوں بین الاقوامی اقتصادی پابندیوں کا شکار ہے اور اقوام متحدہ کی طرف سے اقتصادی بائیکاٹ کے گھیرے میں ہے زائرین پر بھاری ٹیکس عائد کیا ہوا ہے۔^② جس سے اس کی آمدنی میں بڑی حد تک اضافہ ہو گیا ہے اس ٹیکس کی تفصیل ملاحظہ ہو: ملک میں داخلہ کے لئے ٹیکس: پچاس امریکی ڈالر خون کے ٹیسٹ کی فیس: پچاس امریکی ڈالر زر مبادلہ کی بنک فیس: پچاس امریکی ڈالر

① یہ ان میں سے بعض ایسے موثق افراد کی زبانی بیان ہوا ہے جو اس سال زیارت سید الشہداء علیہ السلام سے شرف یاب ہوئے ہیں اور یہ تعداد عراق کے عوامی حلقوں میں زبان زد خاص و عام تھی۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں اس میں تعجب کی کوئی بات بھی نہیں۔ ہم ابھی بیان کر چکے ہیں کہ اربعین سید الشہداء کے دنوں میں زائرین کی تعداد ستر لاکھ تھی۔ جبکہ یہ ایام ملک کے لئے مقامی مناسبت کے حامل ہوتے ہیں اور پندرہ شعبان کی زیارت کے ایام بین الاقوامی حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ لندن سے شائع ہونے والے اخبار ”شائد“ مطبوعہ محرم الحرام ۱۴۱۸ھ نے اخبار رضا کار سے جو اعداد و شمار نقل کئے ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زائرین مرقہ سید الشہداء علیہ السلام کی تعداد اس سال تریسٹھ لاکھ تھی اور کتاب ”تاریخ عزاداری“ مطبوعہ ۱۳۹۹ھ صفحہ ۲۷۱ میں کتاب ”نہضت الحسین“ تالیف فرزند مولف کتاب ہذا کے صفحہ ۱۶۲ کے حاشیہ سے نقل کیا گیا ہے کہ ہر مخصوصی کے موقع پر کربلائے معلیٰ کے زائرین کی تعداد دو زائد دس لاکھ سے زائد ہوتی ہے۔

② یہ اقتصادی بائیکاٹ ۱۴۱۲ھ میں طے کی دوسری جنگ میں عراق کی شکست کے بعد اس پر اقوام متحدہ کی طرف سے قرار داد نمبر ۶۸۷ کے تحت عائد کیا گیا اور تادم تحریر یہ بائیکاٹ برقرار ہے۔

علاوہ ازیں حکومت عراق نے ہزاروں پر یہ پابندی بھی عائد کی ہوئی ہے کہ وہ روزانہ کم از کم پانچ امریکی ڈالر کے زر مبادلہ کو خرچ کرے^①

حضرت سیدہ زینب بنت علی علیہ السلام کی زیارت اور اس کے نتیجے میں حاصل ہونے والی آمدنی نے حکومت شام کے اقتصاد میں کیا اثرات مرتب کئے ہیں معروف مصنف ”مقلد“^② کی زبانی سنئے۔ ”عالم اسلام کے نزدیک اور دور کے مختلف ملکوں سے بیسیوں اور ہزاروں زائرین کی تعداد جو شعبان وغیرہ کی مخصوص کی مختلف تاریخوں میں سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کی زیارت کے لئے شام آتی ہے۔ اس سے شام کے دارالحکومت کو عربوں کی آمدنی ہوتی ہے۔ اور یہ ایسی آمدنی ہے جس کا شامی اقتصاد کو مستحکم کرنے میں بہت بڑا عمل دخل ہے“^③ اسی سلسلے میں حکومت شام کے ایک اعلیٰ عہدیدار نے عربی ٹیلیوژن کے ایک چینل سے ٹیلی کاسٹ ہونے والے پروگرام سے ایک اعلان کیا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”اس سال سیاحت کے ذریعہ حاصل ہونے والی آمدنی ایک ارب امریکی ڈالر ہوئی ہے۔ کیونکہ ۱۹۹۶ء مطابق ۱۴۱۶ھ میں..... (۱۲۱ کیس لاکھ) افراد نے شام کی سیاحت کی جن میں سے..... (۵۵ پندرہ لاکھ) عرب سیاح تھے۔“^④ اور یہ بات بھی شایاں ذکر ہے کہ غالب طور پر عرب سیاح اور ہزاروں شیعہ زائرین شام میں صرف عتبات مقدسہ کی زیارت کے ہی مقصد سے آتے ہیں۔^⑤ ان آخری سالوں میں سعودی مملکت کے مشرقی علاقے سے سال بھر میں ہفتہ وار قافلے آتے رہتے ہیں۔ اسی طرح پاکستان، لبنان اور برطانیہ سے بھی قافلوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ عراق کے مقدس مقامات خاص کر کربلا معلیٰ کی زیارت کے لئے آتے ہیں۔

① یہ بات ان برطانوی مسلمانوں کی زبانی نقل کی گئی ہے جنہوں نے مختلف مخصوصوں کے ایام میں مرقد سیدہ شہداء کی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے۔

② حکومت عراق نے اعلان کیا ہے کہ ربیع الاول ۱۰ اگست) میں ایرانی حکومت کے ساتھ ایک معاہدہ طے پا گیا ہے کہ وہ ہر ہفتے ایرانی زائرین کی ایک بہت بڑی تعداد کو زیارت مقامات مقدسہ کی اجازت دے گی۔ یہ ۳ ستمبر ۱۹۹۷ء مطابق یکم جمادی الاول ۱۴۱۸ھ کی بات ہے۔ جب کہ بین الاقوامی ذرائع ابلاغ کے مطابق آذربائیجان سے ۳ ستمبر ۱۹۹۷ء سے قافلوں کی آمد و رفت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

③ محمد بن یوسف مقلد شام کے اہل قلم۔ انہوں نے ”السیدۃ زینب رمز الوحدة الروحية بن الامۃ الاسلامیہ“ کے عنوان سے ایک مقالہ تحریر کیا ہے۔ یہ مقالہ اس وقت پڑھا گیا۔ جب ۱۹۵۳ء مطابق ۱۳۷۳ھ میں جناب زینب کی قبر مطہر پر چاندی کی ضرب بدیہ کی گئی۔

④ مشرق وسطیٰ کے چینل MBC سے بتاریخ ۲۷ دسمبر ۱۹۹۶ء مطابق ۱۶ شعبان ۱۴۱۷ھ نشر کیا گیا۔

⑤ مثلاً مقام زیارت حضرت زینب علیہ السلام، اور حضرت رقیہ علیہ السلام اور باقی دیگر مقامات۔ ”الموسم“ مطبوعہ ہلینڈ شمارہ ۳ جلد ۸ مورخہ ۱۴۰۹ھ صفحہ ۹۱۲

بلکہ پوری دنیا کے کونے کونے سے شیعان علی علیہ السلام کے قافلوں کا سلسلہ سارا سال جاری رہتا ہے علاوہ ازیں شام کی مقدس زیارتوں کے لئے ہزاروں ایرانی پندرہ روزہ منظم پروگرام کے تحت اس ملک کا سفر کرتے ہیں جبکہ مختلف مذہبی مخصوصیوں کے موقع پر لبنان سے بھی قافلوں کے قافلے دمشق میں روضہ حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کا رخ کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی شیعان خلیج فارس کی ایک حیرت ناک تعداد گرمیوں کے موسم میں شام، ایران، اور مصر کا رخ کرتے ہیں تاکہ وہ اپنے گرمیوں کے ایام وہاں کے عتبات مقدسہ کے جوار میں گزار سکیں۔ اس وقت ہمارے پاس ان مقامات کے صحیح اقتصادی اعداد و شمار نہیں ہیں جو قارئین کو بتا سکیں۔ کیونکہ یہاں سے نہ تو سرکاری اور نہ ہی غیر سرکاری طور پر اس قسم کے اعداد و شمار شائع کئے گئے جو صحیح اقتصادی صورت حال کی نشاندہی کرتے ہوں۔ اقتصادی لحاظ سے ان مزارات کا ایک اور اہم کردار بھی ہے اور وہ زائرین کی طرف سے نذر، چڑھاوے، جانوروں کے ذبح کرنے اور ہدیوں کی صورت میں ہوتا ہے۔ جن میں سے زیادہ تر حصہ تو ان مزارات کے دفاتر خواہ وہ سرکاری ہوں یا خود ساختہ، کے پاس چلا جاتا ہے اور باقی ماندہ حصہ وہاں کے غریب، فقیر، حاجتمند، اور مزار کے خدمتگاروں کو بلا واسطہ یا بالواسطہ ملتا ہے۔

چونکہ عتبات مقدسہ کی زیارت ایک اہم اقتصادی ذریعہ ہے۔ محقق علوی، عثمانی اور ایرانی حکومتوں کے درمیان طے پا جانے والے معاہدوں پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ایرانی زائرین کو درپیش آنے والی مشکلات کو حل کرنے کے لئے ایرانی اور عثمانی حکومتوں کے درمیان ”ارض روم“ (ترکی) میں دو معاہدے طے پائے، ایک تو ۱۲۳۸ھ مطابق ۱۸۲۳ء میں اور دوسرا ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۸۴۷ء میں۔ جس میں ترکی حکومت کو اس بات کا پابند کیا گیا۔ کہ وہ ایرانی زائرین کو جو عراق کی زیارات کے لئے جاتے ہیں۔ پریشان نہیں کرے گی اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ عثمانی سربراہ مدحت پاشا نے جس کی زیادہ تر خواہش تھی کہ اس کی حکومت کے ایران کے ساتھ اچھے تعلقات ہوں، اس وقت کے ① ایرانی شہنشاہ کو سرکاری خرچ پر عراق کی عتبات مقدسہ کی زیارت کی دعوت دی اور شاہ ایران نے بیس ہزار افراد کے ساتھ عتبات مذکورہ کی زیارت کا شرف حاصل کیا جن میں سے چھ ہزار افراد شاہ کے خاص مصاحبین میں سے تھے اور زیارت کا یہ سلسلہ تین ماہ تک جاری رہا جس پر عراقی خزانے کو تیس ہزار عثمانی لیرے خرچ ② کرنا پڑے۔

① ایرانی شہنشاہ ناصر الدین شاہ قاجار ابن احمد بن محمد تھا۔ جو سلسلہ قاجاریہ کا چوتھا تخت نشین تھا اور اس نے ۱۲۶۳ھ سے ۱۳۱۳ھ تک ایران پر حکومت کی۔

(۲) عثمانی لیر یا ترکی لیر، سب سے پہلے ۱۲۶۳ھ میں جاری کیا گیا۔ اور اس کا نام ”مجیدی“ تھا اور اسے ”ایزلیک“ بھی کہتے ہیں یہ سونے کا ایک سکہ تھا جو سو ’قرش‘ پر مشتمل تھا۔ اور اس کا وزن ۱۱۳۷ حقه تھا۔ ملاحظہ ہو ’الموسوعة العربية‘ ص ۱۵۹۴ھ۔

البتہ اس کے ساتھ ہی مدحت پاشا نے ان اخراجات کی تلافی کے لئے شاہ ایران کے ساتھ ایک معاہدہ کیا جس کے تحت ایرانی زائرین کی مشکلات کا ازالہ اور مردوں کو عراق کے مقامات مقدسہ میں دفن کرنے کیلئے سہولیات فراہم کرنا تھا اور مدحت پاشا نے یہ پیشکش بھی کی کہ زمین میں مدفون نجف اشرف کے قیمتی جواہرات کا نکال کر ایرانی عازمین زیارت کے لئے سہولتیں فراہم کرنے پر خرچ کئے جائیں گے۔

یہ قیمتی جواہرات وہابیوں کے حملوں کے خوف سے زمین میں دفن کئے گئے تھے۔ کیونکہ وہ اس سے پہلے کربلا معلیٰ پر حملہ آور ہو چکے تھے اور ضریح حضرت سید الشہداء علیہ السلام سے قیمتی جواہرات لوٹ کر لے گئے تھے، چنانچہ نجف اشرف کے مدفون جواہرات کی تین لاکھ عثمانی ہیرے قیمت لگائی گئی تھی۔ چنانچہ طے پایا۔ کہ مذکورہ جواہرات کو ایران اور نجف اشرف کے درمیان ریلوے لائن بچھانے پر زائرین کے راستے پر ان کی سہولت کیلئے ہسپتال، مسافر خانے، سرائیں و کمرے وغیرہ بنانے پر خرچ کیا جائے۔ لیکن اس پر عمل درآمد نہ ہو سکا اور مذکورہ جواہرات خزانے کو لوٹا دیئے گئے۔^①

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اگر شاہ ایران کے دورے کے موثر اقتصادی اثرات اور قابل ذکر دیگر بہتر سیاسی اور سماجی نتائج نہ دہوتے تو عراقی سربراہ (مدحت پاشا) کو شاہ ایران کے اس طرح کے فراخ دلانہ استقبال کی ضرورت نہ ہوتی۔ بلکہ اسے توقع تھی کہ ہزاروں ایرانیوں کی زیارات مقامات مقدسہ کے بہتر نتائج برآمد ہوں گے۔ اور اس کے اچھے اقتصادی اور معاشی نتائج نکلیں گے۔

جب ۱۳۳۷ھ میں بعض سیاسی وجوہات کی بنا پر اس وقت کی ایرانی حکومت نے اپنے شہریوں کو عراق کے مقامات مقدسہ کی زیارت سے روک دیا تھا تو اس بارے میں مسٹر ”بطی“^② کہتے ہیں۔

”جو ایرانی حضرات سالانہ عراق کی عتبات مقدسہ کی زیارت کو آتے رہے تھے ان سے عراق کو بہت بڑی آمدنی ہوتی تھی اور بعض سالوں میں تو ان کی تعداد ایک لاکھ تک پہنچ جاتی۔ اور وہ اپنے عراق میں قیام کے دوران دل کھول کر خرچ کرتے تھے، ملک کے مختلف شہروں میں خرید و فروخت کیا کرتے تھے۔

① ملاحظہ ہو کتاب ”الشیعہ والدولہ القومیۃ فی العراق“ صفحہ ۳۳۱۔ قدرے تصرف کے ساتھ

② ”بطی“ یعنی ”رفائیل بطی“ متوفی اپریل ۱۹۵۶ء مطابق ۱۳۷۵ھ عراقی صحافی رسالہ ”الحریۃ“ کے رئیس التحریر تھے، عراقی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے وزارت کا قلمدان بھی سنبھالا ماہ اپریل ۱۹۵۶ء میں عراق ہی میں وفات پائی۔

③ اصل تحریر میں لفظ ”فارسی“ ہے لیکن ہم نے اسے ”ایرانی حضرات“ میں تبدیل کیا ہے تاکہ تاریخ کو صحیح انصاف دیا جاسکے۔ اس لئے کہ ”فارسی“ عنصر میں تاریخ کے ساتھ انصاف نہیں ہوگا کیونکہ ایران میں رہنے والا ہر باشندہ ”فارسی“ نہیں ہے۔ بلکہ وہاں پر اور بھی بہت سی قومیں رہتی ہیں۔ مثلاً کرد ترک، عرب، اور بوج وغیرہ۔

جس سے ان شہروں کی مارکیٹوں میں ایک قومی تحریک پیدا ہو جاتا تھا اور بازار بارونق ہو جاتے تھے۔ لیکن ان آخری دنوں میں تہرہن حکومت نے اپنے شہریوں پر عراقی مقامات مقدسہ کی زیارت پر پابندی لگا دی ہے۔ اور کسی بھی ایرانی کو پاسپورٹ جاری نہیں کر رہی، جس سے عراقی آمدنی کا ایک بہت بڑا حصہ متاثر ہوا ہے۔ بلکہ ایرانی حکومت نے تو اپنے ملک میں موجود علماء دین سے اپیل کی ہے کہ وہ عوام کو مذکورہ زیارات کا قصد ترک کر کے ایران میں موجود مقدس مقامات جیسے مشہد مقدس سے کی زیارت پر اکتفا کرنے پر راضی کریں^①۔

اربعین ۱۳۳۱ھ میں کربلائے معلیٰ کے زائرین کی تعداد تقریباً ایک لاکھ بیس ہزار افراد تھی، چنانچہ رسالہ ”لغت العرب“ اپنے تبصرے میں لکھتا ہے۔ ”اگر بغداد کو ان دو شہروں کربلا معلیٰ اور نجف اشرف کے ساتھ ریلوے لائن کے ذریعہ ملا دیا جائے تو صرف اسی ایک ماہ میں دس لاکھ ”مجیدی“^② سے بھی زیادہ آمدنی ہو اور زائرین کو بھی اس سے قابل ذکر فائدہ ہو۔ کیونکہ اس طرح سے ان کے اخراجات کم ہو جائیں گے اور جو اضافی خرچہ وہ اپنے لئے کرتے ہیں وہ اپنے گھر اور اہل خانہ کی آسائش کے لئے بچا لائیں گے“^③۔

مقامات مقدسہ جہاں پر زیارتی اہمیت کے حامل ہیں وہاں پر ان کا سیاحتی پہلو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، جس کی وجہ سے زائرین اپنی زندگی میں ان علاقوں کا رخ کرتے ہیں۔ البتہ یہ سلسلہ ان کی زندگی ہی تک محدود نہیں۔ بلکہ چونکہ یہ علاقے ان کے لئے آخری آرامگاہ اور افضل مکان کی حیثیت کے بھی حامل ہیں جن میں وہ مدفون ہونے کی تمنا رکھتے ہیں۔ کیونکہ اس بارے میں کئی لحاظ سے ان کے عقیدے کو بھی عمل دخل حاصل ہے۔^④ اسی لئے دنیا کے مختلف ملکوں سے مسلمان سال بھر میں بہت بڑی تعداد میں اپنے مردوں کو یہاں پر لاکر دفن کرتے رہتے ہیں^⑤ اور چونکہ مقدس مقامات کی طرف مردوں کو لے آنا اور وہاں پر ان کی تدفین ایک اہم اقتصادی ذریعہ کی حیثیت رکھتا ہے۔

- ① قاہرہ سے شائع ہونے والے رسالے ”الرباط الشرقیہ“ شمارہ ۳ جلد اول تاریخ رمضان ۱۳۳۷ھ صفحہ ۵۲ سے ماخوذ۔
- ② ”مجیدی“ چاندی کا سکہ ہوتا تھا جسے عثمانی عہد حکومت میں اہل عراق استعمال کرتے تھے۔ اور سلطان عبدالجید اول کی طرف منسوب ہونے کی وجہ سے اسے ”مجیدی“ کہتے تھے۔ جنہوں نے ۱۲۵۶ھ تا ۱۲۷۷ھ حکومت کی۔ اور یہ سکہ ۲۰ قرش کے برابر ہوتا تھا۔
- ③ رسالہ ”لغت العرب“ بغداد، شمارہ ۷ جلد ۲ صفحہ ۳۱۹ موروثہ مفر ۱۳۳۱ھ
- ④ بحار الانوار جلد ۷ صفحہ ۶۶ تا صفحہ ۷۰۔
- ⑤ کتاب ”عذاب بلا نہایت“ صفحہ میں مذکور ہے کہ جنوری ۱۹۹۲ء مطابق رجب ۱۴۱۲ھ میں اقوام متحدہ کا نمائندہ خصوصی نجف اشرف کے دورے پر آیا اور اس نے وادی اسلام کے قبرستان کا بھی دورہ کیا اور وہاں پر اپنی آنکھوں سے شیعوں کو اپنے مردوں کو دور دراز کے علاقوں مثلاً ہندوستان، افغانستان وغیرہ سے لاکر دفن کرتے بھی دیکھا۔ جو ہزار سال سے ایسا کرتے آ رہے ہیں۔ اور اس قبرستان کا شمار دنیا کے عظیم ترین قبرستانوں میں ہوتا ہے۔

جس سے حکومت وقت کو بہت بڑی آمدنی ہوتی ہے لہذا عثمانی حکومت نے اس پر ٹیکس عائد کر دیا حتیٰ کہ ۱۳۳۰ھ مطابق ۱۹۱۱ء میں ہر مردے پر عائد شدہ ٹیکس پچاس فرانسیسی فرانک تھا^①

مردوں کو مقامات میں دفن کرنے کے لئے لے جانے کے بارے میں معروف سیاح ”لوفٹس“^② کہتے ہیں۔ ”کر بلائے معلیٰ میں مردوں کی تدفین کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ کیونکہ وہاں پر ایسی سرزمین میں جس میں امام سید الشہداء علیہ السلام کا خون ملا ہوا ہے۔ مسلمانوں کے عقیدے کے مطابق ان کے مردوں کی تدفین ان کے لئے امان کا باعث ہوتی ہے“^③ جبکہ سیاح ”جان اشتر“ کہتے ہیں۔ ”جوشیعہ مالی لحاظ سے خوش حال اور با اثر ہوتے ہیں اور سرکاری ٹیکس اور دیگر اخراجات بھی برداشت کر سکتے ہیں وہ اپنے مردوں کو وہاں صحن حضرت سید الشہداء علیہ السلام میں دفن کرنے کیلئے لے جاتے ہیں اور اس امتیاز کے حصول کیلئے کہ ایک ہی وقت اور ایک ہی قافلہ میں ہزار جنازوں کو لایا جاتا ہے اور بعض اوقات انہیں بھاری قیمت بھی ادا کرنا پڑتی“ اس کے ساتھ ہی وہ کہتے ہیں اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے ہر جنازے کے ساتھ مرنے والے کے ساتھ اعضاء اقارب میں سے ایک یا کئی افراد ہوتے ہیں“^④

جب انگریزوں نے عراق پر قبضہ کیا تھا تو انہیں عتبات مقدسہ کی زیارت اور وہاں کے مردوں کے دفن کرنے کی وجہ سے ہونے والی آمدنی کی اہمیت کا پتہ چلا کہ ان ذرائع سے حاصل ہونے والی آمدنی ان شہروں کی اقتصادی اور معاشی حالت کو بہتر بنانے کے لئے کس قدر اہمیت کی حامل ہے۔ تو انہوں نے ایسے شہروں پر بھاری ٹیکس عائد کر دیا اور انگریزوں کے ہاتھوں سقوط بغداد کے بعد ۲۴ جمادی الاول ۱۳۳۵ھ^⑤ میں ”جنزل موڈ“^⑥ نے ان شہروں پر جو پابندیاں عائد کر دی تھیں۔

① فرانسیسی فرانک، فرنج کرنسی ہے جو مختلف ادوار، زرمبادلہ کی حیثیت سے استعمال ہوتی آرہی ہے۔ اس کا اجراء سب سے پہلے ۱۷۶۲ء میں جون دوم کے دور حکومت میں سونے کے سکے سے ہوا۔ جبکہ ۱۸۲۱ء میں اسے چاندی کے سکے میں ڈھالا گیا۔ جس کا وزن پانچ گرام ہوتا تھا۔ ۱۸۱۸ء میں قانونی طور پر اسے فرنج زرمبادلہ کے طور پر استعمال کیا گیا۔ اور آج تک زرمبادلہ کی صورت میں استعمال ہو رہا ہے۔ ایک فرانک سو سیٹیم کے برابر ہے (ملاحظہ ہو رسالہ ”لغۃ العرب“ شمارہ ۶ جلد ۲ صفحہ ۲۳۳ مورخہ محرم ۱۳۳۰ھ مطابق دسمبر ۱۹۱۱ء)

② انگریز ماہر آثار قدیمہ، جنہوں نے کئی مرتبہ عراق کا دورہ کیا اور ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۴۹ء اور ۱۲۷۰ھ مطابق ۱۸۵۳ء کے دورہ کی بات ہے۔

③ ملاحظہ ہو ”العباب المقدسہ“ حصہ ”کر بلا“ صفحہ ۲۹۵ منقول از Travels & chaldeae of susians P 59

④ ”جان اشتر“ لندن میں نیشنل جغرافیکل سوسائٹی کے رکن تھے، عراق اور ایران کا دورہ کر چکے ہیں۔ عراق میں ان کا یہ دورہ ۱۲۸۰ھ مطابق ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوا۔ ۱۲ مطابق ۱۹ مارچ ۱۹۱۷ء

⑤ ”جنزل موڈ“ سر فریڈرک اسٹانٹن (۱۸۶۳ء تا ۱۹۱۷ء) عثمانی حکومت کے خاتمہ کے وقت عراق میں برطانوی فوج کا سربراہ ”کوٹ“ السمارہ اور بغداد کا فوجی حکمران تھا

ان میں سے بعض کو جنرل موڈ کے جانشین ”ولیم مارشل“^① نے بغداد کے شہریوں کے ایک اجتماع میں ۶ صفر ۱۳۳۷ھ^② اٹھانے کا اعلان کیا جو پابندیاں اٹھائی گئیں تھیں وہ یہ تھیں۔

۱۔ تجارت پر عائد پابندیوں کا خاتمہ۔ ۲۔ افراد کی آمد و رفت پر سے سختیوں اور بندشوں کا خاتمہ۔ ۳۔ کربلا معلیٰ، نجف اشرف اور دیگر مقامات مقدسہ کی طرف تدفین کیلئے مردوں کے جانے پر پابندی۔ ان مقدس مقامات اور روضہ ہائے مطہرہ کی طرف تدفین کے لئے جنازوں کے قافلے لائے جاتے ہیں اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے اور مقررہ ٹیکس ادا کرنے کے بعد ایسے مقامات پر دفن کیا جاتا ہے چنانچہ ۱۳۱۸ھ میں حضرت امام رضا علیہ السلام کے روزہ اطہر کے نزدیک ایک مردے کی تدفین کیلئے ایک لاکھ ایران تومان ادا کئے جاتے تھے^③ جبکہ دمشق میں حضرت زینب علیہ السلام کے قبرستان میں ایک مردے کی تدفین کی قیمت کئی ہزار شام لیرے تھے^④ اور کربلا معلیٰ اور نجف اشرف میں ایک مردے کی نقل و حمل اور تدفین کے لئے کئی کروڑ عراقی دینار^⑤ خرچ ہوتے تھے۔

نجف اشرف میں وادی اسلام کے قبرستان کا شمار دنیا کے عظیم ترین قبرستانوں میں ہوتا ہے کہ جہاں پر عالم اسلام^⑥ کے مختلف علاقوں سے مردوں کو دفن کرنے کیلئے پہنچایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے۔ کہ مردے کی نقل و حمل اور تجہیز و تدفین پر جو اخراجات اٹھتے ہیں ان میں وہ خدمات بھی شامل ہیں۔ جو مقامی طور پر اس کے لئے انجام دی جاتی ہیں اور اس شہر کے اکثر باشندوں کے گزر معاش کا بہترین ذریعہ ہیں۔^⑦

① ولیم مارشل جنرل موڈ کی جگہ عراق پر ”ثورۃ عشرین“ سے پہلے تک برطانوی فوج کا سربراہ رہا۔

② مطابق ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء

③ ۱۳۱۸ھ میں مشہد مقدس میں ایک مردے کی تدفین کے اخراجات ستر لاکھ تومان تھے۔ جبکہ سرکاری ذرائع کے مطابق ان دنوں ایران کے ایک گھرانے کی متوسط روزانہ تقریباً پانچ سو تومان تھی۔

④ یکم ربیع الاول ۱۳۱۸ھ میں میرے ایک دوست نے دمشق کے قبرستان کے انچارج سے سوال کیا کہ مرقد حضرت سیدہ زینب سلام اللہ علیہا کے شمال میں واقع قبرستان میں ایک مردے کی تدفین کے لئے ”ادارہ تدفین اموات“ کو کتنی فیس دینی پڑتی ہے؟ تو انہوں نے جواب دیا چالیس ہزار شامی لیرے! جبکہ ان دنوں میں ایک گھرانے کی ماہانہ متوسط آمدنی پانچ ہزار شامی لیرے تھی۔

⑤ نجف اشرف کے قبرستان وادی السلام میں ۱۳۱۸ھ میں ایک مردے کی تدفین کے لئے تیس لاکھ عراقی دینار لائے جاتے تھے۔ جبکہ انہی ایام میں ایک گھرانے کی روزانہ متوسط آمدنی تقریباً دو ہزار دینار تھی۔

⑥ اس جزیرہ کے فضائی چینل سے اتوار ۳۱ اگست ۱۹۹۷ء مطابق ۲۶ جمادی الثانی ۱۴۱۸ھ کو نشر ہونے والی ایک گفتگو میں بتایا گیا کہ اس قبرستان میں مدفون مردوں کی تعداد کئی کروڑ ہے۔

⑦ ملاحظہ ہو اسی ادارے کا شائع کردہ باب ”اضواء علی مدینہ بحسین“ کی فصل اقتصاد۔

امام مظلوم سید الشہداء حسین بن علی علیہ السلام کے شہر کربلا کو اس کی ”خاک شفا“ کی وجہ سے خصوصی امتیاز حاصل ہے اور یہی خاک شفا کہ جس سے سجدے گاہیں اور تسبیحیں بنائی جاتی ہیں۔ اس شہر کا ایک اہم ترین ذریعہ آمدنی ہے۔ چنانچہ ”شہری باف“^① کہتے ہیں۔ ”تہران کے بازاروں میں تربت حسینہ (خاک شفا) تولوں کے حساب سے فروخت کی جاتی تھی۔ جو سونے سے زیادہ مہنگی پڑتی تھی“^② اور کربلا معلیٰ میں نماز^③ اور مردوں^④ کے لئے خاک شفا نکلیاں (سجدے گاہیں) اور تسبیحیں وغیرہ تیار کرنے کے کارخانے ہیں۔ چنانچہ معروف سیاح ”کرسٹن نیبور“ اس بارے میں کہتے ہیں۔ ”خاک شفا کی مصنوعات خاص قسم کے کارخانوں میں تیار کی جاتی ہیں جن کے مالکان، لائسنس کے حصول کے لئے اور سالانہ ٹیکس کے طور پر والی بغداد کو بہت بڑی رقم ادا کرتے ہیں۔“^⑤ اس کے علاوہ اور بھی کئی اقتصادی اور معاشی پہلو ہیں جنہیں ہم یہاں پر ذکر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے بلکہ اس ادارے کی کسی اور کتاب میں تفصیل کے ساتھ بیان کریں گے۔

① شہری باف کا اصل نام جعفر شہری باف ہے، معاصر ایرانی اہل قلم ہیں تہران میں رہتے ہیں۔ بہت سی کتابیں لکھی ہیں جن میں سے ”تہران قدیم“ صفحہ ۲ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”تاریخ اجتماعی تہران در قرن سیزدہم“ (تیرہویں صدی میں تہران کی معاشرتی تاریخ) جلد ۵ صفحہ ۱۳۱

③ نماز ادا کرنے کے لئے سجدہ گاہیں دو اعتبار سے تیار کی جاتی ہیں۔ ۱۔ جن مقامات پر قالین یا اس طرح کے دوسرے فرش بچھے ہوئے ہوتے ہیں۔ کہ جن پر سجدہ نہیں ہو سکتا، وہاں پر سجدے کے لئے پاک مٹی کی سہولت حاصل ہوتی ہے۔ ۲۔ مذہب امامیہ کے نزدیک خاک شفا (تربت حسینی) پر سجدہ کرنا مستحب ہوتا ہے جیسا کہ آنجناب کی راہ خدا میں شہادت کو عزت و تکریم حاصل ہے۔ مزید تفصیل کے لئے اسی ادارے کی کسی کتاب میں ”مسائل شریعہ کے باب“ اور ”باب الحدیث“ میں مذکور ہے۔

④ میت کے ساتھ قبر میں خاک شفا کی مٹی ہوئی نکلیاں اور دوسری چیزیں رکھی جاتی ہیں۔ کیونکہ بعض احادیث میں ہے کہ ”حسین علیہ السلام کی تربت پر خوف سے امان کا موجب ہے“ ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب کا ”باب الاحادیث“۔

⑤ کرسٹن نیبور، جرمن سیاح ہیں جو خلیج فارس کے راستے عراق آئے اور دسمبر ۱۹۷۹ء مطابق ۲۷ دسمبر ۱۳۵۷ء میں کربلا معلیٰ کا ملاحظہ ہو ”العبات المقدسہ“ رقم کربلا صفحہ ۸۹۔ منقول از سفر نامہ نیبور

مزارات کا سیاحتی کردار

ہر ملک کے سیاحتی مقامات جو خاص علامات اور نشانات کے حامل ہوتے ہیں مجسم اور زندہ تاریخی آثار پر قائم ہیں۔ جوان معانی اور حادثات و واقعات کی منہ بولتی تصویر ہیں۔ ان تاریخی مقامات نے مختلف ادوار میں مشاہدات کیے ہیں۔ خواہ یہ آثار مثبت حیثیت کے حامل ہوں یا منفی حیثیت کے۔ یہ ایک ایسے اصول سیاحتی اور تاریخی مقامات ہوتے ہیں جن کی قیمت سکوں میں ادا نہیں کی جاسکتی اور پھر جب ان کے حسن و جمال اور آرائش میں فن تعمیرات اور ایجادات و اختراعات کا اضافہ ہو جائے تو ان کی رونقیں اور بھی دوبالا ہو جاتی ہیں اور قدر و قیمت اور بڑھ جاتی ہے۔ اسی طرح دیکھنے والے کی روح اور باطن میں گہرے اثرات مرتب کرتے ہیں اور پھر جب یہ تمام صفات اور معانی بذات خود ان آثار قدیمہ میں یکجا ہو جائیں تو بلاشبہ ان کے رعب و جلال اور عظمت و دبہے اور پاسداری کی کوئی انتہا نہیں ہوگی اور حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا مزار مقدس رعب و جلال اور عظمت و دبہے کے ان تمام معانی و مطالب کا حامل ہے اور اس مزار کا ہر ایک ٹکڑا بلکہ ہر ایک پتھر ایسے سفر کا حامل ہے جس میں ایک تاریخ پوشیدہ ہے اور واضح فن اور اعلیٰ ذوق کی نشاندہی کرتا ہے اور اس اہمیت کو اجاگر کرنے کے لئے کافی تحقیق اور گہرے مطالعے کی ضرورت ہے اور اس قدر توصیف اور تفصیل کا متقاضی ہے کہ کتاب کے یہ چند اوراق اس کے لئے ناکافی ہیں۔

اس عظیم اثر اور تاریخی قدر و قیمت کے باوصف یہ بات بڑے انفس کے ساتھ کہنا پڑتی ہے کہ ملک پر ہر حکمران کی سیاسی حیثیت نے اس مقدس مرقد پر گہرے تاریک سائے ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ بجائے اس کے کہ اس کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کرتے الٹا اسے اپنی تخریب اور تباہ کاری کا نشانہ بنایا۔ چنانچہ کربلا معلیٰ نجف اشرف، کاظمین شریفین، سامراء مبارک اور جنت البقیع کی ضریحیں، روئے زمین اور مزارات ان کی دستبرد، ہنگ حرمت اور سرقہ و خیانت سے محفوظ نہیں رہے۔ عراق پر مسلط حکومتوں کی اس بارے میں مسلسل سستی اور کوتاہی عیاں ہے جس سے انکار ناممکن ہے۔ کیونکہ ان حکومتوں نے مزارات اور ردضوں کی تعمیر اور ترقی کی جانب کوئی توجہ نہیں دی۔ بلکہ حکومتوں کے اس دعویٰ کہ وہ عتبات مقدسہ کی تعمیر، ان کی حفاظت اور ترقی کے لئے کوشاں ہیں، اس کے برعکس انہوں نے مقدس ضریحوں کی طرف فن تعمیرات اور تاریخی اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے کوئی خاص توجہ نہیں دی چہ جائے کہ ان کے دوسرے پہلوؤں پر توجہ دیں۔ محکمہ آثار قدیمہ اور سیاحتی ایجنسیوں جیسے عظیم الشان اور بھاری بھرکم سرکاری اداروں نے بھی ان مقدس شہروں کی تعمیر و ترقی اور ان کی حالت سدھارنے

کے لئے کوئی خاص اور صحیح معنوں میں کوشش نہیں کی اور نہیں تو کم از کم یہی سمجھ کر کہ یہ ایک قومی اور اسلامی سرمایہ ہیں ان پر خصوصی توجہ دی جاتی۔ اس کی اصل اور غائب ترین وجہ بعض اوقات برسرِ اقتدار آنے والی بعض حکومتوں کے وہ کینے اور دشمنیاں ہیں۔ جو ہر معاملے کو ذاتی مفادات یا قبائلی اور مذہبی دشمنی کے نقطہ نظر سے دیکھتی ہیں آئمہ اہلبیت علیہ السلام کی ضریح ہائے مقدسہ حسن و جمال اور فنِ تعمیرات کا ایسا شاہکار ہیں کہ کم از کم عراق میں ان پر کسی اور شاہکار کو فوقیت حاصل نہیں ہے اور انہی ضریحوں کی ساخت اور تعمیر کے پیش نظر ان کے اطراف میں سرکیں، بچھائی گئیں اور مدارس، مساجد، امام بارگاہوں، اور دیگر عمارتوں کی تعمیر کے لئے نقشہ کشی کی گئی۔ ایسے شہروں میں سے ایک حضرت سید الشہداء علیہ السلام کا شہر کربلا معلیٰ بھی ہے جسے بجا طور پر فنِ تعمیرات کا بے نظیر شاہکار کیا جاسکتا ہے۔^① جب عراق کے مقدس مقامات کا تذکرہ مصنف علوی کے سامنے کیا گیا تو انہوں نے ان کی سیاحتی قدر و قیمت کے بارے میں کہا۔ مقامات مقدسہ کی دینی قدر و قیمت تو اپنی جگہ مسلم ہے اس سے قطع نظر ان کو پرکشش بنا کر ان سے سیاحتی سروس کا کام بھی لیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ دورِ حاضر میں سیاحت ایک صنعت کا درجہ حاصل کر چکی ہے اور اسی سے ملک کے اقتصاد اور معیشت کو سنبھالا دیا جاسکتا ہے اور ملک (عراق) میں ایسے سیاحتی اجتماعات کی تشکیل کی بھی ضرورت نہیں رہتی جو مشکلات اور گناہ کا موجب ہوتے ہیں۔ نہ تو ریس اور گھوڑ دوڑ کی ضرورت ہوگی نہ بدکاری اور فحاشی کے اڈے کھولنے کی۔ نہ جوئے کی محفلیں جمانے اور شراب کی دکانیں کھولنے کی۔ کیونکہ مقدس اسلامی شہروں کی سیر کو آنے والا شخص نیک دل اور شرعی احکام کا پابند ہوتا ہے وہ عبادت کی غرض سے آتا ہے جو خضوع و خشوع کے ساتھ ان شہروں میں قدم رکھتا ہے اور آہ و بکا کے ساتھ یہاں سے واپس جاتا ہے۔ جب یہ بات سب کو معلوم ہے کہ ان مقدس شہروں کی زیارت کے لئے آنے والوں کی سالانہ تعداد کئی لاکھ سے کم نہیں ہوتی^② اگر زائرین پر عائد سرکاری پابندیاں اٹھالی جائیں اور ان کے لئے آسودگی کے سامان فراہم کئے جائیں تو اس راہ سے حاصل ہونے والی عراق کی سالانہ آمدنی ایک ارب ڈالر سے کہیں کم نہ ہو اور حکومت پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ کم از کم کربلا معلیٰ میں ایک بین الاقوامی ایئر پورٹ بنائے جہاں دنیا کے مختلف شہروں کے زائرین آسانی کے ساتھ آجاسکیں۔

① یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہم نے اس کتاب میں کربلا معلیٰ کا ایک نقشہ درج کیا ہے جس میں اس شہر کی تمام تاریخی، دینی، اور مذہبی، حیثیتوں کو پیش نظر رکھ کر اسے مرتب کیا گیا ہے۔ اور شہر کے تقدس کو بھی سامنے رکھا گیا ہے تاکہ ہو سکتا ہے کہ کئی ماہرین مستقبل قریب میں اس پر غور و فکر کر کے اس سرزمین پر اسی نقشے کے مطابق شہر کی منصوبہ بندی کریں

② غیر سرکاری اعداد و شمار کے مطابق پندرہ شعبان ۱۴۱۰ھ میں حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار اقدس کی زیارت کرنے والوں کی تعداد کئی لاکھ افراد پر مشتمل تھی۔ اس مخصوصی کے کئی ماہ بعد جب حضرت آیۃ العظمیٰ سید ابوالقاسم خونی رحمۃ اللہ کے فرزند سید محمد تقی لندن کے دورے پر تشریف لائے تو انہوں نے مجھے یہ بات بڑی تاکید کے ساتھ بتائی۔ نیم سرکاری اعداد و شمار کے مطابق پندرہ شعبان ۱۴۱۰ھ کی مخصوصی پر زائرین ۱۰۰۰۰ حسین علیہ السلام کی تعداد اسی ۸۰ لاکھ تھی۔ جیسا کہ اس کا ذکر ہو چکا ہے۔

اسی طرح بغیر کسی روک ٹوک کے اور، ”روٹین Routine“^① سے ہٹ کر زائرین کو زیارتی ویزا جاری کرے چنانچہ اگر ایسا کر دیا جائے تو عراق کے مقدس شہروں کی اقتصادی حالت ہی بدل جائے اور کربلا معلیٰ کو گھیرے ہوئے گرد و ریگ کے تاریخی نیلوں پر آباد کاری کی جائے گی اور نجف اشرف میں اڑنے والی ریت پر قابو پایا جاسکے گا۔ سامراء اور کوفہ میں یونیورسٹیاں قائم کی جاسکیں گی اور پورا ملک عراق ایک زیارت گاہ اور قبلہ مقصود قرار پائے گا۔^②

لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ حکومتوں کی روایتی بے پرواہی بے تدبیری اور عدم منصوبہ بندی جو ہر دور کی حکومت کا مٹمٹھ نظر رہی ہے۔ اور اب تک یہ سلسلہ جاری ہے عجمیات مقدسہ کی زیارت کیلئے آنے والوں کے لئے کسی قسم کی سہولت فراہم نہ کر سکی۔ خصوصاً جب زیارات کے خصوصی ایام ہوتے ہیں اور زائرین کی تعداد دوسرے عام دنوں سے کئی گنا زیادہ ہو جاتی ہے۔ چاہیے تو یہ تھا کہ سرکاری انتظامات پہلے سے کہیں بڑھ کر ہوتے۔ لیکن یہ انتظامات ہر سال بد سے بدتر ہوتے ہیں بلکہ اس پر طرہ یہ کہ ہر سال رکاوٹیں بڑھ جاتی ہیں اور جو افراد حکومت کی طرف سے واقع ہونے والی کمی اور کوتاہی کو پورا کرنے کے لئے زائرین کی خدمت کرنے کی کوشش کرتے ہیں انہیں بھی سختی سے روک دیا جاتا ہے۔

فن تعمیر میں مزارات کا کردار

مذکورہ متعدد وجوہات جو ان مزارات کے لئے بیان ہوئی ہیں کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ یہ مزارات فن تعمیر کے لحاظ سے سے بھی ایک خوبصورت تھنہ اور قیمتی آثار قدیمہ ہیں جن کی وجہ سے انہیں قومی اور ملی اعزاز کا شرف بھی حاصل ہے۔ ساتھ یہ ملکی اور انسانی سرمایہ بھی ہیں۔ جن کا تعلق ہر فرد بشر کے ساتھ ہے۔ اور ان کی حفاظت ہر شخص کے لئے واجب و لازم ہے۔ کیونکہ ان میں فن معماری کی دلکشی، تاریخی معلومات اور عظیم روحانی اور دینی فوائد مضمر ہیں۔ اور یہ اس قابل ہیں کہ انہیں اہم سیاحتی مراکز کا درجہ دیا جائے جن کی طرف اطراف عالم سے زائرین کے وفود جوق در جوق کھینچے چلے آئیں۔

ان عظیم عمارتوں کے عظیم قومی سرمایہ ہونے سے بھی اگر قطع نظر کرتے ہوئے دیکھا جائے تو صاحبان فن اور ماہرین تعمیرات کی جلیل القدر ہستیوں کی کاوش کا ایک عظیم شاہکار بھی ہیں۔ کہ جن کی عظمت و جلالت کو اجاگر کرنے کے لئے متعدد گروہوں نے اپنے مختلف اوقات اور مختلف ادوار میں ان کی عظمت کو دوبالا کرنے میں اپنی کوششیں صرف کر دیں۔ جو کہ ہر زمانے میں لاکھوں مسلمانوں کی نگاہوں اور توجہات کا مرکز چلی آرہی ہیں اور توحید پرست مومنین کے لئے منارہ ہدایت کا کام دے رہی ہیں اور اگر انہیں فنی آیات و علامات کا نام دیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ چنانچہ حضرت ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کے روضہ اطہر پر ہونے والے تعمیراتی فن کی تعریف عبد الحمید خیاط ان الفاظ میں کرتے ہیں کہ ”اس بات میں قطعاً مبالغہ آرائی نہیں ہے کہ ہمارے اسلاف فن تعمیرات کے ذوق کے لحاظ سے بلند اور گہری نظر کے حامل تھے۔ جنہوں نے بڑی دوراندیشی کے ساتھ ان میں انوکھا پن اور جدت پیدا کی۔ اگرچہ شاہان وقت اور امیر امراء اسی طرح تخریر حضرات نے ان عمارتوں کی تعمیر میں دل کھول کر حصہ لیا اور مال کو خرچ کرنے میں کسی صورت میں دریغ نہیں کیا۔ لیکن مال ہی تنہا کافی نہیں ہوا کرتا جب تک کہ اس کے ساتھ نابغہ روزگار اور ماہرین فن کی جدتوں کو شامل نہ کیا جائے ان میں اسامید فن، ماہر کارِ گیر، راج، نقاش، اور انجینئروں کی کاوشوں کا بھی بڑا دخل ہے“

اس میں شک نہیں کہ فنون لطیفہ کی تاریخ بڑی پرانی ہے لیکن خصوصیت کے ساتھ عراق کی تاریخ تو اور بھی زیادہ قدیمی ہے کیونکہ مختلف اقوام و قبائل کے لوگوں نے اس ملک کی وادیوں میں جب سے قدم رکھا ہے اس وقت سے اس فن میں ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے میں کوشاں چلے آ رہے ہیں۔

عراق میں اسلامی تمدن کی صوفشانی کے موقع پر تعمیراتی فنون حیرت انگیز حد تک اپنے عروج کو پہنچ چکے تھے۔ کیونکہ ماہرین فن اور چابکدست کاریگر، عمارتوں کی نقاست اور خوبصورتی اپنی فنی مہارت کے ساتھ بڑی فیاضی کے ساتھ نمایاں کر چکے تھے۔

آئینہ کاری

عقبات مقدسہ کی عمارتوں میں جس چیز کی طرف خاص توجہ دی گئی ہے وہ ہے نفیس آئینہ کاری، اور اس کا سلسلہ اس وقت شروع کیا گیا جبکہ وافر مقدار میں شیشہ کاری کے کارخانے بھی موجود نہیں تھے۔ بلکہ کاریگر کو اپنے ہاتھوں سے عام ہتھیاروں اور ابتدائی قسم کے آلات و اوزار سے کام لینا پڑتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود یہ صنعت، آیات فنون میں سے ایک آیت اور نشانی سمجھی جاتی ہے جس کی نظیر آج کے دور میں وافر مسائل اور آلات کے باوجود ملنا مشکل ہے۔

کاشی کاری

کاشی کاری کے بارے میں عام لفظوں میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ مشقت طلب کام زمانہ قدیم کی صنعتوں میں سے ایک راز ہو کر رہ گیا ہے۔ کاشی کی اینٹوں کی چمک دمک اور رنگ کی پختگی جو ہر موسم کا پائیداری کے ساتھ مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور تب سے اب تک اپنی اصل شکل پر قائم ہے اب اپنے ماہر کاریگروں کے رخصت ہو جانے کیساتھ ہی یہ کام بھی ٹھپ ہو چکا ہے۔ اس دور کے افراد میں کوئی ایسا شخص نظر نہیں آتا جو اینٹوں پر ایسے رنگین نقش و نگار ثبت کر سکے جو پختہ اور پائیدار ہوں۔

منبت کاری

کچھ یہی صورت حال منبت کاری کو درپیش ہے کیونکہ لکڑی کے نفیس اور نازک ٹکڑوں پر منبت کاری کا کام جو کھڑکیوں روشندانوں، الماریوں، اور طعام گاہوں، وغیرہ کے دروازے کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ اب یہ کام قدیم صنعت کا ایک معجزہ سمجھا جاتا ہے جس کے بارے میں عصر حاضر کے عراقی اور ایرانی ماہرین اور منبت کاری کے ”مشکین قلم“ انگشت بدندان ہیں۔

لمع کاری

اس میں شک نہیں کہ آج بھی ایران و عراق اور دیگر مشرقی اسلامی ممالک میں موجود مقدس ضریحوں اور روضوں کے اطراف و جوانب میں سونے، چاندی، اور دیگر معدنیات سے کی گئی لمع کاری کا فن اپنے عروج پر ہے۔ لیکن اس کے باوجود دور

حاضر کے کاریگر اس قدیم ملمع کاری کا پھر بھی مقابلہ نہیں کر سکتا، جو مختلف قطعات پر آج بھی موجود ہے اور وہ قطعات خصوصی طور پر قدیلوں، تاجوں، اور قرآن مجید کے جلوؤں کی صورت میں عتبات مقدسہ خزانوں اور عجائب گھروں میں محفوظ ہیں۔ اسی طرح زرہوں اور تلواروں کے قبضوں اور نیاموں پر ملمع کاری کے ایسے شاہکار ہیں جو دیکھنے والوں کو حیرت میں ڈال دیتے ہیں

سنگ مرمر

سنگ مرمر کی بلاکیں اور تراشے ہوئے قطعے جو روضہ ہائے اقدس اور ان کی فرنٹ کی دیواروں پر کام میں لائے گئے ہیں اکثر و بیشتر ایران کی کانوں۔۔۔ خاص طور پر یزد^① کے علاقے سے نکال کر عراق لائے گئے اور یہی سلسلہ آج تک جاری ہے^② جہاں پر ایران سے پتھر لایا جاتا تھا اس کے ساتھ ہی وہاں سے کاریگر بھی لائے جاتے تھے۔ اور ان کے ساتھ عراقی کاریگر بھی اس کام کو انجام دیتے تھے۔ اور کاریگروں کا انتخاب ضرورت، طلب اور پتھر کی نوعیت کے مطابق کیا جاتا تھا۔ اور مذکورہ سنگ مرمر کی اقسام اپنی چمک اور رنگ کے لحاظ سے یورپ سے نکالے جانے والے پتھر سے کم نوعیت کی نہیں۔

① یزد ایران کا بہت بڑا شہر ہے جو اصفہان کے جنوب شرق میں صحرا طس کے کنارے واقع ہے دار الحکومت تہران سے ۶۷۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

② کتاب کی تاریخ تالیف مورخہ ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۷ء

ان عمارتوں کی تزئین و آرائش اور نقش و نگار کی تاریخ کا آغاز ۳۶ھ میں آل بویہ کی حکمرانی کے ابتدائی دنوں سے ہی ہو جاتا ہے۔ انہی لوگوں نے سب سے پہلے اس کی ابتدا کی اگرچہ عمارتیں ان سے پہلے بھی موجود تھیں۔ لیکن صرف سادہ اور عام صورتوں میں تھیں^① اور ۹۱۴ھ میں جب صفوی عہد حکومت شروع ہوا تو اس سے بڑھ کر تزئین و آرائش اور نقش و نگار کو بڑے اہتمام سے اپنایا گیا جس کی تفصیل آگے بیان ہوگی۔

مصنف خیاط آگے چل کر حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار اقدس کی تعریف یوں بیان کرتے ہیں کہ اس روضہ اقدس کی حیثیت وہی ہے جو عالم عرب۔ عالم اسلام۔ کے تاریخی قلعوں کی ہے اور جو شخص اس کی زیب و زینت اور فن کو غور سے دیکھتا ہے تو اسے معلوم ہو جاتا ہے کہ اس عمارت کو تعمیر کرنے اور یہ صورت دینے میں نابغہ روزگار کار نگاروں کا ہاتھ ہے اور یہ ایسے دست مشاقہ کی مرہون ہے جو اپنی مثال آپ تھا۔ یہ عظیم الشان عمارت، فن تعمیر کا ایک یادگار شاہکار ہے^② اور یہ بھی کہتے ہیں ”عراق کو حق پہنچتا ہے کہ وہ اپنے اس محفوظ اور ممتاز گنجینہ پر فخر کرے اور ان دلکش عمارتوں کو جو ممتاز اور بارونق جذاب اور پرکشش نوعیت کی حامل ہیں کے ذریعہ اعزاز حاصل کرے۔ ملک عراق پر حق بنتا ہے کہ وہ حقدار نابغہ روزگار شخصیتوں کا شکر یہ ادا کرے جنہوں نے ہر طرح کی تکلیفیں برداشت کر کے اس قسم کی لازوال عمارتوں کو تعمیر کیا اور ہمارے لئے ایک نمونہ چھوڑ گئے۔ تاکہ ہمارے درمیان موجود صاحبان فن، استادان تعمیرات اور ہوشیار و حاذق معماران و کار نگاروں کے لئے ایک علامت کی حیثیت سے موجود رہیں خواہ ان کا تعلق ایران سے ہو یا عراق سے۔“^③

① عبد الحمید خیاط کی تالیف، تاریخ، الروضة الحسیدہ (مصورہ اس سے یہ اقتباس لیا گیا۔ البتہ قدرے تصرف کے ساتھ۔

② تاریخ الروضة الحسیدہ مصورہ صفحہ ۱۳

③ تاریخ الروضة الحسیدہ صلیبہ ص ۸

تعمیرات اور آبادکاری میں مزارات کا کردار

اسلامی شہروں کی تعمیر و ترقی میں مزارات کا کردار اسی طرح واضح اور نمایاں ہے جس طرح مساجد کا، کیونکہ مکانات اور عمارتوں کی تعمیر میں انہیں مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ بلکہ بعض اوقات اس بارے میں مزارات کا کردار، مساجد سے بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے کہ شہروں کا سنگ بنیاد، ان کی آبادکاری اور نقشہ کشی بنیادی طور پر انہی مزارات کی مرہون منت ہے۔ لوگ انہی کی طرف کھینچے چلے آتے ہیں۔ اور وہیں پران کا ایک دوسرے سے تعارف ہوتا ہے۔ باہمی ربط و ضبط پیدا ہوتا ہے۔ اور ان کے گرد و نواح میں سکونت اختیار کی جاتی ہے اور یہیں سے آبادکاری اور سکونت کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایک نئے متمدن شہر کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ جبکہ مسجد کو وہ حیثیت حاصل نہیں ہے۔ جو مزار کو حاصل ہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں ہے کہ اسلامی شہروں کی آبادکاری اور نقشہ کشی کے سلسلے میں مزارات کی طرح مساجد بھی اپنا ایک کردار رکھتی ہیں۔ لیکن شہر کی مرکزیت اور محوریت کے لئے مزارات کا اپنا مقام ہے آبادکاری کا آغاز انہی سے ہوتا ہے۔ اور ہر طرف سے آنے والے راستے اور سڑکیں انہی پر آ کر ختم ہو جاتی ہیں۔

اس کے ساتھ ہی یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مساجد میں بہت سے فنون اور زیبائش کو داخل نہیں کیا جاسکتا جبکہ مزارات کی آرائش اور زیبائش سے کوئی چیز مانع نہیں ہوتی۔ کیونکہ مساجد کو ہر طرح کے تکلفات اور سجاوٹ سے خالی رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ ادھر یہ ہے کہ اگر ہم اسلامی ممالک کے ان شہروں کی آبادکاری اور طرز تعمیر کا بنظر غائر جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اسلامی فرائض اور واجبات کی ادائیگی کے سلسلے میں ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔ حتیٰ کہ وہ عبادت جو ظاہراً ادا کی جاتی ہیں۔ بظاہر تو ایسی عبادات کا تعمیرات اور آبادکاری سے کوئی تعلق معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن جب اچھی طرح ان کا جائزہ لیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ عمرت اور انجمنہ رنگ کے ہر مرحلے پر ان کا آپس میں گہرا تعلق ہے۔

چنانچہ ایک مسلمان کہ جس کو تھوڑا سا بھی شعور ہوتا ہے وہ نقشہ بنانے، انجمنہ رنگ کو کام میں لانے، اپنا گھر یا شہر تعمیر کرنے میں اپنے دینی اور مذہبی امور کو پیش نظر رکھ کر اور اپنے فرائض و واجبات کی ادائیگی اور اپنے اسلامی رسوم و رواج اور شعائر اور عادات کو مد نظر رکھتے ہوئے منصوبہ بندی کرتا ہے۔ اس کا واضح فرق اس وقت معلوم ہوگا جب آپ کسی اسلامی ملک کے کسی مذہبی شہر کا دوسرے مذاہب کے پیروکاروں کے شہروں سے تقابل کریں۔

مختلف ادوار کے گزرنے کے باوجود مساجد اور مزارات نے اپنے اسلامی طرز تعمیر کو ابھی تک محفوظ کیا ہوا ہے۔ اور اسلامی شہروں کی تہذیبی، تعمیری اور آبادکاری کے مختلف مراحل کی نشاندہی کرنے پر زندہ گواہ اور منہ بولتی تصویر ہیں اس بارے میں مصنف ”الولی“^① مساجد کی بحث کے سلسلے میں کہتے ہیں۔ ”معمورہ عالم کے جس کے حصے اور جس زمانے میں بھی مساجد تعمیر کی گئیں ہیں انہوں نے مختلف مراحل میں ہمارے لئے دینی اور اسلامی تہذیب کو محفوظ رکھا ہوا ہے اور ساتھ ہی ہمیں ایسے ادارے قائم کرنے کی توجہ بھی دلائی ہے جنہیں آج ہم ”انجینئرنگ یونیورسٹی یا ٹیکنیکل کالج“ کا نام دیتے ہیں۔ چنانچہ یہ ادارے انہی عمارتوں کی وجہ سے وجود میں آئے“^②

مثلاً آپ فریضہ نماز ہی کو لیجئے، اگر اسے تعمیری امور سے مربوط کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کی جماعت کے ساتھ ادائیگی کے لئے ایک مکان کی ضرورت ہوگی۔ جس کا نام ”مسجد“ ہے۔ اور مسجد کے لئے ضروری ہوگا کہ موذن کے لئے ایک بلند جگہ ہو، خطیب اور پیش نماز کے لئے کھڑا ہونے کے لئے ایک جگہ ہو۔ ایک ایسی جگہ بھی ہو جو سمت قبلہ کی نشاندہی کرے اور وہ ”محراب“ ہوگا۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھ کر مسجد میں گنبد، گلدستہ اذان یا مینار، محراب اور ہال وغیرہ تعمیر کئے جاتے ہیں۔ اور چونکہ نماز کے لئے کئی مقدمات کی بھی ضرورت ہوتی ہے مثلاً طہارت وغیرہ تو اس کے حصول کے لئے بھی جگہیں بنائی جاتی ہیں یعنی طبی اصولوں کے مطابق طہارت خانے اور غسل خانے وغیرہ۔

اور اس کے ساتھ ہی اس عمارت خواہ وہ مسجد ہو یا مزار، کی دیکھ بھال اور حفاظت کرنے کے لئے خدمتگاروں اور نگرانوں کی رہائش اور دوسری ضروریات کے لئے کمروں وغیرہ کی تعمیر بھی ضروری ہوتی ہے۔ تاکہ دیکھ بھال کرنے والوں کو آسائش ملے جو درحقیقت شہر کے باشندوں ہی کی آسائش کا ذریعہ ہوتے ہیں تو گویا مسجد اور مزار، مذکورہ عمارتوں کا ایک مکمل مجموعہ ہوتی ہے اور ایسی جگہ ہوتی ہے جہاں پر نماز ادا کی جاتی ہے۔ دینی اور سیاسی اجتماعات کا انعقاد ہوتا ہے۔ اجتماعی، معاشرتی اور فکری مجالس منعقد ہوتی ہیں اور دوسری علمی اور ثقافتی سرگرمیاں پروان چڑھتی ہیں۔ اور علمی اور ادبی مراکز کا وجود عمل میں آتا ہے۔

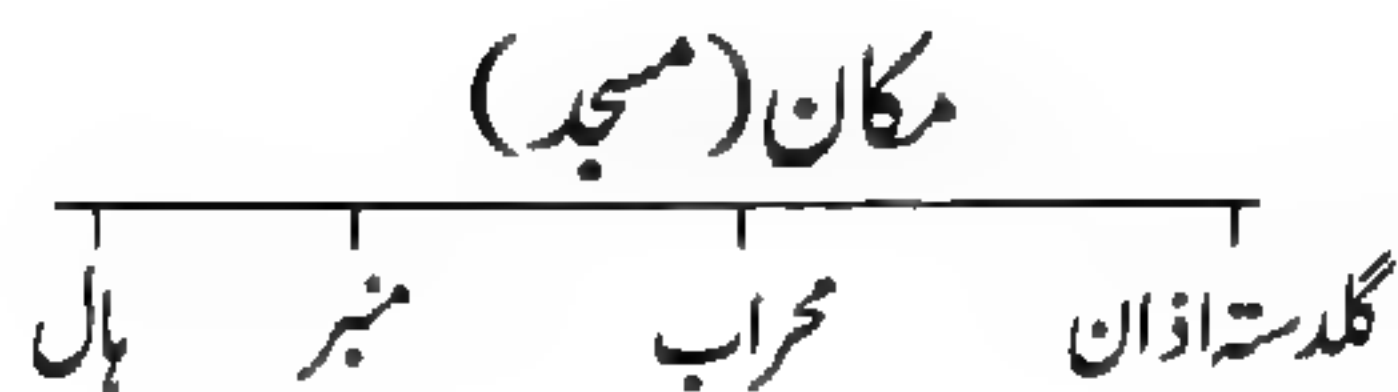
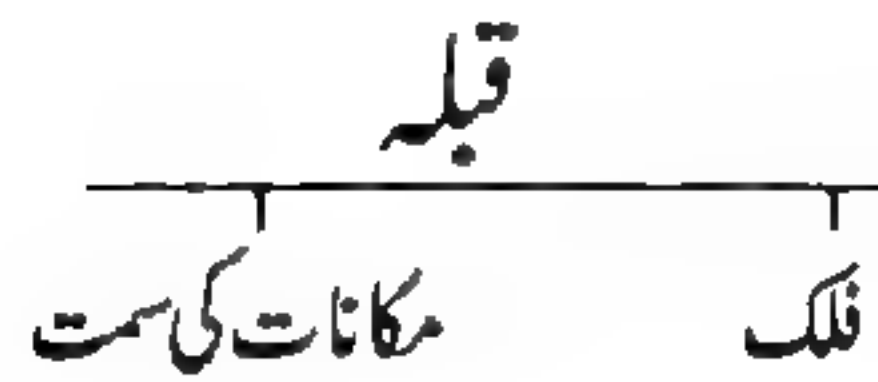
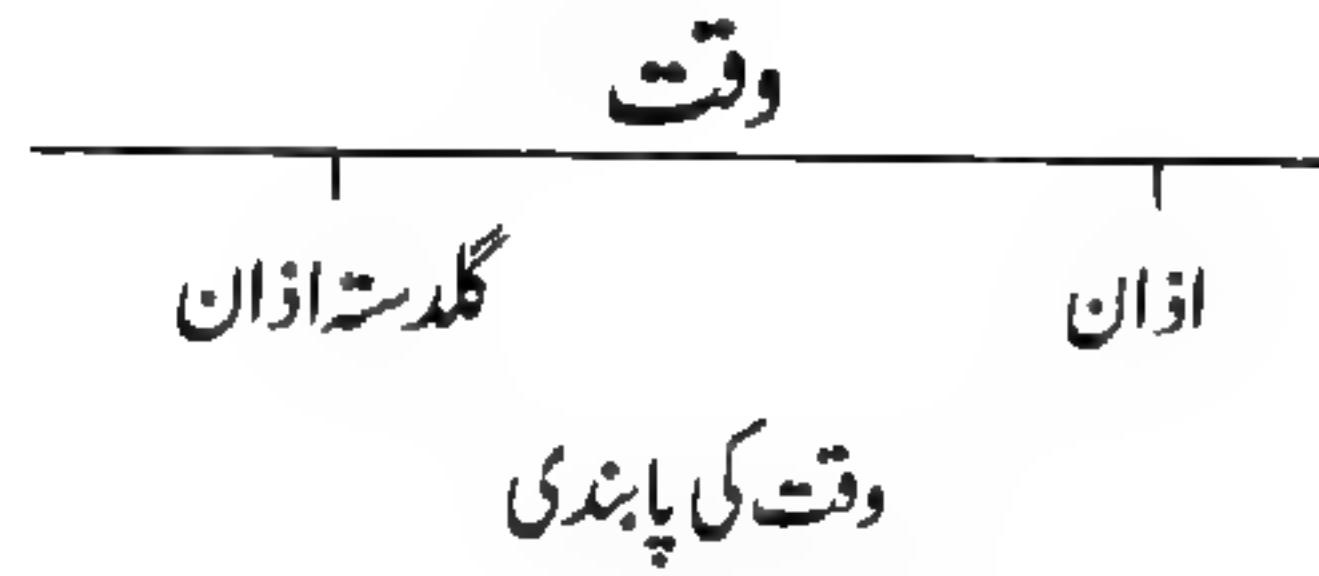
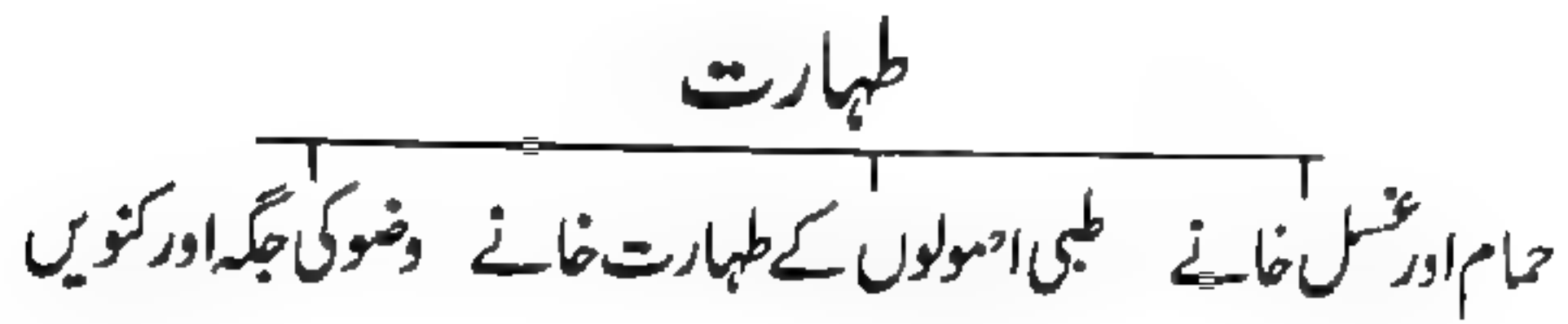
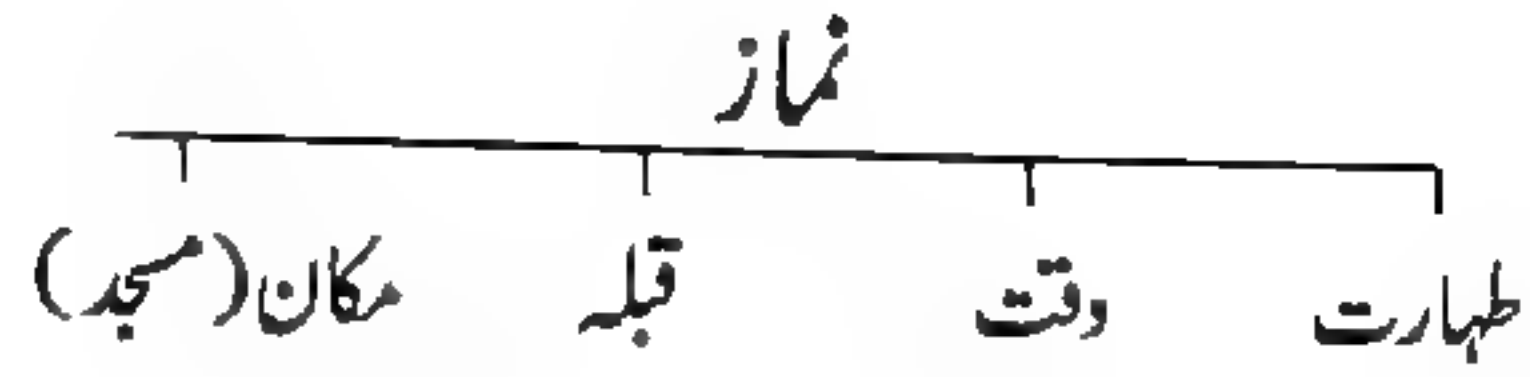
تعمیرات اور آبادکاری کی حیثیت سے قبلہ اسلام (خانہ کعبہ) کو ایک کمپاس (قطب نما) کی حیثیت حاصل ہے اور مسلمانوں کی عمرانی زندگی میں اسے انتہائی خصوصی اور موثر حیثیت کا شرف حاصل ہے۔

① محمد بن شیخ طولی، شام کے شہر طرابلس میں ۱۳۳۰ھ میں پیدا ہوئے، بیروت اور قاہرہ میں تعلیم حاصل کی، بیروت کی شرعی عدالت کے جج بنے۔ آخر میں صحافت کے پیشے سے منسلک ہو گئے، کئی کتابیں لکھیں جن میں سے ”الاسلام والمسلمون فی المانیہ“ اور التراث الاسلامی فی بیت المقدس“ کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”المساجد فی الاسلام“

کیونکہ اکثر مسلمان اپنے گھروں اور رہائش گاہوں کی تعمیر کے وقت مساجد اور مزارات کی مانند اس کی سمت کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ اور انہیں اسی سمت تعمیر کرتے ہیں۔ گویا وہ رضا کارانہ اور فطری طور پر اس آیت کریمہ پر عمل پیرا ہوتے ہیں کہ ”وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ“ (سورہ بقرہ آیت ۱۵)۔ یعنی اے رسول! تم جہاں سے بھی جاؤ تو بھی تم (نماز میں) اپنا منہ مسجد الحرام (خانہ کعبہ) کی طرف کر لیا کرو۔ اور اے مسلمانو! تم جہاں کہیں بھی ہو اس کی طرف اپنا منہ کر لیا کرو“

اسلامی ملکوں میں ایک منزلہ عمارتوں کی افقی صورت میں تعمیر کا سبب بھی شاید یہی چیز ہے اور اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ روایات نے کئی مختلف لحاظ سے اسی انداز میں تعمیر کو مستحسن قرار دیا ہے۔ اور اسی انداز میں عمارتوں کے بنانے کی تاکید کی ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ اس قسم کے ایک جیسے طرز تعمیر سے مقصود قومی اور خاندانی وحدت کی حفاظت، اور ایک دوسرے سے عدم جدائی، شہر کی صحت و صفائی کا خیال رکھنا اور محفوظ اسلامی رسم و رواج وغیرہ کی پابندی ہے۔ یہ ایک ایسی امتیازی خصوصیت ہے جو صرف اور صرف مسلم ممالک کے شہروں کو حاصل ہے اور تعمیرات اور آباد کاری کے لحاظ سے اسے تمدن کی ایک مستقل حیثیت حاصل ہے۔ جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے کہ اسلامی فرائض کا تعمیرات اور آباد کاری میں بہت بڑا کردار ہے تو یہ کردار صرف اسی بات تک محدود نہیں ہے۔ بلکہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی ان کا موثر کردار ہے۔ مثلاً اذان ہی کو لے لیجئے اس کے ذریعہ اوقات کی پابندی اور زندگی کے روزمرہ کے دوسرے امور کو منظم کرنے کا درس ملتا ہے۔ جیسا کہ ہر اسلامی ملک میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اب ہم مثال کے طور پر ایک نقشہ پیش کرتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ صرف ایک عبادت یعنی نماز کا تعمیرات اور آباد کاری کے علاوہ دوسرے شعبہ ہائے زندگی میں اس کا کیا کردار ہے۔



اسلامی تعمیرات میں تزئین و آرائش کی حیثیت

عمارتوں کی تزئین و آرائش سے مراد ان کی بناوٹ، سجاوٹ، ملمع کاری، اور طلا کاری ہے اور اسی پر ہماری بحث کا دارومدار ہے۔

آفتاب اسلام کے طلوع ہوتے ہی، اسلام نے مسلمانوں کو کھانے پینے اور رہنے کے لئے غیر ضروری اخراجات اور اسراف و فضول خرچی سے روک کر سادگی اپنانے پر زور دیا ہے۔ اور کہا ہے کہ مسلمان شخص کو کمال کے سراب کے پیچھے نہیں بھاگنا چاہیے اور اپنی صلاحیتوں کو مختلف فضول اور بے کار جھوٹی آسودگیوں کے حصول میں ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں کے رہنماؤں اور پیشواؤں کی زندگی عیش و عشرت اور جھوٹے کمال کے حصول کی آرائشوں سے یکسر پاک اور منزہ تھی۔ بلکہ ان کی تمام تر توجہ انسانی معاشرے کی اصلاح اور اس کے عقائد و اخلاق کے سنوارنے اور اسے علم کے زیور سے مزین کرنے کی طرف مبذول تھی اور یہی وہ چیز ہے جس میں انسان کی حقیقی سعادت کا راز مضمر ہے۔ جو تمام آرائشوں سے پاک اور صاف ہوتا ہے۔

جب اسلام نے اپنے راستے جدید تمدن اور امیر اور غریب معاشروں کی طرف باز کئے تو ان کو بھی سادگی اپنانے پر زور دیا اور اسی طرح انہیں دعوت دی اور اسی چیز کو اس نے مکارم الاخلاق یا اعلیٰ درجے کے اخلاق کا نام دیا۔ ان خوبیوں میں سے ایک رہائشی مکانات کی سادگی کے ساتھ تعمیر بھی ہے۔ چنانچہ حضرت رسول اکرمؐ اور ان کے ہلبلیت اطہار علیہ السلام اور اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ عنہم انتہائی درجے کی سادہ زندگی بسر کرتے رہے جو ہر طرح کے تکلفات سے مبرا تھی۔ ان کے گھر کی دیواریں مٹی اور گارے سے اور چھتیں کھجور کی شاخوں سے تیار کی گئی تھیں جن میں وہ اپنا سر چھپاتے تھے اور سردی یا گرمی سے اپنے آپ کو بچاتے تھے۔ اس کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا تھا۔ یہ سب کچھ اس لئے تھا تا کہ انسان اس سے سادگی اور آسانی کا درس سیکھے اور اپنے آپ کو خواہ مخواہ کسی قسم کی تکلیف میں نہ ڈالے۔ چنانچہ اگر اس بارے میں تکلفات اور دوسرے جھنجھٹوں میں پڑ گیا تو اس سے جان چھڑانا مشکل ہو جائے گی۔ کیونکہ یہ ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ ہے اگر خواہشات کی سواری کی باگیں اس کی پشت پر ڈال دی جائیں۔ تو وہ ایسی سرپٹ دوڑ شروع کر دے کہ کہیں پر بھی رکنے میں نہ آئے۔ اور یہ اس وجہ سے نہیں کہ شریعت نے اچھے مکان اور عمدہ رہائش کو حرام قرار دیا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے ہے کہ سادگی میں انسان کی سعادت اور دل کی آزادی کا راز مضمر ہے۔

پیغمبر خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جلیل القدر صحابی حضرت ابوذر غفاریؓ کی زندگی سادگی اور زہد کی زندہ اور پچی مثال کی حیثیت رکھتی ہے۔ جس کی وجہ سے اشتراکیت (سوشلزم) کے علمبرداروں نے ان کی زندگی کو اشتراکیت کا ایک اعلیٰ نمونہ قرار دیا ہے^① ملاحظہ فرمائیے یہ ہیں۔ پیغمبر خدا کے ابن عم اور ان کی دختر نیک اختر (سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے شوہر نامدار علی بن ابی طالب علیہ السلام جو آپ کے خلیفہ بلا فصل بھی ہیں۔ جب آنحضرت نے ان کی شادی حضرت زہرا علیہا السلام سے کر دی تو انہوں نے ان کو ایک ایسے گھر میں ٹھہرایا جس کا ہر ایک حصہ زہد اور سادگی کا منہ بولتا ثبوت تھا۔ اور یہ بات پیغمبر خدا اور ان کے اہل بیت کی طرف سے زندگی میں ہر قسم کے تکلفات سے پرہیز کی کھلی دعوت ہے۔ لیکن اسلام نے دیگر ادیان و عقائد اور منظم اداروں کی طرح ان لوگوں کی حوصلہ شکنی کی ہے۔ جو اس چیز کو نہیں سمجھتے اور اپنی پسند کو اپنی مرضی سے چلانا چاہتے ہیں اور اس کو اس فعال کردار سے نکالنا چاہتے ہیں جو خدا چاہتا ہے۔ چنانچہ عثمان بن عفان، معاویہ بن ابی سفیان اور ان کے بعد آنے والے اموی اور عباسی حکمرانوں کے دور حکومت میں اسلام کے فعال اور مرکزی کردار کو یکسر بدل دیا گیا اور مسلمان شخص کی زندگی میں سادگی کی جگہ بہت سے تکلفات اور مشکلات کو داخل کر دیا گیا اور حکام نے سنت نبوی اور قابل اتباع سیرت میں تصرف کر کے اور اپنی ذاتی اقدامات کو داخل کر کے ان پر معاشرتی اصلاح، ترقی پسندی، آباد کاری اور وسعت پذیری کا لیبل لگا کر اپنے دلائل کو مضبوط بنانے کی کوشش کی اور تصرفات اور تبدیلیوں کا دائرہ کار ہر چیز تک وسیع کر دیا گیا حتیٰ کہ مسجدیں بھی اس دستبرد سے محفوظ نہیں رہیں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مسجد میں سب سے پہلے جس شخص نے ترمین و آرائش کو داخل کیا وہ عثمان بن عفان تھے۔ چنانچہ ان کے اس اقدام پر اصحاب پیغمبرؐ اور دیگر مسلمانوں نے احتجاج کیا اور صحیح مسلم کی روایت ہے کہ۔ لوگوں نے مسجد^② کی ترمیم اور ترمین و آرائش کے بارے میں حضرت عثمان کے اس اقدام کو ناپسند کیا اور اس بات کو ترجیح دیتے تھے کہ اسے اس کی اسی حالت پر رہنے دیا جاتا جو حضرت رسول خداؐ اور ان کے دونوں ساتھی حضرت ابو بکر اور حضرت عمر کے زمانے میں تھی، لیکن حضرت عثمان نے فرمایا۔ ”تم نے بہت سی باتیں کہیں ہیں لیکن میں نے حضرت رسول اللہؐ سے سنا ہے کہ آپ نے فرمایا جو شخص خداوند عزوجل کی خوشنودی کے لئے مسجد بنائے، اللہ تعالیٰ اس کے لئے جنت میں ویسا ہی گھر بناتا ہے۔“^③

① افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اشتراکیوں (سوشلسٹوں) نے اسلام کو صحیح معنوں میں سمجھا ہی نہیں۔ جس کی وجہ سے انہوں نے یہ تصور کر لیا ہے کہ اسلام بھی اشتراکیت ہی کا نام ہے۔ اور اس بات سے بے خبر ہیں۔ کہ کوئی بھی نظام کسی دوسرے نظام سے کسی نہ کسی طرح سے بعض صورتوں میں مطابقت رکھتا ہے۔ کیونکہ سرمایہ دارانہ نظام بھی تو ایک آدھ صورت میں اسلام سے مطابقت رکھتا ہے خصوصاً ان امور میں جو حقوق کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں لیکن اس سے یہ تو مراد نہیں ہو سکتا کہ اسلام بھی اشتراکی یا سرمایہ دارانہ نظام ہے بلکہ اسلام ایک مستقل بالذات نظام ہے جس کی اپنی خصوصیات ہیں۔

② مسجد سے مراد ”مسجد نبوی“ ہے۔ ③ کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۳۷ منقول از کتاب ”خط الثام“ جلد ۴ صفحہ ۱۷۲

ان کے بعد معاویہ نے مساجد کی تزئین اور آرائش کا بیڑا اٹھالیا۔ اور ہر اس امر کی تبدیلی کے درپے ہو گئے جو پہلے سے چلا آ رہا تھا، خواہ وہ مساجد کا نظام ہو یا لوگوں کی عادات و رسوم، سنت کی پیروی اور سیرت کا اتباع ہو یا نظم و نسق سنبھالنے کا انتظام وغیرہ کی سادگی اور زہد جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔

چنانچہ ہمیں اسی بات کی رہنمائی سمودی^① کی وہ روایت کرتی ہے جو انہوں نے اپنی کتاب ”وفاء الوفاء“ میں بیان کی ہے وہ کہتے ہیں۔ جب حضرت عمر، شام تشریف لے گئے تو معاویہ نے بہت بڑے لشکر فوجی جو انوں نشان کردہ گھوڑوں، سونے اور چاندی سے مرصع ہتھیاروں، حریر و دیبا کے مطبوعات اور ایسی زیب و زینت سے کیا جو سلاطین فارس و روم کیا کرتے تھے اس پر حضرت عمر نے کہا۔ معاویہ! یہ زیب و زینت کیسی؟ تم نے عجیب رنگ پیدا کر دیا اور بڑے دشوار گزار زینے پر چڑھ رہے ہو؟“ اس پر انہوں نے اپنا عذر ان الفاظ میں پیش کیا۔ ”اس طرح سے ہم ان لوگوں پر اپنا رعب و دبدبہ قائم کر کے اور ان کے دلوں میں احساس کمتری پیدا کرنا چاہتے ہیں اور جب وہ ہماری مسجدوں کو سونے سے آراستہ اور انکی چھتوں کو سنہری قدیلوں سے روشن دیکھتے ہیں تو ان کے دلوں پر رعب طاری ہو جاتا ہے“^②

جرمن مستشرق کوئیل^③ کہتے ہیں ”پیغمبر اکرمؐ نے اپنے آپ کو ہر اس چیز سے کنارہ کش کیا ہو تھا جس سے شان و شوکت اور ٹھاٹھ باٹھ کا مظاہرہ ہوتا تھا، لیکن جب معاویہ نے زمام اقتدار سنبھالی اور دمشق کو اپنا پایہ تخت قرار دیا تو اس امر کو پسند کیا کہ ایسی مساجد کی تعمیر کی جائے جو زیبائش اور شوکت کے لحاظ سے برنطی^④ محلات سے کسی طرح کم نہ ہوں، اسی وجہ سے اس نئی حکومت میں شاندار اور عالیشان عمارتوں کی تعمیر کی تحریک شروع ہو گئی اور اس بارے میں مملکت کے مختلف حصوں سے خام مواد کا حصول اور کاریگروں اور ماہرین کا اکٹھا کرنا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔

① علی بن عبد اللہ بن احمد بن علی حسنی سہودی شافعی۔ (۸۳۴ھ - ۹۱۱ھ) مورخ اور فقیہ مصر کے شہر سہود میں پیدا ہوئے وہیں پر دان چڑھے اور مدینہ میں وفات پائی۔ ان کی تالیفات میں سے جو اہر المعقدین، الملؤ الوائمشو را اور وفاء الوفاء کو زیادہ شہرت حاصل ہے۔

② ماخوذ از کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۳۷ مقول از وفاء الوفاء جلد اول صفحہ ۳۷۷

③ ارنست کوئیل (Ernest Kohel) جرمن مستشرق ہیں ان کی کتاب ”الفن الاسلامی“ ہے جس کا عربی میں احمد حوصی نے ترجمہ کیا ہے

④ برنطی (Buzenti on) ایسا نام ہے مورخین جس کا اطلاق اس افریقی حکومت پر اجمال طور پر کرتے ہیں جو قرون وسطیٰ میں قائم تھی۔ اور یہ نام یونانی مستعمرہ پر بولا جاتا ہے جو باب بسفر کے نزدیک دور حاضر میں ترکی کے شہر ”استنبول“ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی تعمیر نو ”قسطنطین کبیر“ نے ۳۰۸ھ قبل ہجرت مطابق ۳۳۴ء میں کی اور اس کا نام ”قسطنطینہ“ رکھا اور ۳۳۳ء قبل مطابق ۳۹۵ء میں برنطی شہنشاہیت کا دار الحکومت تھا۔

چنانچہ شام اور روم کے اساتید فن نے مشرقی طرز تعمیر کے مطابق آرائش و زیبائش کے اصولوں میں اس کی معاونت کی^① تو اس طرح سے دینی، سرکاری، اور نجی عمارات کی آرائش، زیبائش اور سجاوٹ، اسلام میں درآئی۔ چنانچہ محمد بن شیخ طرولی معاویہ کے اس اقدام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”ہر دور میں اور ہر جگہ پر اصول کا فرما رہا ہے کہ ”السناس علی دین ملوکھم“ (لوگ اپنے بادشاہوں کے طور احوال اپناتے ہیں) لہذا جب مسلمانوں نے دیکھا کہ ”خليفة“ نے دمشق میں ایک وسیع وعریض مسجد تعمیر کی ہے اور اسے نقش و نگار اور آرائش و زیبائش کے ساتھ مزین کیا ہے اور خوبصورت تصاویر سے رنگ دیا ہے تو انہوں نے بھی بغیر کسی تاخیر کے خلیفہ کی پیروی کرتے ہوئے مختلف شہروں میں اسی طرز کی مسجدیں تعمیر کرنا شروع کر دیں“^②

اکثر اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ دینی عمارات کی زیبائش اور زینت از خود بھی اسلام میں داخل ہو گئی اور ایسا اس وقت ہوا جب مزین و مرصع محلات اور گرجا گھروں کو عبادت کی غرض سے مسجدوں میں تبدیل کیا گیا۔^③ یا انہیں بزرگان دین اور اولیاء اللہ کے مزارات بنایا گیا اور اس تبدیلی کے باوجود موجودہ آرائش و زیبائش^④ اور سجاوٹ اپنے حال پر باقی رہی۔

① کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۲۔ منقول از کتاب ”الفن الاسلامی“ صفحہ ۱۵۔ ترجمہ احمد موی۔

② کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۲۔

③ نعمت اسماعیل علام کی کتاب ”فنون الشرق فی المصور الاسلامیہ“ صفحہ ۱۸۔ پر ہے ”جب عربوں کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور شہر جزیرہ عرب تک جا پہنچا تو عرب مسلمانوں نے شام کے بعض گرجا گھروں کو نماز کے مکان کی حیثیت سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اسی طرح ایران میں شاہان فارس کے بعض مضاف کو مسجدوں میں تبدیل کر دیا باوجودیکہ ان میں جانداروں کی شکلیں موجود تھیں“ مولفہ مذکورہ کریزویل کی انگریزی کتاب ”موجز العمارة الاسلامیہ فی عمارة قصور الفرس“ صفحہ ۱۸۔ سے نقل کرتے ہوئے کہتی ہیں کہ ”ایران کے شہر ”اتخر“ کی مسجد جامع کے ستونوں کے تاج کی صورت گائے کی مانند تھی اسی طرح قزوین کی مسجد کو ”مسجد ثور“ کے نام سے شہرت حاصل تھی۔

④ ”ایا صوفیا“ استنبول (سابق قسطنطنیہ) کا گرجا ہے جسے بزنطی سلسلے کے بادشاہ اوستینس اول نے ۹۳۷ء قبل ہجرت مطابق ۵۳۲ء میں تعمیر کرایا لیکن عثمانی بادشاہ محمد ثانی نے ۸۵۷ء مطابق ۱۴۵۳ء میں اس کے ایک حصے کو مسجد میں تبدیل کر دیا۔ لیکن ۱۳۵۳ء مطابق ۱۹۳۵ء میں اسے عوامی عجائب گھر میں تبدیل کر دیا گیا۔ اس کا شمار بزنطی دور کے فن تعمیر کا عالیشان نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

چنانچہ استنبول کے ”ایاصوفیا“ گرجا گھر اور دمشق کے گرجا گھر کی یہی کیفیت ہے^① اور پھر زمانے کے بدلتے حالات کے تحت ان تزیینات میں تبدیلی پیدا ہوتی گئی اور دیواروں پر آیات قرآنی اور احادیث شریفہ کے کتبے نقش ہونے لگے^② اور مسجدوں کو سونے اور دیگر دھاتوں کی قندیلوں اور سونے اور چاندی سے مرصع اور قیمتی پتھروں سے مزین شیشے کے جہاز فانوسوں سے زینت دی جانے لگی۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مسجد نبوی میں سب سے پہلے جس شخص نے دھات کی قندیل کو داخل کیا وہ تمیم داری^③ تھے اور یہ خود حضرت رسول خدا کے عہد ہی میں ہوا جب تمیم نے ایک قندیل شام سے لا کر مسجد نبوی میں معلق کر دی، غروب آفتاب کے وقت سرکار رسالتآب مسجد میں تشریف لائے تو اسے جگمگا تا دیکھا، پوچھا۔ ”یہ کس نے کیا ہے؟“ لوگوں نے عرض کیا۔ ”تمیم داری نے!“ اس پر آپؐ نے انہیں دعا دی۔ ”تم نے اسلام کو روشن کیا اور اس کی مسجد کو آراستہ کیا خدا تمہیں دنیا اور آخرت میں روشن رکھے“^④

① دمشق کا گرجا گھر، ایسا گرجا ہے جس میں ردیوں کے دور حکومت میں عبادت کی جاتی تھی۔ جبکہ اس سے پہلے مختلف قوموں کی عبادت گاہ تھا۔ کیونکہ

کلدانیوں کا گمان ہے کہ یہ عمارت انہی کی بنا کردہ ہے۔ اور جب اسلام آیا تو اس کے ایک حصے کو مسجد میں تبدیل کر دیا گیا۔ ۵۸۶ھ مطابق ۷۰۵ء میں اموی حکمران ولید بن عبد الملک بن مروان نے یہاں پر مشہور مسجد جامع اموی کی تعمیر کا آغاز کیا جو ۵۹۶ھ مطابق ۷۱۴ء میں اپنے اختتام کو پہنچی۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”الترخارف الجدد رلیۃ فی آثار بغداد“ مولفہ خالد بن غلیل حموی۔

③ تمیم بن اوس بن خارجہ داری ۹ھ میں مسلمان ہوئے۔ حضرت عثمان کے قتل کے بعد شام چلے گئے اور بیت المقدس میں سکونت اختیار کی اور ۴۰ھ میں وفات پائی۔

④ ملاحظہ ہو کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۴۱۔ منقول از ”وفاء الوفاء“ جلد ۱ صفحہ ۷۴۲

یہ تو تھی مساجد کی کیفیت، البتہ مزارات بھی ان سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے، لہذا وہ بھی مساجد کی مختلف تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ تبدیل ہوتے رہے۔ چاہے وہ زیبائش کی صورت ہو یا روشنی اور کتبوں اور نقش و نگار کی اور چونکہ حضرت رسالتؐ ان کے اہل بیت اطہار اور اصحاب کرامؓ کی طرف سے خصوصی طور پر اور وضاحت کے ساتھ مساجد کی زیبائش و آرائش سے روکا گیا تھا اور اس دور میں مزارات کا کوئی خاص کردار نہیں تھا، لہذا اس قسم کی بھی ان کے لئے موثر اور کارگر نہیں تھی۔ لہذا انہیں آئینہ کاری، کاشان کی اینٹوں سے کاشی کاری، نقوش و نگار، اور دوسرے خوبصورت خطوط اور کتبوں سے انہیں خوب مزین کیا گیا۔ خصوصی طور پر اہل بیت اطہار کے مزارات، مراقد اور روضہ ہائے مطہرہ کی خوب آرائش کی گئی اور اس میں شک نہیں ہے کہ اس سلسلے میں ایران کی یکے بعد دیگرے حکومتوں اور عراق پر ان حکومتوں کی حکمرانی کا بڑا کردار ہے۔ کیونکہ ان حکومتوں نے مزارات کی احسن طرز تعمیر اور انجینئرنگ کے اعلیٰ اصولوں کو مد نظر رکھ کر خوبصورت انداز میں تعمیر کرایا اور خود لفظ ”کاشی کاری“ ہی اس بات کی راہنمائی کر رہا ہے کہ اس کی نسبت ایران کے شہر ”کاشان“^① کی طرف ہے۔ جو اس نوعیت کی اینٹوں کی صنعت کی وجہ سے معروف ہے۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ کاشی کی اصل صنعت صرف ایرانیوں کی طرف ہی منسوب ہے اور دوسروں کا اس سے کوئی تعلق نہیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ کچھ اقوام ایسی ہوں جو اس معاملے میں ان سے بھی پیش قدم ہوں۔ البتہ جو کہنے کی بات ہے وہ یہ کہ یہ نوع جو عرب ممالک خصوصاً عراق میں متعارف ہے وہ اسی شہر سے لائی گئی ہے۔ لہذا عراق میں عبادت مقدسہ کی تعمیر و ترقی جو ان سلاطین و شاہان وقت کے ذریعہ ہوئی کاشی کی یہ قسم اسی شہر سے منگوائی جاتی تھی۔

① کاشان، ایران کا تاریخی شہر ہے جو ملک کے پایہ تخت تہران کے جنوب میں ۲۰۰ کلومیٹر اور قم مقدسہ سے مشرق میں ۸۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے قیمتی اور عمدہ قالینوں کی صنعت کی وجہ سے شہرت کا حامل ہے۔ کاشی کاری میں استعمال ہونے والی اینٹوں وغیرہ کی وجہ سے تو اس کی عالمی شہرت ہے ہی اس شہر میں خوبصورت چشمے اور تاریخی آثار موجود ہیں۔

اسلامی عمارتوں کے اجزا

رواق۔ یا۔ برآمدہ

لفظ ”رواق“ کا تلفظ صرف را کے پیش اور زیر دونوں سے ہوتا ہے۔ اس کے صیغہ اور تعریف کی بحث بیان کی جا چکی ہے^① اور اجمالی طور پر اس کا اطلاق مسجد یا مزار کے ہال اور اس کے اطراف میں موجود عمارت کے حصے پر ہوتا ہے اور بعض اوقات اس کا اطلاق مجلس شاہی اور ان کے محلات پر ہوتا ہے۔ بعض حضرات کا گمان ہے کہ ”رواق“ اسلامی سوچ اور فکر کا نتیجہ ہے اور اسے کسی غیر زبان سے نہیں لیا گیا۔^② لیکن ایسے لوگوں نے اپنے آپ کو ایک ایسے تکلف سے دوچار کیا ہے جس کی ضرورت نہیں تھی۔^③ کیونکہ یہ سوچ گر جاؤں اور دیگر بڑی تنصیبات اور عمارات کے بعد پیدا ہوئی خواہ عمارتیں روحانیت سے تعلق رکھتی تھیں یا حکومتی اداروں سے جو ظہور اسلام سے پہلے کی تہذیب کا آئینہ دار تھیں۔ لیکن ظہور اسلام کے فوراً بعد مسلمانوں نے بھی اسی طرز فکر کو اپنا یا اور اسلامی تعمیرات اور انجینئرنگ کو انہی کے مطابق بنانا شروع کر دیا۔ چنانچہ بتایا جاتا ہے کہ سب سے پہلے جس شخص نے مسجد نبوی کے رواق بنائے۔^④ وہ حضرت عثمان بن عفان تھے جب انہوں نے اپنے دور حکومت میں مسجد کی توسیع کی^⑤

① اسی ادارے کی کتاب کے باب ”قاموس المنہجۃ الحسیۃ“ کا مطالعہ کیا جائے۔ ② یہ بات بھی ذہن نشین رہے کہ لفظ ”رواق“ عربی ہے۔
 ③ یہ بات بھی نہایت ہی عجیب ہے کہ جانبداری لغت اور کلمات کے اشتقاق کے میدان میں بھی گھس آئی ہے۔ کیونکہ بعض لوگ اس بارے میں افراط کا شکار ہوئے ہیں اور کچھ لوگ تفریط کا۔ اس لئے کہ کچھ لوگ کہتے ہیں مقامی طور پر استعمال ہونے والے تمام کلمات اصول عربیہ کے حامل ہیں جبکہ دوسرے کئی لوگ کہتے ہیں کہ ان کی اصل غیر عربی ہے۔ حالانکہ دونوں قسم کے افراد نے افراط اور تفریط کا شکار ہو کر اپنی بہت سی صلاحیتوں کو ضائع کر دیا ہے اور حقیقت میں جو بات ہماری رہنمائی کرتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعہ اس کے برعکس ہے وہ اس لئے کہ بعض کلمات کی اصل بنیاد عربی ہے اور بعض کی فجی (غیر عربی) ہے اور اس سے عربیت کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچتا اور اگر ہم یہ کہیں کہ تمام کلمات کی اصل بنیاد عربی ہے تو اس سے عربیت کی شان میں اضافہ نہیں ہوتا۔

④ ملاحظہ ہو کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۰۵۔ منقول از ”فتوح البلدان“ بلاذری صفحہ ۵۳۔ اور ”اعلام المساجد باعلام المساجد“ ذرکشی صفحہ ۵۷۔

⑤ حضرت عثمان کی حکومت ۲۳ھ تا ۳۵ھ قائم رہی۔

اس بات سے اور اس طرح کی دوسری روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ مساجد کی توسیع کے وقت رواقوں کی تعمیر کو ایک تعمیراتی ضرورت سمجھ کر اپنایا گیا، کیونکہ یہ ایک ایسی صورت ہے جس سے اصل مسجد میں کوئی فرق پیدا نہیں ہو پاتا۔ اور یہ ایک اضافی ضرورت ہوتی ہے جسے پورا کیا جاتا ہے اور اصل عمارت کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ اسی بنا پر اسے رواق (برآمدہ) کہتے ہیں۔

یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ اسلام سے پہلے کی تہذیبوں میں تعمیراتی کاموں میں برآمدے کا استعمال ہوتا آرہا ہے۔ لہذا یہ بات قابل قبول نہیں کہ مسلمانوں نے اسلامی تہذیب و تمدن سے رواق کے استعمال کی فکر کی۔ بلکہ صحیح بات تو یہ ہے کہ مسلمانوں کی فتوحات کے نتیجے میں ان کا بہت سی دوسری تہذیبوں سے واسطہ پڑا اور دن بدن ان کا دوسروں سے میل ملاپ بڑھتا چلا گیا اور ایک سے بڑھ کر ایک تہذیب اور تعمیراتی شکلوں کو دیکھنا نصیب ہوا جو ان کے لئے اہمیت کی حامل تھیں اور اسے پسند کرنے لگے لہذا مسجد، مزار، اور دربادشاہی اور شاہی محلات کے لئے رواق تعمیراتی عناصر کا ایک حصے کی حیثیت اختیار کر گئے جن سے عمارتوں کے حسن و جمال میں اضافہ ہو گیا ان رواقوں میں بہت سے تعمیراتی فنون کو بھی شامل کر لیا گیا اور اب وہ انجینئرنگ کا ایک شاہکار اور تعمیرات کا ایک لازوال حصہ بن چکے ہیں۔ وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ مساجد اور مزارات کے گرد موجود ان رواقوں سے کبھی تو مجالس ذکر کا کام لیا جانے لگا اور مجالس درس و عظ کا یا پھر کئی اور ایسی ضروریات کو بھی پورا کیا جانے لگا جو مسجد یا مزار کے تقدس اور ان کی شان کے منافی نہیں تھیں۔

بعض اوقات ایسا بھی ہوا کہ نمازیوں یا زائرین کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر مسجد یا مزار کے تمام اطراف میں رواقوں کا اضافہ کر کے اسے توسیع دے دی گئی۔ اس کا عملی نمونہ ہمیں آئمہ اہل بیت علیہ السلام کے مزارات مقدسہ خصوصاً حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار کے اطراف میں موجود ہے، جس کا تفصیلی تذکرہ عنقریب اسی باب میں ہوگا۔^① یہ رواق جہاں پر مزار کے حسن و آرائش کا سبب بنتے ہیں وہاں پر زائرین کے ہجوم و اثر دھام کے جذب کرنے اور مزار کے گرد پیدا ہو جانے والی کثیر تعداد کو گھٹانے کا موجب بنتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ سردیوں اور گرمیوں میں مزار کی فضا کو معتدل رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔

اس کے علاوہ حضرت سید الشہداء علیہ السلام اور حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے مقدس حرموں کے رواقوں میں خواتین کی عبادت کے لئے علیحدہ جگہیں مخصوص کی گئی ہیں تاکہ عورتوں اور مردوں کا باہمی اختلاط پیدا نہ ہو اور اسلام کی اعلیٰ

① ملاحظہ ہو اسی باب کی فصل ”مرقد حسینی و عباسی“

② ملاحظہ ہو اسی ادارے کی کتاب کی فصل ”القابر“ باب ”اضواء علی مدینہ الحسین“

قدروں کی بھی پاسداری کی جائے۔ اسی طرح بعض رواتوں میں بزرگ علماء سلاطین، صاحبان فکر و سیاست بھی مدفون ہیں جن کی ان مزارات کی تعمیر یا ترقی میں کسی قسم کا کوئی حصہ ہے اور اس کی تفصیل اپنے مقام پر گزر چکی ہے۔

صفحہ نمبر ۳۱۳

قباہ میں مسجد ابن طلحہ کا واقعہ

تصویر نمبر (۱)

صحن

صحن کی تعریف ہم تحقیق کے ساتھ پہلے بیان کر چکے ہیں^① جس کی اجمالی تعریف یہ ہے کہ صحن وہ کھلی اور کشادہ جگہ ہے جس کا احاطہ کیا گیا ہوتا ہے یا مسجد یا مزار سے متصل جگہ کا نام ہے۔

یہ کھلی اور کشادہ جگہ اسلام کی سب سے پہلی عمارت کے ساتھ نہیں تھی جس کا سنگ بنیاد اسلام کے رسول اعظم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے سر زمین یثرب میں رکھا تھا۔ اس سے ہماری مراد مسجد قباہ ہے^② کیونکہ یہ مسجد ایک ایسی جگہ پر مشتمل تھی جس کو درختوں کی ٹہنیوں یا کھجور کی شاخوں سے چھتا گیا تھا۔ لیکن جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے وہ مسجد بنائی جو آپ ہی کے نام (مسجد نبوی) سے مشہور ہے۔ تو اس کے لئے دو سایہ بان بنائے ایک جنوب کی طرف سے اور ایک شمال کی جانب سے اور ان دونوں کے درمیان کچھ کھلی جگہ رکھی جو دونوں سایہ بانوں کے درمیان حد فاصل تھی۔ چنانچہ زید بن ثابت^③ سے بیان ہونے والی روایت بتاتی ہے کہ حضرت رسول خدا نے اپنی مسجد ستر۷۰ در ساٹھ۶۰ یا اس سے کچھ زیادہ ہاتھوں پر^④ مشتمل مسجد بنائی۔

① ادارہ ہذا کی کتاب کا باب ”مصلحتات“ ملاحظہ ہو

② ہجرت کے بعد جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اس جگہ پر تشریف لائے تو آپ کی ناقہ یہیں پر بیٹھ گئی تو آپ نے یہیں پر ایک مسجد کی بنیاد رکھی جو ”مسجد قباہ“ کے نام سے مشہور ہے۔ وریہ وہ پہلی مسجد ہے جس کی بنیاد اسلام میں رکھی گئی۔ ”قباہ“ ایک کنوئیں کا نام ہے جس کی وجہ سے اس گاؤں کا نام مشہور ہوا اور یہ جگہ مسجد نبوی کے جنوب میں دو میل کے فاصلے پر ہے۔

③ زید بن ثابت بن ضاک انصاری خزرجی (۱۱۱ھ ہجری۔ ۳۵ھ ہجری) مدینہ میں پیدا ہوئے مکہ میں پروان چڑھے صحابی رسول ہیں آنحضرت سے روایت کرتے ہیں۔ گیارہ سال کی عمر میں آنجناب کے ساتھ ہجرت کی۔ ایک روایت کے مطابق حضرت ابو بکر نے ان کو قرآن جمع کرنے کی ذمہ داری سونپی تھی۔

④ ایک ہاشمی ہاتھ ۶۱.۲ (61.2) سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔

اور ”بقعہ خنجرہ“^① کی اینٹوں سے اس کی دیواروں کو اٹھایا اور اسے ایک مکان بنا کر اس کی چار دیواری^② لکڑی کے تختوں سے بنائی اور اس کے درمیان میں ایک کشادہ جگہ رہنے دی^③ اور یہ صحن یا عمارت کے دوسرے تمام حصے بالکل ہی سادہ تھے جس طرح گھر سادہ تھا۔ کیونکہ حضرت رسول خدا اور ان کے اہل بیت اطہار کی سادگی کی تلقین فرمایا کرتے تھے۔ اس لئے کہ اس میں روحانیت^④ زیادہ ہوتی ہے اور اس جیسی عمارتوں میں شان و شوکت اور زینت و زینت تو ملوک و سلاطین کے دور حکومت میں درآئی تھی جس کی ابتدا معاویہ کے دور میں ہو گئی تھی۔

① ”بقعہ خنجرہ“ جنت البقیع کے پاس ایک جگہ ہے جو ”بقعہ غرقہ“ کے نام سے مشہور ہے جو ”خنجرہ“ (خاء کی زہر کے ساتھ) دراصل یہ جگہ ایک درختِ موسوم خنجرہ کی وجہ سے مشہور ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ اصل لفظ ”جبجبه“ (جیم کے ساتھ)

② شاید اس سے اس جگہ کا احاطہ مقصود تھا۔

③ کتاب ”مدینہ شناسی“ صفحہ ۳۱۔

④ عجیب بات تو یہ ہے کہ شیخ طہ ولی اپنی کتاب ”الاساجد فی الاسلام“ صفحہ ۳۳۶ پر رقم طراز ہیں۔ اسلام میں سادگی اور بے آلائشی کی اصل وجہ وہ قدرتی جغرافیائی کیفیت ہے جو پہلے ہی دن سے اس دین حنیف کو حاصل ہوئی ہے اور جہاں سے اس کا آغاز ہوا ہے وہ ایک ایسا عربی جزیرہ تھا جہاں کے لوگ ایسی جغرافیائی کیفیت کی حامل زندگی بسر کر رہے تھے جو کسی بھی قسم کے تکلف اور تصنع سے قطعاً نا آشنا تھی۔ مگر شیخ طہ ولی اس بات کو بھول گئے ہیں کہ اسلام ایک ایسا جامع دین ہے جو ہر قوم و قبیلہ اور ہر زمان اور مکان کے لئے یکساں حیثیت کا حامل ہے۔ اور اس کے احکام اور قوانین کا دارمداہر کسی قسم کی تاثیر اور انعکاس یا رد عمل پر نہیں ہے۔ وہ اس لئے آیا ہے تاکہ تمام بنی نوع انسان کے لئے ایک جیسے قوانین اور احکام کی بنیاد ان کی مصلحت اور بہتری کے تقاضوں کو مد نظر رکھے اور انہیں ہر قسم کے تصنع اور تکلف سے دور رکھے۔ اس طرح مولف مذکور نے اس بات میں بھی غلطی کی ہے کہ انہوں نے تکلفات اور مرفہ حالی اپنانے کی نسبت دوسرے ادیان کی طرف دی ہے۔ جبکہ ہمیں کہیں بھی کسی آسمانی دین کی تعلیمات میں ایسی کوئی بات نہیں ملتی بلکہ وہ بھی اسلام کی طرح سادگی اپنانے کی تاکید کرتے ہیں۔ یہ سب پیچیدہ گمیاں ان لوگوں کی طرف سے اختراع کی گئی ہیں جو دین کے نام سے کھیتے ہیں اور دین کو اپنی خواہشات اور پست مقاصد کی سواری بنا لیا ہے۔ جیسا کہ اس وقت بعض نام نہاد مسلمانوں اور دیگر ادیان کے پیروکاروں کا حال ہے۔

یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ کسی جگہ کو صحن اس وقت کہتے ہیں جب وہ چھتی ہوئی نہ ہو۔ اور ایسی جگہ میں سال کے بعض ایام میں نماز ادا کی جاتی ہے۔ یا اس سے ایسا کام لیا جاتا ہے۔ جو اس مقدس مقام کے شایان شان اور تقدس کے مطابق ہوتا ہے۔ جہاں پر مسلمانوں نے اپنے بزرگوں کے مزارات اور روئے تعمیر کئے ہیں وہاں پر انہوں نے مزار اور روضے کے اطراف میں کھلی جگہ ضرور رکھی ہے۔ تاکہ اس سے کئی مقاصد حاصل کئے جاسکیں۔ مثلاً روشنی، ہوا، بیٹھنے کی جگہ، گرمیوں میں نماز، اور عبادت اور اور صاحب مزار سے تعلق رکھنے والے ایام میں جشن یا مجالس سوگواری کا انعقاد، یا کوئی دوسری عمومی یا خصوصی دینی مناسبت وغیرہ کی جگہ۔ بلکہ بعض اوقات اسی جگہ میں سامان وغیرہ بھی رکھا جاتا ہے جیسا کہ اب بھی بعض مسجدوں کی صورت حال ہے۔ حتیٰ کہ زمانہ سابق میں ایسی جگہ پر سواریوں کے باندھنے کا بندوبست بھی ہوتا تھا۔

مسلمانوں نے عام طور پر اس طرح کی کشادہ جگہوں سے اور بھی کئی قسم کے فائدے حاصل کئے ہیں۔ مثلاً وہاں پر طہارت خانے، وضو خانے، جوتے اتارنے کی جگہیں تعمیر کیں اور روضے کے لئے لائے جانے والی منتوں اور چڑھاوا چڑھانے کے لئے صندوقیں وغیرہ بنوائیں۔ جبکہ اکثر علماء اور صاحبان ادب نے اس قسم کے صحنوں کو تعلیم و تدریس اور بحث و مباحثہ کا مرکز بنایا۔ گویا ضرورت کے مطابق تبدیلیاں ہوتی رہیں اور ان مقامات مقدسہ کے منتظمین نے تعلیم و تدریس اور سکونت کی غرض سے آنے والے طلب علم و دینیہ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے صحن اور اس کے اطراف میں حجرے وغیرہ بنادیئے اور علماء و زعماء کے لئے مقبرے تعمیر کئے۔^① وضو اور طہارت خانے بنائے۔ پینے کے پانی کا بندوبست کیا، باہر سے آنے والے زائرین کے آرام و طعام کے لئے کمرے بنائے لائبریریاں، کتاب خانے وغیرہ تشکیل دیئے۔ غرض ان مزارات مقدسہ کے ساتھ تعلق رکھنے والی ہر ضرورت کو پورا کیا گیا۔

① ملاحظہ ہو اس ادارے کی کتاب کی فصل "الحركة العلمية من باب اضواء علی مدینہ الحسین" کا مقدمہ

② ملاحظہ ہو "اضواء علی مدینہ الحسین" کے باب کی فصل آثار۔

ان عمارتوں اور ان سے ملحقہ تعمیراتی کاموں سے ماہرین تعمیرات نے اپنے اپنے فن کا زبردست مظاہرہ کیا ہے۔ حتیٰ کہ آج یہ عمارات فن تعمیر کی روشن نشانیاں بن چکی ہیں۔ جن کا تعلق بنیادی طور پر مزار مبارک ہی سے ہے۔ اس تعمیرات میں سے ہم صرف حضرت ابا عبد اللہ الحسینؑ اور ان کے برادر گرامی حضرت ابو الفضل العباس علیہ السلام کے صحنوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ جہاں پر ایک شہید کی مرقد مطہر صحن بزرگ کے درمیان میں واقع ہے اور صحن کے اطراف میں مختلف ضروریات کی تمام وہ چیزیں عمارت کی صورت میں موجود ہیں جو ہر دور میں زائرین کے کام آتی ہیں۔ اور انہیں نہایت ہی عمدہ سلیقے سے سجایا گیا ہے اور وہ حسن و جمال اور اصل تعمیراتی فن کی منہ بولی تصویر ہیں۔ جنہیں رنگین کاشانی اینٹوں، رگدار سنگ مرمر، اور دیگر پتھروں سے مزین کیا گیا ہے۔ اس بارے میں ملک و سلاطین اور تجار و مومنین ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر اس کار خیر میں حصہ لیتے رہے اور آج ان کا شمار ان محدود اور چند شاندار اور قابل احترام عمارتوں میں ہوتا ہے۔ جن کی طرف انگلیوں سے اشارہ کیا جاسکتا ہے۔

ان صحنوں میں نمازیں پڑھی جاتی ہیں۔ مختلف قسم کے جشنوں کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ کانفرنس اور سیمینار منعقد کئے جاتے ہیں۔ درس و تدریس کے لئے کلاسیں لگائی جاتی ہیں۔ ان سب کی تفصیل اپنے مقام پر بیان ہو چکی ہے۔^①

صفحہ نمبر ۳۱۳

تیسویں شہ قیروان کی مسجد قیروان کے صحن کا ایک منظر

تصویر نمبر ۲ (۲)

گنبد

گنبد کی تعریف اپنے مقام پر بقدر کفایت بیان ہو چکی ہے^② البتہ مختصر لفظوں میں یوں سمجھئے کہ گنبد، عمارت کا وہ محدب حصہ ہوتا ہے جو اس کے درمیان میں کردی یا بیضوی، مخروطی، یا گھونٹھے کی ہیئت میں پچھرا شکل میں ابھرا ہوا ہوتا ہے گنبد بنانے کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اس کے ڈانڈے اس تاریخ سے جا ملتے ہیں۔

① ملاحظہ ہو اسی سلسلہ کی کتاب آئندہ فصول "باب اضواء علی مدینہ الحسین" فصل "در آثار" فصل "حرکت علی" فصل "نبض الفکر" فصل "المرقد الحسینی والمرقد العباسی"

② ادارہ ہذا کی "قاموس المصطلحات کا مطالعہ کیا جائے۔"

جب سے انسان نے چھتیں بنانے کی صنعت میں گنبدوں سے کام لینا شروع کیا۔ گنبد سے تیار کی گئی چھت کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ اسے کسی قسم کے سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی اور اس کی اونچائی اور لمبائی چوڑائی دیوار کی بنیادوں کے مطابق ہوتی ہے۔^① یہ تو گنبد کی تاریخی حیثیت البتہ زمانے کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کی شکل و صورت اور ہیئت میں بھی تبدیلیاں آتی رہیں حتیٰ کہ موجودہ دور میں یہ فن کی جانی پہچانی ایک شکل ہے اور تمام اقوام و فرق کے بزرگوں کی ضریحوں کی علامت قرار پا چکا ہے کیونکہ گنبد صرف مسلمانوں ہی کے ساتھ خاص نہیں بلکہ یہ بہت سی تنصیبات، آسمانی اور غیر آسمانی ادیان کی عبادت گاہوں کی ایک امتیازی علامت بن چکا ہے اور پھر یہ کہ یہ کسی ملت کے ساتھ بھی خاص نہیں ہے۔ بلکہ بڑی عمارتوں، عدالتی ایوانوں بادشاہوں اور حکام کے دیوانوں کی تعمیر میں اسے کام میں لایا گیا اور ایک طویل عرصے کے بعد اسے اولیاء اللہ کی ضریحوں کا نشان سمجھا جانے لگا۔ اور ایک ایسے قرینے کی حیثیت حاصل کر گیا جس کے بغیر ان ضریحوں کی پہچان مشکل ہو گئی۔ چنانچہ گنبد کے بارے میں ایک عربی کہادت ہے کہ ”تحت کل قبہ شیخ“^② (ہر گنبد کے نیچے ایک بزرگ موجود ہے) اور گنبد خضرا کے بارے میں بھی بہت غیر عربی کہاوٹیں ہیں جو عربی کہادتوں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہت کم ایسا اتفاق ہوگا کہ کوئی دینی عبادت گاہ یا کوئی مقدس ضریح موجود ہو لیکن اس پر کوئی ایک گنبد بھی نہ ہو خواہ ایک سے زائد نہ بھی ہوں لیکن ایک گنبد تو ضروری ہوگا۔ زمانہ قدیم میں بت پرست اپنے بت پرستی کے ہیکلوں پر گنبد تعمیر کیا کرتے تھے اور آہستہ آہستہ یہ نظریہ یہودیت اور نصرانیت سے منتقل ہوتا ہوا اسلام تک آن پہنچا۔^③

بہر حال صحیح طور سے یہ بتانا مشکل ہے کہ گنبد کے دینی عمارتوں میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ کیا ہے اور کب سے اس کا رواج شروع ہوا ہے؟ کیونکہ یہ آہستہ آہستہ ہی داخل ہوا ہے جیسا کہ خود گنبد کی ایجاد کے بارے میں بتانا مشکل ہے کہ کب سے اس کی سوچ پیدا ہوئی وہ اس لیے کہ چھت کی تعمیر دو صورتوں میں ہوتی تھی تیسری کوئی صورت نہیں تھی۔ یا تو چھتیں چھٹی صورت میں ہوتی تھیں جو عام طور پر کھجور یا دوسرے درختوں کے تنوں سے تیار کی جاتی تھیں یا پھر محدب صورت میں تھیں جو گنبد کی صورت میں بنائی جاتی تھیں۔

① جب گنبد کی چھت بنائی جاتی ہے تو اسکے لئے ستونوں اور ہستروں وغیرہ سے کام نہیں لیا جاتا۔ بلکہ فنی اور ہندی لحاظ سے محدب یا گھونگھوں کی ہیئت کے یا خرطی شکل گنبد تعمیر کئے جاتے ہیں۔ تاکہ اس طرح سے وہ چھت کا بوجھ اٹھا سکیں اور گرنے سے محفوظ رہیں۔ عمارت کی اس قسم کو عرب اپنی زبان میں ”عقادہ“ (عقادہ) کہتے ہیں۔

② کتاب ”الساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۸۔ شاید یہ کہادت اس مرکز عبادت یا مرکز ثقافت کی طرف اشارہ ہو جس کی دیکھ بھال بزرگ لوگ کرتے ہیں۔

③ کتاب ”الساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۳۔

جیسا کہ ابھی بتایا جا چکا ہے اور اس بات میں بھی شک نہیں ہے کہ پہلی صورت کی تاریخ کو دوسری پر سبقت حاصل ہے۔ البتہ دوسری صورت تہذیب و تمدن کی زیادہ حامل ہے اور فنی اور ہندی انجینئرنگ کے لحاظ سے پہلی صورت سے زیادہ قدیم ہے۔ گنبد کے بارے میں تاریخی تبدیلیوں اور مختلف تہذیبوں کے سنگم کی ایک مثال مسجد ”آیا صوفیا“^① ہے جس کا شمار استنبول کے تاریخی مقامات میں ہوتا ہے۔ جس کی بنیاد قسطنطین کبیر^② نے عبادت گاہ کی حیثیت سے رکھی تھی اور اس کا نام ”صوفیہ قدسیہ“^③ کا گر جا گھر رکھا تھا۔ اس کی دیواریں پتھر کی اور چھت لکڑی کی تھی۔ لیکن اس میں آتش سوزی کے بعد اس کی دوبارہ تعمیر کا آغاز ”انٹیمیوس ٹرالیس“ (Anthemios de de Tralles)^④

① ”آیا صوفیا“ کو ”آجیا صوفیا“ بھی کہا جاتا ہے۔

② قسطنطین کبیر، قسطنطینوس اول کلورس بزنطی کا بیٹا ہے ۳۶۳ء قبل ہجرت مطابق ۲۷۴ء میں پیدا ہوا۔ اپنے باپ کے مرنے کے بعد ۳۲۶ء قبل ہجرت (۳۰۶ء) میں بادشاہ بنا۔ بزنطہ شہر کے بقیہ حصہ پر قسطنطینیہ شہر کی بنیاد رکھی اور اپنے ملک کا دار الحکومت قرار دیا۔ اور ۳۰۱ء قبل ہجرت (۳۳۰ء) میں اس میں پہلا قدم رکھا۔ بزنطی شہنشاہت کی شیرازہ بندی کی اور مسیحیت کی آزادی کا اعلان کیا۔

③ ایک قول کے مطابق ”ریٹا صوفیہ“ کے نام سے موسوم کیا۔

④ انٹیمیوس ٹرالیس (Anthemios de de Tralles) مشہور بزنطی ریاضی دان اور انجینئر چھٹی صدی عیسوی (مطابق پہلی صدی ہجری) میں ہو کر رہا ہے۔

اور ”ایزیڈورلیٹ“ (Isidore de Milet) دو معماروں نے برنطی شہنشاہ ”یوسٹینس اول“^① کے حکم سے ۹۳ھ قبل ہجرت مطابق ۵۳۲ھ میں کیا اور یہ تعمیر ۸۸ھ قبل ہجرت مطابق ۵۲۷ھ میں پانچ سال گیارہ مہینے اور دس دن کے عرصہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی^② اور قبہ نصف کردی صورت میں تھا اور گنبد کی تعمیر پر اتنا عرصہ لگ گیا جو اس کی تاخیر کا اصلی سبب تھا اور یہ گنبد اس زمانے کا تعمیراتی معجزہ شمار ہوتا تھا۔

۶۵ھ قبل ہجرت مطابق ۵۶۲ھ میں نوجوان انجینئر ”ایزیڈوراس“^③ کو گرجا کی عمارت کی مرمت پر مامور کیا گیا جس کا ایک حصہ مسلسل زلزلوں کی وجہ سے گر گیا تھا۔ چنانچہ اس نے گنبد کو ۶۲.۵ میٹر بلند تعمیر کیا۔ اور اب تک اس گنبد کا شمار عظیم المرتب گنبدوں میں ہوتا ہے کیونکہ زمین سے اس کی بلندی ۵۵ میٹر اور اس کا قطر ۳۱ میٹر ہے۔ چنانچہ ۱۹ اذوالحجہ ۷۳۶ھ میں وقوع پذیر ہونے والے زلزلے نے گنبد کے نصف شرقی حصے کو گرا دیا جس کی دوبارہ مرمت کی گئی۔

-
- ① ایزیڈورمیلاتی (Isidore de Milet) برنطی انجینئر ریاضی دان جو چھٹی صدی عیسوی مطابق پہلی ہجری میں فن تعمیرات میں شہرت کا حامل تھا۔
- ② یوسٹینس اول، برنطی، ۱۳۵ھ قبل ہجرت (۳۸۲ھ) میں پیدا ہوا۔ یوسٹینس دوم کی وفات کے بعد ۹۸ھ قبل ہجرت مطابق ۵۲۷ھ عیسوی میں برنطی شہنشاہت کا تاجدار بنا اور ۱۰۰ھ قبل ہجرت مطابق ۵۶۵ھ میں وفات پائی اس کے بعد اس کا بھتیجا یوسٹینس دوم تخت سلطنت پر بیٹھا شہنشاہت کو سیاست، دین اور قانون میں مستحکم کرنے میں کوشاں رہا۔
- ③ یہ کام ۲۷ جون ۵۳۷ھ میں مکمل ہوا۔
- ④ ایزیڈوراس، برنطی انجینئر جس نے فن تعمیر اپنے چچا ایزیڈوراس کبیر سے سیکھا۔

جب مسلمانوں نے قسطنطنیہ (استنبول) کو فتح کیا تو عثمانی بادشاہ سلطان محمد ثانی^① نے ۸۵۷ھ (۱۴۵۳ء) میں اس گرجا کو جامع مسجد میں تبدیل کر دیا اور ساتھ اس میں ایک مینار اور مدرسہ کا بھی اضافہ کر دیا۔ اس اضافے کے بعد اس کے جانشین سلطان بایزید ثانی^② نے ایک اور مینار کا اضافہ کیا۔ مصطفیٰ کمال اتاترک کے ترکی میں نظام حکومت کو بدل دینے کے بعد ۱۳۴۲ھ میں مسجد کو آثار قدیمہ کی حیثیت سے عجائب گھر میں بدل دیا۔ بہر صورت اس عمارت کا شمار برنظلی فن تعمیر کے اعلیٰ ترین نمونوں میں ہوتا ہے۔

صفحہ نمبر ۳۱۵

تصویر نمبر ۳ (۳)

دینی عبادت گاہوں پر گنبدوں کی تعمیر کے بارے میں اور بھی بہت سی تعبیرات ملتی ہیں جنہیں کچھ لوگوں نے ذکر کیا ہے^③ لیکن ان میں سے اکثر کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔

مورخ ولی کہتے ہیں اسلام میں سب سے پہلے جس گنبد کی بنیاد رکھی گئی وہ بیت المقدس کی مسجد صخرہ کا گنبد ہے جس کو عبدالملک مروان اموی ۷۲ھ میں عبداللہ بن زبیر کے مقابلہ کی غرض سے تعمیر کرایا۔ جبکہ عبداللہ بن زبیر نے مکہ مکرمہ کو اپنی سیاسی اور مذہبی سرگرمیوں کا مرکز بنالیا تھا اور حجاج نے بڑی جلدی سے ان کی دعوت پر لبیک کہی اور لوگوں سے ان کے لئے بیعت لی گئی۔ چنانچہ عبدالملک بن مروان نے لوگوں کی توجہ مکہ مکرمہ سے ہٹانے اور انہیں بیت المقدس کی طرف متوجہ کرنے کے لئے مسجد صخرہ کی تعمیر میں اپنی کوششیں صرف کر دیں اور اسے عظیم خوبصورت اور وسیع عمارت کی صورت میں تعمیر کروایا۔^④

① سلطان محمد ثانی (فاتح) مراد ثانی ابن محمد اول کے بیٹے ہیں ساتویں عثمانی بادشاہ ہیں ۸۳۳ھ میں پیدا ہوئے ۸۵۵ھ میں اپنے والد کے بعد بادشاہ بنے ۸۵۷ھ میں قسطنطنیہ کو فتح کیا اور ۸۸۶ھ میں وفات پائی۔

② بایزید ثانی سلطان محمد ثانی کے بیٹے آٹھویں عثمانی بادشاہ تھے ۸۸۶ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد بادشاہ بنے اور ۹۱۸ھ میں وفات پائی۔

③ اتاترک مصطفیٰ کمال پاشا (۱۲۹۹ھ - ۱۳۵۷ھ) ترکی کا فوجی حکمران، سالونیک نامی شہر میں پیدا ہوا۔ جمہوریہ ترکیہ کا بانی اور ۱۳۴۲ھ میں اس جمہوریہ کا پہلا صدر بنا۔

④ ملاحظہ ہو "المساجد فی الاسلام" صفحہ ۲۷۵۔

⑤ المساجد فی الاسلام صفحہ ۲۷۷۔

لیکن مورخین کا بیان ہے کہ مختار بن ^① ابی عبیدہ ثقفی رحمۃ اللہ علیہ کے کوفہ پر حکومت کے بعد ان کی فوج کے سربراہ ابراہیم ^② بن مالک اشتر رحمۃ اللہ علیہ نے ۶۶ھ میں مزار حضرت سید الشہداء علیہ السلام پر گج اور اینٹوں ^③ کا گنبد تعمیر کرایا جبکہ قبل ازیں ۶۱ھ میں بنی اسد کے لوگوں نے آنجناب کی قبر مطہر پر چھت ڈال دی تھی۔ ^④ ممکن ہے کہ مختار رحمۃ اللہ علیہ اور ابراہیم رحمۃ اللہ علیہ نے گنبد کا نظریہ مدائن کی ^⑤ عمارتوں یا ^⑥ حیرہ کہ جہاں پر مناذرہ ^⑦ کے محلّیت سے لیا ہو۔ یا ہو سکتا ہے کہ بابل کے علاقہ سے لیا ہو کہ جہاں پر بابلیوں کے آثار قدیمہ موجود تھے۔

- ① ابواسحاق مختار بن ابی عبیدہ ثقفی نے خون حسین علیہ السلام کے انتقام کا نعرہ لگا کر امویوں کے خلاف کوفہ سے اپنی تحریک کا آغاز کیا اور قاتلین حسین علیہ السلام کا بیچھا کیا۔ اور انہیں جن جن کر قتل کیا یہ شعبان ۶۵ھ کا واقعہ ہے ۱۲ رمضان ۶۶ھ میں مصعب بن زبیر کے ساتھ جنگ کرتے ہوئے جام شہادت نوش کیا۔
- ② ابراہیم بن مالک اشتر بن حارث نخعی نے ۶۶ھ میں جام شہادت نوش فرمایا۔ موصل اور الجزائر پر حکومت کی۔ اموی لشکر کے ساتھ مشہور جنگ "معرکہ خازر" میں لکڑی اور اس میں اموی فوج کے سربراہوں اور مشہور شخصیتوں کو موت کے گھاٹ اتارا جن میں سرفہرست عبداللہ بن زیاد ہے۔
- ③ کتاب تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶۔ منقول از کتاب "تاریخ مدینہ الحسین" جلد اول صفحہ ۲۰۔
- ④ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶۔ نیز اسی باب کی فصل "مرقد حسینی" کا مطالعہ کیا جائے۔
- ⑤ "مدائن" ایک ایسا نام ہے جو زمانہ وسطی میں سات شہروں پر بولا جاتا تھا۔ بغداد سے تیس کلومیٹر کے فاصلے پر جنوب میں دریائے دجلہ کے دونوں کناروں پر واقع ہے۔ مدائن میں حضرت سلمان محمدی (سلمان فارسی) کا مزار مبارک ہے۔ مشہور طاق کسری بھی یہیں واقع ہے۔
- ⑥ "حیرہ" "لخمیون" کی حکومت کا پایہ تخت "حیرہ" جو عراق کے شہر نجف اشرف کے جنوب میں واقع، اب کھنڈرات کی صورت میں موجود ہے۔
- ⑦ "مناذرہ" ایک عربی سلطنت کہ جس کا دار الحکومت جنوبی مغربی عراق کا شہر "حیرہ" تھا۔ "مناذرہ" کا نام اس حکومت کے "منذر" نامی پانچ بادشاہوں کی مناسبت سے رکھا گیا، جن سے آخری اور پانچواں "منذر" ۱۱۱ھ تک حکمران رہا۔
- ⑧ مرز میں بابل پر سات پشتوں تک حکومت کرنے والے بادشاہوں "بابلیون" کے نام سے مشہور ہوئے ۲۵۲ قبل ہجرت مطابق ۱۸۳ قبل مسیح نے ۱۲۸۹ قبل ہجرت مطابق ۶۳ قبل مسیح تک حکومت کی۔ لوئسلوں کے بادشاہوں کی تعداد ۱۰۶ تک جا پہنچی۔ پہلی نسل کے بادشاہ کا نام سواہ اور نویں نسل کے آخری بادشاہ کا نام کندا نو تھا۔

مورخ سمودی نے اپنی کتاب ”وفاء الوفاء“ میں نقل کیا ہے کہ انصار میں سے ایک شخص نے مدینہ میں اپنے لئے ایک قبہ (گنبد) تعمیر کرایا۔ لیکن حضرت رسول خداؐ نے اس بات کو ناپسند فرمایا جس کی وجہ سے اس نے وہ گنبد گرا دیا تاکہ آنحضرتؐ ناراض نہ ہوں۔ آپؐ نے یہ سن کر فرمایا۔ ”ہر عمارت اپنے مالک کے لئے وبال جان ہے سوائے اس کے جس کے بغیر چارہ نہ ہو“^①

اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس سے ہمیں اس بات کی نشاندہی ہوتی ہے کہ مسلمانوں کو عہد پیغمبرؐ میں بھی گنبدوں سے آشنائی تھی اور اس کی وجہ ان کا شام اور یمن کی طرف آنا جانا اور وہاں کے لوگوں سے میل جول ہے جس سے وہ وہاں کے تہذیب و تمدن سے واقف ہوئے، شام میں شاہان غسانہ^② اور یمن میں سلاطین حمیر^③ کے فنون تعمیرات کو دیکھا بلکہ ہر اس تہذیب و ثقافت سے آشنا ہوئے جس کی عمارتوں میں گنبدوں کی تعمیر کی جاتی تھی۔

① کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۶۔ منقول از وفاء الوفاء اخبار وار المصطفیٰ صفحہ ۳۳۶۸۔

② غسانہ یا آل ہنفہ۔ عربی خاندان جن کا اصل تعلق یمن سے تھا۔ چوتھی صدی قبل ہجرت مطابق تیسری صدی عیسوی ”سد مارب“ کے انہدام کے بعد یمن کو چھوڑ کر سرزمین شام، شرق اردن، فلسطین، اور لبنان، کو اپنا وطن بنالیا۔ منحرف مسیحی مذہب کو اپنایا۔ بریطانی لشکر میں کام کرتے رہے اور نجی منازرہ کے ساتھ برسر پیکار رہے۔

③ سلاطین حمیر، اسلام سے پہلے یمن پر حکمرانی کرنے والا خاندان جس نے جدید تہذیب کی عظیم عربی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ ان کے مشہور سلاطین میں سے شہاد ذوالقرنین اور ملکہ بلقیس زیادہ قابل ذکر ہیں۔ اس خاندان کے ۳۶ بادشاہوں نے حکومت کی۔

ان تصریحات کی روشنی میں مستشرق کوہنل^① کی یہ بات صحیح معلوم نہیں ہوتی کہ ”سب سے پہلے ایشیا میں سلجوقیوں کے ساتھ ہی مقدمہ کے طور پر ضریح بھی اسی طرح آئی۔ جس طرح مقدس عمارت کی تعمیر اور اس کی دو صورتیں تھیں، ایک برج کی صورت میں قبر اور دوسری گنبد کی صورت میں قبر۔ جیسا کہ گنبد والی ضریحوں کا تعارف ممالیک^② کے ذریعہ مغربی ترکستان سے ہوا، حالانکہ یہاں بہت سی ایسی مسجدیں اور مزاریں ہیں کہ جن پر ایک سے زیادہ گنبد ہیں۔ جس طرح میناروں کی کیفیت ہے چنانچہ استنبول میں بعض ایسی مساجد ہیں جن کے چھ مینار ہیں اور کاظمین (عراق) میں حضرت امام موسیٰ کاظمؑ اور حضرت امام محمد تقیؑ کے روضہ اقدس پر چار بڑے اور کئی چھوٹے مینار ہیں اور ہر دو بڑے مینار پر ایک امام کی مزار مقدس کی نشاندہی کرتے ہیں۔ یا جس طرح مسیب (عراق) میں اولاد مسلم بن عقیل علیہ السلام کے مزارات پر دو گنبد ہیں جن میں سے ہر ایک گنبد حضرت مسلم بن عقیل کے ہر ایک فرزند کی قبر کی موجودگی کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔“^③

① ارنست کوہنل (Ernst Kohnel) معاصر جرمن مستشرق جس نے جرمن زبان میں ”الفن الاسلامی“ کے نام سے ۱۹۶۳ء (۱۳۸۳ھ) میں کتاب تالیف کی جس کا انگریزی اور عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

② ممالیک یا خاندان غلامان، اس خاندان کے دو سلسلے ہیں ایک بحری اور دوسرا برقی، ترکوں، جرکسیوں، اور مغلوں کے غلام تھے۔ صلاح الدین ایوبی کے خاندان کے بادشاہوں نے انہیں فوج میں بھرتی کیا اور ان سے عسکری خدمات لیں۔ ان میں کچھ لوگوں کو مصر کی حکمرانی کا موقع ملا اور بعض لوگوں نے شام اور ایشیائے کوچک کے بعض علاقوں پر اپنی سلطنت قائم کرنے کے بعد حکومت کی، مغلوں اور صلیبیوں سے جنگ کی ۱۲۲۶ھ میں محمد علی پاشا نے ان پر ۱۲۲۶ھ میں قابو پا کر قلعہ بند کر کے قتل عام کیا۔ اہم عمرانی اور تاریخی آثار چھوڑے ہیں ان کے مشہور بادشاہوں کے نام یہ ہیں۔ عرس قلاؤن، برقوق، اور خری بادشاہ طوقان ہائے تھا جس کا خاتمہ سلطان سلیم عثمانی نے کر دیا۔

③ اسی باب سے ”اولاد مسلم کی قبر“ کی فصل کا مطالعہ کیا جائے۔

کربلا معلیٰ میں ایک گنبد حضرت امام حسین علیہ السلام کے مرقد اطہر پر اور ایک ان کے بھائی ابوالفضل العباس علیہ السلام کے مزار مبارک پر ہے۔ ان دونوں کا آپس میں ساڑھے تین سو میٹر کا فاصلہ ہے۔ عالم اسلام میں موجود اسلامی گنبدوں کی ہندی شکلیں مندرجہ ذیل مختلف صورتوں میں موجود ہیں۔

۱۔ کروی شکل (نصف کرے کا) گنبد

۲۔ بیضوی شکل کا گنبد

۳۔ مخروطی شکل کا گنبد

۴۔ مختلف اضلاع کا گنبد

۵۔ پیازی شکل کا گنبد

۶۔ شلجم کی شکل کا گنبد

۷۔ برابر کے تراشے ہوئے پتھروں کے گنبد۔ اس کے علاوہ اور بھی بہت سی اقسام ہیں۔

یہ انواع و اقسام کے گنبد جو عالم اسلام میں موجود ہیں نتیجہ ہیں اس تاریخی تبدیلی کا جو مختلف اوقات میں رونما ہوتی رہی اور اس کے ساتھ ہی تعمیراتی اور ہندی صورتیں سامنے آتی رہیں۔ اور مسلمان انجینئروں کے ذہنی در پیچے کھلتے رہے اور سابقہ تہذیب و تمدن کے ساتھ ان کے فنون کو مطابقت حاصل ہوتی گئی۔ اور ہر علاقے کی سیاسی، تہذیبی، اور جغرافیائی تقاضوں اور ضرورتوں کے مطابق گنبد کی کوئی نہ کوئی طرز تعمیر مخصوص اور محدود ہوتی گئی۔ جیسا کہ ظاہر ہے ابراہیم بن مالک اشتر نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار اقدس پر نصف کرے کا گول گنبد تعمیر کرایا تو اسی طرز تعمیر کو اپناتے ہوئے شاہان فارس نے آئمہ اہل بیت علیہ السلام کے مزارات اور ضریحوں پر بھی اسی طرح کے گنبد تعمیر کرائے اور آج تک یہی طرز تعمیر استعمال ہوتا آرہا ہے۔ یہ بات بھی اچھی طرح معلوم ہونی چاہیے کہ تعمیری طرز کی یہ قسم جو غالب طور پر اسلامی ممالک اور اکثر زمانے میں ترجیحی بنیادوں پر اپنائی جاتی رہی ہے اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ ہندی اور انجینئرنگ کے نقطہ نگاہ سے ہر قسم کی پیچیدگیوں سے خالی سادہ طرز کی تعمیری تکنیک ہے۔^①

① بہت سے اسلامی گنبدوں کے اوپر ”ہلالی“ علامت موجود ہے یہ علامت عثمانی حکومت کا امتیازی نشان تھی، اکثر بلاد اسلامیہ میں جو بھی اس کی قلمرو میں شامل تھے وہیں پر اس علامت کو امتیازی نشان قرار دیا، بیان کیا جاتا ہے کہ عثمانیوں نے یہ شعار دوسروں سے مستعار لیا اور اپنے جھنڈوں پر علامت کے طور پر ثبت کیا، اس کے متعلق عجیب و غریب قصے کہانیاں بیان کرتے ہیں جنہیں شیخ ولی نے اپنی کتاب ”الساہد فی الاسلام“ صفحہ ۲۸۰ میں ذکر کیا ہے۔

گنبدوں کے مختلف نمونے

- ۱۔ کروی (نصف کرے کی) شکل کا گنبد
- ۲۔ بیضوی شکل کا گنبد
- ۳۔ مخروطی شکل کا گنبد
- ۴۔ مختلف اضلاع کا گنبد
- ۵۔ پیازی شکل کا گنبد
- ۶۔ شلجم کی شکل کا گنبد
- ۷۔ برابر کے تراشے ہوئے پتھروں کا گنبد
- ۸۔ دیگر مختلف الانواع گنبد

صفحہ نمبر ۳۱۶	بیت المقدس فلسطین میں مسجد صخرہ کا گنبد	تصویر نمبر ۴ (۴)
صفحہ نمبر ۳۱۶	استنبول - ترکی میں مسجد سلمانیہ کا گنبد	تصویر نمبر ۵ (۵)
صفحہ نمبر ۳۱۷	قاہرہ، مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد	تصویر نمبر ۶ (۶)
صفحہ نمبر ۳۱۷	جنزور لیبیا میں مسجد زاویہ عمودہ کا گنبد	تصویر نمبر ۷ (۷)
صفحہ نمبر ۳۱۸	سنگاپور میں مسجد سلطان کا گنبد	تصویر نمبر ۸ (۸)
صفحہ نمبر ۳۱۸	قاہرہ مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد برکت	تصویر نمبر ۹ (۹)
صفحہ نمبر ۳۱۹	قاہرہ مصر میں مسجد سلطان قاتباہی کا گنبد	تصویر نمبر ۱۰ (۱۰)
صفحہ نمبر ۳۱۹	قاہرہ مصر میں سلطان برقوق کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۱ (۱۱)
صفحہ نمبر ۳۲۰	ام درمان، سوڈان میں مسجد محمد احمد (مہدی) کا گنبد	تصویر نمبر ۱۲ (۱۲)
صفحہ نمبر ۳۲۰	خراسان ایران میں رادکان کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۳ (۱۳)
صفحہ نمبر ۳۲۱	شوش ایران میں مسجد حضرت دانیال کا گنبد	تصویر نمبر ۱۴ (۱۴)
صفحہ نمبر ۳۲۱	بغداد عراق میں عمر سہروردی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۵ (۱۵)
صفحہ نمبر ۳۲۲	موصل عراق میں شریف عبدالرحمان حسینی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۶ (۱۶)
صفحہ نمبر ۳۲۲	داماد ایران میں شریف عبداللہ حسینی کے مزار کا گنبد	تصویر نمبر ۱۷ (۱۷)
صفحہ نمبر ۳۲۳	قاہرہ مصر میں الجاہی یوسفی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۸ (۱۸)
صفحہ نمبر ۳۲۳	قاہرہ مصر میں آتمش بجاسی کی قبر کا گنبد	تصویر نمبر ۱۹ (۱۹)

صفحہ نمبر ۳۲۳	تصویر نمبر ۲۰ (۲۰) سرقند، ازبکستان میں سلطان تیمولنگ کی قبر کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۴	تصویر نمبر ۲۱ (۲۱) قیروان، تونس میں مسجد قیروان کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۵	تصویر نمبر ۲۲ (۲۲) سرقند، ازبکستان میں مدرسہ شیردور کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۵	تصویر نمبر ۲۳ (۲۳) قونیا، ترکیہ میں مسجد سلطان سلیم کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۶	تصویر نمبر ۲۴ (۲۴) آگرہ، ہندوستان میں ملکہ کی قبر تاج محل کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۶	تصویر نمبر ۲۵ (۲۵) مدینہ منورہ، سعودی عرب میں مسجد نبویؐ کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۷	تصویر نمبر ۲۶ (۲۶) ازبکستان خوارزم (خیوہ) میں قلعہ ذیشان کی مسجد کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۷	تصویر نمبر ۲۷ (۲۷) بغداد عراق میں جامع مسجد خلفاء کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۸	تصویر نمبر ۲۸ (۲۸) قاہرہ مصر میں یونس داودار کی قبر کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۸	تصویر نمبر ۲۹ (۲۹) دہلی، ہندوستان میں سلطان شیر شاہ کی قبر کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۹	تصویر نمبر ۳۰ (۳۰) قم۔ ایران میں شریف حمزہ بن امام موسیٰ کاظمؑ کے مزار کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۲۹	تصویر نمبر ۳۱ (۳۱) اصفہان ایران میں مسجد شیخ لطف اللہ کا گنبد
صفحہ نمبر ۳۳۰	تصویر نمبر ۳۲ (۳۲) آگرہ، ہندوستان میں اعتماد الدولہ کی قبر کا گنبد

مینار۔ گلدستہ اذان

مینار یا گلدستہ اذان کے لئے ”مئذنہ“ کا لفظ استعمال ہوا ہے اور اس سے مراد وہ جگہ ہے جہاں پر منجگانہ نمازوں کے لئے کھڑے ہو کر اذان دی جائے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ نام عربی ہے لیکن اس ہندی بنیاد کے ڈانڈے اسلام سے پہلے موجود تہذیب و تمدن سے جاملے ہیں اور اسلام میں اس کی تاریخ کا آغاز اس وقت ہوتا نظر آتا ہے جب ۷ھ میں موزن رسول بلال حبشیؓ^① منجگانہ نمازوں کے وقت کا اعلان ایک بلند جگہ^② کھڑے ہو کر کرنے لگے۔ معاویہ بن ابوسفیان پہلے وہ شخص ہیں جنہوں نے خلافت کا پیرا بن اڑھنے کے بعد دمشق کی جامع اموی میں گلدستہ اذان مقرر کیا۔

یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں کہ انسان نے مختلف زبان و مکان میں اپنی انواع و اقسام کی ضروریات پورا کرنے کے لئے بڑے بلند و بالا برج تعمیر کئے اور ان برجوں کو اپنی ضرورت کے مطابق مختلف نام دیئے۔ چنانچہ کئی برج ایسے ہیں جن سے جنگ وغیرہ کے اعلان کا کام لیا گیا۔ کچھ ایسے برج بھی تھے جو قاصد کبوتروں کے ڈاک لانے، لے جانے کیلئے ناقوس بجایا کرتے تھے۔ اس طرح کچھ وہ مینار بھی تھے جن کو دشمن سے دفاع کے لئے اسلحہ خانے کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ کچھ ایسے روشنی کے مینار ہیں جن سے مشعلیں جلا کر کشتیوں اور بحری جہازوں کی راہنمائی کا کام لیا جاتا ہے۔ اور کچھ ایسے ہیں جو ملکی حدود کی نشاندہی کے لئے بنائے جاتے ہیں، غرض مختلف کاموں کی مناسبت سے انہیں مختلف نام دیئے گئے ہیں۔ لیکن ہندی بنیادوں پر تعمیر کیا جانے والا مینار جس سے مسلمان گلدستہ اذان کا کام لیتے ہیں بادی النظر میں اس برج کی مانند ہے جس سے راہنمائی کا کام لیا جاتا ہے یا اگر جا کے اس مینار کی، مانند ہے جس سے ناقوس بجائے جاتے ہیں اور اس سے عبادت کے وقت کا پتہ چلتا ہے۔

① موزن رسول حضرت ابو عبد اللہ بلال بن رباح حبشیؓ ان لوگوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا۔ ۲۰ھ میں دمشق میں وفات پائی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ لفظ ”شین“ کا تلفظ صحیح طور پر نہیں کر سکتے تھے جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے اس بات کی شکایت کی گئی تو آپ نے فرمایا۔ ”بلال کی سین (اللہ کے نزدیک) شین ہے۔“

② کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۳۶۔ میں ہے کہ حضرت بلالؓ ایک بلند ستون پر کھڑے ہو کر اذان دیا کرتے تھے۔ ایک قول یہ بھی ہے کہ ان کے لئے مسجد کی چھت پر کوئی بلند چیز رکھ دی جاتی تھی اور وہ اس پر سے اذان دیتے تھے۔

یہ بات تو معلوم ہو ہی چکی ہے کہ معاویہ نے دمشق کے گرجا گھر کو جامع مسجد میں تبدیل کر دیا تھا۔ چنانچہ جس طرح ہر گرجے میں ناقوس بجانے کے لئے برج ہوا کرتا ہے وہاں پر بھی ایک تھا جسے انہوں نے اذان۔^① دینے کے لئے مقرر کر دیا اور یہ تاثر انہوں نے بزنطی ثقافت سے قائم کیا کیونکہ انہوں نے دیکھا کہ مسیحیوں کے لئے ناقوس بجانے کے لئے مینار ہیں لہذا انہوں نے حکم جاری کر دیا کہ مصر اور دوسرے شہروں میں گلدستہ اذان بنائے جائیں۔ چنانچہ ”مقریزی“^② کا یہ قول ہمیں اسی طرف رہنمائی کرتا ہے کہ جب مصر کے شہر ”فسطاط“ کی مسجد اپنے نمازیوں کے لئے تنگ ہونے لگی تو اس تنگی کی شکایت انہوں نے اس وقت کے معاویہ کی طرف سے مصر پر مقرر کردہ فرمانروا مسلمہ بن مخلد سے کی، مسلمہ نے یہ شکایت معاویہ تک پہنچائی تو معاویہ نے انہیں مسجد کی توسیع کے ساتھ ساتھ وہاں پر مسجد کے لئے مینار تعمیر کرنے کا بھی حکم دیا۔ اور ایک قول یہ بھی ہے کہ معاویہ نے ۵۳ھ^③ میں اذان کے لئے مینار تعمیر کرنے کا حکم جاری کیا۔^④

① معلوم ہوتا چاہیے کہ دونوں ہیکلوں یعنی مینار اور گرجا سے مقصود اعلان کرنا ہی ہوتا تھا، لہذا ناقوس کے ذریعہ عیسائی عبادت کرنے والوں کو ان کی عبادت کے وقت سے آگاہ کیا جاتا ہے۔ کتاب ”الفن العربی الاسلامی“ صفحہ ۳۳۔ پر ہے۔ ”شرقی مینار جسے ”مینار عسکی“ یا ”مینار بیضاء“ کہتے ہیں اور مغربی مینار دونوں کو قدیم گرجا کے مینار کی طرز پر تعمیر کیا گیا ہے۔“

② تقی الدین احمد مقریزی ابن علی بن عبدالقادر بعلبکی مصری، بہت سی کتابیں تالیف کیں۔ جن میں سے ”المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار“ نامی کتاب میں مصر کی تاریخ بیان کی گئی ہے۔ بعلبکی (شام) کے علاقہ ”مقریز“ کی نسبت سے مقریزی کہتے ہیں۔ ۸۴۵ھ میں وفات پائی۔

③ مطابق ۶۷۳ھ میں جامع مسجد عمرو کے لئے چار برجوں کی تعمیر کا حکم دیا۔

④ کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۵۲۔ منقول از خطط مقریزی جلد ۲ صفحہ ۲۴۷۔

لیکن جرمن مستشرق ”کوہنل“ کی رائے یہ ہے کہ مسلمانوں نے شام کے ایک صحرائی شہر ”تدمر“ کے نگہبانی کے برجوں سے متاثر ہو کر مینار اور گلدستہ اذان تعمیر کرائے۔ کوہنل کہتے ہیں۔ ”مساجد کے جو مینار خصوصی طور پر اذان کے لئے تعمیر کئے ہیں ان کے بارے میں ترجیحی طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان برجوں اور میناروں سے اخذ کئے گئے ہیں جو دور سابق میں اور خصوصی طور پر ”تدمر“ کے قبرستانوں میں بنائے گئے تھے اور شام کے برجوں اور گرجوں کی رونق اور شان و شوکت اس نظریے کے اپنانے سے مانع نہیں تھی۔“^①

مورخ الولی کہتے ہیں ان دونوں آرا کو یوں جمع کیا جاسکتا ہے کہ مسلمانوں اور نصرانیوں نے صحرائے شام۔^② کی عبادت گاہوں کے برجوں سے یہ نظریہ اخذ کیا اور اپنے گلدستہ اذان یا ناقوس بجانے کے مینار اسی نظریہ سے متاثر ہو کر تعمیر کئے لیکن تحقیق سے ہمیں یہ پتہ چلتا ہے کہ شام کے مسلمان گرجوں سے اور ایران اور ماوراء النہر کے مسلمان میناروں اور برجوں سے متاثر ہوئے۔ یہی وجہ ہے انہوں نے اپنے اپنے اذان کے گلدستوں کو عام شکلوں میں تعمیر کیا اور وہ دو طرح کی ہندسی شکلیں ہیں مربع کی شکل اور دائرہ کی شکل۔

تصویر نمبر ۳۳ (۱)	اشبیلیہ اندلس کی مسجد الخیر الد کا مینار تبدیلی سے پہلے	صفحہ نمبر ۳۳۱
تصویر نمبر ۳۳ (۲)	اشبیلیہ، اندلس کا برج ناقوس کلار داتبدیلی کے بعد	صفحہ نمبر ۳۳۱
تصویر نمبر ۳۵ (۳)	منستر، تیونس کا برج الرباط	صفحہ نمبر ۳۳۲
تصویر نمبر ۳۶ (۴)	کروئل، انگلستان کا تھرووس ہیڈ مینار	صفحہ نمبر ۳۳۲

① المساجد فی الاسلام صفحہ ۲۵۳۔ منقول از الفن الاسلامی تالیف ارنسٹ کوہنل ترجمہ احمد موسیٰ۔

② المساجد فی الاسلام صفحہ ۲۵۴۔

مورخ اولیٰ کا کہنا ہے کہ ان دونوں میناروں کی اسی طرح کی ہندی شکل میں تعمیر کا تاریخی پس منظر ان کا مذہبی ہونا ضروری ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں۔ ”تیونس، الجزائر اور مغرب (مراکش) میں دو قسم کے مینار ملتے ہیں ایک تو مربع شکل کے اور دوسرے ستون نما، مربع شکل کے مینار صرف مالکی مذہب کی مسجدوں میں ملتے ہیں اور ستون نما مینار حنفیوں کی مساجد سے مخصوص ہیں۔“ وہ کہتے ہیں چونکہ بعض مغربی علاقوں پر استنبول میں قائم عثمانی سلطنت کا زیادہ اثر رہا ہے اور وہ اس کے زیر نگین تھے اور عثمانی حکمرانوں کا تعلق فقہ حنفی سے تھا۔ لہذا ان کی مسجدوں کے مینار بھی ستون نما تھے لیکن اس کے علاوہ دیگر تمام مغربی علاقوں کا مالکی مذہب سے تعلق تھا لہذا ان کے مینار بھی اسی طرز کے تھے جو عہد عثمانی سے پہلے رائج تھے۔ اور مربع شکل کے تھے جو اندلس اور اس کے اطراف میں موجود افریقی ملکوں میں موجود تھے اور ہر دور کے لوگ حنفیوں اور مالکیوں کی مسجد کی پہچان ان کے میناروں سے کرتے چلے آ رہے ہیں^① لیکن حقیقت یہ ہے کہ احناف کے بہت سے مینار مربع نما اور مالکیوں کے بہت سے ستونی شکل کے بھی ہیں۔ نیز یہ بات بھی ہے کہ اگر میناروں کی تعمیر کا سبب مذہب ہی کو قرار دیا جائے تو پھر دیگر اسلامی فرقوں اور مذہب کے پیروکاروں نے اپنے میناروں کی کسی خاص طرز تعمیر کو کیوں نہیں اپنایا۔ لہذا صحیح بات یہ ہے اسلام میں طرز تعمیر اس علاقے سے متاثر ہے جہاں کے ساکن مسلمان تھے یا جہاں پر اسلام پہنچا۔ چنانچہ عراق اور اس ہمسایہ مشرقی اسلامی ممالک بابل اور فارس اور ماوراء النہرین کی ثقافت اور تہذیب و تمدن سے عمومی طور پر متاثر ہوئے اور اہل مغرب و شام اور برنطی اور رومی ثقافت و تمدن سے اثر لیا۔ چنانچہ پہلی ثقافت میں برج اور مینار ستونوں کی صورت میں بنائے جاتے تھے اور ان کی تعمیر انجینئرنگ میں دائرے اور منحنی طرز تعمیر کو اپنایا گیا۔ جبکہ برنطی اور رومی ثقافت میں گرجوں اور برجوں کو اضلاع اور مربع کی صورت میں تعمیر کیا جاتا تھا اور عام طور پر یہ ہر طرح کی عمارتوں میں اسی طرز تعمیر اور انجینئرنگ کو اپنایا جاتا تھا۔ لیکن اس کا مقصد یہ بھی نہیں ہے کہ ایک ثقافت دوسری ثقافت میں اثر انداز نہیں ہوئی۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ ولید بن^② عبدالملک کے عہد میں جب مسجد نبوی کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس وقت کے مدینہ کے والی گورنر عمر بن عبدالعزیز^③ نے ابان بن عثمان^④ کی

① ملاحظہ ہو کتاب ”الساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۵۴۔ ② ولید بن عبدالملک بنی امیہ کا چھٹا حکمران جس نے ۸۶ھ تا ۹۶ھ حکومت کی۔

③ عمر بن عبدالعزیز ابن مروان بن حکم اموی (۶۱-۱۰۱ھ) بنی امیہ کا آٹھواں حکمران جس نے ۹۹ھ میں تاج حکومت سر پر رکھا

④ ابان بن عثمان بن عفان متوفی ۵۹ھ جنگ جمل میں ۳۵ھ میں حضرت عائشہ کا ساتھی تھا۔ اور جنگ سے فرار کرنے والوں میں پیش پیش تھا اسے

عبدالملک بن مروان نے مدینہ کا گورنر مقرر کیا سات سال تک اسی منصب پر فائز رہا پھر معزول کر دیا گیا۔ مرگی کے مرض سے موت سے ہفت روزہ ہوا اور مدینہ میں وفات پائی۔

طرف یہ فخریہ پیغام بھیجا کہ ”ہماری اور تمہاری تعمیر میں کس قدر فرق ہے؟“ کیونکہ اس وقت انہوں نے مسجد میں گلدستہ اذان (مینار) محراب اور زیبا کُش و آرائش کا اضافہ کر دیا تھا۔ اس پر ابان نے فوراً جواب دیا۔ ”ہم نے تو اسے مساجد کے انداز میں تعمیر کیا تھا اور تم نے اسے گرجاؤں کے انداز میں بنا دیا ہے۔“^①

خلاصہ کلام، مسلمانوں نے میناروں کی تعمیر کا نظریہ ان ثقافتوں سے لیا جو ان سے پہلے تھیں۔ البتہ ان میں اپنی طرف سے کچھ اضافے بھی کئے اور تبدیلیاں بھی پیدا کیں۔ حتیٰ کہ یہ ایک منفرد اور خوبصورت اسلامی شمار ہونے لگا۔ جس میں مسلمان معماروں اور انجینئروں نے اختراع اور فن کی مختلف الانواع نشانیوں کا اظہار کیا اور اس فن کو چار چاند لگا دیئے۔

مینار کو انجینئرنگ کی تکنیک کے لحاظ سے چار قسم کی شکلوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ مربع شکل۔ اس شکل کو شام اور اس کے ملحقہ علاقوں میں اموی عہد حکومت میں رواج دیا گیا جس کی مثال آج تک دمشق میں اموی جامع مسجد میں موجود ہے۔
- ۲۔ مخروطی شکل۔ اسے عباسی دور حکومت میں رواج دیا گیا جیسا کہ آج بھی اس کی مثالیں شہر سامراء^② اور بغداد کے شہر زبیدہ^③ میں موجود ہیں۔
- ۳۔ ستونی شکل۔ اس شکل کو عثمانی عہد میں رواج دیا گیا جیسا کہ آج بھی اس کی مثالیں ترکی، ایران، مشرقی یورپ، اور عالم اسلام کے دوسرے علاقوں میں موجود ہیں۔
- ۴۔ ضلعی شکل۔ اس کو عہد فاطمی میں رواج دیا گیا جیسا کہ اس کی مثالیں اب تک قاہرہ میں موجود ہیں۔ البتہ بعض مواقع پر تعمیراتی اور انجینئرنگ کی دوسری اور بھی شکلوں کو میناروں اور اذان کے گلدستوں کی تعمیر میں کام میں لایا گیا۔ لیکن ان سب شکلوں کی ہیئت مذکورہ چار شکلوں کے ہی تابع ہے۔

① وفاء الوفا باخبار دارالمعظمی جلد اول صفحہ ۳۷۱۔

② سامراء شہر بغداد سے ۱۲۳ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس شہر میں ”طلویہ“ نامی دو مینار ہیں بڑے مینار کو متوکل عباسی نے ۲۳۲ھ تا ۲۳۸ھ میں تعمیر کرایا۔ کہا جاتا ہے کہ قدیمی بابلی برجوں کی طرز پر تعمیر کیا گیا۔ اور دوسرا مینار ”طلویہ ابی دلف“ کے نام سے مشہور ہے۔

③ زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی جن کے ساتھ ہارون الرشید نے ۱۶۵ھ میں ازدواج کیا فاضلہ اور ایہ تھی۔ خود شعر کہتی تھی۔ ہارون الرشید کی اس سے زبردست محبت تھی۔ جب اس نے ۲۱۶ھ بغداد میں وفات پائی تو اس کی قبر پر مخروطی شکل کا مینار (گنبد) تعمیر کیا گیا جو وسطی اور جنوبی عراق کی ”اوز“ ثقافت و تہذیب کے جام شراب سے ملتا جلتا ہے۔

ابھی ہم یہ بتا چکے ہیں کہ اسلامی میناروں کا طرز تعمیر بالتدریج اپنایا جاتا رہا اور جو بھی مناسب تبدیلی معلوم ہوتی اور فن میں خوبصورتی مقصود ہوتی تو مسلمان معمار اور صاحبان فن اس میں شامل کر لیتے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میناروں کی اشکال و صورتیں بڑی حد تک مختلف ہیں۔ چنانچہ جب عمارت کی بنیادوں، ڈھانچے اور کلس اور ان سے اضافی چیزوں میں مثلاً محراب اور ہندسی انداز میں نقوش و نگار اور زیبائش و آرائش کو دیکھتے ہیں تو ہمیں فن اور خوبصورتی کی انتہا معلوم ہوتی ہے۔ اور جب ان کی گہرائیوں میں جاتے ہیں تو ہمیں اس کے لئے لمبے عرصے تک غور و فکر کرنا پڑتا ہے اور عقبات مقدسہ خصوصاً اہل بیت اطہار علیہ السلام کے مقدس مزارات کے میناروں کی تعمیر کا فن، عروج پر نظر آتا ہے۔ اور اس سے بڑھ کر حضرت سید الشہداء علیہ السلام کے مزار اقدس اور آپ کے برادر گرامی جناب ابو الفضل ① العباس علیہ السلام کے روضہ مبارکہ کے مینار کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کرنا پڑتا ہے۔ اہل بیت علیہ السلام کے میناروں کی تفصیل میں جانے اور ان کی صفات کو بیان کرنے سے پہلے جس خصوصیت کا تذکرہ ضروری معلوم ہوتا ہے اور جو خصوصیت صرف اور صرف انہی کے روضوں سے متعلق ہے اور امتیازی حیثیت کی حامل ہے وہ ان مقدس روضوں کی طلاکاری اور طلاکاری سے مراد صرف سونے کا پانی استعمال کرنا نہیں بلکہ خورد سونے کا استعمال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شیعوں کے بارے میں یہ بات زبان زد ہے کہ ”وہ اپنے ائمہ اور اولیاء کے گنبدوں اور میناروں کو سونے کی چادر سے ڈھانپ دیتے ہیں“ اب ان میناروں کے اوصاف بیان کئے جاتے ہیں

(۱) ان کی انجینئرنگ کی شکل عام ستونوں کی صورت میں ہوتی ہے۔ (۲) ان کی لمبائی تیس سے چالیس میٹر تک ہوتی ہے۔ (۳) ان کی آخری تہائی کے اول میں کھلی اور وسیع جگہ میں گلدستہ اذان ہوتا ہے۔ (۴) ان کی چوٹی پر انتہائی نفیس کونوں والا مقام جو تاج سے زیادہ مشابہت رکھتا ہے۔ (۵) اس مقام کے اوپر انار نما گنبد ہوتا ہے۔ ①

ان پانچ مشترکہ صفات کے علاوہ طلاکاری ایک ایسا عنصر ہے کہ جن کے بیان سے آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ ان کی ستون کی شکل میں تعمیر، جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ۔ ایرانی، بابلی اور ماوراء النہرین کی تہذیبوں سے اخذ کی گئی ہے جو روشنی راہنمائی اور نگہبانی کے لئے استعمال ہونے والے برجوں کی طرز تعمیر کے مطابق ہے۔

① حضرت ابو الفضل العباس علیہ السلام کا اہل بیت میں شمار ایسے ہے جیسے حضرت رسول خداؐ نے سلمان فارسیؓ کے بارے میں فرمایا ہے۔ (سلمان اہل بیت میں سے ہیں) لیکن اگر دیکھا جائے تو سلمان کی نسبت حضرت عباسؓ کو اہل بیت سے کئی گنا زیادہ قرب حاصل ہے۔ اس لئے کہ وہ امام کے فرزند و دامادوں کے بھائی اور آئمہ اہل بیت کے چچا ہیں۔

② گنبد کا آخری حصہ انار کے مشابہ ہندسی شکل پر جا کر ختم ہوتا ہے جسے دھات سے بنایا جاتا ہے اور اوپر طلاکاری کی جاتی ہے۔

عتبات مقدسہ کے میناروں کی بلندی ۳۵ سے ۴۰ میٹر کے درمیان ہے چنانچہ نجف اشرف اور کربلا معلیٰ کے میناروں کی بلندی ۳۵ میٹر اور کاظمین کے مینار چالیس میٹر بلند ہیں۔

البتہ یہ بات بھی پوشیدہ نہ رہے کہ عالم اسلام میں کچھ مینار ایسے بھی ہیں جو بلندی میں ان سے بھی زیادہ ہیں۔ جیسے استنبول کے مینار ہیں۔ اسی طرح ۱۲۱۲ھ میں الجزائر کے شہر ”قسنطینہ“ میں تعمیر ہونے والی جامع مسجد امیر عبدالقادر کے مینار کی بلندی کا اندازہ ایک سو سات میٹر^① لگایا گیا ہے۔ آج دنیا میں مراکش کے شہر الدار البیضاء میں شاہ حسن ثانی^② کی مسجد کے مینار کی بلندی دو سو میٹر ہے۔^③

تصویر نمبر ۳۷ (۵)	الدار البیضاء مراکش میں مسجد شاہ حسن ثانی کا مینار	صفحہ نمبر ۳۱۴
-------------------	----------------------------------------------------	---------------

① کتاب ”المساجد فی الاسلام“ صفحہ ۲۷۷۔

② شاہ حسن ثانی ابن محمد پنجم مراکش کا بادشاہ ۱۳۳۸ھ میں پیدا ہوا۔ ۱۳۸۱ھ میں اپنے والد کی وفات کے بعد تخت نشین ہوا۔

③ لندن سے شائع ہونے والا اخبار ”بغداد“ شمارہ روز جمعہ مورخہ ۳۰ دسمبر ۱۹۹۸ء

میناروں کے نمونے

- ۱۔ ستون کی شکل میں
- ۲۔ مربع شکل میں
- ۳۔ ضلعی (کونوں کی) شکل میں
- ۴۔ پیچدار شکل میں
- ۵۔ مخروطی شکل میں
- ۶۔ اس کے علاوہ کسی اور شکل میں

صفحہ نمبر ۳۳۳	تصویر نمبر ۳۸ (۶) سامراء عراق میں امام علی نقیؑ اور امام حسن عسکریؑ کے روضہ کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۳	تصویر نمبر ۳۹ (۷) بخارا ازبکستان میں مسجد کلاں کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۴	تصویر نمبر ۴۰ (۸) موصل عراق کی جامع مسجد نوری کا خمیدہ مینار
صفحہ نمبر ۳۳۴	تصویر نمبر ۴۱ (۹) موصل عراق کی مسجد یونس پیغمبرؑ کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۵	تصویر نمبر ۴۲ (۱۰) سوسہ مراکش کی مسجد بزرگ کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۵	تصویر نمبر ۴۳ (۱۱) زلیطن، لیبیا میں سید عبدالسلام اسمر کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۶	تصویر نمبر ۴۴ (۱۲) حلب شام میں جامع مسجد ذکر یا کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۶	تصویر نمبر ۴۵ (۱۳) مراکش (مغرب) میں مسجد کتبہ کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۷	تصویر نمبر ۴۶ (۱۴) تلمسان الجزائر میں مسجد سیدی اخلوی کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۷	تصویر نمبر ۴۷ (۱۵) نیونو، ملائیشیا میں مسجد کبیر کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۸	تصویر نمبر ۴۸ (۱۶) دمشق، شام میں مسجد اموی کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۸	تصویر نمبر ۴۹ (۱۷) قاہرہ مصر کی جامع الازھر کی مسجد سلطان قايتباي کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۹	تصویر نمبر ۵۰ (A۱) لاہور پاکستان میں بادشاہی مسجد کا مینار
صفحہ نمبر ۳۳۹	تصویر نمبر ۵۱ (۱۹) طرابلس لیبیا میں مسجد زاویہ قادریہ کا مینار
صفحہ نمبر ۳۴۰	تصویر نمبر ۵۲ (۲۰) صنعاء یمن میں مسجد کبیر کا مینار
صفحہ نمبر ۳۴۰	تصویر نمبر ۵۳ (۲۱) سامراء عراق میں مسجد کبیر کا مینار

صفحہ نمبر ۳۳۱	قاہرہ مصر میں مسجد ابن طولون کا مینار	تصویر نمبر ۵۴ (۲۲)
صفحہ نمبر ۳۳۱	دشام، افغانستان میں مسجد گردیز کا مینار	تصویر نمبر ۵۵ (۲۳)
صفحہ نمبر ۳۳۲	ایک مسجد کا مینار	تصویر نمبر ۵۶ (۲۴)
صفحہ نمبر ۳۳۲	غزنی افغانستان میں مسجد سلطان بہرام کا مینار	تصویر نمبر ۵۷ (۲۷)
صفحہ نمبر ۳۳۳	خوارزم (خیوہ) ازبکستان میں مسجد السلام خوجہ کا مینار	تصویر نمبر ۵۸ (۲۶)
صفحہ نمبر ۳۳۳	آگرہ ہندوستان میں ملکہ تاج محل کے مزار کا مینار	تصویر نمبر ۵۹ (۲۷)
صفحہ نمبر ۳۳۴	استنبول، ترکی میں مسجد احمدی کا مینار	تصویر نمبر ۶۰ (۲۸)
صفحہ نمبر ۳۳۴	خوارزم (خیوہ) ازبکستان میں مسجد جمعہ کا مینار	تصویر نمبر ۶۱ (۲۹)
صفحہ نمبر ۳۳۵	سمرقند، ازبکستان میں مسجد بی بی خانم کا مینار	تصویر نمبر ۶۲ (۳۰)
صفحہ نمبر ۳۳۵	دابلکنہ ازبکستان میں سنتی مینار	تصویر نمبر ۶۳ (۳۱)
صفحہ نمبر ۳۳۶	جنزور لیبیا میں مسجد زاویہ عمورہ کا مینار	تصویر نمبر ۶۴ (۳۲)
صفحہ نمبر ۳۳۶	صنعاء یمن میں جامع مسجد کا مینار	تصویر نمبر ۶۵ (۳۳)

گلدستہ اذان

گلدستہ اذان سے مراد مینار کے اوپر باہر کی طرف نکلی ہوئی ایسی چھتی ہوئی کشادہ جگہ ہوتی ہے جس میں عام طور پر کھڑے ہو کر موذن اذان دیتا ہے۔ تاکہ لوگوں کی زیادہ سے زیادہ تعداد اسے سن سکے اور یہ مینار کے اوپر کے حصے میں گول برجیوں کی مانند ہوتا ہے جو اسے گھیرے ہوئے ہوتی ہے۔ اکثر میناروں میں ایک سے زیادہ گلدستہ اذان بھی ہوتے ہیں لیکن آئمہ اطہار علیہم السلام کے روضہ ہائے اقدس کے میناروں میں صرف ایک ہی گلدستہ اذان ہوتا ہے۔ جو مینار کے آخری حصے کی تہائی کے اول میں ہوتا ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ میناروں کے دائرے کا محیط عام طور پر ساڑھے نو میٹر ہوتا ہے لیکن گلدستے کا محیط ساڑھے دس میٹر ہوتا ہے۔ اس لئے کہ گلدستہ، مینار کے عمود کے اطراف میں نصف میٹر کی مقدار میں باہر نکلا ہوا ہوتا ہے اور بعض میناروں میں یہ مقدار فضائے معلق میں ہندی شکل میں اور خوبصورت انداز میں باہر سے بالتدریج نیچے سے اوپر کی طرف ابھرتے انداز میں اوپر کی طرف سے نکالی جاتی ہے۔ جس سے مینار اور گلدستہ کی خوبصورتی اور زیبائش میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

گلدستہ اذان کی مقدار میں یہ اضافہ عراق اور ایران^① کی عتبات مقدسہ میں بنیادی فرق کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ ایران کی عتبات عالیہ کے میناروں کے گلدستوں کے دائرے کا محیط، میناروں کے ستون کے محیط سے باہر نہیں ہوتا۔^②

① کتاب تاریخ کاظمین صفحہ ۲۳۵

② حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت امام رضا علیہ السلام کے میناروں کے تقابل سے فرق معلوم ہو سکتا ہے۔

گلدستہ ہائے اذان کے مختلف نمونے

- ۱۔ دائرہ کی شکل میں
- ۲۔ مربع کی شکل میں
- ۳۔ ضلع کی شکل میں

ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ کھلا ہوا ہوتا ہے۔
- ۲۔ چھتا ہوا ہوتا ہے۔

ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔
- ۲۔ آزاد ہوتا ہے۔

ان میں سے ہر ایک

- ۱۔ اکیلا ہوتا ہے۔
- ۲۔ متعدد ہوتے ہیں۔

صفحہ نمبر ۳۴۷	اصفہان کی مسجد شاہ کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۱ (۱)
صفحہ نمبر ۳۴۷	بخارا کی مسجد کلان کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۷ (۲)
صفحہ نمبر ۳۴۷	حلب کی مسجد قودی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۸ (۳)
صفحہ نمبر ۳۴۷	بغداد کی مسجد جامع خلفاء کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۶۹ (۴)
صفحہ نمبر ۳۴۸	یزد کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۰ (۵)
صفحہ نمبر ۳۴۸	خیوہ (خوارزم) کی مسجد یاربائی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۱ (۶)
صفحہ نمبر ۳۴۸	حلب کی مسجد زکریا کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۲ (۷)
صفحہ نمبر ۳۴۸	دمشق کی جامع مسجد اموی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۳ (۸)
صفحہ نمبر ۳۴۹	مدینہ کی مسجد نبوی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۴ (۹)
صفحہ نمبر ۳۴۹	حلب کی مسجد اطرش کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۵ (۱۰)
صفحہ نمبر ۳۴۹	ماہان کی مسجد مینار خان کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۶ (۱۱)
صفحہ نمبر ۳۴۹	کربلا میں قبر شاہ نعمت اللہ ولی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۷ (۱۲)
صفحہ نمبر ۳۵۰	دہلی کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۸ (۱۳)
صفحہ نمبر ۳۵۰	حلب کی مسجد صوفیہ کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۷۹ (۱۴)
صفحہ نمبر ۳۵۰	حلب کی مسجد دقز کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۸۰ (۱۵)
صفحہ نمبر ۳۵۰	دمشق کی جامع اموی کا گلدستہ اذان	تصویر نمبر ۸۱ (۱۶)

میناروں کی چوٹیاں (کلس)

میناروں کی چوٹیاں یعنی ان کے کلس ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوتے ہیں ان میں سے کچھ تو مخروطی شکل کے ہیں جیسا کہ بہت سے مغربی عرب ممالک میں ہیں۔ کچھ تو مسطح یعنی چپے ہیں جیسا کہ اندلس اور افغانستان وغیرہ کی بہت سی مساجد کے مینار ہیں اور کچھ کدو اور لوکی کی ^① شکل کے ہیں جیسا کہ لبنان، شام اور خلیج فارس کی بعض ریاستوں کے بہت سے شہروں میں ہیں۔ کچھ چھوٹے سے گول گنبد کی مانند ہوتے ہیں اور کچھ غیر ضلعی شکل کے ہوتے ہیں جیسا کہ ہندو پاکستان میں ہیں۔ کچھ ضلعی شکل کے ہوتے ہیں ماوراء النہرین کے بہت سے شہروں میں ہیں۔ مقدسہ اور آخری قسم کے مینار عتبات مقدسہ کے لئے تیار کئے گئے ہیں۔

① کدو لوکی، گھیا سم کا پھل یا ترکاری جو گول اور سر اور درمیانی حصے کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے سر باریک اور درمیانی حصہ موٹا ہوتا ہے۔

میناروں کی چوٹیوں کے نمونے

- ۱۔ کرہ کی شکل میں۔
- ۲۔ شگاف یافتہ کرہ کی شکل میں۔
- ۳۔ لو کی اور گھیا کی شکل میں
- ۴۔ مخروطی شکل میں۔
- ۵۔ جھکا کی شکل میں۔
- ۶۔ سطح شکل میں۔
- ۷۔ تراشے ہوئے پتھروں کو جوڑ کر بنائی گئی شکل میں۔
- ۸۔ پیازی شکل میں۔
- ۹۔ متعدد شکلوں میں۔
- ۱۰۔ ہاون کی شکل میں۔
- ۱۱۔ اس کے علاوہ دیگر شکلوں میں۔

صفحہ نمبر ۳۵۱	ہرات کی مسجد جمعہ کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۲ (۱)
صفحہ نمبر ۳۵۱	بخارا میں مدرسہ چار مینار کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۳ (۲)
صفحہ نمبر ۳۵۱	قاہرہ میں مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۴ (۳)
صفحہ نمبر ۳۵۱	قاہرہ میں جامع الازہر کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۵ (۴)
صفحہ نمبر ۳۵۱	لیبیا میں مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۶ (۵)
صفحہ نمبر ۳۵۱	استنبول میں مسجد سلیمانہ کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۷ (۶)
صفحہ نمبر ۳۵۲	لیبیا میں جامع مسجد قرجی کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۸ (۷)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قاہرہ میں فاطمی حکمران کی مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۸۹ (۸)
صفحہ نمبر ۳۵۲	آگرہ انڈیا میں اعتماد الدولہ کی مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۰ (۹)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قاہرہ میں مسجد قایتبای کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۱ (۱۰)
صفحہ نمبر ۳۵۲	قم میں حضرت فاطمہ معصومہ کے مزار کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۲ (۱۱)
صفحہ نمبر ۳۵۲	ویمبلڈن۔ جنوبی لندن میں مسجد کے مینار کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۳ (۱۲)

رمانی (کلغی)

عقبات مقدسہ کے میناروں اور گنبدوں کے اوپر لگی ہوئی چیز کا نام ”رمانی“^① (کلغی) ہوتا ہے اور وہ تانبے یا کانسی کی یا پھر عام طور پر سونے کی دھات سے بنی ہوتی ہے۔ ایسی مہارت سے بنائی جاتی ہے کہ مینار کی خوبصورتی اور^② رونق میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ اس کلغی کی لمبائی دو میٹر تک ہوتی ہے اب جب کہ مقدس ضریحوں کو برقی تنصیبات سے آراستہ کیا جا چکا ہے تو اس کلغی کے اوپر بھی بڑی پادور کے بلب لگائے گئے ہیں جس سے اس کی خوبصورتی اور کشش میں اضافہ ہو گیا ہے اور وہ دیکھنے والوں کو دور سے اپنی طرف کھینچ لیتی ہے^③

صفحہ نمبر ۳۵۳	بیت المقدس میں گنبد خضر اکا ہلال	تصویر نمبر ۹۴ (۱)
صفحہ نمبر ۳۵۳	آگرہ انڈیا میں موتی مسجد کے گنبد پر نیزے کا نشان	تصویر نمبر ۹۴ (۱)
صفحہ نمبر ۳۵۳	قاہرہ مصر میں مزار خایر پر رمانی گنبد	تصویر نمبر ۹۴ (۱)
صفحہ نمبر ۳۵۳	اسکو میں شریف حسین کے مزار کے گنبد کی چوٹی	تصویر نمبر ۹۴ (۱)

- ① اسے رمانی اس لئے کہا جاتا ہے کیونکہ یہ مشہور پھل ”رمان“ یعنی انار کے مشابہ ہوتی ہے اور اس کا اطلاق میناروں اور گنبدوں کے اوپر اسلحہ کے جیسے ہتھیاروں پر بھی ہوتا ہے اور وہ نیزے سے قدرے چھوٹے ہوتے ہیں یا پھر تیر کی شکل میں باریک یا تین نوکوں والے ہتھیار ہوتے ہیں۔ بلکہ بعض جگہوں پر تو گنبدوں اور میناروں کے اوپر ہلال کی شکل بنائی جاتی ہے۔ جیسا کہ اس کی طرف پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے یہ اسلامی طرز کی ایک علامت ہے۔
- ② کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۳۵۶ منقول از کتاب مدنیۃ الحسین جلد اول صفحہ ۵۸۔
- ③ واضح رہے کہ بہت سی مسجدوں کے میناروں کی چوٹیوں پر علم نصب کیا جاتا ہے جس پر ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ“ لکھا ہوتا ہے جس سے اس مبارک کلمہ کی سر بلندی مقصود ہوتی ہے۔

باقی رہی مقدس روضوں کے گنبدوں اور میناروں پر طلاکاری یا سونے کا چڑھانا تو یہ کام محبان اہل بیت علیہم السلام کا ہے جس کا اظہار وہ پیغمبر اور اہل بیت سے دلی احترام۔ تقدس اور ولاء کے نتیجے میں کرتے ہیں۔ چنانچہ اس کام کا آغاز 1214ھ میں ہوا سلطان فتح علی شاہ قاجار^① کی زوجہ کے کربلا معلیٰ میں^② حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار مبارک کے مینار پر سونا چڑھانے کے حکم سے ہوا جب کہ اس سے پہلے یہ مینار سنہری کاشی کی اینٹوں سے مزین تھے اور آج بھی بہت سے امامزادوں کے مقبرے اسی طرح ہیں۔

خود بغداد میں بہت سے مینار ایسے ہیں جو آئمہ اہل بیت علیہم السلام کے میناروں کی تقلید میں بنائے گئے ہیں مثلاً ”مدرسہ مستنصریہ“ مرقد ابوحنیفہ اور بہد جاہ خفاء کے مینار وغیرہ اسی طرز پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے مینار مبارک کی تاریخ تعمیر ۷۸۶ھ تک جا پہنچتی ہے۔ جب کہ اس کی بنیاد سلطان احمد بہادر خان ابن اولیس جلاری نے رکھی تھی اور یہ بات بھی واضح رہے کہ سلطان اولیس جلاری کی طرف سے مقرر کردہ بغداد کے گورنر مرجان نے مرقد ابا عبد اللہ الحسین پر ۸۶۷ھ میں چالیس میٹر بلند منارۃ العبد

ایسی بنیادوں پر تعمیر کرایا جس کا محیط بیس^③ میٹر تھا اور یہ ۱۳۵۴ھ تک اپنی صورت پر باقی رہا، لیکن اسی سال کربلا کے گورنر^④ صالح^⑤ جبر کے حکم سے اس دائمی تاریخی آثار کو منہدم کر دیا گیا ان میناروں کے اندر پیچیدہ صورت میں سیڑھیاں ہیں جن پر چکر لگاتے ہوئے انسان ان کی چوٹی تک جا پہنچتا ہے اور

① فتح علی بن حسین قلی بن محمد حسین قاجار ایران میں سلسلہ قاجاریہ کا دوسرا بادشاہ جس نے ۱۲۱۲ھ تا ۱۲۵۰ھ تک حکومت کی۔

② اسی باب کی فصل ”مرقد حسینی“ کی طرف رجوع کیا جائے۔ یہ بات بھی پوشیدہ نہ رہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے گنبد پر سونا چڑھانے کا کام اس سے پہلے یعنی ۱۲۰۷ھ میں سلطان محمد خان قاجار کی طرف سے مکمل ہو چکا تھا۔

③ کتاب ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ میں ہے کہ اس کا قطر بیس میٹر ہے

④ یہ لفظ ”متصرف“ کا ترجمہ ہے جو ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ ہے جو زمانہ سابقہ میں ”والی“ کے نام سے موسوم تھا

⑤ صالح جبر، نجف اشرف میں پیدا ہوا وہیں پر بڑا ہوا پھر بغداد چلا گیا تو ۱۳۵۳ھ تا ۱۳۵۵ھ کربلا کا گورنر رہا۔ ۱۳۶۶ھ مطابق ۱۹۴۷ء میں وزیر اعظم بنا۔ ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۱ء میں قومی اشتراکی پارٹی کی بنیاد رکھی، برطانیہ کے ساتھ پورٹ سموتھ نامی معاہدہ کیا۔

گلدستہ آذان^① تک ان میٹریوں کی تعداد 80 ہے اور جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ مینار کا قطر چار میٹر تک کا ہوتا ہے اور یہ اسی طرح گلدستہ آذان کے نچلے^② حصے تک چلا جاتا ہے اور اس کے بعد گھٹتے گھٹتے آخری حد تک پہنچ کر ۲ میٹر تک رہ جاتا ہے جب سے ان میناروں کو تعمیر کیا گیا اور وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ ان سے اذان نشر کرنے کا کام لیا جانے لگا چنانچہ مؤذن گلدستہ آذان پر کھڑے ہو کر اذان دیتا جسے تمام اہل شہر سنتے اور مؤذن کی عادت تھی کہ وہ گلدستہ آذان میں گھوم پھر کر اذان دیتا تا کہ اس کی آواز شہر کے ہر حصے تک پہنچے اور تمام لوگ اسے سن لیں لیکن جب سے سائنس نے اپنے کمالات دکھانے شروع کئے تو لاؤڈ اسپیکروں سے یہ کام لیا جانے لگا اور شہروں کی آبادی بھی بڑھنے لگی اسی مناسب سے ان کا رخ بھی ہر طرف کر دیا گیا اور چونکہ سابقہ دور میں اس سے روشنی کا کام لیا جاتا تھا لہذا اسے مینار بھی کہا جاتا ہے۔ اسی طرح ان میناروں سے ایام جنگ میں دشمن پر نظر رکھنے کے لئے رصد گاہ کا کام بھی لیا جاتا تھا اور خاص خاص اور اہم موقعوں پر ان سے اعلان بھی کیا جاتا، اسی طرح دینی محافل و مجالس، دعا کے مراسم یا رمضان المبارک اور عید الفطر کے چاند نظر آنے وغیرہ کا اعلان بھی یہیں سے کیا جاتا اور اب بھی لاؤڈ اسپیکروں سے کیا جاتا ہے۔ مذکورہ امور کے علاوہ میناروں سے ایک اور کام بھی لیا جاتا ہے اور وہ ہے سمت کعبہ کا تعین۔ چنانچہ حضرت امام حسین علیہ السلام اور حضرت عباس علیہ السلام کے روضوں کے مینار ایسے خوبصورت ہندی انداز میں بنائے گئے ہیں کہ دو مینار، گنبد کے دونوں اطراف میں قدرے آگے کر کے بنائے گئے ہیں تا کہ گنبد اور دونوں میناروں کا واضح نظر آئے اور دونوں میناروں کے درمیان فاصلہ مثلث الراس شکل میں ہے جو قبلہ کی جانب ہیں۔ لہذا شہر میں جو شخص قبلہ کی شناخت کرنا چاہتا ہے اسے دو کاموں میں ایک کرنا پڑتا جب وہ حرم کے دونوں اطراف سے کسی ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے تو اسے دونوں میناروں کو ساتھ ملا کر ایک خط مستقیم کھینچنا پڑتا ہے جس سے قبلہ کی سیدھ کا تعین ہوتا ہے۔ اگر وہ حرم کے آگے یا پیچھے کھڑا ہوتا ہے تو وہ اپنی نگاہ گنبد کے اوپر اس کے درمیان حصے پر ڈالتا ہے۔ اور گنبد کو دونوں میناروں کے درمیان قرار دیتا ہے اور دونوں میناروں کے درمیانی فاصلے میں ایک نقطہ فرض کرتا ہے جس سے وہ ایک خط مستقیم کھینچتا ہے جو قبلہ کی سیدھ میں ہوتی ہے اور اس سے سمت قبلہ کا تعین ہو جاتا ہے اور یہ سب کچھ ہندسہ اور فن کی باریکی کے معیاروں کو پیش نظر رکھ کر کیا گیا ہے اور یہ فن کے کمال کی علامت ہے

① ای باب کی فصل ”مرقد حسینی“ میں تفصیل موجود ہے۔ ملاحظہ ہو

② ملاحظہ ہو تاریخ کاظمین صفحہ ۲۳۴۔

آخر میں اس بات کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے کہ قدیمی ترین مینار جو آج بھی باقی ہے وہ مینار قروان^① ہے جس کی تاریخ تاسیس بیشتر اندازوں کے مطابق ۲۳۷ھ ہے۔^②

صفحہ نمبر ۳۵۴

تونس میں جامع مسجد قروان کا مینار

جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے اور میں یہ بات کہنے میں بھی کوئی باک محسوس نہیں کرتا کہ مسلمانوں نے گنبدوں، میناروں اور رواقوں کی ہندی تکنیک کا نظریہ اسلام سے پہلے تمدنوں سے لیا ہے اور اسی نظریہ کو اپنی دینی اغراض کے لئے استعمال کیا ہے۔ جیسا کہ اسلامی فتوحات کے بعد بہت سے گرجوں کو مسجدوں میں تبدیل کیا اور ناقوس بجانے والے برجوں کو اذان کے میناروں میں بدل دیا۔ البتہ مسلمانوں نے گنبدوں اور میناروں میں اپنی طرف سے بھی کئی اختراعات شامل کیں اور ان میں ایسی تبدیلیاں کیں جو ان کا طرہ امتیاز بن گئیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گنبدوں کے ساتھ میناروں کی تعمیر ایک ایسی ہندی سوچ ہے جسے مسلمانوں نے اپنے دینی مراکز خصوصاً اپنے بزرگوں اور روحانی پیشواؤں کے مزارات اور روضوں کی تعمیر میں اختراع کیا ہے۔ کیونکہ اسلام سے پہلے کسی بھی تہذیب اور تمدن میں اسی قسم کی کوئی عمارت موجود نہیں تھی اور چونکہ ایک تمدن دوسرے تمدن سے کچھ چیزیں لیتا ہے۔ لہذا اس اسلامی طرز تعمیر سے جو دوسروں سے امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ دنیا بھر میں بہت سی غیر مسلم عمارتوں کے لئے استفادہ کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہم یہاں پر اس قسم کی چند غیر مسلم عمارتوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔

① یہ مینار اس مسجد پر بنایا گیا ہے ۵۷ھ میں جب تونس کے شہر قروان کو عقبہ بن نافع نے فتح کیا تو وہاں پر ایک مسجد تعمیر کرائی اور اس کے لئے ایک مینار بھی بنوایا۔

② المساجد فی السلام صفحہ ۲۶۱۔

چارلس کا گرجا

انجینئر جوہان^① نے اس اسلامی طرز تعمیر کو یورپ کے علاقوں میں منتقل کیا جب کہ شہنشاہ کارل ششم^② نے ۱۲۲۶ھ بمطابق ۱۷۱۳ء میں ویانا میں موجود مقدس چارلس^③ کے گرجا سے مقابلہ کا اعلان کیا کیونکہ جب ۱۱۲۵ھ (۱۷۱۳ء) میں طاعون^④ کی بیماری نے اس کے ملک کو اپنی وبائی لپیٹ میں لے لیا تو اس نے اس بیماری کے خاتمے کے لئے نذرمانی تھی اور اس نذر کے ایفا کے لئے گرجا کی تعمیر کا عزم مصمم کر لیا۔

① جوہان برنارڈ ابن فیشر وون ارلاچ (Johann Bernhard Fischervon Erlach) ۱۶۶۶ء (۱۶۵۶ء) میں پیدا ہوا۔ مشہور تعمیراتی انجینئر ہے۔ ویانا میں اس کی معروف تعمیرات موجود ہیں اور آج بھی ان کا شمار دنیا کی خوبصورت عمارات اور روشن ترین تمدنی آثار میں ہوتا ہے۔ اس کے حالات سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے دوسری بہت سی تہذیبوں سے سبق سیکھا خصوصی طور پر مشرقی طرز تمدن سے اسی وجہ سے اس نے خوبصورت اور عمدہ ترین عمارتیں بنائی ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۳ء) میں فوت ہوا۔ مذکورہ گرجا کے تعمیر میں اس سے ماہر آثار قدیمہ ہیرس (HERAEUS) اور فیلون لیبنز (LEBNIZ) نے تعاون کیا۔

② کارل ششم (KARL-6) ۱۰۹۴ھ ۱۶۸۵ء میں پیدا ہوا۔ ۱۱۲۳ھ (۱۷۱۱ء) میں تخت حکومت پر بیٹھا، مگر اور مصلیہ حکومت کی آسٹریا کا تخت اپنی بیٹی، ماری تیریز کے لئے چھوڑا ۱۱۵۳ھ (۱۷۴۰ء) میں فوت ہوا۔

③ چارلس ”برومیو“ پر (CHARLES BORROMEO) ۹۳۵ھ (۱۵۸۴ء) میں پیدا ہوا میلانو (اطلی) کے عیسائی علماء (پادریوں) کا سربراہ تھا ۹۹۲ء میں فوت ہوا کارل کی وفات کے بعد نذر کی وجہ سے ”مقدس شفیع طاعون“ کے نام سے مشہور ہوا اور کلیسا کو بھی ”کارلوں کی رخصت کا نام دیا گیا۔

④ مورخین کا بیان ہے کہ ۱۱۲۵ھ (۱۷۱۳ء) میں آنے والی طاعون کی بیماری ”ستر ہوئی طاعون کی بیماری“ شمار ہوتی ہے جس نے آسٹریا کے تمام شہروں کو اپنی ہلاکت کی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس وقت آسٹریا پر کارل ششم کی حکومت تھی۔

مورخین کا بیان ہے کہ انجینئر جوہان اپنی اس تعمیراتی کاوش میں اپنے دیگر ہم پیشہ افراد پر سبقت لے گیا اور اسے اس بارے میں کامیابی حاصل ہوئی۔ کیونکہ انجینئرنگ کے لحاظ سے اس کی تعمیر فنی طور پر منفرد حیثیت کی حامل تھی۔ اس بارے میں اس نے مختلف مقامات سے مدد لی اور تزئین و آرائش کے لئے اچھی طرح منصوبہ بندی کی۔ جو چیز ہمارے لئے اہمیت کی حامل ہے وہ یہ کہ اس نے کلیسا کی عمارت کو آئینہ مسلمین کے مزارات کے لئے اختیار کی جانے والی اسلامی طرز تعمیر کی عمومی شکل و صورت کو اپنایا اور ان خطوط پر کلیسا کی تعمیر کو استوار کیا۔ چنانچہ اندرونی حصے میں ملاقات کے کمروں کی مانند رواق (برآمدے) اس طرح بنائے گئے جو اس کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے اور باہر کی طرف دو بلند و بالا برج تعمیر کیے جو عام طور پر اسلامی طرز تعمیر کی عمارتوں کے میناروں کی مانند تھے اور ان دونوں کے درمیان ایک بھاری بھر کم بیضوی شکل کا گنبد تعمیر کیا۔

ساتھ ہی مورخین اس بات کا بھی اضافہ کرتے ہیں کہ اس نے تعمیر کی یہ طرز فکر مشرقی اسلامی ملکوں سے لی اس کام کی ابتدا اس نے ۱۱۲۸ھ (۱۷۱۶ء) میں کی لیکن ابھی وہ اس کام کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا پایا تھی کہ داعی اجل کو لبیک کہہ دیا۔ اور ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۳ء) کو اس جہان سے رخصت ہو گیا۔ اس کے بعد اس کے بیٹے جوزف^① نے یہ کام اپنے ذمے لے لیا اور اس کی تکمیل ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۷ء) میں فارغ ہوا۔ ایک قول کے مطابق اس کلیسا کی تعمیر پر ۲۵ سال کا عرصہ لگا۔

کلیسا کے سامنے والا حصہ دنیائے مغرب میں اپنی نوع کا منفرد حصہ ہے جس کی بنیادیں تو مغربی طرز تعمیر اور عمارت مشرقی طرز کی غماز ہے۔ برجوں کی تعمیر کے لئے مشرقی طرز کے میناروں کو مد نظر رکھا گیا ہے اور یورپین مصنفوں نے بھی اس چیز کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ بہر حال اس عمارت کا شمار اسلامی طرز تعمیر میں ہوتا ہے۔ جو یورپ میں اختیار کیا گیا ہے۔^②

صفحہ نمبر ۳۵۵

تصویر نمبر ۹۹ (۲) چارلس کا کلیسا

- ① جوزف عمانوئیل (Josef Emanuel) انجینئر جوہان ایرلاچ کا بیٹا تھا۔ تعمیراتی انجینئرنگ کا کام اپنے باپ سے سیکھا اور پھر اسے ترقی دی اور والد کے بعد اس فن میں بڑی شہرت پائی۔
- ② یہ معلومات فراہم کرنے کے لیے برطانیہ میں آسٹریائی سفارت خانے نے ہمارے ساتھ تعاون کیا جبکہ اس نے ہمیں گرجوں کی بعض تصویریں اور مختلف مقالے بھی فراہم کئے۔

بادشاہی خیمہ (ROYAL PAVILION)

یورپ میں ہم ایک اور حقیقت کی طرف جاتے ہیں جہاں پر گنبد اور دو میناروں پر مشتمل عمارت تیار کی گئی ہے وہ ہے خیمہ محل^① جو برطانیہ کے شہر براٹین^② میں تعمیر کیا گیا ہے اسے شہنشاہ جارج چہارم^③ کے حکم کے تحت ابتدائی طور پر انجینئر ہنری^④ ہولینڈ نے تعمیر کیا جبکہ جارج چہارم ابھی تک ولی عہد بھی نہیں بنا تھا اور یہ ۱۸۲۰ء کا واقعہ ہے چنانچہ اس نے اپنے انجینئر سے یہ خواہش کی کہ اس کے لئے ایک ایسا خیمہ بنایا جائے جس میں قدیم اور جدید طرز تعمیر کا امتزاج ہو جس کے اوپر دائرہ کی شکل میں ایک گنبد ہو جس کے اطراف میں یونانی طرز کے ستون ہو چنانچہ مطلوبہ صورت میں عمارت کی تعمیر ۱۸۲۲ء (۱۸۷۸ء) میں مکمل ہو گئی لیکن ۱۸۳۱ء (۱۸۱۵ء) میں جارج موصوف نے ایک اور انجینئر جان نالش^⑤ کے ذمہ مذکورہ خیمہ کی دوبارہ تعمیر کا کام لگایا جو انڈین اسلامی مشرقی طرز پر بنایا جائے چنانچہ جان نالن نے ایسی عمارت کی تعمیر کا بیڑا اٹھایا جس کا بیرونی منظر ”ہمفرے ریپٹن“^⑥ اور کتاب ”اورینٹل سینری“^⑦ میں مذکور عمارتوں کا مظہر تھا۔ سات سال تک عمارت پر کام ہوتا رہا اور ۱۸۳۹ء (۱۸۲۳ء) میں مکمل ہوئی

تصویر نمبر ۱۰۰ (۳) شاہی خیمہ	صفحہ نمبر ۳۵۵
------------------------------	---------------

- ① شاہی خیمہ (Royal Pavilion) جو اس وقت کے شہزادے ولز (جارج آکسٹس) کا خیمہ نمائل تھا۔ اس نے بعد میں وہاں کی زمین ۱۷۷۷ء (۱۸۵۰ء) میں ملکہ وکٹوریہ سے خریدی۔
- ② برٹین (Brighton) ایک گرمائی تفریحی شہر ہے جو دریائے ”منچ“ (Manche) کی گھاٹی پر لندن سے ۹۳ کلومیٹر جنوب میں واقع ہے جغرافیائی تقسیم کے مطابق ”سویکس“ (Sussex) ڈویژن کے ماتحت ہے۔
- ③ جارج چہارم آکسٹس، جارج سوم ولیم فریڈرک کا بیٹا تھا ۱۷۷۳ء (۱۷۶۲ء) میں پیدا ہوا، ۱۷۹۸ء (۱۷۸۳ء) میں برائٹن کا اس وقت دورہ کیا جب بیماری سے صحت یاب ہو چکا تھا لیکن نقاہت باقی تھی تاکہ وہاں پر سیر و تفریح کر سکے اس وقت ولز (Wales) کا حاکم تھا برائٹن میں اپنے چچا کروف ہاؤس کے ہاں قیام کیا اور یہاں پر قیام اسے بہت اچھا لگا۔ ۱۸۲۶ء (۱۸۱۱ء) ولی عہد بنا اور جب ۱۸۲۶ء (۱۸۲۰ء) میں بیماری نے اس کے والد کو چلنے پھرنے سے عاجز کر دیا تو اس کی جگہ بادشاہ بن گیا ۱۸۳۶ء (۱۸۳۰ء) میں فوت ہوا۔ اور ولیم چہارم اس کا جانشین قرار پایا۔
- ④ ہنری ہالینڈ (Henry Holand) ۱۷۵۸ء (۱۷۴۵ء) میں پیدا ہوا تعمیرات کا انجینئر تھا شاہی دربار میں اسے خصوصی مقام حاصل تھا۔
- ⑤ جان نالش (Johan Nash) انگریز انجینئر ۱۷۶۶ء (۱۷۵۲ء) میں پیدا ہوا۔ معماری انجینئرنگ میں اپنے ہم پایہ انجینئروں میں زیادہ شہرت پائی لندن میں کارٹن ہاؤس کی عمارت اسی کا کارنامہ ہے جو ۱۸۲۳ء (۱۸۲۷ء) میں تباہ ہو گئی۔ ۱۸۵۱ء (۱۸۳۵ء) میں فوت ہوا۔
- ⑥ مشہور انگریز معمار ”ہمفرے ریپٹن“ (Hompray Repton) ۱۷۶۶ء (۱۷۵۳ء) میں پیدا ہوا اور ۱۸۲۵ء (۱۸۱۰ء) میں فوت ہوا۔
- ⑦ اورینٹل سینری (Orietal Scenery) معمار ہندی فن میں چار کتابوں کا عنوان ہے جنہیں ولیم (Williom) اور تھامس دانیال (Thomas Danial) نے مرتب کیا۔

اسٹرنج ویز ٹاور

جو بھی شخص مانچسٹر^① شہر کے قلب (درمیان کی طرف نظر کرتا ہے اور اس کی نگاہیں فوراً ہی ایک ایسے بلند و بالا ٹاور پر جا پڑتی ہیں جسے دیکھتے ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کسی اسلامی عمارت (مسجد) کا مینار ہے۔ لیکن جب ”برے نیوروڈ“^② کے نزدیک جا پہنچتا ہے تو اچانک معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو سٹرنج ویز^③ نامی جیل کا ٹاور ہے۔ یہ ٹاور بڑی بڑی سرخ رنگ کی بلاکوں سے تیار کیا گیا ہے۔ جس کی اونچائی تقریباً 25 میٹر ہے۔ ستونی شکل کا چوکور ٹاور ہے۔ جس کی گلدستہ اذان نما جگہ کھلی فضا میں اور اس کی آخری تہائی کے اول میں واقع ہے۔ یہ دید بانی کے لئے بنایا گیا ہے اور اس پر اس کی تاریخ تاسیس درج ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ نے ۱۷۷۴ء (۱۷۵۸ء) میں اعلان کیا ہے چونکہ مانچسٹر شہر، ایک عدالتی شہر ہے جس میں بہت سے امور کا اجراء ہوتا ہے جن میں سے عدالتی دیوان اور ججوں کی رہائش گاہوں کو جیل کے ساتھ ہی تعمیر کیا جائے گا۔ سٹرنج ویز کی عمارت کی تعمیر کے لئے ایک ملحقہ زمین جس کا رقبہ آٹھ^④ ہیکٹر ہے کی خریداری کا کام مکمل ہو چکا ہے، تاکہ اس پر جیل خانہ تعمیر کیا جائے اور عمارت کو بہترین انداز میں تعمیر کرنے کے لئے ٹینڈر طلب کئے گئے

① مانچسٹر (Manchester) تیسرا برطانوی شہر ہے جو ملک کے درمیان میں واقع ہے اور برطانیہ کے پایہ تخت لندن کے شمال میں ۳۱۹ کلومیٹر

(۱۸۹ میل Miles) کے فاصلے پر ہے۔

② برے نیوروڈ (Burynew Road) سڑک کا نام ہے۔

③ اسٹرنج ویز (Strangeways)

④ آٹھ ہیکٹر دس ہزار کلومیٹر مربع۔

جن کے حصول میں ”واٹر ہاؤس“ کا میاب ہو گیا اور اس نے نقشے میں تمام فنی امتیازات کو پیش نظر رکھتے ہوئے قیدیوں کی ہر قسم کی ضروریات کو بھی مد نظر رکھا۔

واٹر ہاؤس جیل کی تعمیر سے ۱۹۲۵ء (۱۸۵۹ء) میں فارغ ہوا، اور اس نے اس کی تعمیر میں ان جدید انگریزی اور مغربی یورپ کی تعمیری روشوں کو یکجا کر دیا جو چھٹی تا دسویں صدی ہجری (۱۲ویں تا ۱۶ویں صدی عیسوی) میں اختیار کی گئی تھیں۔ لیکن اس نے ٹاور کی تعمیر میں مشرقی یورپ بلکہ تمام مشرق کو سب سے زیادہ ترجیح دی اور صفر ۱۲۸۱ھ (جولائی ۱۸۶۴ء) میں حکومتی اداروں کا افتتاح ہوا۔

۱۳۵۹ھ ۱۹۴۰ء دوسری عالمی جنگ میں فضائی حملوں کی وجہ سے حکومتی اداروں اور جیل کو تو نقصان پہنچا لیکن ٹاور اور آج تک اپنی جگہ پر قائم ہے اور سرزمین دولت مشترکہ کے دل میں مشرقی طرز تعمیر کے جھنڈے گاڑے اپنی عظمت کا اعلان کر رہا ہے۔

① الفرڈ واٹر ہاؤس (Alfred Water House) ۱۲۴۶ھ (۱۸۳۰ء) میں لیورل پول (Lever Pool) میں پیدا ہوا، مانچسٹر میں رچرڈ لین (Richard Lane) سے تعلیم حاصل کی تعمیرات کا انجینئر تھا۔ ترون وسطی اور وکٹوریہ طرز تعمیر کو اختیار کیا، مانچسٹر کی سرکاری تعمیرات اس کا وہ پہلا کارنامہ تھیں جن کی ذمہ داری اسے شہرت حاصل ہوئی اس نے زیادہ وقت علمی اور ثقافتی مراکز کی تعمیر پر خرچ کیا۔ مثلاً یونیورسٹیوں، سکول اور کالج کی عمارتوں پر جو کہ کیمبرج اور آکسفورڈ میں ہیں۔ اسی طرح اس نے لندن میں بھی بہت سے گرجے تعمیر کئے، زیر تعمیر عمارتوں میں اکثر ویشٹر سرخ جلی اینٹوں اور عمدہ لوہے کو استعمال کیا۔ ۱۳۲۲ھ (۱۹۰۵ء) میں برطانیہ کے شہر یٹنڈن (Yattendon) میں فوت ہوا۔

② دوسری عالمی جنگ کا آغاز ۲۳ محرم ۱۳۵۸ھ ۱۹۳۹-۱۵-۳ میں چیکو سلواکیہ پر ہٹلر کے حملہ سے ہوا۔ جس کی وجہ سے فرانس اور برطانیہ نے ۱۸ رجب ۱۳۵۵ھ ۱۹۳۹-۳-۹ میں جرمنی پر حملہ کر دیا۔ اور ۲۴ رمضان ۱۳۶۴ھ ۱۹۴۵-۲-۹ میں جاپان کی شکست پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔

سینٹ جاؤ ہاسپٹل

امریکہ کے شہر ممفس^① میں آنے والے شخص اس وقت حیران رہ جاتا ہے جب اس کی نظر میں اچانک گنبد صحر کی چمک پڑتی ہے اور پہلے ہی مرحلے میں اپنے آپ کو فلسطین کے شہر بیت المقدس میں تصور کرنے لگتا ہے۔ کیونکہ اے سینٹ جاؤ کے^② ہسپتال کی عمارت کے ایک حصے میں بیت المقدس کے گنبد کی مانند گنبد نظر آتا ہے اور جب وہ چیز کا راز معلوم کرنا چاہتا ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ایک لبنانی نژاد نوجوان ”دانی توماس“^③ کا کارنامہ ہے جب اس نے دو جاؤ تھاڈیوس^④ کا گر جا گھر دیکھا تھا تو اس نے اپنے ساتھ یہ پختہ عہد کر لیا تھا کہ بچوں کے سرطان کے علاج کے لیے ایک ہسپتال تعمیر کریگا جو رہتی دنیا تک یاد رہے گا۔ چنانچہ اس نے ۱۳۷۴ھ (۱۹۵۵ء) میں اپنے اس نظریہ پر عمل درآمد شروع کر دیا اور اس پر برابر کام جاری رہا بالآخر ۱۳۸۲ھ (۱۹۶۲ء) میں اس کی مراد برآئی جب ہاسپٹل کے دروازے سرطان کیس جیسے موٹی مرض کے شکار بچوں کے علاج کے لیے کھول دیئے گئے۔

تصویر نمبر ۱۰۲ (۵)	سینٹ جاؤ ہاسپٹل	صفحہ نمبر ۳۵۶
--------------------	-----------------	---------------

- ① ممفس (Memphis) ٹنسی کا ایک مشہور شہر ہے جو مشہور دریا میسیسیپی (Mississippi) کے کنارے واقع ہے اور امریکہ کے جنوب مشرقی ریاست ”ٹنسی“ (Tennessee) کا دار الحکومت ہے۔ اور مشرق کی طرف سے بحیرہ اطلس کے ساحل پر ہے۔
- ② بچوں کی خطرناک امراض کے علاج اور تحقیق کے لحاظ سے دور حاضر میں سینٹ جاؤ ہاسپٹل کا شمار عالمی مراکز کے اول درجے کے مرکز میں کیا جاتا ہے۔ ۲۱۸ھ تک دنیا بھر سے آنے والے قابل علاج ۱۳ ہزار بچوں کا مفت علاج کیا جا چکا ہے کیونکہ جو شخص علاج معالجے کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا خیراتی، رفاہی ادارہ ”الساک“ (Alsac) اس کے تمام اخراجات برداشت کرتا ہے اور الساک ادارے کو امریکہ، لبنان اور شام پر مشتمل افراد کی ایک کمیٹی چلا رہی ہے۔
- ③ دانی توماس ”لبنانی نژاد مسیحی ہے جس نے امریکہ کو اپنا وطن بنانے کے لئے لبنان کو خیر باد کہا۔ اس نے اپنی زندگی کا آغاز دوسروں کو آرام پہنچانے کے کام سے کیا۔ چونکہ اس کا اللہ پر ایمان تھا ہذا اس کے صدقے میں اس نے اپنے آپ کو آگے بڑھایا چونکہ خداوند عالم کو بھی اسے توفیق عطا کرنا مقصود تھی ہذا اس نے اس ہسپتال کی تعمیر میں دلچسپی لی اور آخر کار اس کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہو کر رہا۔ ہسپتال کی انیسویں سالانہ تقریبات میں شرکت کے دو دن بعد ۶ فروری ۱۹۹۱ء میں داعی اجل کو لبیک کیا اور ہسپتال ہی کے احاطہ میں مدفون ہوا۔
- ④ سینٹ جاؤ تھاڈیوس (St. Jude Thaddeus) پادری خاتون جس کے نام سے ڈیٹرویت (Detroit) میں رجا تعمیر کیا گیا۔

مزارات کی تاریخ اور تدبیر عمل

حرف الف

- ۱۔ ابراہیم اشترؑ کا مزار
- ۲۔ ام البنینؑ کا مقام
- ۳۔ ام کلثومؑ کا مزار
- ۴۔ اولاد مسلمؑ کا مزار

ابراہیم اشتر کا مزار

حضرت ابراہیم بن مالک اشتر نخعی کی شہادت جمادی الاخر ۱۷ھ میں شہر ”مسکن“^① میں ہوئی ابراہیم اپنے والد مالک اشتر کی مانند بہادر، شہسوار، اہلبیت اطہار علیہم السلام کے جبار اور آپ کے شیعہ تھے۔ جب ۶۶ھ میں مختار بن عبیدہ ثقفی^② نے خون حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے کے لئے کوفہ میں خروج کیا تو ابراہیم نے ان کی اسی بات پر بیعت کی۔ جب عبد الملک بن مروان^③ کے لشکر کی قیادت کرتے ہوئے عبید اللہ بن زیاد امور حکومت کے خلاف انقلاب برپا کرنے والوں کی سرکوبی کے لئے شام سے روانہ ہوا تو ابراہیم اشتر نے بہت سے^④ جنگجوؤں کے ساتھ اس کے مقابلے کی ٹھانی، شمالی عراق میں خازر^⑤ کے مقام کے نزدیک دونوں لشکروں کا آمناسا منا ہوا اور وہ بنی امیہ کے بڑے بڑے سواروں کو ٹھکانے لگانے میں کامیاب ہو گئے۔

- ① مسکن : میم کے زیر سین کے سکون، کاف کے زیر اور نون کے ساتھ ایک جگہ کا نام جو نہر دجلہ کے نزدیک ہے۔ بغداد سے تقریباً ایک سو کلومیٹر کے فاصلے پر اس سے شمال مغرب میں واقع ہے۔
- ② مختار بن ابی عبیدہ ثقفی، انقلابی لیڈروں میں سے ایک تھے جنہوں نے کوفہ میں خون حسین علیہ السلام کا بدلہ لینے کے لئے امویوں کے خلاف خروج کیا، ۱۳ رمضان ۶۶ھ میں معصب بن زبیر سے جنگ کرتے ہوئے شہید ہوئے۔
- ③ سید الملک بن مروان اموی، اموی حکمرانوں کا پانچواں بادشاہ جس نے ۶۵ھ تا ۸۶ھ حکومت کی مدینہ میں پیدا ہوا اور دمشق میں فوت ہوا۔
- ④ کتاب ”مرائد المعارف“ کا حاشیہ جلد اول صفحہ ۴۰۔ منقول از انساب الاشراف جلد ۵ صفحہ ۳۳۶۔
- ⑤ خازر ایک نہر کا نام ہے جو شمالی عراق میں اربیل اور موصل کے درمیان ہے

جن میں زیادہ نمایاں یہ لوگ تھے، عبید اللہ بن زیاد^① حصین بن نمیر^② شرجیل^③ بن ذی الکلاع، ابن حوشب^④ اور غالب باہلی^⑤ وغیرہ۔ جب ۶۶ھ میں حضرت مختار کو شہید کر دیا گیا تو ابراہیم اشتر اس وقت ان کے ”موصل“ اور الجزیرہ^⑥ کے والی تھے۔

- ① عبید اللہ بن زیاد بن ابیہ کوفہ اور بصرہ پر امویوں کی طرف سے والی تھا، اسی نے عمر بن سعد کی سربراہی میں ایک لشکر کر بلا میں حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے بھیجا۔
- ② حصین بن نمیر بن نائل سکونی تھیں حصص کا رہنے والا تھا، اموی لشکر کی اس جماعت کا سربراہ تھا جو کر بلا میں امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے روانہ کی گئی۔ اپنی زندگی کے آخری ایام میں عبید اللہ بن زیاد کی فوج کے مسند کا سربراہ تھا جو ابراہیم اشتر کے ساتھ جنگ کے لئے گئی ہوئی تھی۔
- ③ شرجیل بن ذی الکلاع حمیری، اموی فوج کا ایک کمانڈر تھا، ابراہیم بن مالک اشتر کے ساتھ جنگ میں عبید اللہ بن زیاد کے لشکر کی سربراہی کی۔
- ④ بظاہر یہ وہی ابن حوشب ہے جو ظلمہ ذو ظلم البہانی حمیری کا بیٹا تھا جو جنگ صفین میں معاویہ کا ساتھ دیتے ہوئے مارا گیا تھا اور ابن حوشب نے کر بلا میں امام حسین علیہ السلام کے ساتھ جنگ کی۔
- ⑤ غالب باہلی، بابلہ بن اعصر کی طرف منسوب ہے اور عرب لوگ بابلہ کی طرف اپنی نسبت کو معیوب سمجھتے تھے یا قبیلہ بابلہ میں کوئی بھی شریف النسب آدمی نہیں تھا۔
- ⑥ الجزیرہ ”موجودہ شام کے شمالی علاقہ میں واقع ہے۔ جبکہ سابقہ دور میں جغرافیہ دان یہ نام دریائے دجلہ اور فرات کے درمیان واقع شمالی علاقے کے لئے بولتے تھے۔

جب مصعب بن زبیر^① نے عنان حکومت سنبھالی تو انہیں ان دونوں علاقوں پر برقرار رکھا اور انہیں نے بھی امویوں کے ساتھ جنگ کے لئے اس کی اس پیشکش کو قبول کر لیا^② عبدالملک بن مروان نے ان کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے حیلہ سازی سے کام لیتے ہوئے انہیں عراق کا گورنر بنانے کی پیشکش کی، لیکن انہوں نے اس کی اس پیشکش کو ٹھکرا دیا اور محمد بن مروان^③ کی سربراہی میں اموی لشکر کے ساتھ مقابلہ کی ٹھان لی۔ دونوں کی ٹڈ بھڑ عراق کی سرزمین ”مسکن“ کے مقام پر ہو گئی، دونوں لشکروں کے درمیان گھمسان کارن پڑا مورخ مسعودی^④ ابراہیم اشتر کے بارے میں کہتے ہیں ”ان پر نیزوں کی بوچھاڑ ہو گئی اور ان کے جسم میں بہت سے نیزے پوست ہو گئے، ان کے ساتھی انہیں چھوڑ گئے، جب وہ زین سے زمین پر آ گرے تو دشمن نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا اور ان پر ٹوٹ پڑے اس پر بھی انہیں نے داد شجاعت دی اور بہادری کے جوہر دکھائے اور بہت سے لوگوں کو قتل کیا، بالآخر شہید کر دیئے گئے اور ان کے سر کو کاٹ لیا گیا، عبدالملک بن مروان کے پاس ان کے دھڑ کو لے جا کر اس کے سامنے ڈال دیا گیا۔ حصین بن نمیر کے غلام نے اس دھڑ کو لیا اور لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ میں جلا دیا^⑤ یہ جمادی الآخر ۷۷ھ کا واقعہ ہے۔^⑥

① مصعب بن زبیر (۷۶-۷۷ھ) عبداللہ بن زبیر کا بھائی اور عراق کی حکومت میں اس کا نائب تھا۔ کوفہ میں عتقر ثقفی کا محاصرہ کیا اور ۶۷ھ میں انہیں شہید کر دیا۔ دیر جاٹلیق کے معرکہ میں عبدالملک بن مروان نے اس کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”انساب الاشراف“ جلد ۵ صفحہ ۳۳۶ جب کہ کتاب مراقد العارف جلد اول صفحہ ۴۳ کے حاشیہ پر ہے۔

③ محمد بن مروان بن عبدالملک متوفی ۱۰۱ھ اپنے والد کی طرف سے موصل اور الجزیرہ کا گورنر تھا اور دیر جاٹلیق کے معرکہ میں اس کی طرف سے لشکر کا سردار تھا۔

④ علی بن الحسین بن علی مسعودی متوفی ۳۳۶ھ بغداد کا رہنے والا تھا تاریخ نگار تھا، مصر میں رہائش اختیار کی اور وہیں پر وفات پائی۔ اس کی تالیفات میں اخبار الزمان، البیان اور ذخائر العلوم شامل ہیں۔

⑤ کتاب مروج الذهب جلد ۳ صفحہ ۱۰۶۔

⑥ بقولے ۷۷ھ کا واقعہ ہے۔

بظاہر اب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی قبر کو اسی جگہ پر بنایا گیا جہاں ان کے جسد اطہر کو جلایا گیا تھا۔ کیونکہ ان کی قبر اس وقت نہر دجل کے کنارے ”دیر جاثلیق“^① کے نزدیک ”مسکن“ کے مقام پر ہے اور اس وقت یہ جگہ بغداد اور سامرا کے درمیان ایک صحرا میں ہے جو قدیم طرز کی عمارت میں بلند زمین پر واقع ہے۔ اس پر ایک گنبد ہے جو نیچے سے مربع اور اوپر سے دائرہ کی شکل میں ہے۔ سرزمین دجل^② میں گچ اور اینٹوں سے بنی ہوئی ہے اور ”قبر شیخ ابراہیم“ کے نام سے مشہور ہے اور باب القبہ کے اوپر ایک پتھر پر یہ عبارت نقش ہے۔

یہ علمدار رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم^③ مالک اجد رنجی کے فرزند مرحوم سید ابراہیم رنجی کی قبر ہے ۱۰۵۹ھ^④

① دیر جاثلیق ایک قدیمی دیر (عیسائیوں کی عبادت گاہ) ہے۔ جہاں سے مختلف علاقوں کو جانے والے راستے نکلتے ہیں۔ قدیم زمانے سے مسکن کے مقام پر سرکاری ادارے کا کام دیتا آ رہا ہے۔ دجل کے مغربی کنارے پر واقع ہے۔

② کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۳۷۔

③ شاید یہ لفظ ”اشتر“ کی تحریف ہے۔ کیونکہ اس کے بعد کے کلمات سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا لکھنے والا یا توفاری تھا یا پھر ترکی۔ کیونکہ علمدار کا لفظ ان کے ہاں ہی بولا جاتا ہے جبکہ مالک اشتر رسول خدا کے نہیں بلکہ رسول خدا کے ابن عم امام علی علیہ السلام کے علمدار تھے۔ ممکن ہے کہ اس لکھنے والے کی مراد بھی یہی ہو۔ اسی بنا پر عبارت میں سے ایک لفظ ساقط معلوم ہوتا ہے اور شاید صحیح اس طرح ہو ”علمدار صاحب رسول اللہ“ یا ”علمدار وحی رسول اللہ“۔

④ ملاحظہ ہو کتاب مرآۃ المعارف کا حاشیہ جلد اول صفحہ ۳۷ منقول از کتاب ”مرآۃ الامم والاویاء فی سامراء“ صفحہ ۴۲ محمد حسین حرزالدین کتاب مرآۃ الاویاء کے مولف کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا اور یہ یا تو نسخہ برداروں کی طرف سے اشتباہ ہے یا پھر قصداً اس میں تحریف کی گئی ہے اور صحیح ”ابراہیم بن مالک اشتر“ ہے۔ وہ اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ان کا مزار مبارک دجلہ کے اطراف میں ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں مورخین کے درمیان بھی کسی قسم کا اختلاف نہیں اور ساتھ ہی فریقین بھی اس بات پر متفق ہیں کہ موجودہ دور میں اس مقام پر موجود عمارت ابراہیم بن مالک اشتر ہی کی قبر ہے۔

حرز الدین^① کا بیان ہے کہ انہیں نے ۱۳۱۱ھ میں ابراہیم بن مالک کی قبر کی زیارت کی ان کی قبر سامراء اور بغداد کے پرانے راستے پر واقع ہے اور دجلہ سے تقریباً چار فرسخ^② کے فاصلے پر ہے۔ سامراء سے ان کے مزار تک تقریباً آٹھ فرسخ کا فاصلہ ہے^③

قدیم زمانے میں اختیار کئے جانے والے بعض معروف راستوں کے ذریعہ کرخ اور مقابر قریش دس فرسخ کا فاصلہ ہے۔ صاحب کتاب مشکاة کہتے ہیں ابراہیم بن مالک نخعی رضوان اللہ علیہما کو ۶۶ھ میں دیر جاثلیق کے نزدیک شہید کر دیا گیا اور ان کی نعش کو آگ میں جلا دیا گیا۔ ان کی قبر دجل کے اطراف میں ہے جس پر گچ اور اینٹوں کا گنبد تعمیر کیا ہوا ہے۔ عوام میں یہ ابراہیم بن مالک اشتر کی قبر کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ بات بعید بھی نہیں سمجھنی چاہیے۔ کیونکہ اسی جگہ پر ان کی شہادت ہوئی اور بنو امیہ نے ان کے مقدس جسم کو جلا ڈالا۔^④

ان کے مزار کے نشانات دجل شہر سے تھوڑے سے فاصلے پر سامراء جانے والے راستے کے دائیں طرف سے دکھائی دینے لگتے ہیں۔

آج ان کی قبر کاظمین شریفین سے ۳۵ کلومیٹر کے فاصلے پر ضلع فارس ڈویژن صلاح الدین میں واقع ہے۔ سامراء اور کاظمین کو ملانے والی شاہراہ عام سے نکلنے والی ایک کچی سڑک کے پاس ہے اسحاقی پل کے قریب جس کی از سر نو تعمیر ۱۳۱۱ھ میں روضہ کے محافظین کی طرف سے پایہ تکمیل کو پہنچی۔

① حرز الدین محمد بن علی بن عبد اللہ ازبکی سلم ۱۲۷۳ - ۱۳۶۵) امامیہ مذہب کے علماء میں سے ہیں۔ نجف اشرف میں متولد ہوئے اور وہیں پر ہی وفات پائی۔ مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں جن کی تعداد ۷۹ کے لگ بھگ ہے۔ جن میں سے "معارف الرجال" دیوان اشعار اور المسائل فی اللہ زیادہ مشہور ہیں۔

② ایک فرسخ ساڑھے پانچ کلومیٹر کے برابر ہوتا ہے۔

③ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۳۷۔

④ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۳۷ کا حاشیہ منقول از کتاب مشکوٰۃ الادب۔

میں نے سلمان ہادی آل طعمہ سے خواہش کی کہ وہ مزار مبارک کی طرف توجہ دیں، ساتھ ہی مجھے اس کی تفصیل سے بھی آگاہ فرمائیں، چنانچہ انہوں نے میری خواہش کا احترام کرتے ہوئے مجھے درج ذیل تفصیل مزار کے ایک محافظ سلیمان کی زبانی عطا فرمائی جس پر وہ میرے شکریہ کے مستحق ہیں۔ اور یہ جمعہ المبارک ۲۳ ذوالحجہ ۱۴۱۷ھ^① کی بات ہے۔

سید سلمان^② سلیمان سے نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس عمارت کی تعمیر کی تاریخ تقریباً ایک صدی پہلے کی طرف اس کے جد بزرگوار کے عہد کی طرف لوٹتی ہے۔ البتہ اس کے گنبد کی از سر نو تعمیر ۱۳۹۱ھ میں کی گئی گنبد کے بیرونی حصے کو کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے جبکہ اندرونی حصے کو آیات قرآنی سے زینت بخشی گئی ہے۔ ضریح کی ۱۲ کھڑکیاں بنائی گئی ہیں جو چھ ستونوں پر سات میٹر کی بلندی پر واقع ہے۔ ستونوں کی دو میٹر اونچائی تک سنگ مرمر سے مزین کیا گیا ہے اور ایک سے دوسرے ستون کے فاصلے میں دو کھڑکیاں بنائی گئی ہیں۔

گنبد کے نیچے ابراہیم بن مالک اشتر کی ضریح ہے جو زرد کانی سے بنائی گئی ہے۔ اور یہ ضریح ۱۳۸۵ھ میں حضرت سید محمد بن امام علی نقی علیہ السلام کے روضہ سے منتقل کی گئی ہے۔ جس کا حجم ۳ میٹر x ۲-۵۰ میٹر اور اونچائی ۲-۵۰ میٹر ہے اس کے گرد مربع شکل میں حرم ہے۔ جس کے ایک سے دوسرے کونے تک کا فاصلہ ۱۸ میٹر ہے اور صحن میں چار دروازے لگائے گئے ہیں جو لوہے سے بنے ہوئے ہیں۔

① بمطابق ۲ مئی ۱۹۹۷ء۔

② سلمان بن ہادی آل طعمہ بن محمد مہدی موسوی، کربلا معلیٰ ۱۳۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ صاحب قلم بھی ہیں ان کی بہت سی تالیفات میں جن میں سے زیادہ تر کربلا معلیٰ کی تاریخ کے ساتھ مخصوص ہیں

③ سید محمد علیہ السلام، حضرت امام علی نقی علیہ السلام کے فرزند اکبر جن کی وفات ۲۵۲ھ میں ہوئی۔ سامراء سے آٹھ فرسخ کے فاصلے پر سامراء کو جانے والی شاہراہ پر کاظمین اور سامراء روڈ پر ”بلد“ نامی شہر کے قریب آپ کا روضہ مبارک ہے۔

روئے کے باہر کی طرف گچ کاری کی گئی ہے اور اس کے اطراف میں صحن ہے جس کی پتھروں کی فرش بندی نہیں کی گئی اس کا طول ۱۰۰ میٹر اور عرض ۸۰ میٹر ہے۔ البتہ سیمنٹ کی بری بلاکوں کو ضرور کام میں لایا گیا ہے۔ روئے کا ایوان تو ہے لیکن پختہ اینٹوں وغیرہ سے تعمیر نہیں کیا گیا۔ اس میں روئے سے متصل ایک کمرہ ہے جس میں مزار کے اثاثوں کو محفوظ کیا گیا ہے۔ جس طرح روضہ مبارکہ بجلی کی مصنوعات اور ٹھنڈک پہنچانے والے تمام وسیلوں سے آراستہ ہے۔

تصویر نمبر ۱۰۳ (۱)	روضہ حضرت ابراہیم بن مالک اشتر	صفحہ نمبر ۳۵۷
تصویر نمبر ۱۰۴ (۲)	روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا اندرونی منظر	صفحہ نمبر ۳۵۸
تصویر نمبر ۱۰۵ (۳)	روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا گنبد	صفحہ نمبر ۳۵۹

روضہ کے تیرہ محافظ ہیں جو ہفتہ وار باری باری اپنی خدمت کے فرائض انجام دیتے ہیں۔ ہمارا ان میں سے صرف دو حضرات سے تعارف ہوا۔ ایک جبار حسین خیر خزر جی اور دوسرے صبار گنبد حمود خزر جی تھے مزار کی زیارت کے لئے عراق کے جنوب اور اس کے وسطی علاقے سے ہفتہ وار چھٹی یا کسی مخصوص میں ایام لوگ بڑی تعداد میں آتے ہیں۔

روضے کے اندر زیارت نامہ لکھا ہوا ہے جس کا آغاز قبرستان کی عمومی دعا سے ہوتا ہے اور اس کے بعد ابراہیم علیہ السلام کی خصوصی زیارت ہے۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے بنانے والا یقیناً کوئی اہل معرفت ہی ہوگا۔ زیارت نامہ یہ ہے۔

زیارت نامہ حضرت ابراہیم بن مالک بن اشترؑ

”السلام علی اهل لا لله الا الله من اهل لا اله الا الله یا اهل لا اله الا الله بحق لا اله الا الله کیف وجدتم قول لا اله الا الله من اهل لا اله الا الله یا اهل لا اله الا الله بحق لا اله الا الله اغفر لمن قال لا اله الا الله واحشرنا فی زمره من قال لا اله الا الله محمد رسول الله علی ولی الله^① السلام علیک ایہا البطل المغوار السلام علیک ایہا الآخذ بالثأر، السلام علیک ایہا المجاهد بین امیر المنومنین علی بن ابی طالب یوم صفین۔ السلام علیک یا من نهضت بک حمیتک لا خذثار الغریب المظلوم الشہید بکریلاء حتی شفیت القلوب واثلجت الصدور، السلام علیک یا ابراہیم ابن البطل المشہور مالک الاشتر النخعی السلام علیک یا بن المفادی عن امیر المنومنین حتی قال فیہ سید الوصیین کان لی مالک کما کنت لرسول الله^② السلام علیک ایہا الشجاع الہمام، رئیس المقدام، الموالی لآل بیت^③ الرسول الکرام، الذی اذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطہیرا۔ اللهم ان هذا قبر المحب لاهل البیت الموالی لهم والمجاهد دون مبدئهم والمدافع عنهم، وان المرء مع من احب اللهم ارزقنا وایاہ مرافقتهم فی الجنان انک انت ارحم الراحمین وصلی الله علی محمد رسوله و آلہ الطاہرین وسلم تسلیما کثیرا کثیرا“

① یہاں تک اہل قبور کی زیارت ہے جو حضرت امیر علیہ السلام سے مروی ہے۔ ملاحظہ ہو مفتاح الجنان صفحہ ۱۰۴۔

② زیارت نامہ میں اسی طرح ہے لیکن صحیح و آلف ہے۔

③ ”لا اهل البیت“ ہے۔

ترجمہ:

سلام ہو لا الہ الا اللہ والوں پر، لا الہ الا اللہ والوں کی طرف سے، اے لا الہ الا اللہ والو، تمہیں لا الہ الا اللہ کا واسطہ بتاؤ کہ تم نے کلمہ لا الہ الا اللہ کو کیسا پایا؟ لا الہ الا اللہ والوں کی طرف سے اے لا الہ الا اللہ کے اہل! لا الہ الا اللہ کے صدقے لا الہ الا اللہ کہنے والوں کو بخش دے اور ہمیں ان لوگوں کے گروہ میں محشور فرما جو لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ اور علی ولی اللہ کہتا ہے۔^① سلام ہو آپ پر اے دشمن کے غارت گر شجاع! سلام ہو آپ پر اے مظلوم کے خون کا بدلہ لینے والے! سلام ہو آپ پر اے امیر المومنین علی بن ابی طالب علیہ السلام کے سامنے صفین کے دن جہاد کرنے والے! سلام ہو آپ پر کہ جس کی غیرت نے اسے کربلا کے مسافر مظلوم اور شہید (حسین) کے خون کا بدلہ لینے کے لئے قیام کرنے پر آمادہ کیا اور اتنا بدلہ لیا کہ جس سے دلوں کو سکون اور سینوں کو ٹھنڈک حاصل ہوئی، سلام ہو آپ پر اے حضرت ابراہیم! جو مشہور دلیر مالک اشتر نجفی کے فرزند ہیں۔ سلام ہو آپ پر اے اس شخص کے فرزند کہ جنہوں نے امیر المومنین علیہ السلام کے ساتھ حق فداکاری ادا کر دیا حتیٰ کہ امیر المومنین کو کہنا پڑا کہ مالک کا تعلق مجھ سے اسی طرح جس طرح میرا تعلق رسول خدا کا ساتھ تھا^②۔ سلام ہو آپ پر دلیر و بہادر سردار! اے پیش قدمی کرنے والے سردار رسول پاک کی اہلیت کرام^③ سے محبت کرنے والے کہ جن سے اللہ نے ہر طرح کی نجات کو دور رکھا اور انہیں مکمل طور پر پاک و پاکیزہ کر دیا۔ خداوند یہ اہل بیت کے حیدار کی قبر ہے ان سے ولا کا قائل ہے۔ ان کے ساتھ مل کر جہاد کرنے والا ہے۔ ان کا دفاع کرنے والا ہے۔ اور انسان اپنے محبوب ہی کے ساتھ شمار ہوتا ہے۔ خداوند! تو ہمیں اور اسے بہشت میں اہل بیت کی معیت عطا فرما۔ یقیناً تو سب سے زیادہ رحم کرنے والا ہے اور خدا کے زیادہ سے زیادہ درود و سلام ہوں اس کے رسول حضرت محمدؐ اور ان کی پاکیزہ آلؑ پر

① یہاں تک اہل قبور کی زیارت ہے جو حضرت امیرؑ سے مروی ہے۔ ملاحظہ ہو مفتاح الجنان صفحہ ۱۰۴۸۔

② زیارت نامہ میں اسی طرح ہے لیکن صحیح ”والہ“ ہے۔

③ صحیح ”لا اہل بیت“ ہے۔

مقام ام النبینؑ

کربلا معلیٰ میں روضہ حضرت عباس علمدار علیہ السلام کے جنوب مغربی کونے میں ایک جگہ ہے جس کے متعلق یہ گمان کیا جاتا ہے کہ یہ حضرت عباسؑ کی والدہ گرامی جناب ام النبینؑ کا مقام ہے۔ مثل مشہور ہے کہ ”ثبت الارش ثم انقش“ پہلے اپنا تاوان ثابت کرو پھر اس پر جھگڑا کرو، یعنی معروف و مشہور تو یہ ہے کہ حضرت ام النبینؑ واقعہ کربلا میں موجود ہی نہیں تھیں تو پھر وہاں پر ان کا مقام کیسا؟ البتہ ایسا وہ لوگ کہتے ہیں جو اس بات کے قائل ہیں کہ وہ ۱۱ھ تک زندہ رہیں اس بارے میں مزید تفصیل کے لئے اسی دائرۃ المعارف کا مطالعہ کیا جائے جہاں پر اس معظمہ کے حالات زندگی کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔

بہر صورت جناب ام النبینؑ کا اسم گرامی فاطمہ ہے اور آپ حزام بن خالد کلابی کی دختر نیک اختر ہیں حضرت عباس علمدار علیہ السلام اور ان کے دوسرے تین بھائیوں (عبداللہ، جعفر، اور عثمان) کی والدہ ہیں جو صلب امیر المومنین علی علیہ السلام سے ہیں۔

سید سلیمان ہادی آل طعمہ کہتے ہیں۔ ”مقام ام النبینؑ کی دیوار پر حاجت مند عورتیں افقی صورت میں مٹی چپکاتی ہیں اگر مٹی دیوار کو چپک جائے تو سمجھ لیتی ہیں حاجت پوری ہو جائے گی اور اگر نہ چپکے تو معلوم ہو جاتا ہے کہ حاجت پوری نہیں ہوگی۔“

① کتاب ”کربلا فی الذاکرة“ صفحہ ۷۱۔ یہ مقام روضہ کے شمالی رواق میں ہے۔ لیکن یہ چھپائی کی غلطی ہے جبکہ صحیح ”جنوبی“ ہے۔

② دائرۃ المعارف کے ”معجم شعراء“ یا ”معجم انصار الہاشمیین“ میں ان کے اور ان کی اولاد کے حالات کا مطالعہ کیا جائے۔

ساتھ ہی انہوں نے یہ بھی بتایا ہے کہ ”رواق کی دوبارہ تعمیر کے بعد یہ عادت ختم ہو گئی“^① اور یہ بھی بتایا کہ ”اسی جگہ پر ایک قبر ہے جس میں حضرت عباسؓ کے روضہ کے محافظ متوفی ۱۱۸ھ شیخ علی بن عبدالرسول مدفون ہیں۔ قبر کے دروازے پر عورتوں کی ایک بڑی تعداد جمع ہو جاتی ہے اور وہ اپنے گمان کے مطابق یہ سمجھتی ہیں کہ یہ مقبرہ ”مقام ام البنین“ ہے اور وہ اپنے ساتھ سبز رنگ کا دھاگہ لے آتی اور دروازے پر باندھ دیتی ہیں۔ اور دروازے پر مہندی لگا کر اپنی حاجت روائی کی دعائیں مانگتی ہیں“

قول مولف: یہ بے بنیاد نظریہ شاید اس بات سے پیدا ہوا کہ چونکہ بنی ہاشم کی تمام مستورات کربلا میں موجود تھیں یقیناً ان لوگوں نے حضرت ام البنینؓ کو بھی ان مستورات میں شمار کیا ہے اور اپنے تصور کے مطابق یہ گھڑ لیا کہ وہ اپنے بیٹے کی نعش پر آئیں اور اسی جگہ پر کھڑی ہوئیں جیسا کہ عام دستور ہے۔ لہذا یہ جگہ ان کے مقام کے نام سے رسوم ہو گئی۔ حالانکہ آپ کو معلوم ہے کہ وہ معظمہ کربلا تشریف نہیں لائی تھیں اور آپ کی وفات بھی مدینہ میں ہی ہوئی تھی اور ظاہر ہے کہ آپ جنت البقیع میں ہی مدفون ہیں اور آپ کی قبر کے بارے میں مزید قیل وقال ہماری کتاب کے موضوع سے خارج ہے

تصویر نمبر ۱۰۶ (۳)	کربلا معلیٰ عراق میں روضہ حضرت عباس علمدار علیہ السلام میں وہ جگہ جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ مقام ام البنین ہے۔	صفحہ نمبر ۳۶۰
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

مزار سیدہ ام کلثومؓ

حضرت ام کلثومؓ، امیر المومنین علی ابن ابی طالبؓ اور سیدۃ النساء فاطمہ بنت رسولؐ کی صاحبزادی ہیں۔ اور یہ بات بھی واضح رہے کہ آپ کے اسم گرامی، سال ولادت، سال وفات، کربلا میں موجودگی اور مقام دفن میں اختلاف ہے۔ جس کی تفصیل ہم نے آپ کے تفصیلی تذکرہ میں بیان کی ہے۔ البتہ قول مختار کے مطابق آپ کا اسم گرامی ”زینب صغریٰ“ اور کنیت ”ام کلثوم“ ہے اور اسی کنیت ہی سے آپ کے نام کی شہرت ہے۔

علیؓ اور زہراؓ کی بیٹی (ام کلثوم) سن چھ تا دس ہجری کے درمیان کسی سال مدینہ منورہ میں متولد ہوئیں۔ اپنے والد گرامی کے ساتھ کوفہ تشریف لے گئیں اور وہاں سے اپنے برادر بزرگوار امام حسن علیہ السلام کے ساتھ واپس مدینہ آ گئیں۔ پھر اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کے ساتھ معرکہ کربلا میں موجود تھیں اور پھر اپنے بھتیجے حضرت امام زین العابدین علیہ السلام کے ساتھ مدینہ آ گئیں اور اپنے بھائی کے سال شہادت یعنی ۶۱ھ میں ان کی وفات بھی مدینہ منورہ میں ہی ہو گئی۔ اور علی الظاہر جنت البقیع میں مدفون ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ملتا ہے کہ آپ کی خواہر گرامی جناب زینب سلام اللہ علیہا شام تشریف لے گئیں تو آپ مصر کو چلی گئیں یا اس کے برعکس وہ مصر کو چلی گئیں اور آپ شام تشریف لے گئیں اور انہی مقامات پر دونوں بہنوں کی وفات ہوئی اور ہر دو مرکزی مقامات اور دونوں ملکوں کے دارالحکومتوں (قاہرہ اور دمشق) میں دونوں کے مزارات مقدس موجود ہیں۔ البتہ اس کا تفصیلی تذکرہ جناب زینبؓ کے مزار مبارک سے متعلق تفصیلی بحث میں مذکور ہوگا۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ تاریخ نے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں بتایا۔ لیکن ہم اس قول کو ترجیح دیتے ہیں کہ آپ کا مزار مبارک جنت البقیع (مدینہ منورہ) میں ہے۔ البتہ ہمیں ایسی کوئی چیز نہیں ملتی جو ہمیں ان کی قبر کی رہنمائی کرے۔ اور اگر کوئی چیز ملتی بھی ہے تو یہی کہ اہل بیت اطہار پر اس قدر ظلم کئے گئے اور کئے جا رہے ہیں۔ کہ ان کے مزارات کی بھی صحیح تشخیص و تعین نہیں ہو رہا۔

فرزندان مسلم کا مزار

میتب^① شہر کے مشرق میں ⑤ تقریباً تین کلومیٹر کے فاصلے پر دریائے فرات کے مشرقی کنارے پر ایک مزار ہے جو مسلم بن عقیل بن ابیطالب علیہ السلام کے دو فرزندوں کی طرف منسوب ہے اور مؤرخین اور راویوں نے ان دونوں کے ناموں، قتل کی کیفیت اور قتل کے بارے میں اختلاف کیا ہے اور ہر ایک نے اپنا موقف مختلف انداز میں بیان کیا ہے۔ ہم نے ان کے مفصل حالات میں تفصیلی بحث کی ہے۔ ⑥ شیخ صدوق^⑦ علیہ الرحمہ کی بیان کردہ تفصیلی روایت سے قطع نظر لوگوں کے درمیان ایک روایت یہ مشہور ہے کہ حضرت مسلم بن عقیل کے دو فرزند محمد اصغر اور ابراہیم کر بلا سلسلہ شہادت کے ختم ہونے کے بعد یعنی شام غریباں کے وقت جب گھوڑوں کی ٹاپوں سے لاشوں کو پامال کیا جا رہا تھا تو اس وقت وہاں سے فرار ہو گئے لیکن راستہ بھول گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قید کر کے زندان میں ڈال دیے گئے۔ پھر دروغہ قید خانہ نے انہیں وہاں سے فرار کر دیا اور وہ ایک عورت کی پناہ میں آئے۔ اس عورت نے ان سے ان کے والد حضرت مسلم بن عقیل کا واقعہ بیان کیا، حارث بن عروہ طائی^⑧ نے انہیں گرفتار کر لیا اور دریائے فرات کے کنارے شہید کر دیا۔ چنانچہ یہ روایت شیخ صدوق کی روایت سے مختلف نہیں ہے۔ یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ محمد اصغر ۵۲ھ میں اور ابراہیم ۵۳ھ میں پیدا ہوئے اور ۶۲ھ میں شہید کر دیئے گئے اس اختلاف سے بھی دور رہتے ہوئے جو ان کے ناموں اور شخصیت کے بارے میں ہے۔ اگر یہ فرض کر بھی لیا جائے کہ دونوں شہزادے حضرت مسلم بن عقیل ہی کے فرزند ہیں، اس بات میں بھی تو اختلاف ہے کہ جو جگہ اس وقت ان سے منسوب ہے درحقیقت یہ ان کی ”مقتل“ ہے، ”مدفن“ نہیں ہے۔ کیونکہ شہادت کے بعد ان کے مبارک جسموں کو دریا میں ڈال دیا گیا اور سر کو ابن زیاد کے پاس لے جایا گیا۔^⑨

① کتاب ”السر المطیب“ صفحہ ۶۹۔ ② ”میتب“ دریائے فرات کے کنارے پر عراق کا ایک شہر ہے جو محلہ سے ۴۲ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ یہ شہر ”میتب بن نجہ فزاری“ کی اراضی پر تعمیر کیا گیا ہے۔ جو ”جماعت توابعین“ کے سربراہوں میں سے ایک تھے۔ اور جن کا شمار بزرگ تابعین میں ہوتا ہے۔ ۶۵ھ میں ”عین الوردہ“ کی جنگ میں جام شہادت نوش فرمایا۔

③ اسی دائرۃ المعارف کی مجملہ انصار قسم ہاشمین کا مطالعہ کیا جائے۔ ④ ملاحظہ ہو امالی صدوق صفحہ ۸۳۔ شیخ صدوق، نام ہے محمد بن علی بن حسین بن بابویہ قمی کا (۳۰۶ھ تا ۳۸۱ھ) مذہب امامیہ کے چوٹی کے علماء میں سے ایک ہیں۔ ان کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے زیادہ تر مشہور الابصار من الاحضرة والفقہ اور علل الشرائع ہیں۔ ⑤ حارث بن عروہ کوئی، ابن زیاد کے حبشیٹ اور سرکش ساتھیوں میں سے عمر بن سعد کے ساتھ مل کر معرکہ کربلا میں شریک ہوا۔ ⑥ علامہ مجلسی بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۱۰۶ میں فرماتے ہیں۔

ایک اور قول کے مطابق یہ جگہ ان کے قید خانے کی ہے^① اور کچھ وہ لوگ بھی ہیں جو کہتے ہیں ان شہزادوں کی نعشوں کو دریا سے نکال کر اسی جگہ پر دفن کر دیا گیا۔ مقرر^② اس مزار کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”اہل تشیع کے نزدیک ایک قدیم الایام سے یہ سلسلہ چلا آرہا ہے کہ وہ مسیب شہر کے نزدیک دونوں شہزادوں کے مزار پر حاضری دیتے آرہے ہیں۔ جس قطع اور یقین کا فائدہ ملتا ہے اور شیخ صدوق کی اس روایت کی بنا پر بھی اسی نظریے کو تقویت ملتی ہے جس میں بتایا گیا ہے۔ کہ شہزادوں کی نعشوں کو دریاے فرات میں ڈال دیا گیا۔ اس لحاظ سے یہ جگہ یا تو ان کی مقتل ہے یا پھر نعشوں کو نکال کر یہیں پر انہیں دفن کیا گیا ہے آگے چل کر کہتے ہیں کہ ”شیعوں کے اس طرح کے انداز اور طریقہ کار اور ان کے درمیان شہرت نے اس بات کو پختہ کر دیا ہے کہ یہی جگہ ہی جو مزار فرزند ان مسلم کے نام سے مشہور ہے اور سلف صالحین کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ہر دور میں آنے والی نسلوں نے بھی اسے مزار فرزند ان مسلم کے طور پر مان لیا ہوا ہے اور اس بارے میں کسی قسم کا شک و شبہ پیدا نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ زائرین کے جوق در جوق قافلوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے جو قربۃ الی اللہ ان کی زیارت کے لئے آتے نذر و نیاز کی صورت میں چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور قبروں کے اطراف عمارت اسی انداز میں تعمیر ہو رہی ہے جس طرح کی دوسرے مسلم الثبوت روضے کی عمارت تعمیر کی جاتی ہے اور یہ سب کچھ علماء کی موجودگی میں ہو رہا ہے اور اس وقت تک کوئی ایسا قابل ذکر شخص نہیں ملا جس نے دوسرے کا اظہار کیا ہو کہ اس طرح کے عطیات یہاں پر دینا صحیح نہیں اور خدا اس سے ناراض ہوتا ہے جیسا کہ دوسرے مقامات مقدسہ کی شان ہے۔“^③

- ① علامہ مجلسی بحار جلد ۳۵ صفحہ ۱۰۶۔ میں اور دوسرے مورخین نے روایت کی ہے کہ۔ ”ان شہزادوں کا تعلق اواد جعفر طیار سے ہے یعنی یہ ان کے پوتے ہیں۔ مزید تفصیل کے لئے اسی دائرۃ المعارف کی مجمل الانصار، قسم ہاشمیین کا مطالعہ کیا جائے۔
- ② بحر العلوم کی کتاب ”مقتل الحسین“ کا حاشیہ صفحہ ۲۱۵۔
- ③ کتاب ”سفر الحسین“ صفحہ ۲۰۔
- ④ خطیب یگانہ اور زبردست اہل قلم عبدالرزاق بن محمد موسوی معروف بہ مقرر متونی ۱۳۹۱ھ ان کی بہت سی تالیفات ہیں جن میں سے مقتل الحسین کتاب العباس، الشہید مسلم بن عقیل ہیں۔
- ⑤ الشہید مسلم بن عقیل صفحہ ۲۱۷۔

آقائے در بندی^① ان موصوم بچوں کی شہادت کا تذکرہ کرنے کے بعد لیتے ہیں۔ "اور ان لی قبر اسی جگہ پر ہے جو آج تک مشہور ہے۔ یعنی مستب نامی گاؤں کے نزدیک فرات کے کنارے اور اس جگہ ان کے فن کی کیفیت اگرچہ ایسا دور میں سے ہے کہ جن کے بارے میں بڑی تحقیق اور کدوکاوش کے بعد بھی ہم کامیاب نہیں ہو سکے کہ کوئی ایسی روایت ملتی جو ہمیں اس بات کی رہنمائی کرتی کہ ان کا مدفن یہی جگہ ہے سوائے اس کے کہ یہ وہی جگہ ہے جس پر فرقہ امامیہ کا اتفاق ہے، اور تو اتارے ساتھ نقل ہونے والی روایات سے یہ بات پایہ ثبوت تک پہنچ چکی ہے کہ فقہاء مجتہدین اور گروہ محدثین کہ جن کا تعلق مقامات مقدسہ سے ہے وہ اس جگہ کی زیارت کو آتے رہے اور آ رہے ہیں۔"^②

① آقا بن مہدی بن رمضان در بندی حائری متوفی ۱۲۸۶ھ فقیہ، علم کلام کے ماہر، اہل علم اور واعظ ہیں۔ بہت سی کتابوں نے مولف ہیں جن میں سے اسرار الشہادۃ زیادہ مشہور ہے۔

② کتاب اسرار الشہادۃ ص ۲۴۲۔

شہر مسیب کے مزارات کے متعلق گفتگو کرتے ہوئے ”کمونہ“^① کہتے ہیں۔ ”اسی شہر کے نزدیک ایک زیارت گاہ ہے جو آباد اور پر رونق ہے جہاں پر حضرت مسلم بن عقیل بن ابیطالب کے دو فرزندوں محمد اور ابراہیم کی قبر ہے“^②

حرز الدین کہتے ہیں۔ ”اس شہر کو صدیاں بیت گئی ہیں۔ اور آج ہم تک پہنچی ہوئی ہے اور علمائے شیعہ امامیہ میں سے کسی نے اس کا انکار نہیں کیا سوائے چند ایک شاذ و نادر کے اور ہمارے اس زمانے میں اس مقام کی ہمارے ان محقق علماء نے زیارت کی ہے جو علم تاریخ اور آثار قدیمہ کے لحاظ سے قابل اعتماد شخصیت کے حامل ہیں۔ رہے عراق کے دوسرے شیعہ تو ان میں سے کسی کے دل میں اس کے علاوہ کوئی اور خیال پیدا نہیں ہوا۔ اگر عراق میں فرزند ان مسلم کی قبر ہے تو وہ یقیناً مسیب ہی کے اطراف میں ہے اور یہی نظریہ ایرانی شیعوں کا ہے کیونکہ عراق میں آئمہ معصومین علیہ السلام کی زیارت کو آنے والے ایرانی زائرین کی غالب اکثریت طفلان مسلم کی زیارت کو مسیب جاتی ہے اور وہاں پر زائرین کے آرام و آرائش کے کچھ لوگوں نے اموال خیرہ میں سے رواق اور صحن بھی تعمیر کرائے ہیں۔ علاوہ ازیں اور اخراجات کئے ہیں ان کا اس قسم کا اتفاق ”سیرت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لہذا شہرت ”اور سیرت“ مل کر اس جگہ کی زیارت گاہ طفلان مسلم ہونے کا ثبوت بن گئی ہیں“^③ شیخ علی قسام^④ کا احتمال یہ ہے کہ ”جن لوگوں نے ان بچوں کو دفن کیا وہ قبائلی تھے جنہوں نے ان کو شہید ہوتے دیکھا یا پھر وہ شخص ہے جس نے ان کے قاتل کو قتل کرنے کی ذمہ داری لی کیونکہ وہ محبان اہل بیت اطہار علیہ السلام میں سے تھا۔ جیسا کہ طریخی^⑤ نے اپنی کتاب ”المختب“ میں اس روایت کو ذکر کیا ہے“^⑥۔

① عبد الرزاق بن حسن حسنی کمونہ (۱۳۲۴ھ - ۱۳۹۰ھ) نجف اشرف میں پیدا ہوئے اور وہیں پر وفات پائی۔ تقریباً گیارہ کتابوں کے مؤلف ہیں جس میں سے مشاہد العترة الطاهرة، فضائل الاشراف اور منیۃ الراغبین مشہور ہیں۔

② مشاہد العترة الطاهرة صفحہ ۲۴۵۔

③ مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۷۰۔

④ شیخ علی قسام معاصر ائمہ جماعت میں سے ہیں جنہیں سید محسن حکیم رحم نے اپنے ایام مرہیت میں مسیب شہر کے دینی امور کی تولیت کے لئے مقرر فرمایا ایسے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو فضل اور ادب کے لحاظ سے مشہور ہے۔

⑤ فخر الدین بن محمد بن علی بن احمد اسدی طریخی (۹۷۹ھ - ۱۰۸۵ھ) سلسلہ نسب حبیب بن مظاہر اسدی تک جا پہنچتا ہے فقہاء امامیہ میں سے بہت سی کتابیں تالیف کیں مجمع البحرین، غریب القرآن، اور فقہ میں الفخریۃ الکبریٰ زیادہ مشہور ہیں۔

⑥ منتخب طریخی صفحہ ۳۸۵۔ نیز ملاحظہ ہو دائرۃ المعارف کے باب معجم انصار الہامیین کی فصل میں ان کے تفصیلی حالات۔

قسام اسی جگہ کو مقام دفن کے طور پر ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”شاید یہاں پر فرزند ان مسلم کے حرم کے محافظ الحاج علی^① کا وہ قول بھی ہے جو اس نے بیان کیا ہے کہ۔ گزشتہ سالوں میں سے کسی ایک سال میں اتفاق سے دونوں گنبدوں میں شگاف پڑ گیا، جس کے لئے اس کی تعمیر کی ضرورت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ اس تعمیر کے سلسلے میں جب کھدائی کی گئی تو کھدائی کرنے والوں کو آٹھ منے سامنے دو قبریں ملیں جن میں سے ایک پر ”محمد بن مسلم“ اور دوسری ”ابراہیم بن مسلم“ لکھا ہوا تھا۔“^②

یہ بات اپنے مقام پر ہم نے بھی فرزند ان مسلم کے تفصیلی حالات میں اسی بات کو ترجیح دی کہ قبر ہی ان کے دفن کا مقام ہے۔ کیونکہ گزشتہ زمانے کے لوگوں کا اسی پر اتفاق رہا ہے اور ہمارے نزدیک اس کا اختلاف ثابت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی قیل و قال ہوئی ہے تو جناب ”قسام اکبر“ کے بارے میں ہے۔ جو کسی دوسری جگہ مدفون ہیں۔ جس کا اس قبر سے کوئی تعلق نہیں ہے اب سب باتوں کے باوجود ہمیں کوئی ایسا ثبوت نہیں مل سکا جس سے ہم اس قبر کی تعمیر کی تاریخ کی حد بندی کر سکیں اور ظاہر یہی ہے کہ یہ قبر اہل کی صدیوں سے آباد چلی آرہی ہے۔ اور مورخین وفود کی صورت میں یہاں پر برکت کے حصول کی غرض سے آرہے ہیں۔

① الحاج علی بن حسین ہلال، کا تعلق مہتب سے ہے چودھویں صدی ہجری کے آخر میں طفلان مسلم کے روئے کی حفاظت کا بندوبست سنبھالا۔ ۱۳۵۲ھ میں وفات پائی۔

② کتاب السفر المسیب صفحہ ۸۱۔

میں نے بھی اس دہائی میں ^① اس قبر کی زیارت کی ہے اور اسے زائرین سے معمور پایا ہے اور اس کے گرد نواح میں کھجور کے باغات ہیں جن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ یہ خاص کر اسی مزار کے لئے وقف ہیں۔ اس قبر پر زرد کاسی کی جالی دار ضریح ہے جو ایک حرم کے وسط میں مستطیل شکل میں ہے۔ اس کے دو دروازے ہیں جو مستطیل شکل کے طارمی طرف کھلتے ہیں۔ ہر قبر پر ایک ایک چھوٹا گنبد ہے جسے کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے حرم کے اندر فرش پر ایرانی قالین بچھے ہوئے ہیں۔ حرم کے سامنے کے صحن کا رقبہ حرم کے اندرونی رقبے سے دو گنا ہے اور اس کے مشرق اور مغرب کے دونوں اطراف میں زائرین کے لئے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ صحن کے اطراف کی عمارت ایک منزلہ ہے۔ جس کا جنوب کی جانب صرف ایک دروازہ ہے اور آج دن تک اس پر کوئی مینار نہیں ہے۔

روضے کی عمارت سیمنٹ کے بلاکوں سے بنائی گئی ہے۔ صحن کے اطراف کے حجرے قوسی شکل میں ہیں۔ جن کے آگے سردی، گرمی اور بارش سے بچاؤ کے لئے برآمدہ تعمیر کیا گیا ہے۔ صحن میں زائرین کی سہولت کے لئے وضو خانے اور طہارت خانے بنائے گئے ہیں۔ حرم کا رقبہ اس کے سائبان سمیت 125x17.5 میٹر ہے اور اس کی بلندی چار میٹر تک ہے۔

① اسی کی دہائی سے مراد ۱۳۸ھ ہجری ہے جو عیسوی کیلنڈر کے لحاظ سے ساٹھ کی دہائی بنتی ہے۔ یعنی ۱۹۶۰ء یہ بات اپنے مقام پر، ہم نے بھی فرزندانِ مسلم کے تفصیلی حالات میں اس بات کو ترجیح دی ہے کہ یہ وہی مزار مبارک ہے جو ان کا مقام دفن ہے۔ کیونکہ ہر زمانے کے لوگوں کا اسی پر اتفاق رہا ہے اور اس کے خلاف ہمارے نزدیک ثابت نہیں ہے۔ اور اگر کوئی اختلاف ہوا بھی ہے تو وہ ”قاسم اکبر“ کے بارے میں ہے۔

قسام کہتے ہیں مبینہ طور پر حرم کی تعمیر الحاج محمد حسین صدر^① نے ۱۲۲۰ھ میں کرائی^② اور صحن کے درمیان میں ایک دیوار تھی جو اسے دو حصوں میں تقسیم کرتی تھی پہلا نصف حصہ جو اندرونی حصے سے ملتا تھا زائرین کے سواری کے جانور باندھنے کے لئے مخصوص تھا اور دوسرا حصہ زائرین کی استراحت کے لئے تھا۔ لیکن ۱۳۵۵ھ میں ایرانی تاجر کی ایک پارٹی جو الحاج رضا جعفری، الحاج معین خرازی، الحاج غلام علی تنجی^③ اور الحاج مرتضیٰ گیاہی پر مشتمل تھی۔ آقائے سید ابوالحسن اصفہانی^④ سے اس بات کی اجازت طلب کی کہ مذکورہ درمیانی دیوار کو اٹھالیا جائے۔ انہوں نے اس بات کی اجازت دے دی اور دیوار کو اٹھالیا گیا اور ایوان کی طرف زائرین کے آرام و استراحت کے لئے حجرے بنائے گئے۔“ روضہ کے محافظ الحاج علی الہدال کی زبانی، قسام کہتے ہیں۔ کہ ”انہوں نے مہمان خانہ کی عمارت کے لئے ۱۳۵۲ھ میں مومنین سے عطیات حاصل کئے اس کی تعمیر کا ذمہ مشہور معمار حمودی^⑤ بغدادی نے لیا۔“ قسام نے یہ بھی کہا۔ ”عراق کی وزارت مال نے عتبات مقدسہ کی تعمیر کے لئے ساٹھ ہزار دینار مخصوص کئے تو روضے کے محافظ نے اس فنڈ سے ڈھائی ہزار دینار کا مطالبہ کیا تا کہ اس رقم سے صحن کو تعمیر کیا جاسکے ان کی یہ درخواست منظور کر لی گئی اور اس کی تعمیر کی نگرانی کے لئے ایک سرکاری کمیٹی تشکیل دی گئی۔ چنانچہ ۱۳۷۶ھ میں صحن کے مغربی حصے میں زائرین کی استراحت کے لئے عمارت تعمیر کی گئی۔“ وہ کہتے ہیں۔ ”۱۳۸۱ھ ہجری میں مذکورہ ایرانی پارٹی نے روضے کی تعمیر و توسیع کا ایک اور کام اپنے ذمہ لیا۔“

تصویر نمبر ۱۰۷ (۱)	روضہ فرزندان مسلم بن عقیل	صفحہ نمبر ۳۶۰
--------------------	---------------------------	---------------

- ① محمد حسین صدر اصفہانی، فتح علی شاہ قاجار کے عہد میں اس کا وزیر اعظم تھا۔ اور نہایت ہی مخیر انسان تھا اور اہل بیت اطہار علیہا السلام کے مزارات کی آباد کاری اور دینی مدارس کی تعمیر میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ ۱۲۳۹ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔
- ② مطابق ۱۸۰۵ھ
- ③ اصل کتاب میں لفظ ”تنجی“ ہے اور ہو سکتا ہے کہ یہ لفظ ”تنجی“ کی بگڑی ہوئی شکل ہو جس کے معنی ہیں ”تمباکو فروش“ ”تمباکو کو فارسی میں ”توتون“ اور ترکی میں Tu Tun کہتے ہیں۔ جبکہ اصل میں یہ لفظ ”سپانوی“ ہے۔
- ④ سید ابوالحسن اصفہانی بن محمد عبد الحمید موسوی (۱۲۸۳ھ۔۔ ۱۳۶۵ھ) ایران کے شہر اصفہان کے مضافاتی قصبہ ”سدہ“ میں پیدا ہوئے جب ان کے جد امجد عراق میں حصول علم کے لئے تشریف لائے تھے تو ان کے والد سید محمد، کربلا معلیٰ میں پیدا ہوئے تھے۔ سید ابوالحسن نے پہلے تو اصفہان سے تعلیم حاصل کی اور بعد میں نجف اشرف تشریف لے گئے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ۱۳۵۹ھ میں شیخ محمد حسین نائینی کی وفات کے بعد عالم تشیع کی مرہیت ان کے پاس آگئی۔ اور کاظمین شریفین میں وفات پائی۔
- ⑤ حمودی بغدادی بن رضا معمار عراق کے معروف معمار خاندان سے اس کا تعلق ہے اور خود بھی مشہور کاریگر تھا۔
- ⑥ بغداد کے محلہ ”پنجاوین“ میں سکونت پذیر تھا آخری عمر میں بصارت ضائع ہو گئی تھی اور ۱۳۹۱ھ میں وفات پائی۔

اور وہ یہ کہ زائرین کی سہولت کے لئے پینے کے صاف پانی اور عمارت کی الیکٹریکل سروس سے متعلق جملہ ضروریات کا بندوبست کیا اور یہ ۱۳۸۴ھ کا واقعہ ہے۔^①

۱۳۹۴ھ میں روضے کی از سر نو تعمیر کی گئی اور اس میں قوی انداز میں اسلامی طرز کی محرابیاں بنائی گئیں اور انہیں خوبصورت نقش و نگار سے مزین کیا گیا۔ اور مزار سے ملحقہ زمین کو زائرین کی گاڑیوں کے گیراج میں تبدیل کیا گیا جبکہ اس سے پہلے اس کے نشانات تک مٹ چکے تھے۔

خلاصہ کلام، مذکورہ عمارت میں مندرجہ ذیل مراحل میں تبدیلیاں کی گئیں۔

- ۱۔ قدیمی عمارت جو صرف دو قبروں پر مشتمل تھی باغ کے درمیان میں تھی۔
- ۲۔ جب صفوی خاندان نے عراق پر حکومت کی اور شاہ اسماعیل صفوی اول متوفی ۹۳۰ھ کے دور حکومت میں اہل بیت اطہار علیہ السلام کے روضوں کی تعمیر کی گئی تو اس مزار پر دو گنبدوں کی تعمیر بھی انہی کی طرف منسوب کی جاتی ہے۔
- ۳۔ ۱۲۲۰ھ میں قاچار بادشاہ کے وزیر اعظم الحاج محمد حسین صدر نے اس عمارت میں تعمیراتی تبدیلیاں کیں۔ شاید اس نے گنبدوں کو کاشی اینٹوں سے مزین کیا، اور بعض ایوان تعمیر کئے اور زائرین کی سہولت کے لئے ان کی ضروریات کی چیزیں وضو خانے، طہارت خانے اور حجرے وغیرہ بنوائے۔ اور صحن کے سامنے والے حصے کو زائرین کی سواری کے جانوروں کے لئے مخصوص کیا۔

- ۴۔ ۱۳۵۲ھ میں روضے کے محافظ ”علی ہلال“ نے مخیر حضرات کے تعاون سے روضے کے سامنے مہمان خانے بنوائے۔
- ۵۔ ۱۳۵۵ھ چار ایرانی تاجروں کی پارٹی نے تعمیراتی اضافے کئے اور زائرین کے لئے حجرے تعمیر کرائے۔
- ۶۔ ۱۳۷۶ھ میں حکومت عراق نے صحن کے مغربی حصے میں تعمیرات کا کام کیا اور زائرین کے لئے دو منزلہ عمارت بنوائی۔
- ۷۔ ۱۳۸۱ھ میں مذکورہ چار تاجروں نے صحن میں کچھ اور تعمیرات کرائیں اور زائرین کی سہولت کے لئے صاف ستھرے پانی کا بندوبست کیا۔

- ۸۔ ۱۳۸۴ھ میں بعض مومنین نے عمارت کی الیکٹریکل سروس سے متعلق جملہ ضروریات کا بندوبست کیا۔
- ۹۔ ۱۳۹۴ھ میں روضے کی عمارت کو از سر نو تعمیر کیا گیا اور اس میں بعض فنی اور آرائشی تبدیلیاں عمل میں لائی گئیں۔

ان متواتر تبدیلیوں کے بعد روضہ مبارک کی اب موجودہ صورت حال یہ ہے جو نظر آرہی ہے۔ چنانچہ میں نے سید سلیمان ہادی آل طمہ سے ۲۹ شوال ۱۴۱۷ھ^① میں درخواست کی کہ روضہ اقدس پر جا کر ایک مکمل تفصیلی اور تحقیقی رپورٹ مرتب کر کے مجھے دیں، لہذا ان کی تحقیق کے مطابق۔

روضہ مبارک کہ خسرہ نمبر ۱۸ اکھتونی نمبر ۲۵ میں اولاد مسلم کے نام موقوفہ زمین پر واقع ہے جس کا کل رقبہ ۲۷ دونما^② ہے۔ اس کے ایک حصے میں زائرین کی گاڑیوں کے لئے پارکنگ ہے اور دوسرا حصہ مزار مبارک کے لئے مخصوص ہے۔ روضے کے سامنے والا حصہ جو اس کے جنوب میں ہے ایسے صحن پر مشتمل ہے جس کی شرقاً غرباً لمبائی 40 میٹر ہے اور چوڑائی 30 میٹر ہے صحن کی طرف سے اس کے سامنے والے حصے سے روضہ کے اندر جانے کا صدر دروازہ جس کی بلندی 6 میٹر اور چوڑائی 3-1/2 میٹر ہے۔ دروازہ کے اوپر کربلائی کاشی کی اینٹوں پر سورہ نور کی یہ آیت لکھی ہوئی ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم - الله نور السموات والارض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضي ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله انوره من يشاء و يضرب الله الامثال للناس والله بكل شئ عليم^③

ترجمہ

”اللہ تو سارے زمین و آسمان کا نور ہے۔ اس کے نور کی مثل ایسی ہے جیسے ایک طاق ہو جس میں ایک روشن چراغ ہو اور چراغ ایک شیشے کی قندیل میں ہو اور قندیل گویا ایک چمکدار روشن ستارہ ہو جو زیتون کے ایسے مبارک درخت سے روشن کیا جائے۔ جو مشرق کی طرف ہو نہ مغرب کی طرف بلکہ درمیان میں اس کا تیل ایسا شفاف ہو کہ اگرچہ آگ اسے چھوئے بھی نہیں۔ غرض ایک نور نہیں بلکہ نور علی نور، نور کی نور پر چھوٹ پڑ رہی ہے خدا اپنے نور کی طرح جسے چاہتا ہے ہدایت کرتا ہے اور خدا لوگوں کے سمجھانے کے لئے مثالیں بیان کرتا ہے اور خدا تو ہر چیز سے خوب واقف ہے۔“

① السفر المطیب صفحہ ۶۹-۷۱

② مطابق ۹ مارچ ۱۹۹۷ء۔

③ ترکی پیش کی اکائی جسے عثمانی دور حکومت سے استعمال کیا جاتا آ رہا ہے ایک دوئم ۱۶۱۸ کلو کے برابر ہے (تقریباً ڈھائی ہزار مربع میٹر)۔

اس آیت کے نیچے یہ آیت (آیت تطہیر) لکھی ہوئی ہے۔

”انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اهل البیت و یطہرکم تطہیرا“^①

ترجمہ

”اے اہلبیت! (پیغمبر) خدا تو بس یہ چاہتا ہے کہ تم کو ہر قسم کی برائی سے دور رکھے اور ویسے ہی پاک و پاکیزہ رکھے جو پاک و پاکیزہ رکھنے کا حق ہے۔“

ان آیات کو آب زر کے ساتھ کاشی کی اینٹوں پر لکھا ہوا ہے۔ ان آیات کے نیچے اور دروازے کے بالکل اوپر کاشی کی ٹائیلوں کے اوپر درخت کے پتوں کی جیسی نقش و نگاری کی گئی ہے اور درمیان میں ”لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ علی ولی اللہ“ لکھا ہوا ہے۔ دروازے کے ارد گرد قوسی شکل کی محرابیں بنی ہوئی ہیں جنہیں کربلائی کاشی سے زینت دی گئی ہے اور دروازہ صاج کی لکڑی سے ۱۳۸۵ھ میں بنوایا گیا۔^② جیسا کہ اس پر لکھی ہوئی تاریخ سے ظاہر ہے۔ اور دروازے کے ایک طرف پانی کی سبیل ہے جس کے اوپر کاشی کی اینٹوں پر لکھا ہوا ہے۔

① سورہ نور ۳۵ سورہ احزاب ۳۳

② مطابق ۱۹۶۵ء

بسم الله الرحمن الرحيم، ”وجعلنا من الماء كل شيء حي“^①۔ سلام علی الحسن و الحسین۔ اشرب الماء هنثیا یا محب..... و اذکر السبط الشہیدا المحتسب^② قام بہ الحاج علی حسین سادن روضۃ اولاد مسلم ۱۳۸۸ھ ترجمہ

ہم نے ہر زندہ چیز کو پانی سے بنایا ہے۔ سلام ہو حسن اور حسین پر! اے جبار حسین! پانی پی لے اور رسول کے مظلوم شہید نواسے (حسین) کو یاد کر! اسے فرزند ان مسلم کے روضہ کے محافظ حاجی علی حسین نے ۱۳۸۸ھ میں تعمیر کرایا۔ صحن کا مشرقی حصہ جو طارم کے ساتھ ملا ہوا ہے نو قوس نما محرابوں پر مشتمل ہے جو پختہ اینٹوں سے بنائی گئی ہیں ان کے اوپر کاشی کی اینٹوں پر (آیت الکرسی) ”تین آیات“ تک لکھی ہوئی ہے۔^③ اس کی مغربی جانب میں دو منزلہ عمارت بنی ہوئی ہے۔ جس کی پہلی منزل میں چھ کمرے ہیں جن میں سے کچھ میں تو محافظ روضہ کا دفتر ہے ان کے ساتھ ہی نماز خانہ ہے۔ بعض کمروں کو خزانے کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے اوپر کی منزل بارہ کمروں پر مشتمل ہے جن میں سے ہال میں زائرین کرام استراحت کرتے ہیں۔ صحن کے شمالی حصے میں جہاں روضہ واقع ہے اس کے سامنے مہمان خانہ ہے جس کا مشرق سے مغرب تک طول 28 میٹر، عرض 6 میٹر اور بلندی بھی عرض کی مانند ہے جس کے سامنے کے حصے میں پانچ قوس نما محرابیں ہیں جو صحن کی طرف کھلتی ہیں کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جن کے اوپر کے حصے پر آیات قرآنی لکھی ہوئی ہیں۔ جو درحقیقت لمبائی میں مشرق کی طرف چلی جاتی ہیں۔^④

① سورہ انبیاء آیت ۳۰۔

② شعر بحرزل کے وزن پر ہے۔

③ سورہ بقرہ آیات ۲۵۵ تا ۲۵۷۔

④ آیت الکرسی کی تینوں آیات کے بعد والی آیت کے ساتھ چاروں آیات (۲۵۸ تا ۲۵۵) لکھی ہوئی ہیں۔

مہمان خانہ میں اہنی پنجرے کی جالیاں لگی ہوئی ہیں سوائے دو کھڑکیوں یعنی پہلی اور پانچویں کھڑکی کے، کیونکہ یہ زائرین کی آمد و رفت کے لئے کھلی ہوئی ہیں اور یہیں پر دونوں جانب سے دروازے لگے ہوئے ہیں جو سرداب کی طرف کھلتے ہیں جہاں پر طفان مسلم کی قبریں ہیں۔

مہمان خانہ ہی میں دو دروازے ایسے بھی ہیں جن میں سے ایک مشرق کی طرف مہمان خانہ کی دوسری محراب کے روبرو اور حضرت ابراہیمؑ کی قبر کے مقابل میں ہے جس کی بلندی ڈھائی میٹر اور چوڑائی 1.80 میٹر ہے اور دوسرا مغرب کی طرف تیسری محراب کے مقابل اور حضرت محمدؐ کی قبر کے روبرو ہے۔ جو چاندی سے بنا ہوا ہے۔ اس کی اونچائی چار میٹر اور چوڑائی دو میٹر ہے اور اس کے اوپر یہ لکھا ہوا ہے۔ ”قال عز ثناء: (وسيق الذین اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتی اذا ① جاؤھا وفتحت ابواھا ابویھا وقال لهم خزنتھا سلم علیکم طبتم فادخلوها خلدین) من عمل استاذ رجب علی الصائغ ابن الحاج فتح الله شوشترلی ② انجلی ۱۳۵۵ھ“

یعنی خداوند فرماتا ہے ”اور جو لوگ اپنے پروردگار سے ڈرتے ہیں وہ گروہ گروہ بہشت کی طرف (عزت و احترام سے) بلائے جائیں گے۔ یہاں تک کہ جب اس کے پاس پہنچیں گے اور بہشت کے دروازے کھول دیے جائیں گے اور اس کے نگہبان ان سے کہیں گے سلام علیکم تم اچھے رہے تم بہشت میں ہمیشہ کے لئے داخل ہو جاؤ۔“

تعمیر بدست استاد رجب علی زرگر ابن الحاج فتح الله شوشترلی نجفی ۱۳۵۵ھ۔

اسی طرح دروازے کے تمام اطراف کو قرآنی آیات سے مزین کیا گیا ہے اور یہ دروازہ ۱۳۸۶ھ میں کربلا معلیٰ سے حضرت عباس علمدار کے روئے سے یہاں لایا گیا ہے۔

① سورہ زمر ۷۳۔

② شوشترلی، جنوبی ایران کے شہر شوشتر کی طرف منسوب ہے۔

روضہ مطہرہ کی لمبائی 24 میٹر اور چوڑائی شمالاً جنوباً 12 میٹر سے زیادہ ہے۔ روضے کے داخلی حصے میں اسلامی مغربی ممالک کی طرز تعمیر کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہاں پر ایک چھوٹی شمعدان ہے جس پر مندرجہ ذیل عبارت فارسی میں کندہ کی گئی ہے:- ”وقف مرقد مطہر طفلان جناب مسلم علیہ السلام نمود نواب علیہ عالیہ شمس الدولہ حرم محترم بادشاہ بتاریخ شہر صفر ۱۲۸۶ھ“^① روضہ مبارک کے درمیان دو ضرتخس ہیں جن میں سے ایک مشرق کی طرف اور وہ حضرت ابراہیم بن مسلم بن عقیل کی ہے اور ایک مغرب کی طرف جو حضرت محمد بن مسلم بن عقیل کی ہے اور ان دونوں ضریحوں کے درمیان 6 میٹر کا فاصلہ ہے اور ہر ایک ضریح کا طول 3 میٹر عرض 2 میٹر اور بلندی سوا دو میٹر ہے۔ ضریحوں پر بنی ہوئی دھات کی جالیاں زرد کانی سے تیار کی گئی ہیں۔ جو ۱۳۰۱ھ میں تیار کی گئی تھیں۔ جبکہ ان کا لکڑی کا کٹھن ا ضلع بابل کے محکمہ اوقاف کی نظامت کی طرف سے ۱۳۹۲ھ تا ۱۳۹۵ھ میں تیار کرایا گیا۔ ان دونوں ضریحوں کے اندر لکڑی کا ایک ایک صندوق ہے جو ہاتھی دانت سے جڑا ہوا اور پر شیشے کا فریم لگا ہوا ہے۔ اور یہ صندوق ۱۳۹۵ھ تا ۱۹۷۵ء میں عراق کے باہر سے تیار کرنے کے بعد یہیں پر رکھے گئے۔

دونوں ضریحوں کے اوپر نصف دائرہ کی شکل میں بنے ہوئے دو بلند گنبد ہیں جنہیں کاشی کی نیلی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جن کے نیچے قرآنی آیات تحریر کی گئی ہیں۔ جو گنبد کے ارد گرد کے دائرے میں ہیں۔ ہر گنبد کے گرد پندرہ کھڑکیاں ہیں جو مناسب باہمی فاصلے سے لگی ہوئی ہیں اور روضے کی جانب کھلتی ہیں۔ جن سے روشنی اور تازہ ہوا کا کام لیا جاتا ہے گنبد کے اوپر کانی کے دور مانے ہیں۔ جن پر سونے کی ملمع کاری کی گئی ہے اور ان کے اوپر لفظ ”اللہ“ موجود ہے۔ روضے کے محافظ الحاج عبدالرسول کہتے ہیں کہ پہلی عالمی جنگ (۱۳۳۳ھ تا ۱۳۳۶ھ)^② میں روضہ کی عجائبات کی چیدہ چیدہ چیزیں لوٹ کر ”برٹش میوزیم“ لے جائیں گئیں اور ضریحوں کو جلا دیا گیا اور یہ سب کچھ اس وقت ہو جب برطانوی فوجیں ۱۳۳۵ھ (۱۹۱۷ء) میں مستب میں داخل ہوئیں۔^③

① اسلامی مغربی ممالک کی طرز تعمیر کی نسبت ان اسلامی ممالک کی طرف دی جاتی ہے۔ جو مغرب میں واقع ہیں۔ اور یہ زیارت کے نقوش کی وہ قسم ہے جو گچ (پلاسٹر) پر کندہ کی جاتی ہے۔ اس طرز کو عراق میں اس وقت رواج ملا جب اس ملک میں باہر سے کاریگر اور ماہرین فن داخل ہوئے یا پھر جنہیں حکومت عراق نے نویں صدی ہجری کے آخر میں خود بلایا تھا۔

② چوتھے قاچار بادشاہ ناصر الدین شاہ قاچار جس نے ۱۲۶۴ تا ۱۳۱۳ھ ایران پر حکومت کی اس کی ملکہ شمس الدولہ کہلاتی تھی فارسی عبارت کا ترجمہ یہ ہے ”بلند مرتبہ بادشاہ کی ملکہ شمس الدولہ نے یہ شمعدان صفر ۱۲۸۶ھ میں فرزند ان مسلم بن عقیل کے مزار کے لئے وقف کیا“

③ مطابق ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۸ء

④ برطانوی فوجیں شوال ۱۳۳۵ھ مطابق جولائی ۱۹۱۷ء میں مستب شہر میں داخل ہوئیں اور ”نامن“ نامی شخص کو وہاں کا فوجی حکمران مقرر کیا۔

روضہ کے جن محافظین کے نام ہمیں معلوم ہو سکے وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ علی بن الحسین ہلال متوفی ۱۳۵۲ھ
 - ۲۔ علی بن الحسین بکری متوفی ۱۳۹۷ھ
 - ۳۔ عبدالرسول بن علی بکری پندرہویں صدی ہجری
- اس وقت روضے کی محافظت آل بکری کے پاس ہے جس کے متولی الحاج عبدالرسول بکری ہیں۔

صفحہ نمبر ۳۶۰	روضہ فرزند ان مسلم کے گنبد	تصویر نمبر ۱۰۸ (۲)
---------------	----------------------------	--------------------

حرب باء

- ۱۔ بکر بن علی کا مزار
- ۲۔ بیت فاطمہ (یا محل ولادت امام حسین علیہ السلام)

بکر بن علی کا مزار

حلقہ شہر کے نواح میں ایک قبر ہے جو ”بکر بن علی ابن ابی طالب علیہ السلام کی قبر“ کے نام سے مشہور ہے۔ کفل^① ”نامی“ بستی سے حلقہ کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ پر اس شاہراہ عام کے قریب^② واقع ہے جو کوفہ اور حلقہ کو آپس میں ملاتی ہیاور حلقہ سے تقریباً چھ^③ کلومیٹر کے فاصلے پر ایک بلند ٹیلے پر ہے۔ یہ قبر اس علاقہ میں ہے جو ”خط الامام“۔۔۔ ”تاجیہ“۔۔۔ کے نام سے معروف ہے۔ رقبے کا خسرہ نمبر ۳۰ اور کھیوٹ نمبر ۱ ہے۔^④

بیان کیا جاتا ہے کہ سید محمد قزوینی^⑤ نے ۱۳۲۳ھ میں انہیں خواب میں دیکھا کہ وہ خدام کو قبر اور اس کی تعمیر کی لا پرواہی پر ڈانٹ رہے ہیں۔ چنانچہ سید محمد قزوینی نے خدام کو اسی سلسلے میں پیغام بھیجا اور ان سے خواب کی کیفیت بیان کی، چنانچہ عوام فوری طور پر اس کی تعمیر کے لئے کمر بستہ ہو گئے اور کھدائی کے دوران جب قبر سے مٹی اور پتھر ہٹائے گئے تو وہاں پر ایک محراب ظاہر ہوئی جس پر ایک بڑا سا پتھر رکھا ہوا تھا۔ اور اس پر کچھ عبارت تحریر تھی، جب اسے پڑھنے کے لئے پتھر کو اکھٹرا گیا تو اس پر خط کوفی میں یہ عبارت تحریر تھی۔ ”هنا قبر بکر بن علی بن ابی طالب الهاشمی مات سنة ستين للهجرة النبوية علی مهاجرها الشفاء“ یعنی یہ بکر بن علی ابن ابی طالب ہاشمی کی قبر ہے جو ۶۰ھ نبوی میں فوت ہوئے۔ درود سلام ہو ہجرت کرنے والے پر۔ سید قزوینی نے مزار کے محافظ سے کہا۔ ”اس پتھر کو محفوظ رکھ لو اور عمارت میں استعمال نہ کرو تا کہ چوری ہونے سے محفوظ رہے جب کوئی اسے دیکھنے کے لئے آئے تو اسے دکھایا جائے۔“^⑥

① ”الکفل“ کی نسبت حضرت ذوالکفل پیغمبر کی طرف ہے جو اس علاقے کا مرکز ہے حلقہ اور کوفہ کے درمیان میں واقع ہے۔ اور بابل کے ضلع میں ہے کتاب ”معجم البلدان“ میں اسے ”برملاحہ“ کے نام سے ذکر کیا گیا ہے۔ ② روضہ اور شاہراہ عام کا فاصلہ 500 میٹر کا ہے۔ ③ کتاب ”مرآۃ المعارف“ جلد اول صفحہ ۱۹۷ میں ہے کہ یہ حلقہ سے دو فرسخ یعنی تقریباً گیارہ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔ اور یہ اختلاف شاید حلقہ شہر کی توسیع کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ ④ حاشیہ مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔

⑤ محمد بن مہدی قزوینی کا شجرہ نسب محمد بن زید بن علی بن الحسین تک جاتا ہے۔ ادیب اور شاعر امامیہ مذہب کے علماء اعلام میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ حلقہ میں پیدا ہوئے اور ۳۳۵ھ میں حلقہ ہی میں وفات پائی۔ حلقہ کی ذیلی، مور کی سربراہی ان کے پاس تھی۔ عمومی اصلاحات کا علم اٹھا کر کھڑے ہوئے اور حلقہ میں موجود علماء کی قبور کو تعمیر کروایا جو مٹ رہیں تھیں۔

⑥ ملاحظہ ہو حاشیہ مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۶ تا صفحہ ۱۹۹ منقول از حاشیہ کتاب ”الحمۃ العنبریہ“

ذروی مائل سنگ مرمر مربع شکل میں 18x15 سینٹی میٹر کے حجم میں ہے۔ جس پر تین سطریں میں لکھی ہوئی ہیں۔^①
 چنانچہ انہوں نے قبر پر ایک چھوٹا سا گنبد بنا دیا پھر عراق میں عثمانی عہد حکومت^② کے آخری دنوں میں قبر کو پختہ بنایا گیا
 اس کے بعد ۱۳۸ھ میں روضہ کی توسیع کی گئی اور قبر کو از سر نو پختہ کیا گیا اور گنبد کو بھی اینٹوں کے ساتھ بڑا بنایا گیا جس کی بلندی
 تقریباً 9 میٹر اور حرم کا رقبہ 5x5 میٹر ہے۔ قبر پر لکڑی کی ایک جالی ہے جس پر سبز پردہ پڑا ہوا ہے اور ایک لوح پر یہ عبارت لکھی
 ہوئی ہے ”هذا قبر بکر بن علی بن ابی طالب امہ لیلی بنت مسعود بن خالد التمیمیہ“^③ یعنی یہ قبر، بکر بن علی بن
 ابی طالب کی ہے جن کی والدہ مسعود بن خالد بن تميمیہ کی دختر ہیں۔ براقی^④ حلی^⑤ سے مزار کی بعض کرامتوں کو نقل کرتے ہوئے
 کہتے ہیں۔

- ① کتاب ”مراقد المعارف“ جلد اول ص ۱۹۷ کا حاشیہ، انہوں نے اسے ذاتی طور پر دیکھا ہے اور کہتے ہیں کہ پھر اس مقام کے محافظین کے پاس ہے
- ② ۱۳۳۵ھ میں عراق میں ترک سلطنت کا خاتمہ انگریز جنرل موڈ کے ہاتھوں سقوط بغداد کے ساتھ ہی ہو گیا۔
- ③ حاشیہ کتاب مراقد المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔ محمد حسین مرزا الدین کے تحقیقی مشاہدات سے
- ④ حسین بن احمد بن اسماعیل حسینی نجفی ”براقی“ ۲۶۱ھ میں نجف اشرف میں پیدا ہوئے۔ تاریخ نگار تھے۔ ان کی طرف بہت سی تالیفات کی نسبت دی جاتی ہے۔ جن میں سے ”تاریخ الکوفہ“ بھی ہے۔ ”حیرہ“ کے نواحی گاؤں میں سے ”لہیات“ بستی میں ۱۳۳۲ھ میں وفات پائی۔
- ⑤ حلی یعنی محمد حسین حلی کیونکہ وہاں پر ”حلی“ نام سے دو ”حسین“ مشہور ہیں۔ ایک شیخ حسین بن علی حلی بصیر المعروف ”ابن زکوم“ متوفی ۱۳۲۹ھ جو کہ زبردست ادیب تھے۔ دوسرے حسین بن علی حلی نجفی متوفی ۱۳۹۴ھ علمائے نجف میں سے بہت بڑے عالم تھے۔ حضرت امیر المومنین کے روضے کے صحن میں امام جماعت بھی تھے۔ براقی نے جس حلی کی ”عالم ثقہ“ سے تعریف کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سے ان کی مراد شاید یہی دوسرے عالم ہیں۔

”حلہ سے ذوالکفل“^① جاتے ہوئے حلہ سے سات میل کے فاصلے پر نہر تاجیہ کے کنارے راستے میں ایک قبر ہے جس پر پرانے زمانے کا بنا ہوا ایک گنبد ہے، اسکی کچھ زرعی موقوفہ زمین ہے جو قبر کے منتظم کے پاس تھی۔ اچانک حلہ کے ایک شخص نے ترک حکمرانوں کے ذریعے^② یہ زمین ہتھیالی اور اس کے منتظمین سے غصب کر لی اور اس پر زراعت شروع کر دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بہت بڑی مصیبت میں مبتلا ہو گیا اور جو بھی شخص اس پر کام کرتا وہی مصیبت میں مبتلا ہو جاتا۔ بالآخر لوگ بھی اور ترک حکومت بھی ایسے اقدام سے باز آ گئے۔^③ اس مزار کی حفاظت اور بندوبست ”عزت“ قبیلے کے ہاتھ میں ہے۔ جو حلہ شہر سے^④ شمال مغرب میں رہتا ہے۔

① ذوالکفل کے اصل نام میں اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں ان کا نام ”عویذ یا بن اوریم“ ہے۔ بعض کہتے ہیں ”بشر“ ہے جو حضرت ایوب نبی کے فرزند ہیں اور بعض کہتے ہیں وہ ”یہودا بن یعقوب بن اسحاق بنیبر ہیں۔ ان کا ذکر قرآن مجید میں بھی آیا ہے۔

② حاشیہ کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۸۔ منقول از العیہ العمریہ براتی کا حاشیہ

③ ”عزت“ ایک عربی قبیلہ ہے۔ جس نے عراق کو اپنا وطن بنایا اور ملک کے مختلف شہروں مثلاً دیالی، کرکوک، حلہ، بغداد، کوت اور العمیرہ میں پھیلا ہوا ہے اس قبیلے کا اصلی وطن حجاز اور یمن کا درمیانی علاقہ اور سرزمین ”سراة“ ہے۔ صحابی رسول عمرو بن معدیکرب زبیدی کی اولاد سے ہے اور ”عزت“ قبیلہ ”زبید اصغر“ کی اولاد ہے۔

④ حاشیہ کتاب مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۱۹۷۔

قبر سے ملنے والے مواد کو دیکھا جائے تو ہمیں تاریخ و سیر اور سوانح عمری کی کتاب میں اس نام کے شخص کا سراغ نہیں ملتا۔ البتہ ہو سکتا ہے کہ ”بکر“ سے انکی مراد ابو بکر بن علی بن ابیطالب ہوں جن کے نام میں اختلاف ہے۔ ایک قول یہ ہے کہ ان کا نام ”عبداللہ“ تھا۔ دوسرا قول یہ ہے کہ ”محمد“^① تھا ایک اور قول ہے کہ ”عبداللہ“^② تھا اور بقولے ان کا نام مشہور نہیں^③ تھا اور پھر ان کی والدہ گرامی کے نام میں بھی اختلاف ہے بعض کہتے ہیں ”لیلیٰ بنت مسعود بن خالد داری“^④ تھا ایک قول یہ ہے کہ ان کی والدہ ”ام ولد“^⑤ تھیں۔ اس طرح دو اقوال کے مطابق دو ناموں ”محمد“^⑥ یا ”عبداللہ“^⑦ کے ساتھ ان کا لقب ”اصغر“ تھا پہلا لقب محمد بن حنفیہ کے مقابل میں تھا اور دوسرا حضرت عباس علمدار بن ام البنین کے بھائی ”عبداللہ“ کے مقابل میں۔ ہم نے ”انصار حسین“ کے تفصیلی حالات میں ان کا تفصیل کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔

① مقتل الحسین خوارزمی جلد ۱ صفحہ ۲۸۔ اسی طرح کتاب انصار الحسین صفحہ ۱۳۵۔

② مقتل الحسین مقرر صفحہ ۲۶۳۔

③ بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۷۴۔ از کتاب ”الحدائق القویہ“

④ مقتل الطالین صفحہ ۹۱۔

⑤ انصار الحسین صفحہ ۳۵۔

⑥ حاشیہ کتاب مقتل الحسین مقرر صفحہ ۲۶۳۔ از کتاب صفوة الصفوة جلد ۱ صفحہ ۱۱۹۔

⑦ بحار الانوار جلد ۴۲ صفحہ ۷۴۔ از ”الحدائق القویہ“ و ”صفوة الصفوة“ اس میں محمد اصغر مذکور ہے۔

⑧ تاریخ التواریخ حیات امام حسین علیہ السلام جلد ۲ صفحہ ۲۳۲ تا ۲۳۷۔ اس میں عبداللہ اصغر مذکور ہے۔

البتہ جہاں تک ہماری رسائی ہوئی ہے وہ یہ کہ ”ابوبکر“ وہی ”عبداللہ اصغر“ ہی ہیں جس کی والدہ ”لیلیٰ بنت مسعود ہشلی“^① ہیں۔ اور ہم نے بتایا ہے کہ آپ معرکہ کربلا میں موجود تھے اور حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ رہ کر جام شہادت نوش فرمایا ہے۔

اب آئیے لوح قبر کی طرف، تو اس بارے میں چند امور غور طلب ہیں۔

- ۱۔ لوح پر لفظ ”بکر“ تحریر ہے۔
 - ۲۔ انہیں ”ہاشمی“ کا لقب دیا گیا ہے، جو غیر متعارف ہے۔
 - ۳۔ اس میں ذکر ہے کہ انہوں نے ”وفات پائی“ جبکہ غالب امر یہ ہے کہ آپ ”شہید“ ہوئے۔
 - ۴۔ آپ کی وفات ۶۰ھ میں ہوئی۔
- مذکورہ بالا تمام تصریحات سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ ”ابوبکر بن علی بن ابی طالب“ نہیں تھے۔ لیکن ان سب سے لفظی ہیر پھیر بھی احتمال سے باہر نہیں ہے، کیونکہ۔
- ۱۔ ہو سکتا ہے کہ کثرت استعمال کی وجہ سے لفظ ”ابو“ ساقط کر دیا گیا ہو، جیسا کہ عرب لوگ کہا کرتے ہیں اور یہ ایک عامی صورت حال ہے۔
 - ۲۔ ”ہاشمی“ کا لقب بھی غلطی پر محمول نہیں کیا جاسکتا، اگرچہ کہ عربوں میں ”بنی ہاشم“ یا ”آل ابی طالب“ زیادہ متعارف ہیں۔
 - ۳۔ ”وفات پائی“ کا کلمہ بھی مقتول، شہید اور طبعی موت مرنے والوں کے لئے استعمال ہوتا ہے۔
 - ۴۔ ۶۰ھ میں ان کی موت کا واقع ہونا واقعہ کربلا سے مطابقت نہیں رکھتا کیونکہ یہ واقعہ ۶۱ھ میں ہوا ہو سکتا ہے کہ یہ تاریخ اس اختلاف کی وجہ سے درج کی گئی ہو جو امام حسین علیہ السلام کی شہادت کے سال میں ذکر ہوا ہے کہ آیا وہ سال ۶۰ھ یا ۶۱ھ اس کی مزید تفصیل اپنے مقام پر گزر چکی ہے۔^②

① ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کا باب حالات انصار ہاشمی سوانح عمری فرزندان علی بن ابی طالب۔ عبید اللہ، عبداللہ اکبر، عبداللہ اصغر، محمد اصغر اور ابوبکر۔

② دائرہ المعارف کا باب ”تحقیقات تاریخیہ فی المہجۃ الحسینیہ“

اس تمام کچھ کے باوجود پھر بھی قطعی طور پر اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ”ابوبکر بن امام علی بن ابی طالب علیہ السلام ہوں۔“

حرز الدین نے اس بات کا احتمال پیش کیا ہے کہ ”ہوسکتا ہے کہ وہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھ کربلا میں موجود ہوں اور جنگ کی ہو اور گھوڑے پر زخمی ہو گئے ہوں اور گھوڑا انہیں اٹھا کر یہاں لے آیا ہو“۔ لیکن انہوں نے اس احتمال کو شک اور استفہام کے طور پر پیش کرتے ہوئے خود ہی کہا ہے کہ۔ ”آیا ممکن ہے کہ گھوڑا انہیں میدان کربلا سے زخمی حالت میں یہاں لے آیا ہو اور وہ یہیں پر ہی شہید ہو گئے ہوں اور انہیں اسی جگہ پر دفن کیا گیا ہو؟“۔ یہ احتمال مطلقاً وارد نہیں ہوا کیونکہ نہ تو اسے ارباب مقاتل نے ذکر کیا ہے اور نہ ہی اس بات کا کہیں اور تذکرہ ملتا ہے۔ بلکہ انہوں نے یہ بات زور دے کر کہی ہے کہ ان کی شہادت واقعہ کربلا میں ہو گئی تھی اور اگر ایسا ہوتا تو اس وقت ظاہر ہو جاتا جب حضرت امام زین العابدین علیہ السلام نے بنی اسد کے تعاون سے مقدس لاشوں کو دفن کیا تھا تو امام علیہ السلام نے جس طرح دوسرے شہداء کی قبور کی حد بندی فرمادی اسی طرح اس کی حد بندی بھی فرمادیتے۔ البتہ یہ بات بھی ہوسکتی ہے کہ یہ مزار ان کے علاوہ کسی اور اللہ کے نیک بندے یا ولی خدا کا ہو، اور تاریخ وفات میں غلطی واقع ہو گئی ہو جس کی وجہ سے یہ اشتباہ پیدا ہوا ہو۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے بہر حال صورت اراحوال جو بھی ہے حرم کو ۱۲۱۲ھ میں از سر نو تعمیر کیا گیا اور اس کے ساتھ کچھ اور برآمدے بھی ملا دیئے گئے۔ اسی طرح ۱۳۱۶ھ میں اس کا ایوان عام تعمیر کیا گیا اور اب مندرجہ ذیل صورت میں ہے۔

۱۔ حرم کے شمالی جانب ضریح رکھی ہوئی ہے جس کی لوہے اور المونیم^① کی بنی ہوئی جالی ہے جس کی لمبائی 2 میٹر چوڑائی 1.5 میٹر اور اونچائی 2.5 میٹر ہے جس کے سامنے کے حصے میں تین جالی دار کھڑکیاں ہیں۔ جن پر سورۃ حمد لکھی ہوئی ہے۔ مغربی طرف کی جالی ضریح کے اندر جانے کے لئے مخصوص ہے۔ ضریح کے دونوں کناروں پر زرد کانسی کے دور مانے ہیں اسی طرح ضریح کے اوپر اور حجم میں اس سے کچھ چھوٹا گلدستہ اذان نما عمارت کا ایک خوبصورت حصہ ہے اور اس کے چاروں کونوں پر زرد کانسی کے رمانے ہیں اور ضریح کے اوپر ایک فانوس لٹکا ہوا ہے۔

تصویر نمبر ۱۰۹ (۱)	بکر بن علی بن ابی طالب کی ضریح	صفحہ نمبر ۳۶۱
--------------------	--------------------------------	---------------

① مرآۃ المعارف جلد اول صفحہ ۲۰۰۔

② المونیم (Aluminuim) جس کی سائنسی علامت (AL) F ہے یہ ایک سفید دھات، ہلکی دھات جو برقی موصل اور حرارت پہنچانے کا بہترین ذریعہ ہیں گھریلو استعمال کے برتنوں، دروازوں اور کھڑکیوں کے بنانے کے کام آتی ہیں۔ بسیط جسم ہے۔

ضریح کے گرد کی دیواریں اینٹوں کی بنی ہوئی ہیں جس پر سینٹ سے پلستر کیا گیا ہے۔ اس پر آئمہ اطہار علیہ السلام کے اسماء گرامی مکتوب ہیں۔ اور قبر کے اطراف میں اینٹوں سے بنے ہوئے چھ ستون ہیں۔

۲۔ تین برآمدوں کے ملانے کے بعد حرم کا رقبہ 16x16 میٹر پر مشتمل ہے۔

۳۔ جیسا کہ ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ ۱۴۱۲ھ میں تین رواق جدید انداز میں بنائے گئے ہیں جن میں سے دو تو خواتین کے لئے مخصوص ہیں اور ایک مردوں کے واسطے ہے۔ اور یہ حرم کے تین اطراف کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہیں۔ مردوں کا رواق جو مسجد کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ مزار کے دائیں طرف ہے اور اس پر قالینوں کا فرش بچھا ہوا ہے۔ اور محراب بھی اسی جگہ پر ہے۔ جبکہ اس کے بائیں طرف میں خواتین سے مخصوص رواق اور تیسرا رواق شمالی جانب ہے۔

تصویر نمبر ۱۱۰ (۲)	حضرت بکر بن علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کا ایک منظر	صفحہ نمبر ۳۶۱
تصویر نمبر ۱۱۱ (۳)	روضے کا ایک اور منظر	صفحہ نمبر ۳۶۲

۴۔ قبر کے سامنے حصے میں ایک چھوٹا سا ایوان ہے جو زنانہ اور مردانہ مسجدوں کے درمیان ہے اور زائرین یہیں سے حرم کے اندر جاتے ہیں۔ البتہ اس کا رقبہ مذکورہ تین رواقوں سے کم ہے۔ ایوان سے حرم کو جانے کا راستہ ایک چوٹی دروازے سے گزرتا ہے جس کا طول 2 میٹر اور عرض 1/2-2 میٹر ہے۔ دروازے کے اوپر کربلائی کاشی کی اینٹوں پر یہ آیت لکھی ہوئی ہے ”بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون“ ۱۴۱۷ھ یعنی بسم اللہ الرحمن الرحیم اور جو لوگ خدا کی راہ میں قتل کئے گئے ہیں انہیں مردہ گمان نہ کرو بلکہ زندہ ہیں اور اپنے رب کے پاس روزی پارہ ہیں ۱۴۱۷ھ

اور اس کے ساتھ یہ بھی تحریر ہے۔ ”السلام علیک یا من فدی الاخیمہ الحسین بنفسہ السلام علیک یا ایہا الشہید ابو بکر بن علی بن ابی طالب“ یعنی سلام ہو آپ پر کہ جس نے اپنی جان کو اپنے بھائی حسین پر قربان کر دیا۔ سلام ہو آپ پر اے شہید، ابو بکر بن علی بن ابی طالب، جبکہ اس دروازے کے دونوں اطراف میں کربلائی کاشی پر ”اسی صاحب مزار کی زیارت“ لکھی ہوئی ہے۔ دائیں طرف کی تعمیر ثواب کے لئے جابر بن کاظم رماحی نے اور بائیں طرف کی تعمیر الحاج حسین نے کرائی۔

تصویر نمبر ۱۱۲ (۴)	بکر بن علی کے مزار کا بیرونی دروازہ	صفحہ نمبر ۳۶۲
--------------------	-------------------------------------	---------------

۵۔ روضے کے صحن کی لمبائی 60 میٹر اور چوڑائی 40 میٹر ہے۔ تو گویا مزار کا مجموعی رقبہ کہ جس میں روضہ تمام رواق اور ایوان شامل ہیں کل 240 مربع میٹر بنتا ہے۔ اور صحن میں دو کمرے بھی ہیں جن میں سے ایک تو مزار کے محافظ کا کمرہ ہے اور دوسرا سامان وغیرہ رکھنے کے لئے ہے اور دونوں کمرے صحن کے شمالی حصے میں ہیں۔ صحن کی زمین کے ایک حصے پر موزائیک^① کا فرش لگا ہوا ہے۔ جبکہ دوسرے حصے کو کنکریٹ^② سے فرش کیا گیا ہے۔ مغرب کی جانب (مزار کی بائیں طرف) ایک بہت بڑا ہال ہے جو زائرین کے بیٹھنے اور استراحت کے لئے ہے اسی طرح صحن کے شمال میں طہارت خانے وغیرہ ہیں۔ بیرونی سڑک سے صحن میں داخل ہونے والا شخص ایک صدر دروازے سے گزر کر جاتا ہے جو اینٹوں سے بنایا گیا ہے۔ مزار کے اندرونی حصے کی دیواروں پر معروف کربلائی کاشی کی اینٹوں پر قرآن مجید کی آیات لکھی ہوئی ہیں۔

۶۔ روضے کے قریب ہی چار رہائشی مکانات خدام کے لئے تعمیر کئے گئے ہیں۔

۷۔ مزار کی محافظت اس وقت^③ جاسم بن زیدان بن حسان عزت کے پاس ہے جو اپنے بھائی قاسم بن زیدان کا جانشین بنا اور اپنے والد زیدان کا جانشین بنا تھا۔

۸۔ روضے میں پڑھی جانے والی زیارت اس طرح ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم - السلام على آدم صفوة الله، السلام على نوح نبی الله، السلام على ابراهيم خليل الله، السلام على عيسى روح الله، السلام على اسماعيل ذبیح الله، السلام على محمد حبیب الله، السلام على علي امير المؤمنين وصی رسول الله، السلام على فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمین بنت رسول الله، السلام عليكما يا سبطی الرحمة، واما می الهدی، الحسن و الحسين سیدی شباب اهل الجنة، السلام عليك يا علي بن الحسين زين العابدين، السلام عليك يا محمد الباقر، السلام عليك يا موسى کاظم، السلام عليك يا علي الرضا، السلام عليك

① موزائیک، انگریزی کلمہ (Mosaic work) کا معرب ہے جس کے معنی "چپس" کے ہیں۔ یعنی رنگ رنگ کے شیشے اور پتھروں کے ٹکڑے جنہیں کچ یا سینٹ میں ملا کر خوبصورت قسم کی شکلیں بنائی جاتی ہیں اس کی مختلف اور معروف شکلوں کو خصوصیت شہرت حاصل ہے۔ عراق میں "چپس" کی اینٹیں بنا کر ان کو فرش بنانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔

② کنکریٹ بھی انگریزی لفظ (Concreet) ہے۔ جس کا عربی ترجمہ "خرسانہ" ہے یعنی کنگر، سینٹ، پانی اور ریت ملا کر لوہے کے سریوں میں ڈالا جاتا ہے تاکہ پختگی میں اضافہ ہو جائے۔

یا محمد الجواد، السلام عليك یا علی الهادی، السلام عليك ایها الحسن العسکری، السلام عليك ایها الحجة^①
 المهدی المنتظر عجل الله فرجه، السلام عليك ایها السید الزکی، الطاهر الصغی یا ابن علی المرتضی، السلام
 عليك ایها العبد الصالح المطیع لربك ولسوله ولایيك امیر المومنین، السلام عليك یا بكر بن علی^②
 اشهد انك سقطت شهيدا مفرجا بدمك الطاهر^③ مع اخيك الحسين بیوم كربلا، عرف الله بیننا و بینك بالجنة و
 حشرنا معكم اهل البیت صلواته عليكم ورحمة الله وبركاته^④

ترجمہ بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سلام ہو آدم صغی اللہ پر، سلام ہو نوح نبی اللہ پر، سلام ہو ابراہیم خلیل اللہ پر، سلام ہو عیسیٰ روح اللہ پر
 سلام ہو اسماعیل ذبیح اللہ پر، سلام ہو محمد حبیب اللہ پر، سلام ہو امیر المومنین علی، وصی رسول پر، سلام ہو سیدۃ نساء العالمین فاطمہ
 بنت رسول خدا پر، سلام ہو آپ دونوں پر اے نبی کی رحمت کے نواسے اور اے ہدایت کے امام حسن اور حسین جو انان جنت کے
 سردار سلام ہو آپ پر اے امام علی زین العابدین، سلام ہو آپ پر اے امام محمد باقر، سلام ہو آپ پر اے امام جعفر صادق، سلام ہو
 آپ پر اے امام موسیٰ کاظم، سلام ہو آپ پر اے امام علی رضا، سلام ہو آپ پر اے امام محمد تقی جواد، سلام ہو آپ پر اے امام علی نقی
 بادی، سلام ہو آپ پر اے امام حسن عسکری، سلام ہو آپ پر اے امام حجت خدا، مہدی المنتظر، عجل اللہ فرجہ۔

سلام ہو آپ پر اے ذکی سردار، سلام ہو آپ پر صاف اور پاک و پاکیزہ، سلام ہو آپ پر اے علی مرتضیٰ کے فرزند، سلام
 ہو آپ پر اے اللہ کے نیک بندے، اے اپنے رب کے، اس کے رسول کے اور اپنے والد امیر المومنین کے اطاعت گزار، سلام
 آپ پر اے بکر بن علی، میں گواہی دیتا ہوں کہ آپ اپنے پاکیزہ خون میں غلطان، شہید ہو کر (زین سے زمین پر) گرے۔ کربلا
 کے دن اپنے بھائی امام حسین علیہ السلام کے ساتھ شہید ہوئے۔ خداوند تعالیٰ ہمارے اور آپ کے درمیان بہشت میں شناسائی
 کرائے اور ہمیں آپ اہل بیت کے ساتھ محشور فرمائے خدا کا درود و سلام اور رحمت و برکت ہو آپ اہل بیت پر۔

لوح کے آخر میں داہنی طرف ”المتبرع المحروس الحاج جابر کاظم الرماحی“ اور بائیں طرف ”الفاتح علی روح
 المرحوم جی حسین مونس“^⑤ تحریر ہے۔

① ”رماحی“ کی لوح میں ”اسلام علی الحجۃ المہدی“ ہے۔

② رماحی کی لوح میں ”یا ابوبکر“ ہے۔

③ رماحی کی لوح میں ”الطاهر“ کا لفظ نہیں ہے۔

④ معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص نے یہ زیارت نامہ تیار کیا ہے۔ اس نے اس کے کچھ حصے تو زیارت وارث اور کئی دوسری زیارتوں سے لئے ہیں۔ اور کچھ کو
 اپنی طرف سے موقع کی مناسبت کے ساتھ اضافہ کیا ہے۔

⑤ لفظ ”جی“ مخفف ہے لفظ ”حاجی“ کا جو عراق میں رائج ایک لہجہ ہے جو ”الحاج“ کے بدلے استعمال ہوتا ہے۔

اور مذکورہ دونوں گھروں کے درمیان ایک گزرگاہ^① تھی۔ دروں میں سے ہو کر جامع لذر جاتا ہے اور وہیں سے جامع کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اور لوگوں کے جم غفیر اور چمکدار اور زینت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ”خوخ“ کا لفظ ”خوخہ“ کی جمع ہے جو دو گھروں کے درمیان ایسا درہ ہوتا ہے۔ جس میں دروازہ نہیں لگایا جاتا۔ چنانچہ ”جامع الحسین“ سے محل کی طرف ایک خوفہ تھا اور ”خان خلیلی“ کی جانب سے بھی ایک دروازہ تھا۔ ان دو دروازوں کے درمیان سات گزرگاہیں ”خوخ“ یا درے تھے۔ خلیفہ جامع ازہر جانے کے لئے جن میں سے چاہتا گزر جاتا۔ مجلہ ”الزہراء“ قاہرہ ستارہ اول سال دوم صفحہ ۲۷ تاریخ ۱۵، محرم ۱۳۳۲ھ۔

① اسناد کے ساتھ عیسیٰ بن عبد اللہ سے وہ اپنے والد سے بیان کرتے ہیں کہ حضرت فاطمہ کا گھر اس گوشے میں تھا جہاں پر قبر ہے۔ اس گھر کے اور رسول خدا کے گھر کے درمیان ایک گزرگاہ تھی، جس کا نام عالی شقیطی نے ”خوخ علی“ رکھا ہے۔ ملاحظہ ہو کتاب ”بیوت الصحابة“ صفحہ ۱۷۸۔ اور اور ”خوخہ“ کے معنی قاموس جلد اول صفحہ ۵۱۲۔ میں ہیں۔ ”دو گھروں کے درمیان آنے جانے کا درہ“ اور اس سے مراد وہ فاصلہ ہے جو دو گھروں کے درمیان آنے جانے کے لئے ہوتا ہے۔ چنانچہ حضرت فاطمہ کے گھر کا دروازہ وہیں سے تھا۔ اور ”خوخہ“ سے مراد گزرگاہ کے معنی کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے جو شیخ عبدالقادر مغربی نے کتاب ”الہدایات“ میں قاہرہ میں سلاطین فاطمی کے محلات کی توصیف کی ہے۔ وہ کہتے ہیں۔ ”باب الدیلم“ (جامع الحسین) اور ”ترت زعفران“ (خان خلیلی) کے درمیان سات گزرگاہیں یا سات درے ہیں چاندنی راتوں میں خلیفہ اپنے اہل حرم کے ہمراہ انہی دروں میں سے گزر کر جامع ازہر جاتا ہے اور وہیں سے جامع کے مناظر سے لطف اندوز ہوتے اور لوگوں کے جم غفیر اور چمکدار اور زینت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ ”خوخ کا لفظ“ ”خوخہ“ کی جمع ہے جو دو گھروں کے درمیان ایسا درہ ہوتا ہے جس میں دروازہ نہیں لگایا جاتا۔ چنانچہ ”جامع الحسین“ سے محل کی طرف ایک خوفہ تھا اور وہ ”خان خلیلی“ کی جانب سے بھی ایک دروازہ تھا۔ ان دو دروازوں کے درمیان سات گزرگاہیں ”خوخ“ یا درے تھے خلیفہ جامع ازہر جانے کے لئے جن میں سے چاہتا گزر جاتا۔ مجلہ ”الزہراء“ قاہرہ شمارہ اول سال دوم صفحہ ۲۷ تاریخ ۱۵ محرم ۱۳۳۲ھ۔

اسی گھر میں حضرت علی علیہ السلام^① اور حضرت فاطمہ زہرا علیہ السلام کی شادی کی تقریب عمل^② میں آئی، ستون اور محراب فاطمہ^③ کے نزدیک اور یہ ۲ھ کے آخر کی بات ہے۔ اور اسی گھر میں فرزند ان رسول^④ حسن اور حسین، نیز زینب و ام کلثوم متولد ہوئیں۔ فاطمہ اور پیغمبر خدا کے گھروں کے درمیان ایک روشن دان تھا۔^⑤ لیکن جب جناب زہرا کو معلوم ہوا کہ اسی روشن دان کے ذریعے بی بی عائشہ ان کے گھریلو حالات سے باخبر ہوتی رہتی ہیں۔ تو آپ نے رسول خدا سے درخواست کی اسے بند کر دیا جائے تو آنحضرت نے ان کی درخواست کو منظور کرتے ہوئے اسے بند کر دیا^⑥ اور علی و فاطمہ علیہما السلام کے گھر سے مسجد نبوی کو جانے کے لئے ایک راستہ تھا۔

① کتاب "فاطمہ الزہراء من المہد الی اللحد" صفحہ ۱۸۸ میں ہے حضرت فاطمہ زہرا کے ساتھ حضرت علی کی شادی حارث بن نعمان کے گھر میں ہوئی۔ س کے بعد آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے مسجد سے ملحق ان کو گھر تعمیر کرا دیا^② کتاب دفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۳۶۶ ③ کتاب الوفا جلد ۲ صفحہ ۳۶۹ اور "یمانی" نے اپنی کتاب "انھا فاطمہ" کے صفحہ ۷۲ میں لکھا حضرت زہرا کے ساتھ حضرت علی کی شادی اس ستون کے نزدیک ہوئی جہاں پر آج ان کے گھر میں محراب موجود ہے اور نقشہ سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا کی شادی کا مقام "محراب فاطمہ" اور محراب تہجد کے درمیان ہے اور اس میں وہ جیوتر ابھی شامل ہے جو شمال کی طرف واقع ہے تو کو یہاں مقام عروسی، محراب تہجد کے پیچھے والا وہ حصہ ہے جہاں پر آج یہ جیوترہ ہے۔ واللہ اعلم ④ ہو سکتا ہے کہ گھر کی تعمیر ۳ھ میں ہوئی ہو، کیونکہ راویوں نے حضرت علی کی تاریخ تزویج میں اختلاف کیا ہے جن میں سے تین قول زیادہ مشہور ہیں۔

① ۲۱ محرم ۳ھ ۲ یکم یا چھ ذوالحجہ ۳ھ جنگ بدر سے واپس آنے کے کچھ دن بعد اور یہ واپسی شوال ۳ھ میں ہوئی۔ ۵ روشن دان سے مراد دیوار میں ایسا کھلا ہوا سوراخ جو چھوٹی سی کھڑکی کا کام دیتا ہے اور اس سے روشنی آتی رہتی ہے۔ ۱ کتاب دفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۳۶۶ میں عمر بن علی بن عمر اپنے گھر سے باہر تشریف لاتے تھے اور گھر کی دیوار میں بی بی عائشہ کے گھر کی طرف ایک روشن دان تھا جب بھی حضور پاک گھر سے باہر تشریف لاتے تھے اسی روشن دان سے جھانک کر فاطمہ زہرا کا حال احوال پوچھ لیتے۔ چنانچہ ایک مرتبہ حضرت فاطمہ نے حضرت علی سے کہا "میرے دونوں بچے آج بیمار ہیں، اگر آپ تیل کا بندوبست جسے رات کو جلا کر روشنی حاصل کی جائے تو بہتر ہے۔ چنانچہ حضرت علی بازار گئے اور وہاں سے تیل خرید لائے اور فاطمہ زہرا کو دے دیا۔ انہوں نے یہ تیل جلایا اور چراغ صبح تک جلتا رہا۔ جب بی بی عائشہ رات کے وقت انھیں وہاں سے چراغ جلتا دیکھ اور باتیں ہوتی سنیں تو اس ماجرا کو ان سے بیان کیا۔ حضرت فاطمہ زہرا نے رسول خدا سے درخواست کی کہ اس سوراخ کو بند کر دیا جائے، چنانچہ حضور پاک نے اسے بند کر دیا۔

جیسا کہ متواتر احادیث اسی بات پر دلالت کرتی ہیں^① اور حضرت فاطمہ زہرا اور حضرت رسول خداؐ کے گھروں کے درمیان میں ایک دیوار تھی اس دیوار میں درہ کی صورت میں گزرگاہ تھی جس سے دروازے کا کام لیا جاتا تھا اور بعض اوقات حضرت فاطمہ زہرا اس دروازے پر پردہ لٹکا دیا کرتی تھیں۔^②

حضرت علیؑ اور جناب فاطمہؑ کے گھر کا تعمیراتی مواد اور ہندسی شکل بھی حضرت رسول خداؐ کے گھر کی مانند بالکل سادہ تھی۔ کیونکہ اسے کچی اینٹوں، کھجور کی شاخوں اور بالوں کے بنے ٹاٹوں سے بنایا گیا تھا۔ چنانچہ داؤد بن قیس^③ روایت کرتے ہیں: میں نے حجروں کو دیکھا ہے جو کھجور کی شاخوں سے بنے ہوئے تھے اور باہر سے بالوں کے بنے ٹاٹوں کے ساتھ ڈھکے ہوئے تھے میرا گمان ہے کہ۔ پیغمبر خداؐ کے گھر کی چوڑائی حجرے سے دروازے تک چھ یا سات^④ ہاتھ ہوگی۔

① ملاحظہ ہو کتاب ”فضائل الخمرۃ من الصحاح الست“ جلد ۲ صفحہ ۱۶۷۔

② دفاء الوفا جلد ۲۔ صفحہ ۳۶۷ یہ وہی دروازہ ہے جو جنوب کی طرف سے گزرگاہ میں واقع تھا اور حضرت رسول خداؐ صبح کی نماز کے بعد اس چوکٹ کے دونوں بازوؤں کو پکڑ کر کہتے تھے۔ ”السلام علیکم یا اہل البیت“ اے اہل بیت تم پر سلام ہو (یا فرماتے تھے ”لصلوٰۃ الصلوٰۃ، الصلوٰۃ، انما یرید اللہ لیذهب عنکم الرجس اہل البیت ویطہرکم تطہیراً (نماز، نماز، نماز! اے اہل بیت خدا تو بس یہی چاہتا ہے کہ تم سے ہر قسم کی نجاست کو دور رکھے اور تمہیں ہر طرح سے پاک و پاکیزہ رکھے) ملاحظہ ہو کتاب ”دفاء الوفا“۔

③ داؤد بن قیس، ان کا نام فراء، پیشہ چرم سازی اور وطن مدینہ ہے۔ قریش کے غلام تھے بہت کچھ راویوں سے روایت کی ہے جن میں زید بن اسلم بھی ہیں۔ اسی طرح ان سے بھی بہت سے لوگوں نے روایت کی ہے جن میں ابو داؤد طلیسانی بھی شامل ہیں۔ ابو جعفر منصور کے دور حکومت میں اس دنیا سے رخصت ہوئے جس کا دور حکومت ۱۳۶ تا ۱۵۸ھ تھا

④ تقریباً ساڑھے تین میٹر کے برابر

یہ اندازہ بھی ہے کہ گھر کا اندرونی حصہ دس ہاتھ ① ہوگا اور اس کی بلندی سات اور آٹھ ② ہاتھوں کے درمیان ہوگی ③۔
حسن بصری ④ کہتے ہیں: میں ابھی نابالغ لڑکا تھا اور رسول خداؐ کے گھروں میں آتا جاتا رہتا تھا۔ میرے ہاتھ ان
گھروں کی چھت کو چھوتے تھے اور ہر گھر کے لئے ایک حجرہ تھا اور حجروں کو ناٹوں ⑤ اور سرو ⑥ جیسے درخت کی لکڑیوں سے چھپایا
گیا تھا ⑦۔

- ① یعنی جس کا طول پانچ میٹر کے برابر تھا تقریباً
- ② یعنی جس کا عرض تقریباً چار میٹر بنتا ہے۔ کتاب نزہۃ الناظرین صفحہ ۱۸۳ میں ابن نجار سے منقول ہے کہ حجرے کا کونہ قبلہ کی طرف سے مغرب سے مشرق تک ۱۰/۲-۳ ہاتھ اور شام کی جانب سے ۱۱-۱۲/۶ ہاتھ اور مشرقی اور مغربی دونوں اطراف سے سات ہاتھ تھا اور کتاب ”مرآۃ الحرمین“ جلد اول صفحہ ۴۷۳ میں بھی اسی طرح ہے جس طرح کتاب وقاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۵۶۱ میں ہے کہ حجرے کا جنوبی کونہ اندر کی طرف سے ۱۰/۳-۱ ہاتھ شمالی کونہ ۱۱-۵/۲ ہاتھ اور دونوں مشرقی اور مغربی کونوں میں سے ہر ایک ۵/۸-۷ ہاتھ کے تھے۔
- ③ کتاب ”بیوت الصحابة“ صفحہ ۲۲ از کتاب ”الادب المفرد“ بخاری باب الخط وال فی المہمان صفحہ ۳۵۔
- ④ حسن بصری کا نام حسن بن یسار تھا زید بن ثابت انصاری کے غلام تھے۔ ۲۱ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے ان کا شمار بصرہ کے علماء اور راویوں میں ہوتا ہے۔ ابن ابی العوجاء کی شاگردی اختیار کی معاویہ کے عہد حکومت میں والی خراسان ریح بن زیاد نے انہیں اپنا کاتب مقرر کیا۔ ۱۱۰ھ میں بصرہ میں وفات پائی۔
- ⑤ وہ چادر جو کسی چیز کو ڈھانپ دے۔ کپڑے کو چادر اس لئے کہتے ہیں کہ وہ جسم کو چھپاتا ہے۔
- ⑥ کتاب میں ”عرعر“ کا لفظ استعمال ہوا ہے جس کو فارسی میں ”سرو“ کہتے ہیں۔ صنوبر کی ایک قسم ہے جس کی لکڑی زیبائشی کاموں میں اور تابوت و صندوق وغیرہ کے بنانے کے کام آتی ہے۔
- ⑦ کتاب ”بیوت الصحابة“ صفحہ ۲۲ از کتاب خلاصۃ الوفاء صفحہ ۲۷۸۔

ہذلی^① کہتے ہیں میں نے ازواج رسول کے گھروں کو اس وقت دیکھا تھا جب عمر بن عبدالعزیز^② ولید بن عبدالملک^③ کے دور حکومت میں مدینہ کے گورنر تھے۔ چنانچہ عمر بن العزیز نے ان گھروں کو گرا کر مسجد نبوی میں شامل کر دیا تھا وہ گھر چکی اینٹوں کے بنے ہوئے تھے جن میں ان کے حجرے کھجور کی شاخوں میں چھپے ہوئے تھے میری گنتی کے مطابق حجروں سمیت کل ۹ نوگھر تھے اور ام سلمہ کے گھر اور حجرے کو بھی دیکھا تھا جو چکی اینٹوں سے تیار کئے گئے تھے۔

عطاء خراسانی کہتے ہیں: میں نے ازواج پیغمبر کے حجروں کو دیکھا جو کھجور کی شاخوں سے تھے اور ان پر ٹائلوں کے پردے پڑے ہوئے تھے۔^④

① عبدالعزیز بن یزید ہذلی، جس کی کنیت ”ابن قنطس“ تھی۔

② عمر بن عبدالعزیز بن مروان بن حکم اموی پچیس برس کے تھے کہ ولید بن عبدالملک اموی کے زمانہ حکومت میں ربیع الاول ۸۷ھ میں مدینہ کے امیر بنائے گئے اور ۹۳ھ میں معزول کر دیے گئے۔ پھر ۹۹ھ میں اموی خلیفہ بنے اور ۱۰۱ھ میں وفات پائی۔

③ ولید بن عبدالملک بن مروان سلسلہ امویہ کا چھٹا حکمران ۲۸ھ میں پیدا ہوا ۸۶ھ تا ۹۶ھ حکومت کی جامع اموی کی از سر نو تعمیر کی غوطہ (دمشق) میں فوت ہوا۔

④ الوقاء باحوال المصطفیٰ جلد اول صفحہ ۳۰۶

⑤ ابو مسلم خراسانی کا بیٹا عطاء خراسانی، مہلب بن ابی صفرہ کا غلام تھا شام میں سکونت اختیار کی، راویوں میں شمار ہوتا ہے۔ ۵۰ھ میں پیدا ہوا اور ۱۳۵ھ میں وفات پائی

⑥ الوقاء باحوال المصطفیٰ جلد اول صفحہ ۳۰۶

مندرجہ بالا تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علی علیہ السلام اور جناب فاطمہ زہرا علیہما السلام کے گھر کا تختہ بنی رقبہ کچھ اس طرح بنتا ہے جنوبی کونہ ۵-۱۴ میٹر، شمالی کونہ ۱۴ میٹر، شرقی اور غربی ہر ایک کونہ ۵-۷ میٹر اور بلندی ۲ میٹر^① یا یوں سمجھئے کہ لمبائی ۹ میٹر اور چوڑائی ۲۵-۷ میٹر تھی جس کی چار دیواری یا تو کھجوری شاخوں کی تھی یا پھر کچی اینٹوں کی جن پر گارے^② سے لپائی کی گئی تھی اور یا پھر ٹانٹوں پر مشتمل تھی جن کو کھجور کی^③ شاخوں سے چھتا گیا تھا اور وہ صحن اور حجرے میں تقسیم تھا۔

ظاہر یہ ہے کہ گھر کی چار دیواری لکڑیوں سے بنائی گئی تھی اور یہ بھی نقل کیا گیا ہے کہ حجرہ عائشہ کہ جس میں رسول پاک کو دفن کیا گیا وہ کچی اینٹوں کا بنا ہوا تھا اور یہ کام یا تو عبد اللہ بن زبیر^④ کا تھا یا عمر بن خطاب کا جنہوں نے لکڑیوں کی بجائے اینٹیں لگا دی تھیں۔

① بقولے یہ بلندی تقریباً ساڑھے تین چار میٹر تھی۔

② وفاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۴ میں عبد اللہ بن یزید ہزلی سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ جب عمر بن عبد العزیز نے ازواج رسول کے گھروں کو گرایا تو اس وقت وہ کچی اینٹوں سے بنے ہوئے تھے۔ لکڑیوں کی بار تھی جسے گارے سے لپا گیا تھا۔

③ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پیغمبر خدا اور علی مرتضیٰ کے گھروں کا تعمیراتی مواد اور ہندسی شکل ایک ہی تھی اور یہ صورت حال بعینہ مسجد نبوی کی تھی کیونکہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرماتے ہیں۔ ”پیغمبر خدا نے مسجد نبوی کو پختہ اینٹوں سے تیار کیا، جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی تو انہوں نے عرض کیا کہ ”یا رسول اللہ! اگر آپ اجازت دیں تو ہم اس میں توسیع کر دیں؟“ فرمایا ہاں! چنانچہ آپ نے اس کی توسیع کا حکم دیا اور ایسا ہی کیا گیا اور دیوار کی تعمیر میں تمام زن و مرد نے حصہ لیا پھر جب گرمی کی شدت محسوس ہوئی تو لوگوں نے آنحضرت کی خدمت میں عرض کیا یا رسول اللہ! اگر آپ اجازت دیں تو اس پر سایہ بان بنادیں؟ آپ نے اجازت دی اور سایہ بان بنانے کا حکم دیا اور کھجور کے تنوں کے ستون کھڑے کئے ان پر لکڑیاں، بانس اور گھاس پھونس ڈال دی گئی۔۔۔ کتاب عمدۃ الاخبار صفحہ ۱۰۴۔

④ عبد اللہ بن زبیر بن عوام جن کی والدہ اسماء بنت ابی بکر ہیں۔ ۵۱ھ میں پیدا ہوئے، جنگ جمل میں بی بی عائشہ کے طرفدار تھے، حجاز اور عراق پر حکومت کی آخر کار حجاج بن یوسف ثقفی نے اس کا خاتمہ کیا جس ۳۷ھ میں اموی خاندان کی طرف سے وہاں کا گورنر بنا۔

اسی طرح مذکورہ بالا تصریحات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عائشہ کے حجرے کا دروازہ سرو^① کی لکڑی کا تھا جس کا ایک کواڑ ایک تختہ^② حضرت زہرا علیہا السلام کے گھر کا دروازہ بھی سرو کی لکڑی کا تھا، اور وہ بھی گاہے اوقات یک تختہ ہوتا تھا باہر سے چار دیواری شاید گارے سے لپی ہوئی تھی یا پھر ٹاٹ کا پردہ تھا اور اندر سے سرو کے درخت کی لکڑی سے ڈھکی ہوئی تھی۔ یہ تو تھی اس گھر کی تعمیراتی کیفیت اب ایک اور پہلو سے اس کا جائزہ لیا جاتا ہے اور وہ یوں کہ فریقین کے نزدیک متواتر حدیث ”سد ابواب“ (دروازوں کے بند کرنے والی حدیث سے بیت علی وفاطمہ کے کچھ اور پہلو بھی سامنے آتے ہیں اور وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ اس گھر کا دروازہ مغرب جانب تھا جو مسجد کی طرف کھلتا تھا۔
- ۲۔ ان کی اور ان کی اولاد کی آمد و رفت مسجد ہی سے ہوتی تھی یعنی وہ مسجد ہی کو عبور کر کے آتے جاتے تھے۔ اس کے سوا کوئی اور راستہ نہیں تھا۔
- اب ہم ”سد ابواب“ والی کچھ احادیث کو پیش کرتے ہیں جن میں صراحت کے ساتھ اسی بات کا ذکر ہے۔ البتہ صرف بقدر ضرورت حصے کو ہی ذکر کریں گے۔

- ۱۔ اور سب لوگوں کے دروازے (جو مسجد کی طرف کھلتے تھے) بند کر دیئے گئے سوائے علی کے دروازے کے۔^③
- ۲۔ لوگوں نے مسجد کے سارے دروازے بند کر دیئے سوائے علی کے دروازے کے۔^④
- ۳۔ پیغمبرؐ نے مسجد میں ہمارے دروازے بند کر دیئے اور علی کے دروازے کو برقرار رکھا۔^⑤
- ۴۔ مسجد کے سارے دروازے بدن کر دیئے گئے اور علی کا دروازہ کھلا رہنے دیا گیا۔^⑥

① بعض کتابوں میں ہے کہ صاج کی لکڑی کا تھا۔

② کتاب ”تاریخ المسجد النبوی الشریف“ صفحہ ۱۱۲ از کتاب وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۵۳۲ اور کتاب ”مراۃ المحرمین جلد اول صفحہ ۴۷۲۔

③ فضائل النعمہ جلد ۲ صفحہ ۱۷۰۔ منقول از مسند احمد بن حنبل جلد ۲ صفحہ ۲۶ و کنز العمال جلد ۲ صفحہ ۳۱۹۔ واسد الغابہ جلد ۳ صفحہ ۲۱۴۔

④ فضائل النعمہ جلد ۲ صفحہ ۱۷۰۔ حلیۃ الاولیاء جلد ۲ صفحہ ۱۵۳۔

⑤ فضائل النعمہ جلد ۲ صفحہ ۱۷۳۔ از مجمع الزوائد جلد ۹ صفحہ ۱۱۰۔

⑥ القدر جلد ۳ صفحہ ۱۳۰ از تاریخ ابن کثیر جلد ۷ صفحہ ۲۷۳۔

- ۵۔ حضرت رسول خداؐ نے مسجد کی طرف سے آنے جانے کے لئے سارے دروازے بند کرنے کا حکم دیا اور علیؑ کے دروازے کو چھوڑ دیا گیا۔ ①
- ۶۔ کچھ اصحاب کرامؓ کے (گھروں کے) دروازے مسجد کی طرف کھلتے تھے ایک دن حضرت رسول خداؐ نے فرمایا: علیؑ کے دروازے کے علاوہ ان باقی سب دروازوں کو بند کر دو۔ ②
- ۷۔ ان سب لوگوں کے مسجد کی طرف کھلنے والے تمام راستوں کو بند کر دو سوائے علیؑ کے دروازے کے کہ وہ جب کی حالت میں بھی اس سے گزر سکتے ہیں۔ یہی اس کا راستہ ہے اور اس کے علاوہ کوئی اور راستہ ہے ہی نہیں۔ ③
- ۸۔ خیردار رہو کہ اس مسجد میں داخل ہونے کی اجازت نہ تو جب کو ہے اور نہ ہی کسی حائضہ کو سوائے رسول اللہؐ علی مرتضیٰؑ، حضرت فاطمہ زہراؑ، امام حسنؑ اور امام حسینؑ کے۔ ④

① القدر جلد ۳ صفحہ ۳۰۵ از مجمع الزوائد جلد ۹ صفحہ ۱۱۴۔ القدر جلد ۳ صفحہ ۲۰۶۔ از مسند احمد بن حنبل جلد اول صفحہ ۷۵۔ فتح الباری جلد ۷ صفحہ ۱۱۔ اور دیگر میں ہے ”میں رسول اللہؐ نے حکم دیا کہ۔۔۔“

② القدر جلد ۳ صفحہ ۲۰۲۔ از مسند احمد بن حنبل جلد ۳ صفحہ ۳۶۹۔

③ فضائل الخمر جلد ۲ صفحہ ۱۶۹۔ از مسند احمد بن حنبل جلد اول صفحہ ۳۳۰۔

④ فضائل الخمر جلد ۲ صفحہ ۱۷۴۔ از سنن بیہقی جلد ۷ صفحہ ۶۵۔

اس لحاظ سے حضرت علی علیہ السلام وفا طمہ علیہا السلام کا دروازہ مسجد کی طرف کھلتا تھا اور یہ سمودی کے اس قول کے منافی نہیں ہے جسے ہم نے بیان کیا ہے۔ کہ ”علی وفا طمہ علیہا السلام کے گھر کا دروازہ جنوب کی طرف تھا جو گزرگاہ کی طرف کھلتا تھا“ اس لئے کہ ان دونوں اقوال کو جمع کیا جاسکتا ہے۔ وہ یوں کہ گھر کے دو دروازے ہو سکتے ہیں۔ البتہ یہ قول بھی ضروری ہے کہ گزرگاہ کا رخ مسجد کے علاوہ کہیں اور نہیں تھا۔ تاکہ یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ ان مقدس ہستیوں کے گھر کا دروازہ مسجد کے علاوہ کسی اور جگہ کو نہیں کھلتا تھا۔^① یہ جو بات مشہور ہے کہ حضرت فاطمہ کے گھر کا دروازہ مشرقی جانب ہے اور آج تک موجود ہے تو یہ وہ مشرقی دروازہ ہے جو پیغمبر خدا کے حجرے کا دروازہ تھا اور بعد میں ”باب فاطمہ“ کے نام سے موسوم ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ حضرت فاطمہ کے گھر کے نزدیک تھا اور شاید حضرت فاطمہ کے گھر کا جنوبی دروازہ جو اندرونی دروازہ تھا اور ان کے والد گرامی پیغمبر خدا کے گھر کی طرف کھلتا تھا جو آنحضرت نے اپنی زوجہ بی بی عائشہ کے لئے مخصوص کر دیا تھا۔ حضرت علیؑ اور حضرت فاطمہ علیہا السلام کا صدر دروازہ وہی مغربی دروازہ تھا جو مسجد کی طرف کھلتا تھا اور وہ گھر کے جنوب غربی کونے پر تھا۔^② کیونکہ حد بندی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا محل وقوع آنحضرت کی قبر کے مربع اور ”ستون جبرائیل“ کے نزدیک تھا۔ جو اس حصے میں تھا جسے غربی کونے کے^③ موڑ پر عمر بن عبدالعزیز نے قائم کیا تھا۔ اور اسے ”مربع قبر کا ستون“ بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ وہ اس شمال مغربی مربع کے رکن میں تھا جو مغربی جانب اس موڑ میں تھا جسے عمر بن عبدالعزیز نے شمال کی جانب ”ستون وفود“ کی قطار میں تعمیر کیا تھا جن کے درمیان وہ ستون ہے جو اس جالی سے ملا ہوا ہے جو ”ستون وفود“ کے مشرق میں ہے۔^④

① اس سے یہ مراد نہیں لی جاسکتی کہ پیغمبر خدا کے گھر کا مشرقی دروازہ نہیں تھا۔ جبکہ گزرگاہ کا مشرقی دروازہ نہیں تھا۔ کیونکہ ”حم جاسر“ اپنی کتاب ”المناسک“ صفحہ ۲۷۶۔ میں محمد بن الیاس کی کتاب ”تاریخ المسجد النبوی الشریف“ صفحہ ۱۶۹۔ سے عمر بن عبدالعزیز کے انہدام بیت عائشہ کی گفتگو کو نقل کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”پھر عمر نے رسول خدا کے گھر کے مشرقی دروازے کے بنانے کا حکم دیا اور ان پر دروازہ بنا دیا پھر اس کے اطراف میں ایک چار دیواری تعمیر کرا دی اور اسے زیارت گاہ بنا دیا تاکہ وہاں نماز نہ پڑھی جائے“

② یہ وہ دروازہ ہے جہاں سے حضرت علی علیہ السلام نے لوگوں سے بیعت لی اور جس پر حضرت فاطمہ نے پردہ ڈالا ہوا تھا۔

③ اس کے ستون جبرائیل کی وجہ سے تسمیہ ابن جبرائیل نے بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ ”اس جگہ پر جبرائیل علیہ السلام نازل ہوا کرتے تھے۔ اور یہ انہوں نے کہا ہے کہ اس پر پردہ ڈالا گیا ہے۔“ اور شاید یہ جگہ آنحضرت کے ساتھ جبرائیل کی ملاقات کی بھی ہو۔

④ ملاحظہ ہو کتاب ”بیوت الصحابہ“ صفحہ ۹۳۔ از کتاب ”وفاء الوفا“ جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔

⑤ کتاب ”تاریخ المسجد النبوی الشریف“ صفحہ ۱۳۳۔ از کتاب ”وفاء الوفا“ جلد ۲ صفحہ ۳۵۰۔

گھر کا حدود و اربعہ

حضرت علی علیہ السلام اور حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کی حدود کے بارے میں سمودی کہتے ہیں ”حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کا گھر وہاں پر تھا جو جگہ قبر کے ① مربع اور ستون ② تہجد کے درمیان ہے اور راویوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ علی بن ابیطالب اور سیدہ نساء اہل البیت حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا کا گھر بی بی عائشہ کے گھر کے شمال میں تھا ③ اور سابقہ روایات بتاتی ہیں کہ حضرت علی (کے) گھر (کا دروازہ) مسجد کی طرف کھلتا تھا۔ ایک اور روایت میں ہے کہ حضرت ام سلمہ کا حجرہ حضرت علی وزہرا علیہما السلام کے گھر سے مشرق کی جانب تھا۔

مندرجہ بالا تمام تصریحات سے معلوم ہوتا ہے کہ علی و فاطمہ کے گھر کے مغرب میں مسجد نبوی، مشرق میں حجرہ ام سلمہ، شمال میں وہ گزرگاہ اور درہ تھا جو اس گھر کے اور حجرہ حضرت عائشہ کے درمیان میں حد فاصل تھا اور شمال میں وہ راستہ تھا جو باب جبرائیل کو جاتا تھا۔ اور ان کے گھر کی دیوار ستون تہجد سے جالٹی تھی اور یہیں پر وہ محراب تھا جہاں پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم تہجد اور باقی نمازیں پڑھا کرتے تھے۔

دوسری طرف سے یہ بھی ہے کہ اس گھر کا جنوب مغربی کونہ مقام جبرائیل کے ستون کے نزدیک واقع تھا۔ جبکہ گھر مشرق کی طرف مسجد کے دوسرے دروازے کے برابر تھا۔ جسے عمر بن عبدالعزیز نے ۹۱ھ میں از سر نو تعمیر کرایا اور اس کا نام ”باب علی“ رکھا۔ پھر اس کے بعد اس جالی میں بدل دیا گیا جو اس وقت باب جبرائیل ہے۔ کے بیرونی حصے کے دائیں جانب ہے۔

① کتاب ”بیوت الصحابہ“ صفحہ ۹۳ منقول از ”وفاء الوفاء“ جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔

② وفاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۳۶۹۔ ③ بیوت الصحابہ صفحہ ۹۳ از ”الترغیف بما آتت الحجرة“ صفحہ ۳۰۔

④ بیوت الصحابہ صفحہ ۱۱۶ از کتاب المناہک صفحہ ۳۷۳ بروایت محمد بن اسحاق۔

⑤ اور حجرہ عائشہ مشرق کی طرف سے حجرہ سودہ سے ملتا ہے۔ ⑥ بیوت الصحابہ صفحہ ۹۲۔

⑦ ”باب علی“ کی وجہ تسمیہ اس کا بیت علی کے مقابل میں ہونا ہے۔

گھر کے اجزائے ترکیبی

- روایات اور تاریخ کی روشنی میں حضرت علی وزہرا علیہما السلام کا گھر مندرجہ ذیل صورت میں تھا
- ۱۔ گھر کی جنوبی دیوار کے پاس ”محراب فاطمہ“ موجود ہے اور اسی کے ساتھ ایک ستون ہے یہ ابن نجار کا قول ہے^① اور آج حضرت فاطمہ کے گھر اطراف میں کمرہ ہے جس میں ایک محراب ہے اور وہ حجرہ نبوی کے پیچھے ہے^②۔ ابن نجار کے علاوہ ایک اور صاحب کہتے ہیں ”محراب فاطمہ کمرے کے اندر اور محراب تہجد کے آگے ہے جو کہ ایک ایسے ستون پر مبنی ہے جو اندر سے خالی اور سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے اور محراب پیغمبر خدا کے مشابہ ہے۔^③ یہ مشرق کی طرف جانے والے جنوب مغربی کونے میں پانچ میٹر سے کم کے فاصلے پر ہے۔
 - ۲۔ ان کے گھر کے پیچھے شمال کی جانب اس راستے پر جو ”باب جبرائیل“ کو جاتا ہے، ستون تہجد واقع ہے جسے محراب تہجد بھی کہتے ہیں۔ کیونکہ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم وہیں پر نماز تہجد اور دوسری نمازیں پڑھا کرتے تھے اور وہ ”محراب فاطمہ“ کے برابر میں واقع ہے۔
 - ۳۔ جہاں تک ہم سمجھتے ہیں وہ یہ کہ حضرت علی وزہرا علیہما السلام کا گھر دو حصوں میں تقسیم تھا۔ ایک حصے میں گھر کا آنگن اور دوسرے میں حجرہ تھا۔ اور عام طور پر آنگن حجرے کے سامنے ہوتا ہے۔ بنا بریں جو شخص مسجد سے حضرت فاطمہ کے گھر کو جاتا وہ پہلے آنگن میں پھر حجرے میں داخل ہوتا۔ یعنی وہ حجرہ جس کے متعلق ہم بتا چکے ہیں کہ وہ گھر کے مشرقی حصے میں تھا۔^④
 - ۴۔ جیسا کہ ہم یہ بھی سمجھتے ہیں کہ روشن دان حجرے میں تھا جو گھر کے نصف جنوبی حصے میں تھا۔^⑤
 - ۵۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ آنگن کا کچھ حصہ آٹا پیسنے اور روٹی پکانے کے لئے چھتا ہوا ہوتا ہے اور یہ حصہ شاید شمال کی طرف ہو۔ یعنی شمال غربی زاویے میں۔ خدا بہتر جانتا ہے۔

① ابن نجار یعنی محمد بن محمود بن حسن بغدادی متوفی ۶۴۳ھ مورخ اور اہل قلم سے بہت سی تالیفات کی ہیں جن میں سے ”تذییل تاریخ بغداد“ ”القر المہیر“ اور ”الکمال فی معرفۃ الرجال“ شامل ہیں

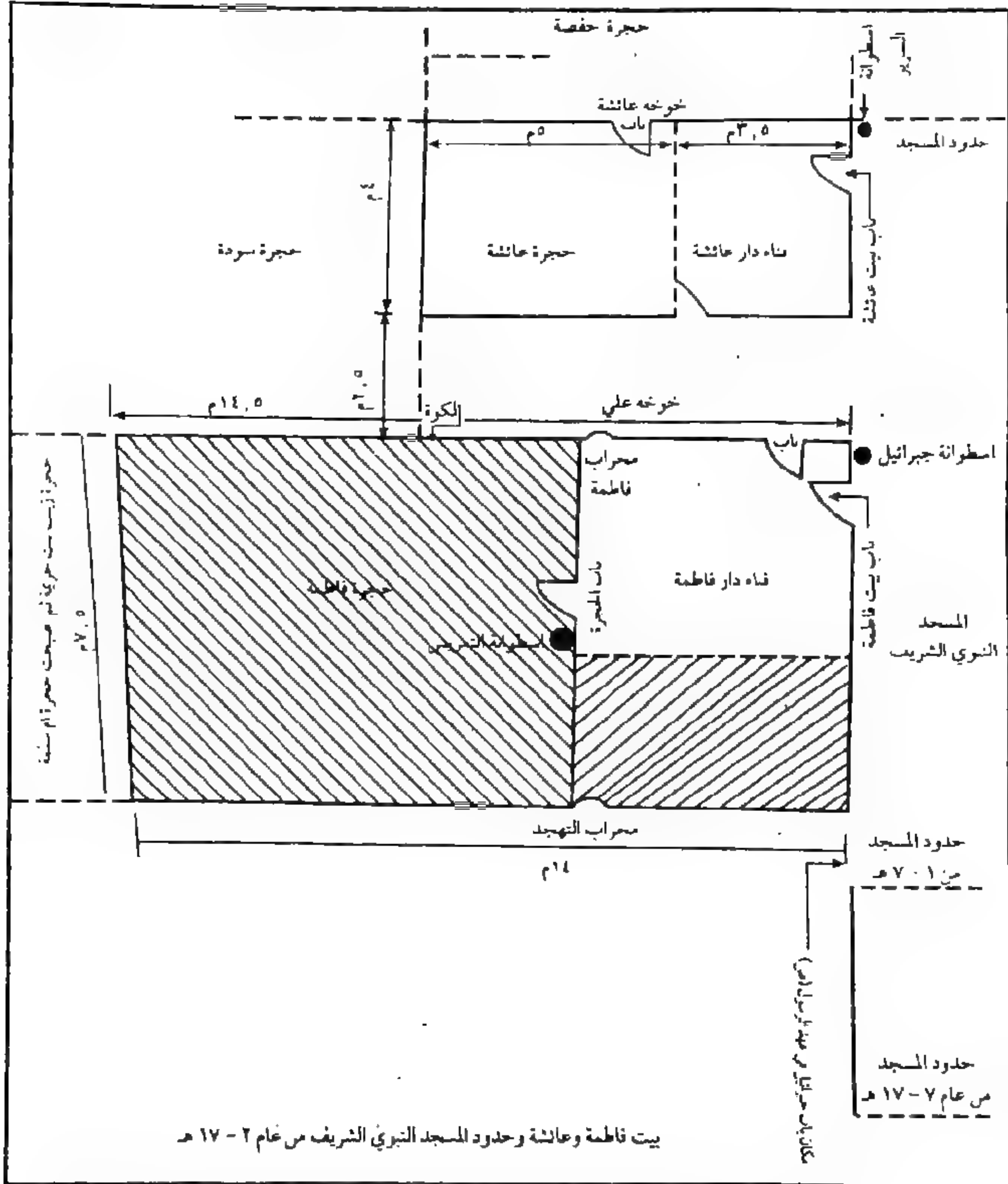
② کتاب ”اخبار مدینہ الرسول“ صفحہ ۷۶۔ ③ مرآۃ الحرمین جلد ۱ صفحہ ۳۷۔

④ ملاحظہ ہو کتاب ”انھا فاطمۃ الزہراء صفحہ ۷۷ فرماتے ہیں حضرت فاطمہ زہرا کا حجرہ بی بی عائشہ کے گھر کے پیچھے اس دروازے کی طرف تھا جو باب

جبرائیل کے سامنے اور اس پر غلاف کی صورت میں تالا لگا ہوا ہے اور ”باب“ سے مراد فاطمہ زہرا کا دروازہ ہے اور اب وہ مشرق کی طرف واقع ہے۔

⑤ ملاحظہ ہو کتاب ”انھا فاطمۃ الزہراء صفحہ ۷۷۔

- ۶۔ یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ گھر کا مرکزی دروازہ ایک پاٹ (یک تختہ) تھا جو سرو کی لکڑی سے تیار کیا گیا تھا۔
- ۷۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ گھر کی اندرونی دیوار سرو کی لکڑی سے چھپی ہوئی تھی۔



القياس
۱
۲۰۰

شکل نمبر ۱۱۵ (۲)

انہوں نے حضرت علیؑ اور فاطمہ زہراؑ کے گھر کا کوئی حصہ نہ تو مسجد نبویؐ میں شامل کیا اور نہ ہی قبر پیغمبرؐ کے ساتھ ملایا۔ انہوں نے جو دیوار بنائی تھی وہ چھوٹی تھی^① جسے عبداللہ بن زبیر نے ۶۵ھ میں اونچا کر دیا^② پھر جب ولید بن عبدالملک نے اپنی حکومت کے دوران عمر بن عبدالعزیز کی مدینہ کی گورنری کے ایام (۸۸-۹۱ھ) میں ان کے ذریعہ مسجد نبویؐ کو وسیع کیا تو بنات رسولؐ اور ازواج پیغمبرؐ کے گھروں کو مسجد میں ضم کر دیا^③ جن میں حضرت عائشہؓ کا گھر بھی شامل ہے^④ اور مسجد نبویؐ کی چار دیواری سیاہ پتھروں سے تعمیر کی۔

پھر اسے پنجگوشہ^⑤ دیوار میں تبدیل کر دیا تاکہ خانہ کعبہ کی دیواروں کے مشابہ نہ ہو^⑥ چنانچہ سمودی نے پنجگوشہ دیوار کی کیفیت کو یوں تحریر کیا ہے: پنج گوشہ دیوار کی مسجد کی زمین سے بلندی ۱۳/۳-۱۳ ہاتھ ہے اور حجرے کی دیوار اور اس دیوار کے درمیان شمال کی جانب کھلی فضا ہے۔ جس کی صورت مثلث کی سی ہے۔ جس کا درمیانی فاصلہ آٹھ ہاتھ ہے^⑦ اور گھر کی مشرقی دیوار اور مشرق کی طرف سے ظاہری دیوار کے درمیان بھی کھلی فضا ہے۔ مشرق کی طرف سے اس کی ابتدائی صورت میں ایک ہاتھ کا فاصلہ ہے جو کم ہوتے ہوتے دو دیواروں کے ملنے کی جگہ تک مغربی طرف میں ایک بالشت کے فاصلے تک جا پہنچتی ہے اور مغرب کی طرف^⑧ سے اندرونی اور بیرونی دونوں اطراف میں کوئی کھلی فضا نہیں ہے۔

① کتاب تاریخ المسجد النبوی الشریف۔

② کتاب الطبقات الکبری جلد ۲ صفحہ ۴۹۴۔

③ ضم کر دینے سے مراد یہ ہے کہ اس مرتبہ مسجد نبویؐ کی توسیع، تین اور جہات کے ساتھ مشرقی جہت پر بھی مشتمل تھی۔ گویا یہ جہت بھی مسجد کی حدود میں شامل ہو گئی۔ اور یہ حضرت فاطمہ زہراؑ کے گھر کے بعد ہوئی کہ جہاں پر وہ اس وقت موجود ہے۔

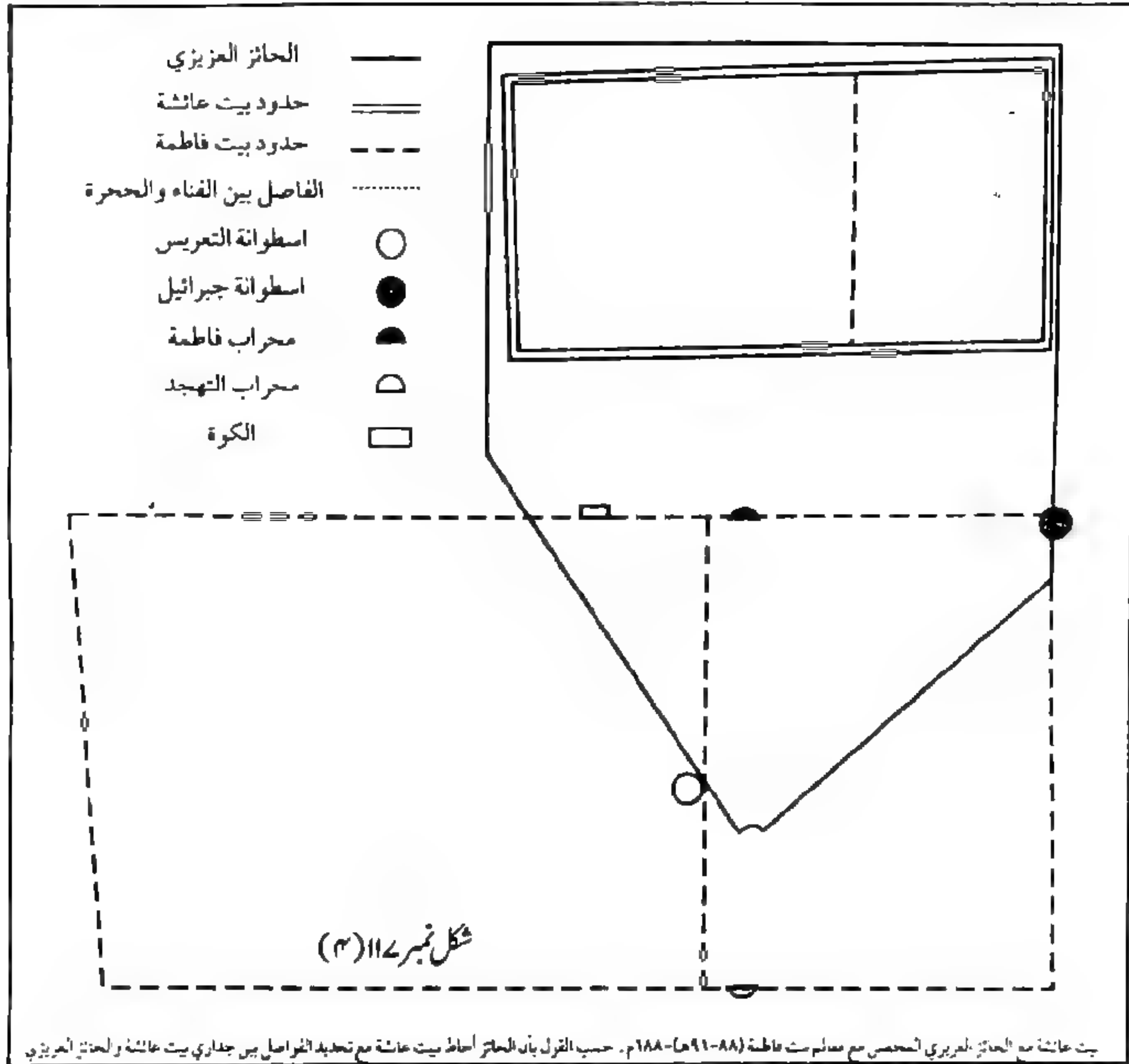
④ کتاب مدینہ شناسی صفحہ ۸۲ منقول از "المناسک والماکن طرق الحج ومعالم الجزيرة" صفحہ ۳۷۵۔

⑤ مدینہ شناسی صفحہ ۸۱۔

⑥ تقریباً 6.5 میٹر کے برابر ہے۔

⑦ تقریباً 4 میٹر کے برابر ہے۔

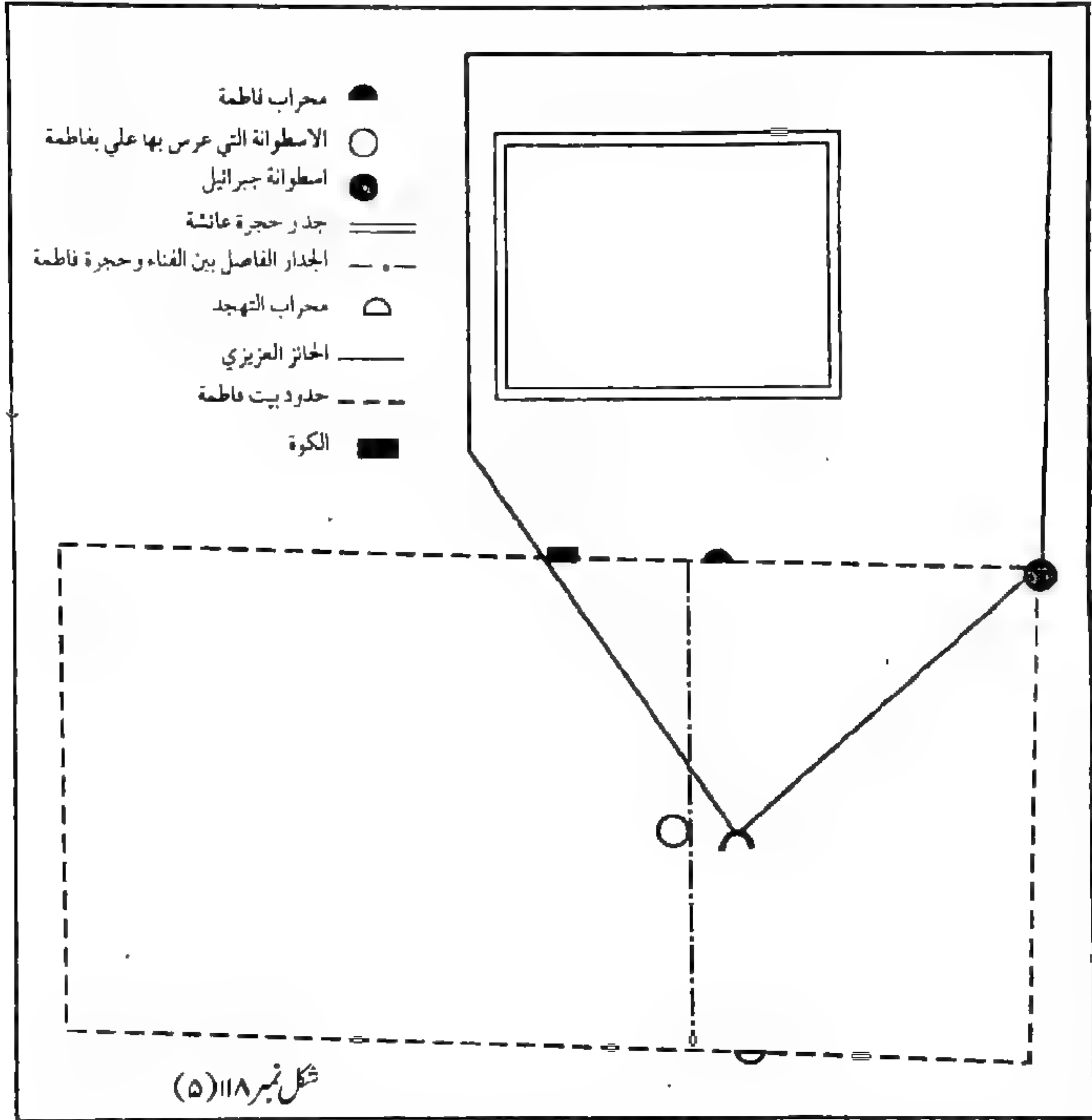
⑧ دواء الوفا جلد ۲ صفحہ ۵۶۳ و مرآة الحرمين جلد ۳ صفحہ ۴۷۳۔



اور بیرونی دیوار کی ایک کونے سے دوسرے کونے تک کی لمبائی باہر کی طرف سے سترہ ہاتھ ہے^① اور مغربی دیوار کی قبلہ کی جانب سے مقام جبرائیل تک ساڑھے سولہ ہاتھ ہے^② مقام جبرائیل سے شمالی کونے تک کے موڑ کی لمبائی ساڑھے بارہ ہاتھ ہے^③ اور قبلہ کی طرف سے شمال کی جانب والے موڑ کو جانے والی مشرقی دیوار کی لمبائی ساڑھے بارہ ہاتھ ہے۔ جبکہ مذکورہ موڑ کی دیوار کی شمالی کونے تک کی لمبائی تقریباً^④ چودہ ہاتھ ہے^⑤ اس پنج گوشہ چار دیواری کی تعمیر کے وقت علی وفاطمہ کے گھر کے جنوب غربی دیوار کے کچھ حصے کو اس میں شامل کر لیا گیا اور شمال مشرقی جانب سے بچ گیا۔^⑥ یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ اس وقت حضرت فاطمہ زہرا کا گھر گنبد والے کمرے میں شامل ہے جیسا کہ ابن بخار^⑦ وغیرہ نے اس بات کی تصریح کی ہے۔

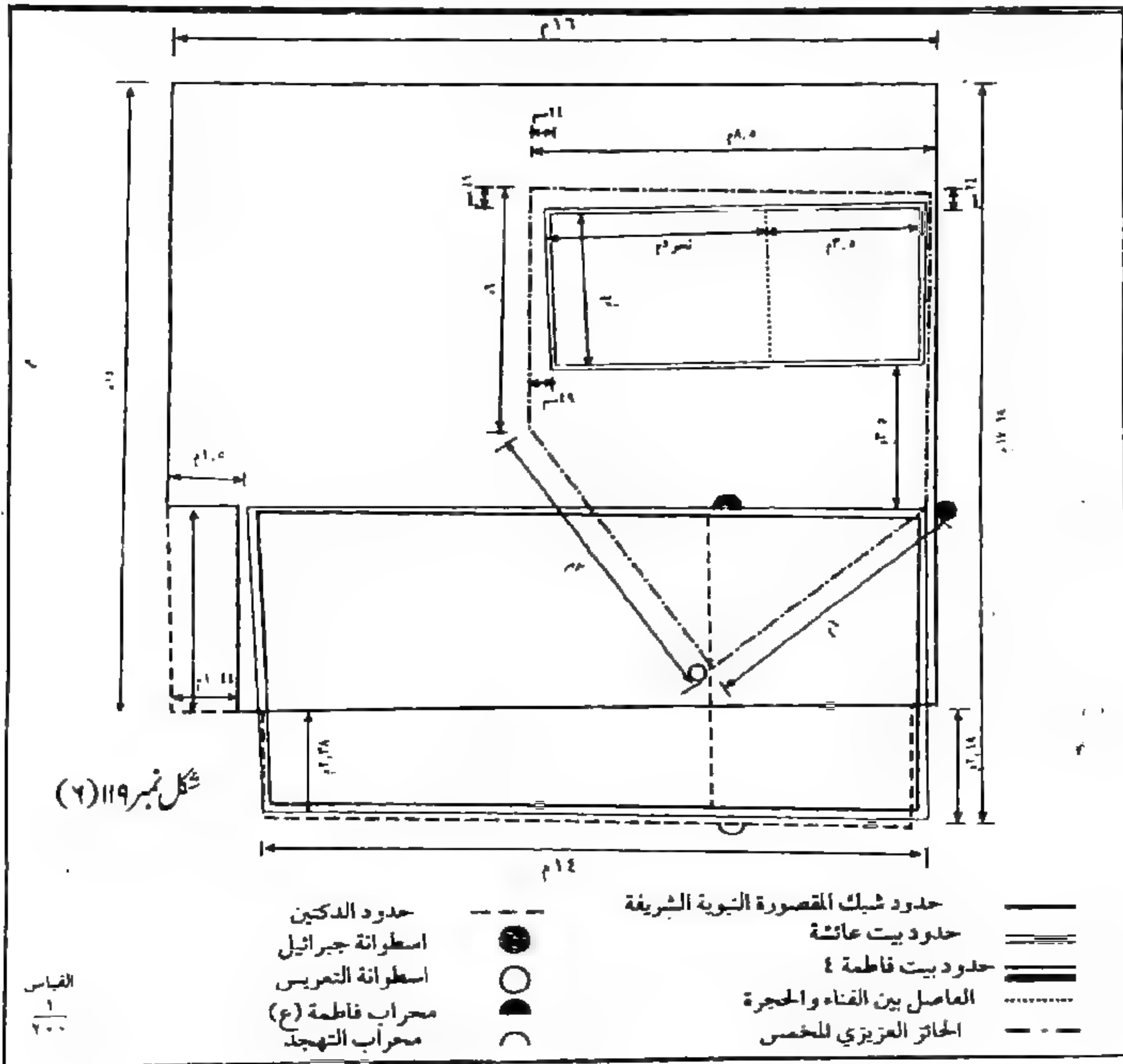
① 8.5 میٹر ② تقریباً 8 میٹر کے برابر ہے ③ تقریباً 6 میٹر کے برابر ہے ④ تقریباً 7 میٹر کے برابر ہے ⑤ وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۵۶۶ ⑥ التعریف بما آتت ہجرہ صفحہ ۳۰ ⑦ اخبار مدینہ الرسول صفحہ ۷۷۔

ہم نہیں سمجھتے کہ عمر بن عبدالعزیز نے قبر پیغمبر کے گرد جو چار دیواری تعمیر کرائی اس کے احاطے کا مدار بی بی عائشہ کا حجرہ ہو کہ جس میں رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور شیخین مدفون ہیں۔ بلکہ اس کا مدار بی بی صاحبہ کا گھر ہے جس میں حجرہ ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ اس مستطیل شکل کا احاطہ حضرت عائشہ کے گھر کی مقدار سے مطابقت رکھتا ہے۔ ورنہ نقشہ کچھ اس طرح بنے گا۔

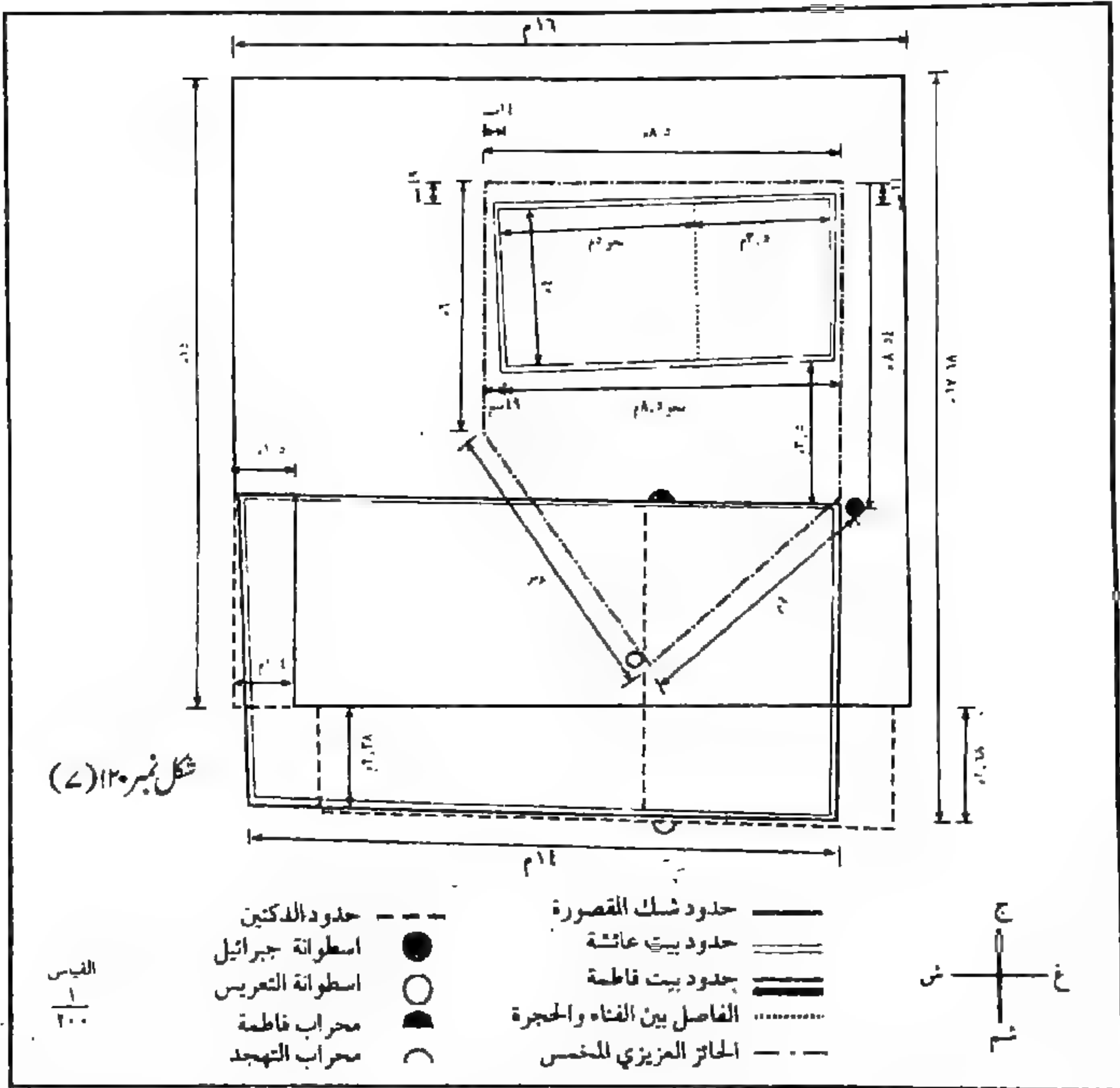


پیغمبر کی قبر کا مربع مع پنج گوشہ عزیزی دیوار اور حضرت فاطمہ زہراء کے گھر کے نشانات (۵۸۸-۵۹۱) ۶۶۸ھ جب یہ قول تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت فاطمہ زہراء کے گھر کا جنوب مغربی زاویہ شمالی مغربی زاویہ کے ساتھ دیوار عزیزی کے موڑ پر آپس میں ملے ہیں اور ساتھ ہی ستون جبرائیل بھی ہے اور حضرت عائشہ کا حجرہ درمیان میں ہے۔

بہر صورت عمر بن عبدالعزیز کی تعمیر کردہ دیوار، حضرت عائشہؓ کے گھر، ان دونوں دیواروں کے فاصلے، حضرت فاطمہ زہراءؓ کے گھر اور یہ قول کہ اس گھر کا جنوب مغربی زاویہ جو شمال مغربی زاویہ سے جا ملتا ہے اور عزیزی دیوار کے موڑ پر ہے اور جو ستون (مقام) جبرائیلؑ کے نزدیک واقع ہے اگر ان سب فاصلوں کو ملایا جائے تو کوئی امکانی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ مگر یہ کہ حضرت علیؑ کی گزرگاہ (درہ) کے عرض کی مقدار ساڑھے تین میٹر فرض کی جائے۔ اگرچہ یہ بات بھی بعید نظر آتی ہے۔ کیونکہ ایک تو لفظ ”خونہ“ (گزرگاہ یا درہ) اتنی مقدار پر دلالت نہیں کرتا اور دوسرے یہ قول کہ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کا پورا گھر پیغمبرؐ کے مخصوص کمرے (روضے) میں داخل کر دیا گیا ہے، اگر اسے تسلیم کر لیا جائے تو اس مقدار سے مطابقت نہیں رکھتا۔ ہاں البتہ اگر شمالی چبوترے کو مخصوص کمرے (روضہ) کے اندر شامل سمجھا جائے یا یہ فرض کر لیا جائے کہ یہ چبوترہ بھی تو اس میں شامل تھا اور بعد کی تعمیرات میں اسے اس سے جدا کر دیا گیا۔ چنانچہ اسی بات کی تائید وہ باڑ کرتی ہے جو اس کے گرد کھینچی گئی ہے۔ مذکورہ فرض کی صورت میں نقشہ کچھ اس طرح ہوگا۔



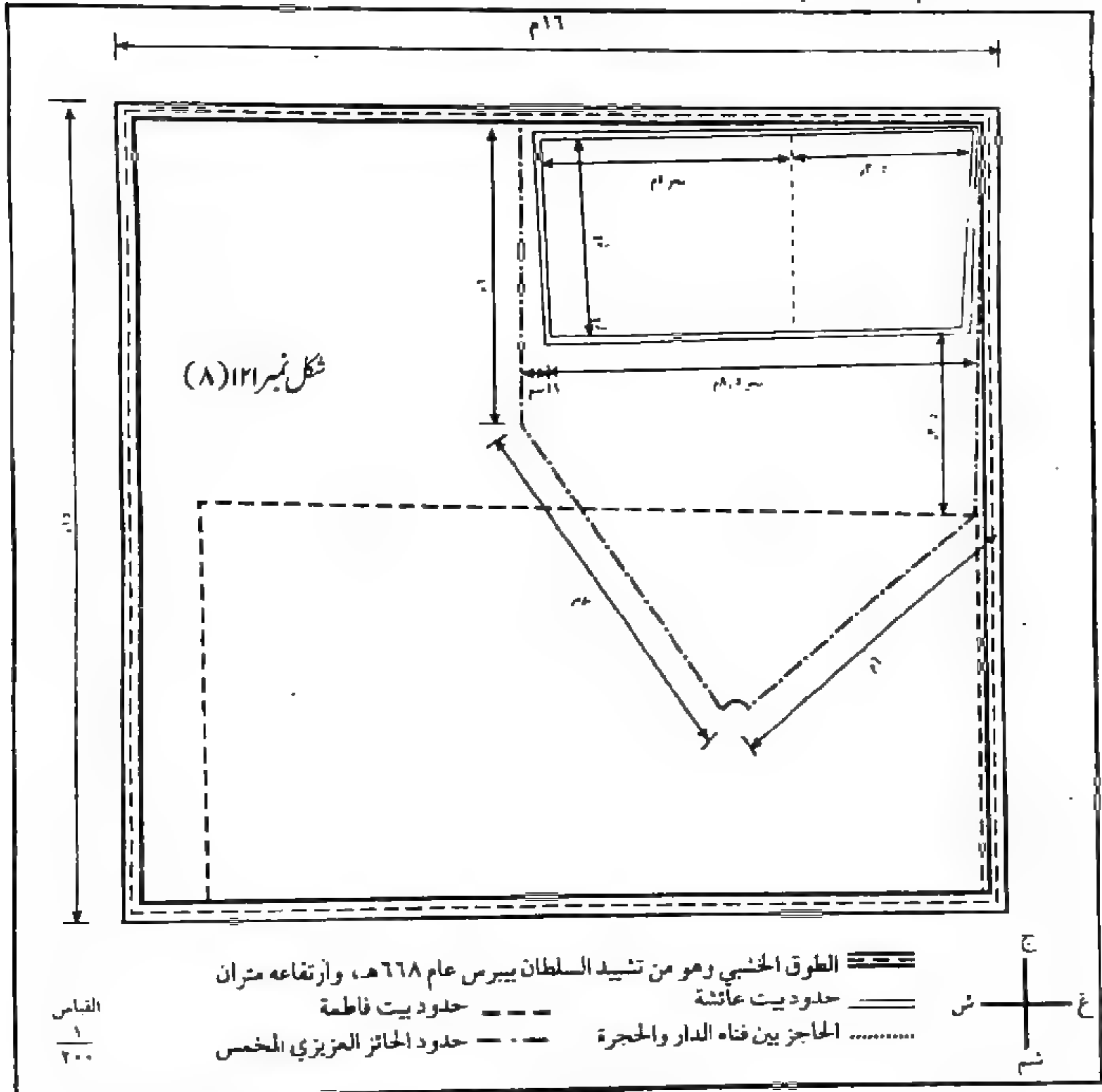
یہ بات بھی واضح رہے کہ بعض حوالے اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں تھوڑی سی مقدار شاید دو میٹر یا اس سے کچھ زیادہ^① جو کہ اس وقت روئے کے اندر آمد و رفت کا راستہ ہے۔ مسجد کا حصہ تھا جو بعد میں موجودہ روئے میں داخل کر دیا گیا۔ شاید مشرقی طرف کا مختصر راستہ اسی بات کا موبید ہو۔ البتہ اس بات کو قبول کر لینا بھی ایک وجہ سے خالی نہیں ہے۔ لہذا حضرت علی علیہ السلام کی گزرگاہ (درہ) کے بارے میں جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو پھر نقشہ کچھ اس طرح ہوگا (البتہ فاصلہ ڈیڑھ میٹر سے زیادہ ہوگا۔



① کتاب "تاریخ المسجد النبوی الشریف" صفحہ ۱۱۶ میں سمہودی اور ابن زبالہ سے نقل کیا گیا ہے کہ منبر کے قبلہ کی جانب کے حصے سے حجرے کے قبلہ کی جانب کے حصے تک کا درمیانی فاصلہ ۵۳ ہاتھ تقریباً ۲۶.۵ میٹر بنتا ہے زرد تانبے کی چادر نے جو حجرہ کے ارد گرد ہے۔ روئے کے ایک حصے کو ڈھانپا ہوا ہے۔ اور روئے کا باقی ماندہ حصہ لمبائی میں منبر شریف سے لے کر اس زرد تانبے کی چادر تک ۲۲ میٹر بنتا ہے۔ نیز ملاحظہ ہو "در شین" صفحہ ۷۵ اور "رحلۃ تجازیہ" صفحہ ۳۱۵ میں ہے کہ پیغمبر خدا کی قبر اور منبر تک کا فاصلہ ۲۲ میٹر ہے۔

۶۶۸ھ میں سلطان بھیرس^① نے رسول خداؐ کی قبر مطہر کے ارد گرد چوٹی کھنڈا تعمیر کرایا اور اس میں حضرت عائشہؓ حضرت فاطمہ زہراؓ اور عبدالعزیزیؓ منجوشہ دیوار کو بھی اس میں شامل کر لیا۔ جس کی بلندی ۲ میٹر اور شمالاً جنوباً لمبائی ۱۶ میٹر جب کہ شرقاً غرباً لمبائی ۱۵ میٹر تھی۔^②

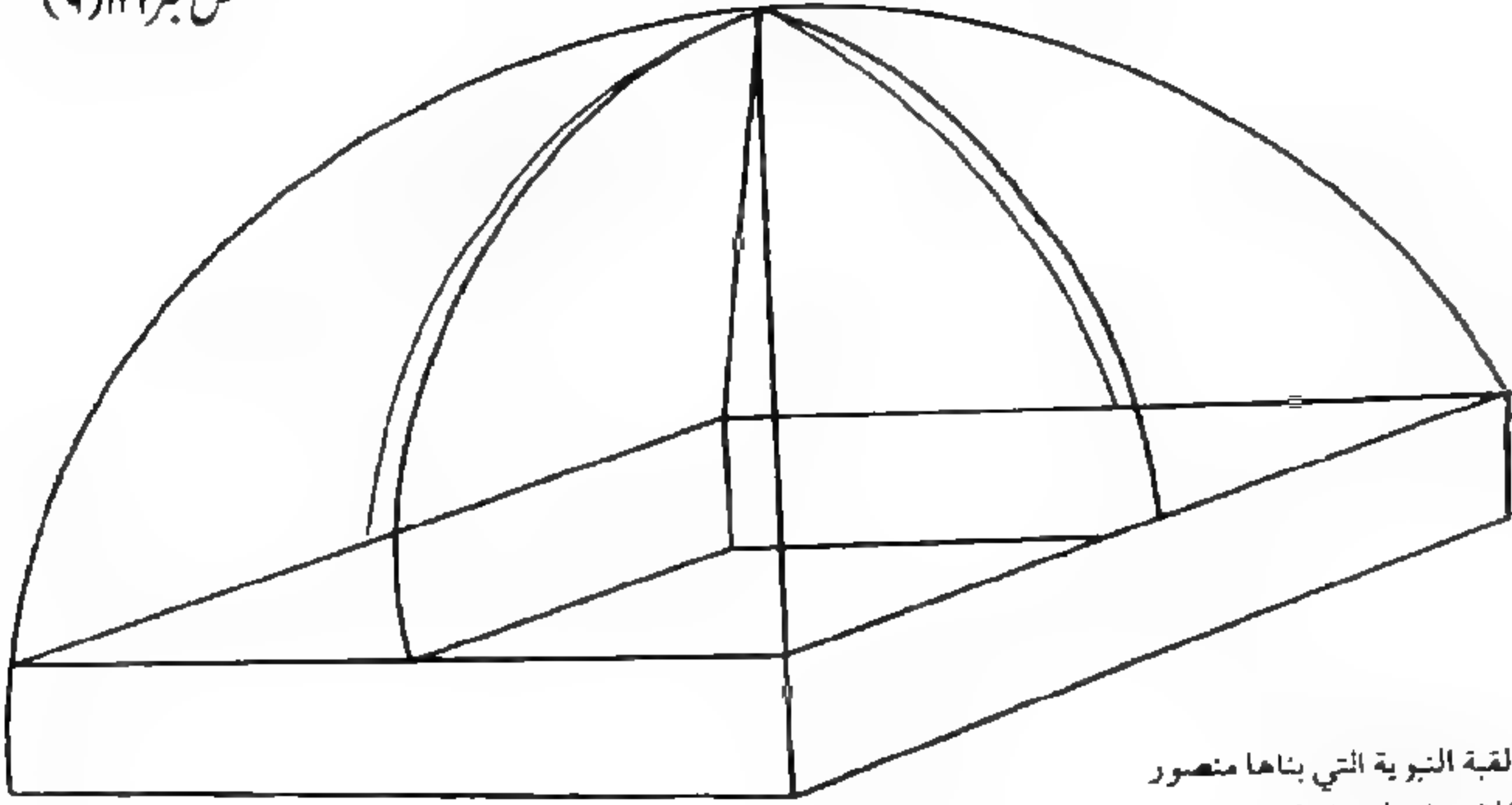
۶۷۸ھ میں سلطان منصور قلاوون^③ نے پیغمبر اکرمؐ کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا جو بڑا گنبد اور دور سے معلوم ہوتا ہے اور آج "گنبد خضراء" کے نام سے مشہور ہے۔



- ① بھیرس یعنی سلطان رکن الدین بھیرس بندقداری (۶۲۰ھ-۶۷۲ھ) ۶۵۸ھ میں حکمران بنا ② تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۵۔
 ③ قلاوون یعنی سلطان منصور الفی ممالکی قلاوون (۶۲۰ھ-۶۸۹ھ) ترکی الاصل تھا مصر اور شام میں دولت قلاوون کا پہلا بادشاہ تھا۔ ۶۷۸ھ سے تا دم حیات حکمران رہا۔

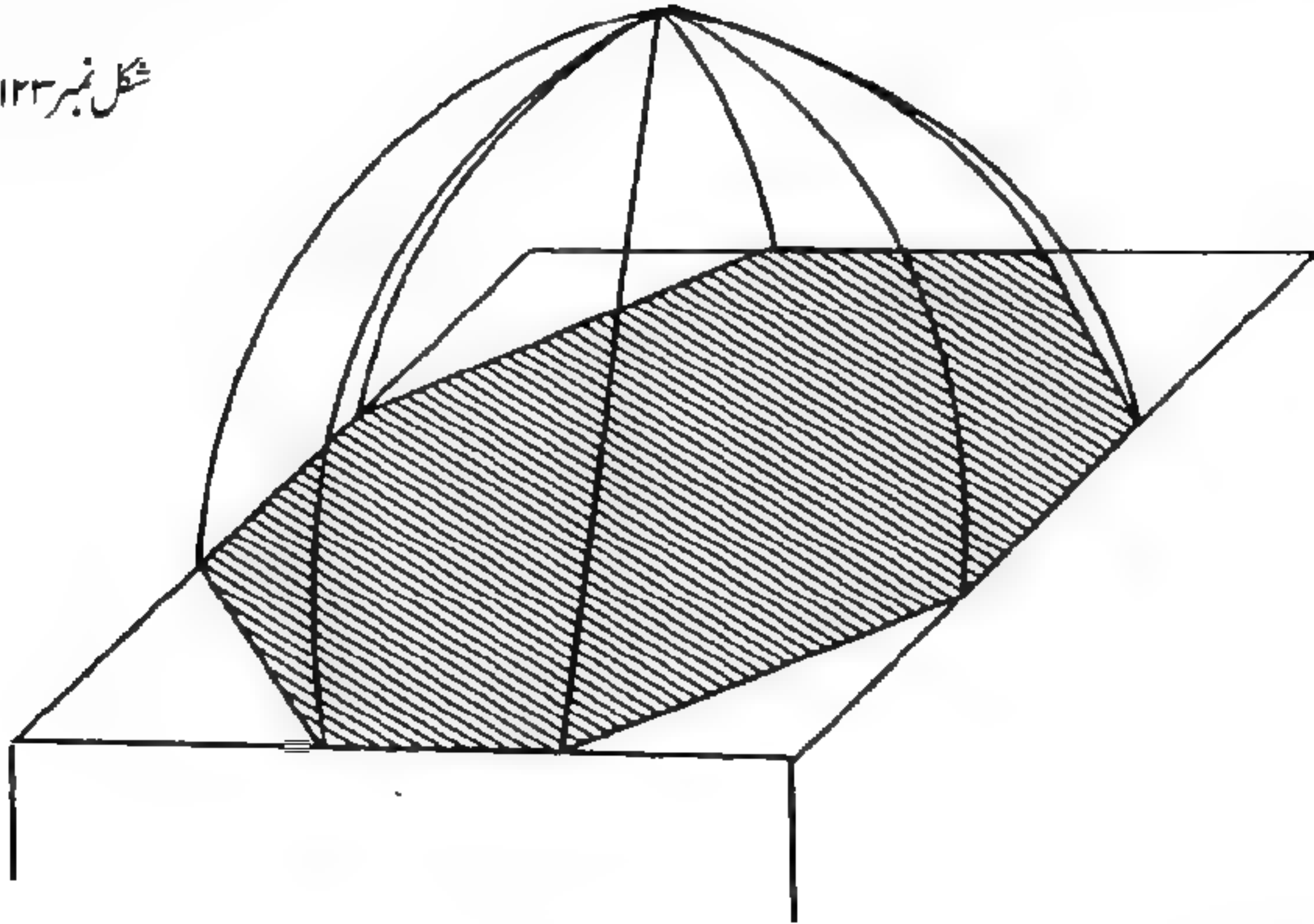
نیچے سے مربع (چوکور) اور اوپر سے مٹمن (ہشتکوشہ) ہے۔ سلطان ناصر صالحی^① کے ایام سلطنت میں اس کی ازسرنو تعمیر کی گئی۔^②

شکل نمبر ۱۲۲ (۹)



القبة النبوية التي بناها منصور
قلاوون عام ۶۷۸ هـ.

شکل نمبر ۱۲۳ (۱۰)



① محمد بن قلاوون ناصر صالحی سلطنت قلاوون کا تیسرا بادشاہ جس نے ۶۹۳ھ تا ۷۴۱ھ حکومت کی۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”تاریخ مسجد النبوی الشریف“ صفحہ ۱۸۹۔

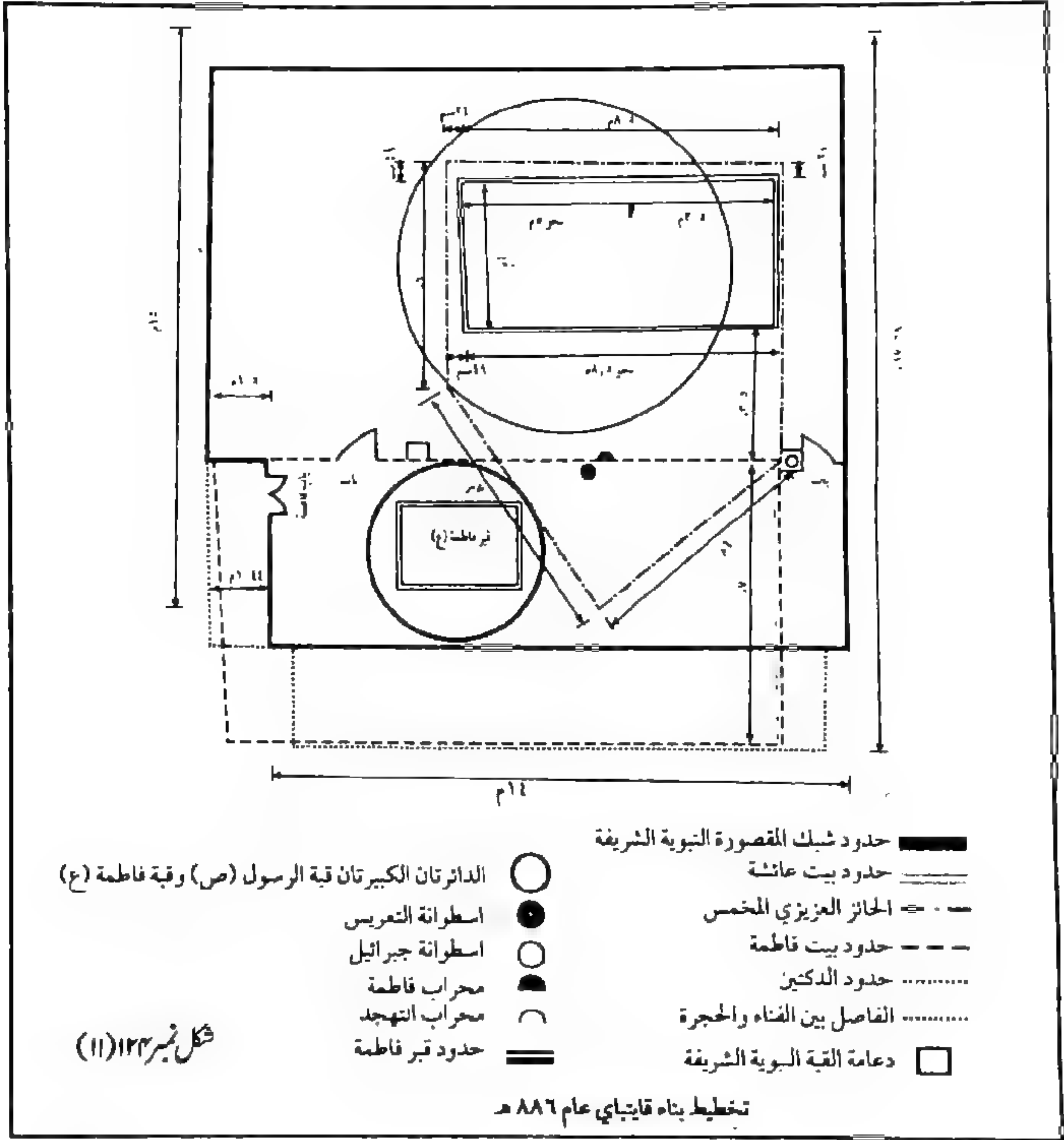
۶۹۳ھ میں سلطان کتبغا^① نے اس کی چار دیواری کو جالیوں کے ذریعہ بلند کیا اور جالیوں کو چھت کے ساتھ ملا دیا^②۔
 ۷۶۵ھ میں سلطان اشرف^③ کے دور سلطنت میں گنبد کی دوبارہ تعمیر کی گئی اور یہ تعمیر اسی سال کے ماہ شعبان^④ میں ہوئی ۱۳ شعبان ۸۸۱ھ میں سلطان قاتیبائے^⑤ نے آنحضرتؐ کے حجرہ کی اس دیوار کو گرا کر از نو تعمیر کیا جس میں دراڑیں پڑ چکی تھیں۔
 اور اسی سال ماہ شوال میں یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچا۔^⑥

۸۸۶ھ میں سلطان قاتیبائے ہی نے گنبد کے جل جانے کی وجہ سے عمارت کو دوبارہ تعمیر کرایا اور گنبد کو جو پہلے لکڑی کے تختے اور شیشے جوڑ کر بنایا گیا تھا، پختہ اینٹوں سے تعمیر کرایا اور اسے پہلے سے زیادہ بلند اور مضبوط بنوایا، دو ستون نصب کیے ایک کو مثلث کی دہنی جانب اور دوسرا اس کے بائیں طرف اور ساتھ ہی جلی ہوئی لکڑی کی چار دیواری کی جگہ مصر سے لوہے اور تانبے کی جالی دار کھڑکیاں بھجوائیں۔ چنانچہ جنوب کی طرف تانبے کی اور باقی تین اطراف میں لوہے کی جالیوں کو نصب کیا گیا^⑦ اور اب یہ وہی مشہور کمرہ ہے جس میں یہ نصب ہیں۔

اس کے ساتھ ہی اس نے حجرہ سیدہ فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا پر علیحدہ گنبد تعمیر کرایا اور کمرے کے اندر ہی جناب فاطمہ زہراؑ اور بی بی عائشہؓ کے گھروں کے درمیان جالی دار کھڑکی لگا کر حد فاصل قائم کر دی۔^⑧

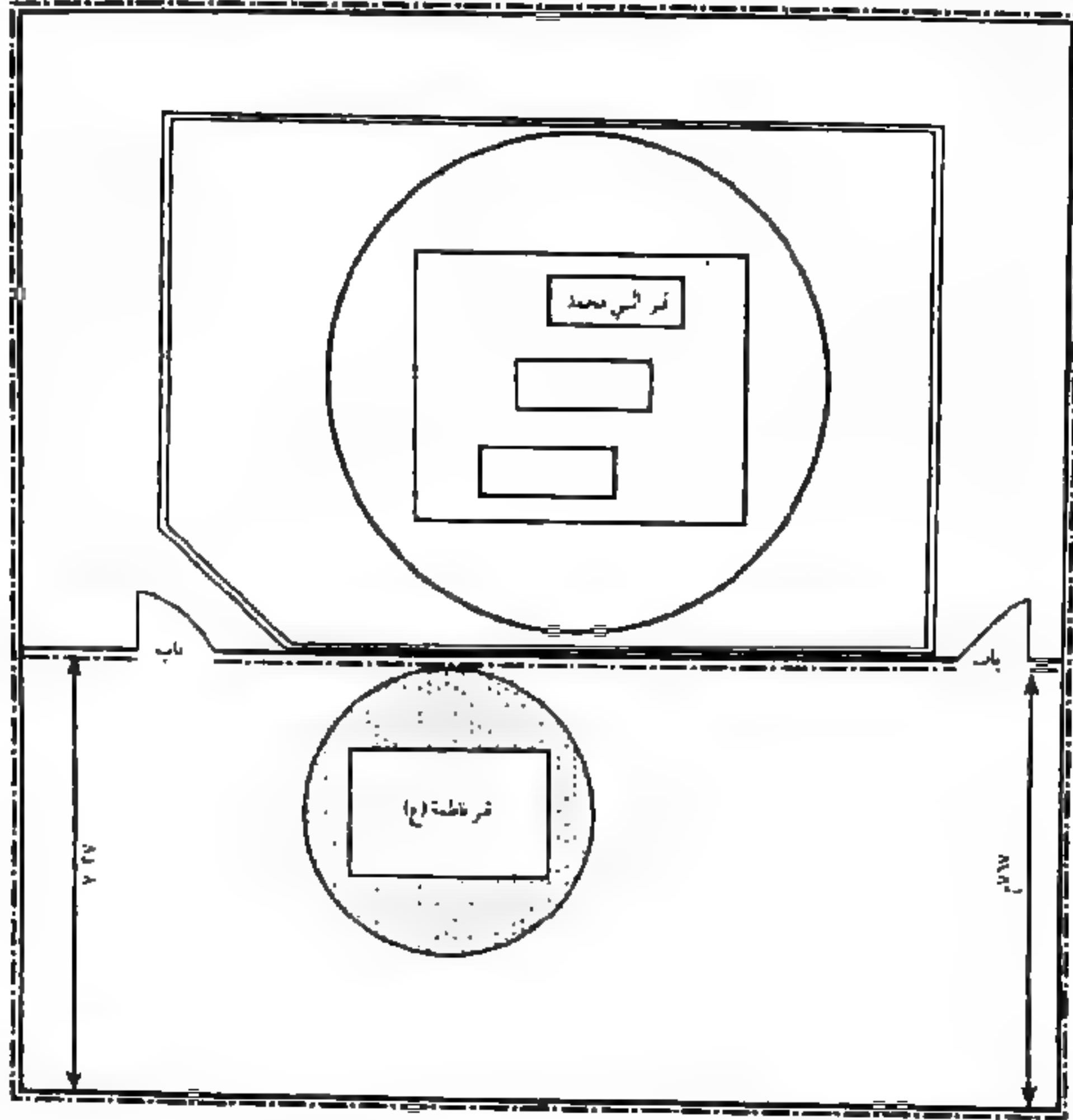
- ① زین الدین کتبغا بن عبداللہ زمزموری (۶۳۹ھ - ۷۰۲ھ) بحری خاندان غلامان کا بادشاہ جس نے ۶۹۳ھ میں مصر پر حکومت کی اور مرتے دم تک بادشاہ رہا
- ② تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۵ از کتاب خلاصۃ الوفاء صفحہ ۳۰۱۔
- ③ اشرف ثانی، یعنی شعبان بن حسین بن محمد بن قلاوون، سلسلہ قلاوون کا بارہواں بادشاہ جس نے ۷۶۳ھ - ۷۷۸ھ تک حکومت کی
- ④ وقاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۶۰۸، خلاصۃ الوفاء جلد ۳۰۳۔
- ⑤ سیف الدین قاتیبائے، خاندان غلامان کا بادشاہ جس نے ۸۷۳ھ تا ۹۰۱ھ مصر پر حکومت کی۔
- ⑥ ۱۳ شعبان کی صبح کو کام کا آغاز ہوا اور سات شوال بروز جمعرات اختتام پذیر ہوا۔ ملاحظہ ہو تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۷۷ از وقاء الوفاء جلد ۲ صفحہ ۶۱۷۔
- ⑦ تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۶، از خلاصۃ الوفاء صفحہ ۳۰۱ مرآۃ المحرمین جلد اول صفحہ ۴۷۵۔
- ⑧ مدینہ شناسی صفحہ ۸۳ و سفرنامہ مرزا حسن فراہانی صفحہ ۲۷۸۔

چنانچہ حجرہ کے مثلث کی شمالی جانب جو کھلی جگہ رہ گئی تھی وہ ایک مستقل کمرے کی صورت اختیار کر گئی جنوب کی طرف سے جس کی لمبائی ۱۳ میٹر اور شرق و غرب دونوں اطراف سے سات، سات میٹر اور مثلث کے دائیں اور بائیں ایک ایک دروازہ ہے۔^①



القياس
 ۱
 ۲۰۰

① تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۱۸ از نزہۃ الناظرین صفحہ ۲۰۹، وصف المدینۃ المنورہ صفحہ ۶۷ اور الرحلة الحجازیہ صفحہ ۲۳۶۔



شکل نمبر ۱۲۵ (۱۲)

الفریح النبوی الشریف امام السلطان سلیمان القانونی ۹۲۶ - ۹۴۸ھ

روضہ اقدس کے بیرونی شکل و صورت اسی قدیمی عمارت میں جوں کی توں اب تک موجود ہے۔ البتہ سلطان سلیمان عثمانی^① نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حجرہ مبارکہ کو اندر سے سنگ مرمر وغیرہ سے دوبارہ سجایا جب کہ وہ ۹۲۶ھ تا ۹۲۸ھ پر سلطنت پر جلوہ افروز تھا۔^②

یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ سلطان سلیمان قانونی نے اپنے دور حکومت میں جو ترامیم کیں ان میں سے یہ بھی تھا کہ اس نے عزیزی دیوار کو بھی گرا دیا روضے کے اندر تین قبریں بنوائیں اور ان پر کہان نما چوبی صندوقیں رکھوا دیں، جیسا کہ مندرجہ ذیل تصویر سے ظاہر ہوتا ہے البتہ یہ تصویر ۱۳۴۳ھ سے کچھ عرصہ پہلے لی گئی تھی۔^③

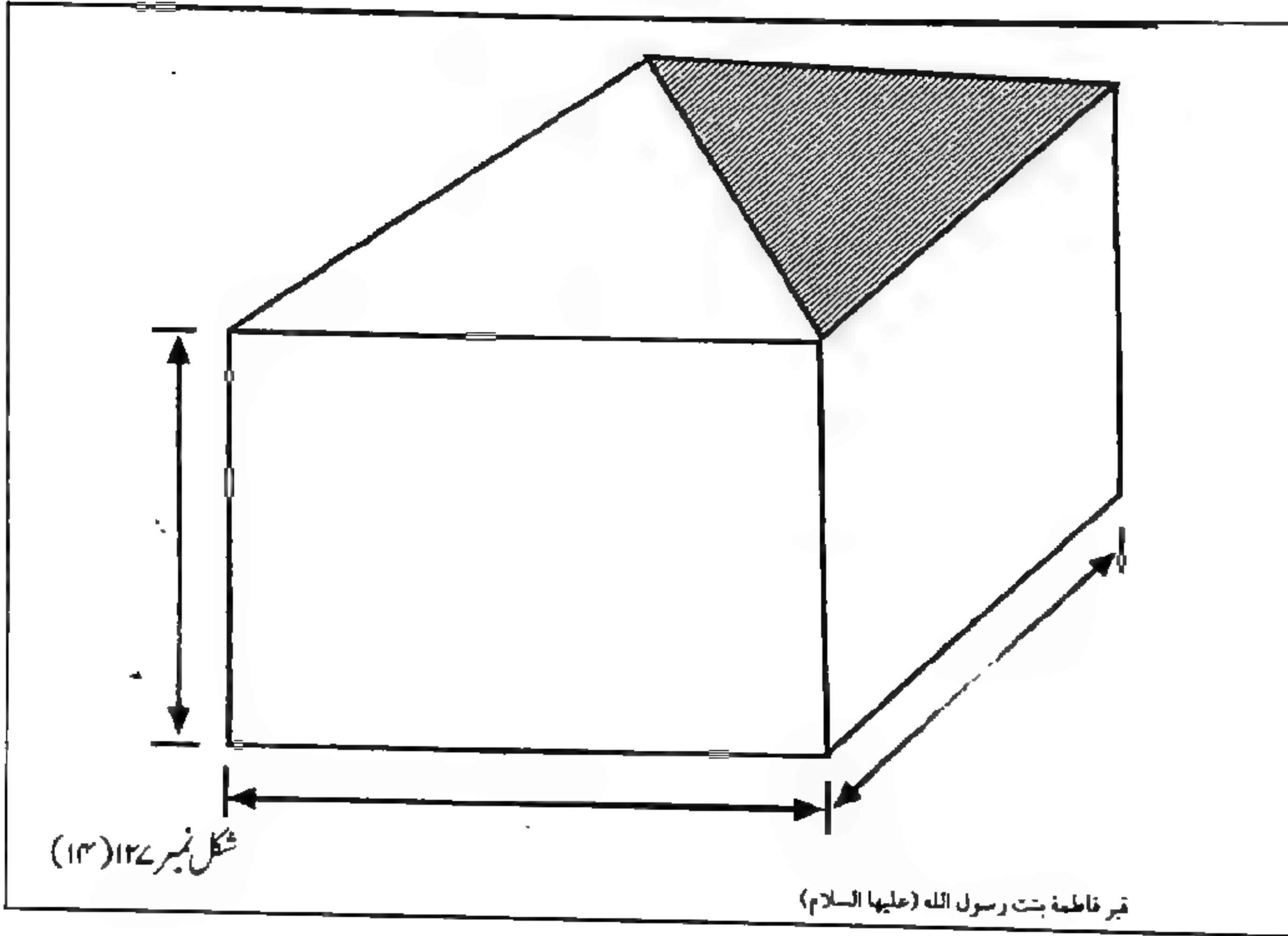
① سلطان سلیمان قانونی، سلیمان اول ابن سلیم اول، دسواں عثمانی خلیفہ ② ملاحظہ ہو مکملہ الاخبار صفحہ ۳۶۸

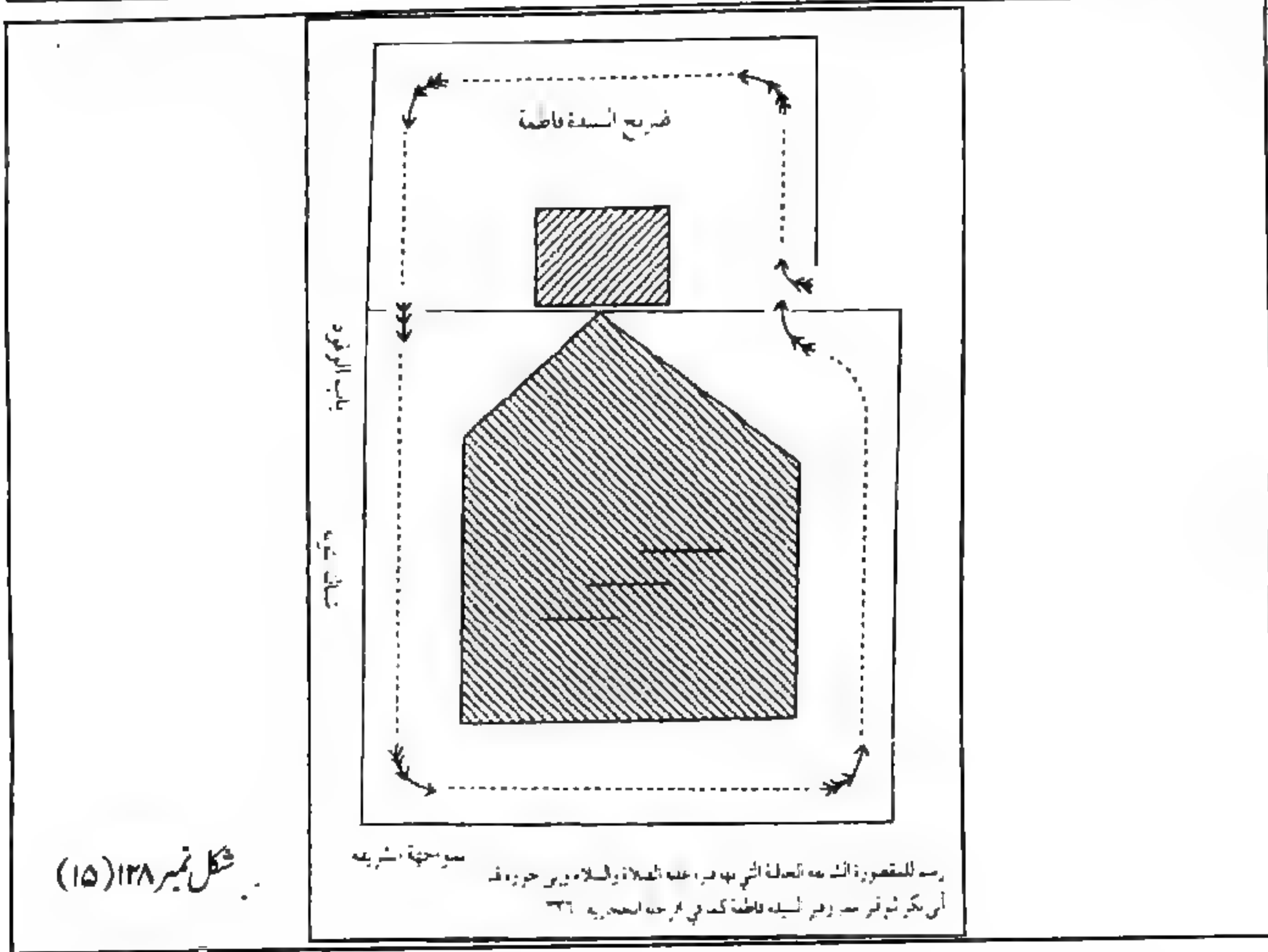
③ عمداً ایسا نے اپنی کتاب تاریخ مسجد نبوی شریف کے صفحہ نمبر ۱۶۵ پر اس تصویر کو صحیح قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ یہ تصویر اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ قبر مبارک عثمانیوں نے بنوائی ہے اور واضح دلائل موجود ہیں جو کہ یہ سلیمان القانونی کے زمانے سے پہلے کی ہے چودہویں صدی کے پہلے نصف میں لوگ اس قبر کو دیکھنے سے محروم کر دیئے گئے۔ ہماری آرزو ہے کہ دیوار ہشادی جائے تاکہ اس قبر اور ضریح کی زیارت کی جاسکے۔

صفحہ نمبر ۳۶۳

تصویر نمبر ۱۳۶ (۱۳) ۱۳۴۴ھ سے کچھ عرصہ پہلے لی گئی قبر رسول کی تصویر

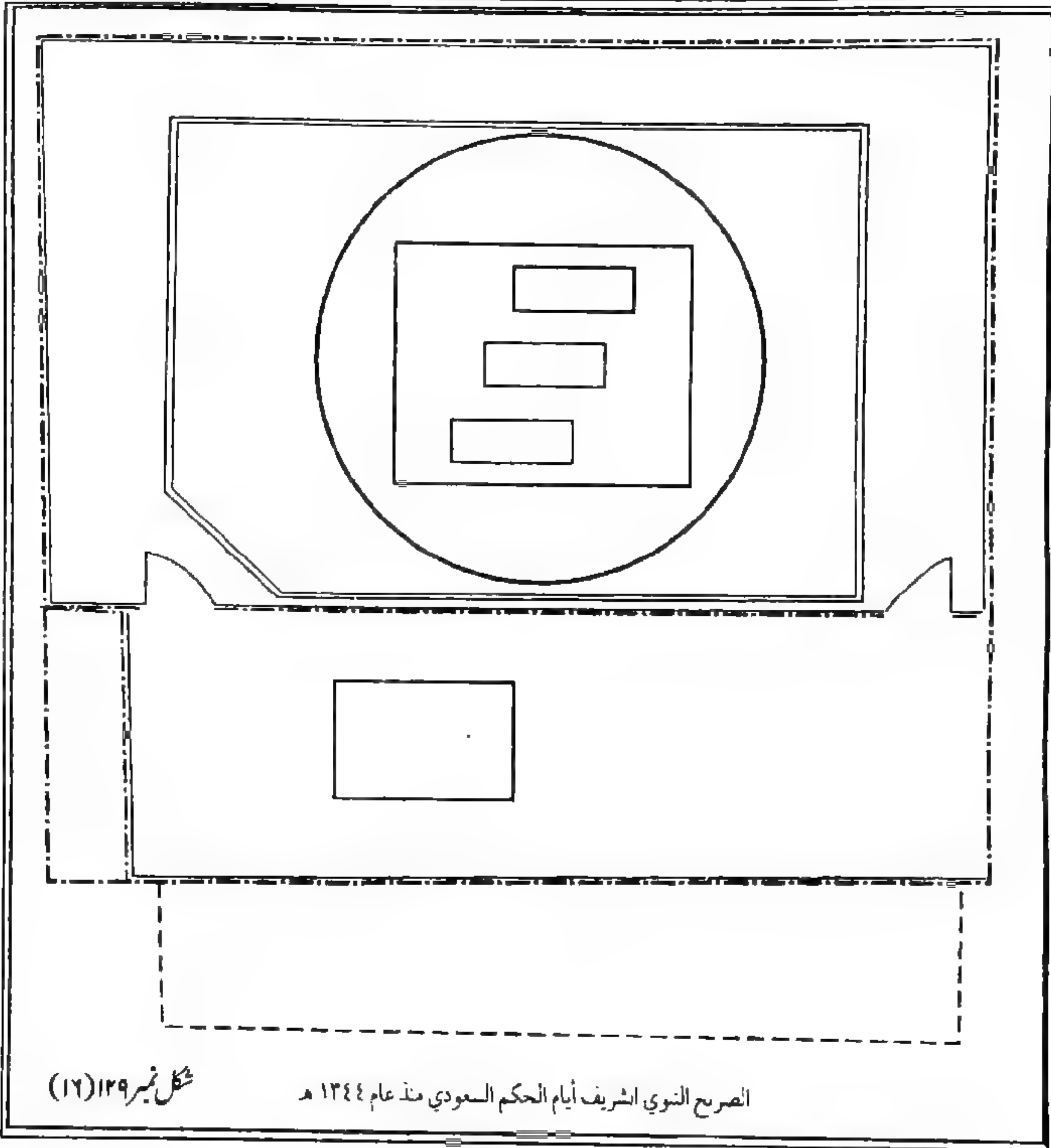
اس کی دیگر ترمیمات میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اس نے جناب فاطمہ زہرا علیہا السلام کی قبر بھی بنائی



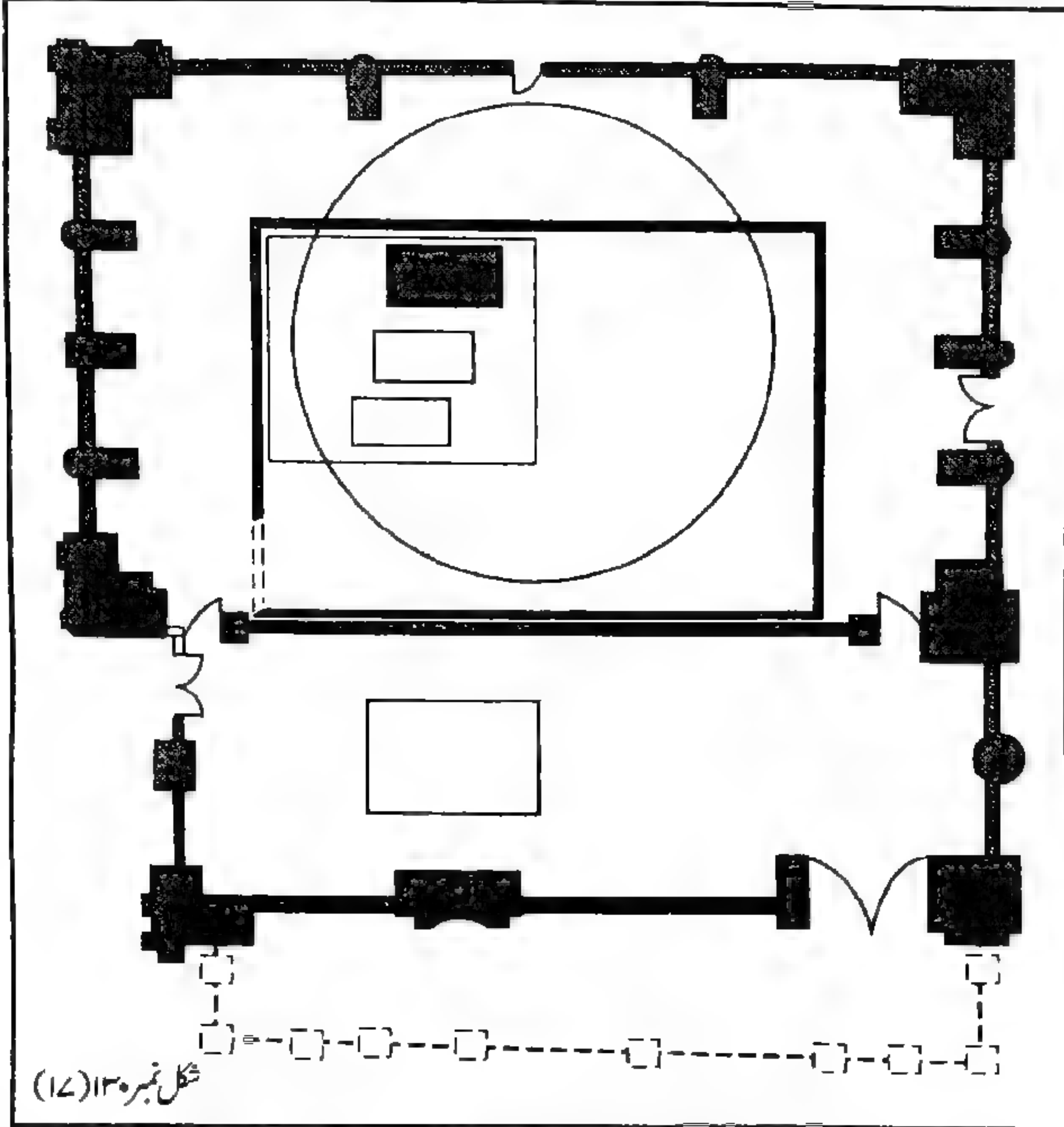


شکل نمبر ۱۲۸ (۱۵)

اس کے بعد روضے کے اندر سے قبروں کو ایک دیوار کے ذریعہ ان کے چار اطراف سے احاطہ دے دیا گیا تاکہ یہ چوکور عمارت بن جائے اور اس کے شمال مغربی زاویہ میں سوراخ رکھا گیا تاکہ یہ عمارت کعبہ مشرفہ کی عمارت کے مشابہ نہ بن جائے، اس کے شمالی کونے کی لمبائی تقریباً ۱۲ میٹر اور مغربی کونے کی لمبائی تقریباً 8.5 میٹر ہے اور باقی دونوں کونے اپنے اندازے پر ہیں سوائے دو میٹر کے سوراخ کے۔ شاید یہ تبدیلی اس وقت عمل میں لائی گئی جب حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کے گنبد اور دیگر آئمہ بقیع علیہم السلام کے روضوں کو ۷ شوال ۱۳۴۴ھ میں وہابی ٹولے کے سربراہوں کے حکم کے مطابق منہدم کر دیا گیا، کیونکہ وہابی ٹولہ قبروں کی تعمیر کو حرام سمجھتا ہے۔



ہماری آخری اطلاع^① کے مطابق روضے کے اندر موجود سوراخ اس وقت موجود نہیں ہے اور نہ ہی کم از کم اندازے کے مطابق اس کا کوئی نشان نظر آتا ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے اسے دیوار یا لکڑی کے ذریعے بند کر دیا ہو۔ یا پھر اسے اس سبز پردے کے ساتھ مکمل طور پر ڈھانپ دیا ہو جو دیوار پر پڑا ہوا ہے اور مشرقی کونہ مغربی کونے کے اور شمالی کونہ جنوبی کونے کے برابر ہو گیا اور سوراخ اسی میں چھپا ہوا ہو۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ روضے کا وہ مشرقی دروازہ جو جناب زہرا کے گھر اور قبر کے چوکھٹے کے درمیان رابطے کا کام دیتا ہے وہ اسی سوراخ میں ہی واقع ہے۔



رہی حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے اندرونی حصے کی بات تو، بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے جالی کے نزدیک سبز پردے لٹکا دیے ہیں جن کی وجہ سے دیکھنے والوں کو پردوں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا اس کے باوجود ہم نے بھی اپنی مقدور بھر کوشش صرف کی ہے کہ ہمیں پیغمبر خدا کے روضہ مبارک کے بارے میں مکمل معلومات مل سکیں کہ اس سارے عرصے میں خصوصاً ۹۲۶ھ سے آج تک اس میں کیا کیا اور کون کون سی تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں؟ لیکن نہ تو ہمیں کوئی ایسا مولف مل سکا ہے جو اس کی مکمل تاریخ بتاتا اور نہ ہی کوئی ایسا بزرگ ملا جو ہمیں مکمل معلومات فراہم کرتا، چنانچہ ہم نے لندن میں موجود سعودی سفارت خانہ کے ذمہ دار متعلقہ عملہ سے ٹیلیفون اور خط و کتابت کے ذریعہ معلومات منگوانے کی کوشش کی، انہوں نے ہمارے ساتھ وعدہ تو کر لیا کہ وہ اس بارے میں تعاون کریں گے لیکن ابھی تک بلکہ اس کتاب کی طباعت تک ہمیں کسی قسم کی معلومات فراہم نہیں کی گئیں۔ بقول مترجم: وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔

روضہ مبارک کے چار دروازے ہیں

پہلا دروازہ

روضے کی جنوبی طرف ایک دروازہ ہے جس کا نام ”باب التوجہ“ یا ”باب التوبہ“ ہے اور اس پر چاندی کی پتری چڑھی ہوئی ہے۔ جس پر اس کی تاریخ صنعت مرقوم ہے یعنی ۱۰۲۶ھ اور یہ وہ دروازہ ہے جسے عثمانی بادشاہ سلطان احمد اول نے بطور ہدیہ پیش کی اور ۶۶۸ھ سے اب تک موجود ہے۔

تصویر نمبر ۱۳۱ (۱۸)	باب التوجہ یا باب التوبہ	صفحہ نمبر ۳۶۳
---------------------	--------------------------	---------------

دوسرا دروازہ

یہ دروازہ روضے کے شمالی طرف میں ہے اور اس کا نام ”باب التجدد“ ⑤ ہے اور اسے ”باب الشامی“ بھی کہتے ہیں۔ اسے ۱۰۲۹ھ میں اس وقت تعمیر کیا گیا جب شمال کی طرف دونوں رواق (برامدوں) کا اضافہ کیا گیا۔ ⑥

شکل نمبر ۱۳۲ (۱۹)	باب التجدد یا باب الشامی	صفحہ نمبر ۳۶۴
شکل نمبر ۱۳۳ (۲۰)	باب التجدد یا باب الشامی	صفحہ نمبر ۳۶۴

- ① احمد اول بن محمد عثمانی ابن مراد ثالث، عثمانی بادشاہ (۹۹۸ھ-۱۰۲۶ھ) بارہواں عثمانی بادشاہ جس نے ۱۰۱۳ھ میں حکومت کی۔
- ② کتاب ”المدینۃ المنورہ تطویرہ العرانی“ صفحہ ۷۹
- ③ اسے باب التجدد اس لئے کہتے ہیں کیونکہ یہ ستون تہجد کے بالمقابل ہے جہاں رسالت مآب نماز تہجد پڑھا کرتے تھے۔
- ④ کتاب ”نزهۃ الناظرین“ صفحہ ۲۰۹۔

تیسرا دروازہ

یہ دروازہ مشرق کی طرف ہے اور ”باب فاطمہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس لئے کہ یہ حضرت فاطمہ الزہرا سلام اللہ علیہا کے گھر کے نزدیک ہے اور ۲۶۸ھ^① سے اب تک موجود ہے۔ اس کی اونچائی ۱۸۰ سینٹی میٹر اور چوڑائی تقریباً ایک میٹر ہے۔

تصویر نمبر ۱۳۴ (۲۱)	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“	صفحہ نمبر ۳۶۵
تصویر نمبر ۱۳۵ (۲۲)	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“	صفحہ نمبر ۳۶۱
تصویر نمبر ۱۳۶ (۲۳)	باب الوفود جسے بعض لوگ غلطی سے باب التوبہ کہتے ہیں۔	صفحہ نمبر ۳۶۵

چوتھا دروازہ

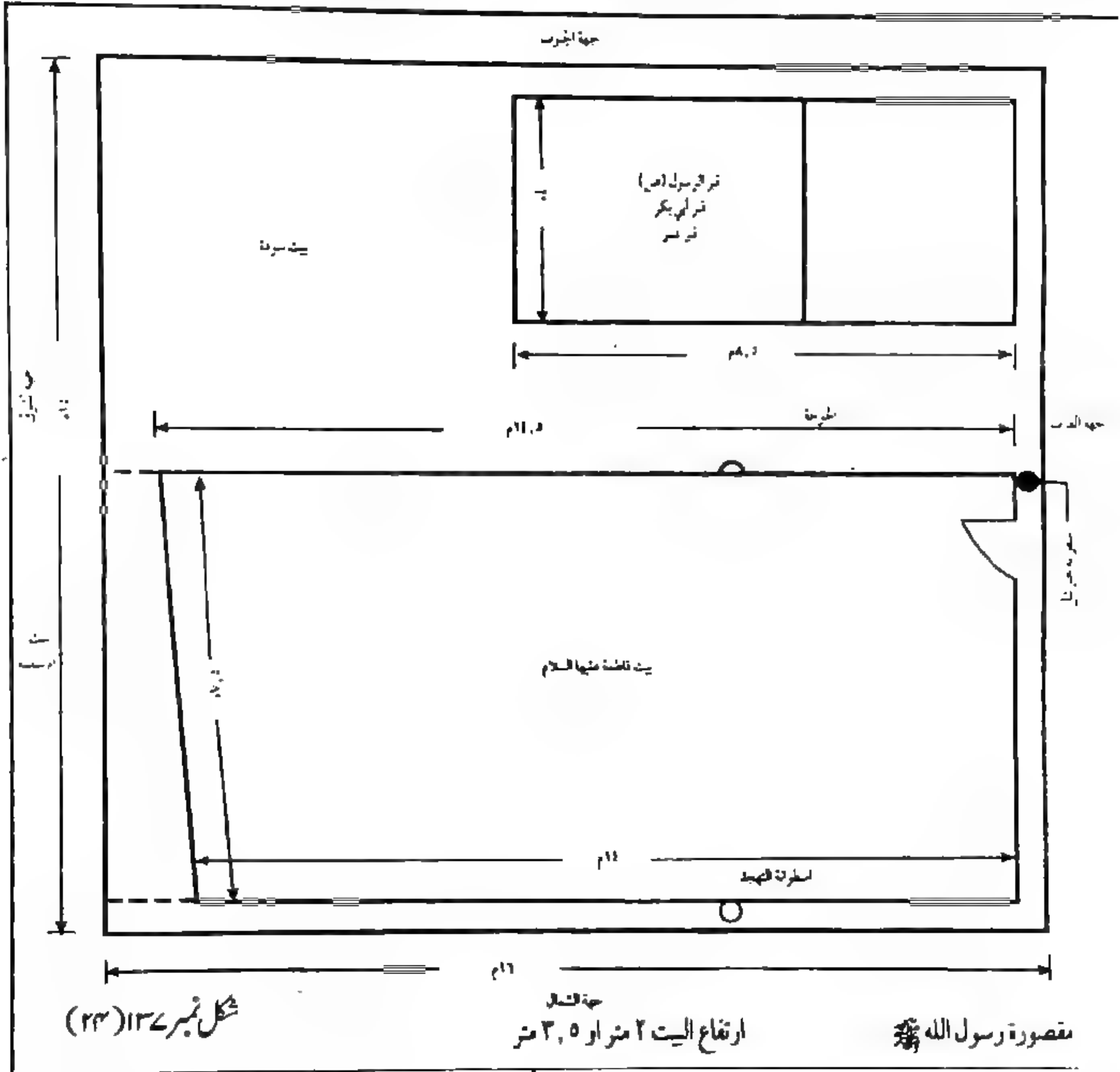
چوتھے دروازے کا نام ”باب الوفود“ ہے جو مغرب کی سمت واقع ہے۔ باب الوفود اس لئے کہتے ہیں کہ یہ ”ستون وفود“ کے ساتھ ملا ہوا ہے اور ۸۸۸ھ سے اب تک موجود ہے اس وقت مذکورہ سارے دروازے مسدود ہیں سوائے ”باب فاطمہ“ کے اور اسی دروازے کے ذریعہ ہی لوگ روضے کے اندر جاتے ہیں۔ اس لئے کہ روضے کی عمارت میں کہیں اور سے جانا ناممکن ہے کیونکہ ہر طرف پردے پڑے ہوئے ہیں اور کوئی دوسرا دروازہ موجود نہیں ہے۔^②

① نزہۃ الناظرین صفحہ ۵۷۔ آثار المدینہ المنورہ صفحہ ۹۴۔

② وفاء الوفا جلد ۲ صفحہ ۶۱۱۔ آثار المدینہ المنورہ صفحہ ۹۶۔ یہ دروازہ ستون حفاظت یعنی ستون حضرت علی اور ستون وفود کے درمیان واقع ہے۔

③ تاریخ المسجد النبوی الشریف صفحہ ۱۸۸۔

یہ بات اپنی جگہ پر ایک اور بات جو قابل ذکر ہے وہ یہ کہ روضہ رسولؐ نے مکمل طور پر علیٰ اور فاطمہؑ کے گھر کو اپنے اندر لیا ہوا ہے اور وہ اس کے شمالی جانب ہے اور تقریباً اس کا سارا عرض بھی اسی روضے کے اندر میں ہے۔ جبکہ تینوں قبریں (پیغمبر خداؐ اور شیخین کی قبریں) اس کے جنوبی حصے میں ہیں۔ لیکن اگر یہ قول تسلیم کر لیا جائے کہ حضرت فاطمہؑ زہراؑ کا سارا گھر مذکورہ صورت میں کہ جس کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کہ اندر بہت بڑا پھر سردری بیچے گئے گا کہ تینوں قبروں کا محل وقوع روضہ کے جنوب غربی حصے میں ہو۔ حالانکہ ایسا ہونا بعید از خیال ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل نقشہ۔



① اس کا تفصیلی جائزہ بیان ہو چکا ہے البتہ یہ احتمال ہے کہ دونوں چبوترے بیت فاطمہؑ کا جزو ہیں۔ لیکن مشہور ہے کہ آپؐ کا سارا گھر روضے میں شامل ہے۔ واللہ اعلم۔

صورت حال خواہ کچھ بھی ہو اس وقت حضرت فاطمہؑ کے گھر کی زمین کو سنگ مرمر سے مزین کیا ہوا ہے معلوم ہوتا ہے کہ ایسا عثمانی بادشاہ سلطان سلیمان قانونی کے عہد حکومت میں ہوا اور کھلی جگہ کے جنوب کی طرف دو دروازے ہیں ایک مغرب کی جانب اور ایک مشرق کی جانب۔ اس مقام پر ہم یہ بھی بتاتے چلیں کہ ہماری رائے اس قول کے ساتھ ہے جس میں کہا گیا ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام اپنے گھر میں ہی مدفون ہیں۔ کیونکہ یہ بات بعید از قیاس ہے کہ جن حالات میں حضرت امیر المؤمنین علیہ السلام نے حضرت فاطمہ زہرا کو دفن کرنا چاہا کہ کسی کو اطلاع دیئے بغیر ان کی تشیع جنازہ اور تدفین کے لئے انہیں جنت البقیع لے جایا جائے اور اس با فضیلت جگہ اور ان کے والد گرامی کے قرب اور روضہ و مسجد کے قرب کو چھوڑ دیا جائے۔ چنانچہ جب یہ کہا جاتا ہے کہ ان معظمہ کو ان کے گھر میں دفن کیا گیا ہے تو ہم اس بات کو ترجیح دیں گے انہیں ان کے حجرے ہی میں دفن کیا گیا کہ گھر کے صحن میں۔ ہمارے اس قول کی تائید شیخ غروی کی اس گفتگو سے بھی ہوتی ہے جو انہوں نے کہا کہ:

”میں ۱۳۸۹ھ میں حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے روضہ مطہر کے اندر اس دروازے سے گیا جو ”باب فاطمہ“ کے نام سے معروف اور مشرقی طرف سے ہے تو میں ایک ایسے کمرے میں داخل ہوا جس کا رقبہ تقریباً ۱۰x۵ تھا اس کے درمیان میں ایک قبر تھی جو سطح زمین سے تقریباً دو میٹر سے زیادہ بلند ہوگی۔ اس کی بلندی مخروطی شکل میں تھی۔ لمبائی تقریباً تین میٹر اور چوڑائی اندازاً دو میٹر اس کے اور قبر پیغمبر کی شمالی جالی کے درمیان تقریباً 1.5 میٹر کا فاصلہ تھا اور جنوبی جالی سے 1.25 میٹر کا۔ مغربی جالی سے تقریباً 2.5 میٹر اور شرقی جالی اندازاً 2.5 میٹر دور تھی۔ قبر کے سرہانے چکی اور ہاون رکھے ہوئے تھے وہ کہتے ہیں ”قبر پر گلابی رنگ کے کپڑے کا پرانا غلاف پڑا ہوا تھا، جس کے شمالی حصے پر یہ عبارت تحریر تھی ”ہذا قبر فاطمہ بنت رسول اللہ“ (یہ قبر دختر رسول حضرت فاطمہ سلام اللہ علیہا کی ہے) اس کمرے اور رسول اعظم کی قبر کے درمیان لوہے کی ایک جالی تھی جس میں دو دروازے تھے۔ ایک مشرق کی طرف سے تھا جو بند تھا اور دوسرا مغرب کی جانب سے۔ میں اس کے اندر گیا تو دیکھا کہ وہاں پر ایک تنگ سارا ستہ ہے۔ جس کا عرض ایک میٹر سے زیادہ نہیں تھا جو چھت تک ملی ہوئی بلند اندرونی دیوار جسے سبز غلافوں سے ڈھانپا ہوا ہے اور بیرونی سبز جالی کے درمیان واقع ہے۔

① کتاب ”مدینہ شناسی“ صفحہ ۸۶۔

② محمد بن محمد حسین بن محمد حسن غروی تاریخ ۸/۲۱/۱۳۳۷ھ میں نجف اشرف میں پیدا ہوئے۔ علماء نجف سے علم حاصل کیا پھر تہران منتقل ہو گئے اور اس وقت لندن میں مقیم ہیں ان کے والد متوفی ۱۳۶۱ھ کا شہر مذہب امامیہ کے علماء و فقہاء میں ہوتا ہے۔ ان کی کئی تالیفات ہیں۔ جن میں سے صلاة

الجماعۃ، الا انوار القدسیۃ اور اصول الفقہ بھی ہیں۔

③ نگرانی کا باؤن جسے عوامی اصطلاح میں ”جاؤن“ کہا جاتا ہے۔

جس نے دیوار کو چار اطراف سے اپنے احاطہ میں لیا ہوا ہے اور یہی دیوار حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور شیخین کی قبروں کے چاروں طرف ہے۔ مربع شکل میں ہے جس کے شمال مشرقی کونے میں ایک سوراخ ہے۔ چنانچہ جب میں دوسرے دن زیارت کے لئے وہاں گیا تو شمال کی طرف واقع جالی سے روئے کے اندر جھانکا تو جناب زہرا کی قبر کے بوسیدہ غلاف کی بجائے ہلکے سبز رنگ کا نیا غلاف پڑا ہوا دیکھا۔ البتہ اس پر تحریر وہی پہلی تھی۔ تو میں نے سید حبیب^① احمد سے اس تبدیلی کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ گزشتہ رات ہم نے اس غلاف کو بدل کر دوسرا غلاف چڑھایا ہے کیونکہ وہ کافی بوسیدہ ہو چکا تھا۔ میں نے ان سے مذکورہ تحریر کے بارے میں سوال کیا تو انہوں نے کہا، ”ہم نے اس تحریر کو اپنے حال پر باقی رکھا ہوا ہے۔ اور یہ عہد عثمان سے اسی طرح موجود ہے۔ اور اپنی حالت پر باقی ہے۔“ غروی کہتے ہیں: جب کئی سال بعد میں وہاں گیا تو دیکھا کہ ان معظمہ کی قبر پر نیا لے رنگ کا سبز غلاف پڑا ہوا تھا جس نے تحریر کو چھپا دیا تھا۔ اس سے ان ایام میں حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کی بعض تفصیلات کا حصول ہمارے لئے ممکن ہوتا ہے اسی گھر کے بارے میں ابن مردویہ^② اور بریدہ^③ کہتے ہیں۔ حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی ”بیوت اذن اللہ ان ترفع ویذکر فیہا اسمہ“^④ (ایسے گھروں میں کہ جن کی تعظیم کا اللہ نے حکم دیا ہے اور ان میں اس کے نام کو یاد کیا جاتا ہے۔ سورہ نور/۳۶)

تو ایک شخص نے کھڑے ہو کر آپ سے سوال کیا یا رسول اللہ! وہ کون سے گھر ہیں؟ فرمایا: انبیاء کے گھر ہیں! پھر حضرت ابو بکر نے کھڑے ہو کر پوچھا یا رسول اللہ: یہ گھر بھی انہیں میں سے ہے؟ اس سے ان کی مراد حضرت علی اور فاطمہ علیہما السلام کا گھر تھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہاں! بلکہ یہ ان سب گھروں سے افضل ہے۔^⑤ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کا سامنے کا حصہ مغرب کی طرف ڈیڑھ میٹر جنوب سے اور 1.44 میٹر شمال سے اندر کودا خل ہے۔

- ① سید حبیب احمد اس زمانے میں اوقاف مدینہ کی مشاورتی کونسل کے چیئرمین تھے، ان کے شاہی خاندان اور دیگر اعلیٰ حکام سے اچھے تعلقات تھے۔
- ② ابن مردویہ یعنی احمد بن موسیٰ بن مردویہ اصفہانی (۳۲۳ھ-۳۱۰ھ) اسے ابن مردویہ کبیر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ”حافظ قرآن، مورخ، اور مفسر تھا، المسند، المستخرج، التاريخ اور تفسیر القرآن اس کی تالیفات ہیں۔
- ③ بریدہ بن حبیب بن عبد اللہ سلمیٰ صحابی پیغمبر اور راوی ہیں۔ جنگ بدر سے پہلے اسلام لائے، جنگ خیبر اور فتح مکہ میں شریک ہوئے۔ پیغمبر خدا نے انہیں بنی غفار قبیلہ کی طرف بھیجا۔ ۶۳ھ میں بصرہ میں وفات پائی۔
- ④ سورہ نور آیت ۳۶۔
- ⑤ فضائل خمسہ جلد ۲ صفحہ ۱۳۶ از در منشور سیوطی اسی آیت کے ذیل میں۔

اس کے گرد لکڑی کی متحرک دیوار سے جو تقریباً ۲/۳ میٹر اونچی ہے۔ اور یہی دیوار پیغمبر اکرم کی ضریح اقدس کی جالی کے تقریباً سامنے ہے جبکہ ”باب فاطمہ“ اس دیوار کے درمیان میں ہے جو پیغمبر کے روضے اور شمالی ستون کے درمیان ہے۔ اس کی چوڑائی تقریباً ایک میٹر ہے اس دروازے کے دو کواڑ ہیں جو روضہ رسول کی دیوار سے تقریباً 40 سینٹی میٹر دور ہے۔

حضرت فاطمہ کے گھر کا شمالی حصے کے سامنے والی جگہ میں جالی دار دروازہ ہے جس طرح پیغمبر کے روضے کی جالی ہے۔ اس کے سامنے ایک چبوترہ ہے جو مسجد کی سطح سے تقریباً ۲۰ سینٹی میٹر بلند ہے۔ اور مغرب کی طرف سے 2.68 میٹر اور مشرق کی طرف سے 2.38 میٹر چوڑا ہے۔

اس کی لمبائی شرقاً، غرباً جالی سے آدھا میٹر کم ہے۔ چبوترے پر حدیدی پتھر کی باڑ لگی ہوئی ہے جو نصف میٹر سے زیادہ بلند ہے۔ اس پر سے دو راستے گزرتے ہیں ایک مشرقی زاویہ کے قریب سے اور دوسرا مغربی زاویہ کے نزدیک سے مومنین خدا کے قرب کے حصول کے لئے یہاں پر کھڑے ہو کر نمازیں پڑھتے اور دعائیں مانگتے ہیں۔ محراب تہجد اور اس کی مشرقی جانب سے نصف حصے کے بعد جیسا کہ گزشتہ تصویر میں واضح کیا گیا ہے۔

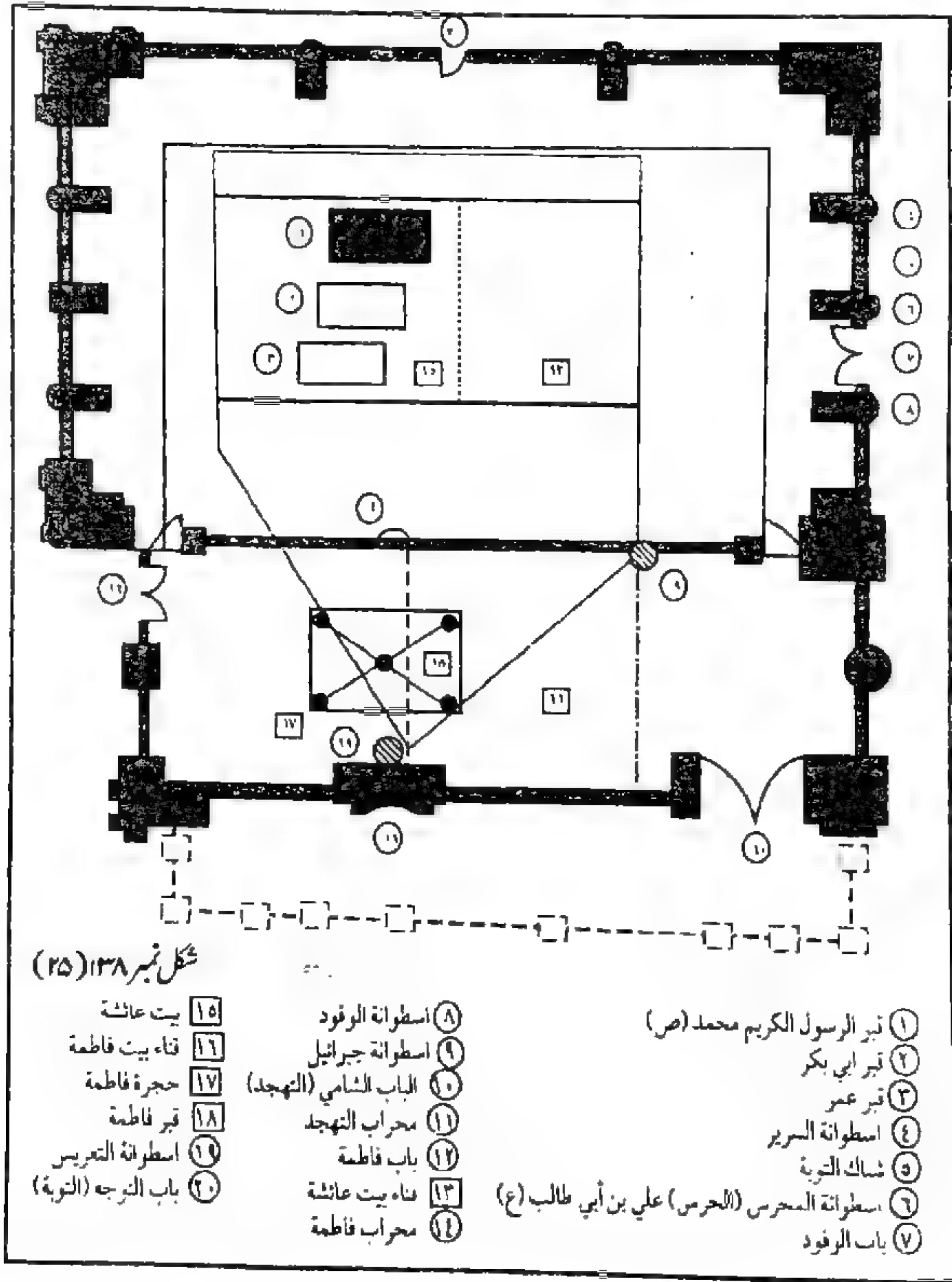
حاصل کلام یہ کہ: جیسا کہ تحریر شدہ نقوش سے:

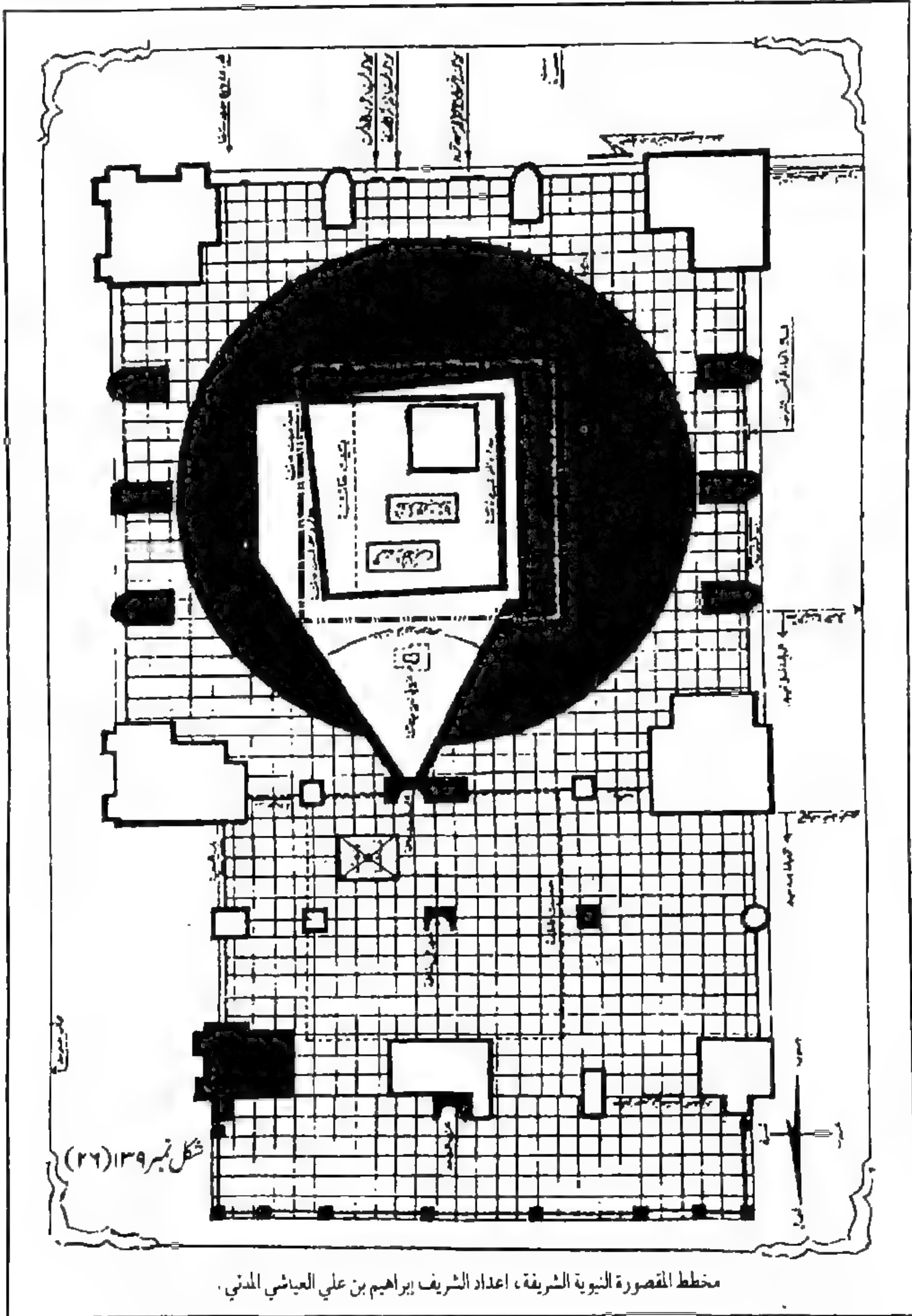
حاصل کلام یہ کہ قرون اولیٰ سے اب تک تحریر شدہ نقوش، خود موقعہ پر موجود زمین کو دیکھنے، مورخین کہ جن کا ذکر ہو چکا ہے، کی تصریحات اور ہماری اپنی معلومات کے تحت ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ دور حاضر میں حضرت فاطمہ زہرا علیہا السلام کے گھر کی حدود اس طرح ہیں: شمال کی طرف سے شمالی چبوترے پر خاتم ہوتی ہیں جس پر حدیدی^① پتھر کی باڑ لگی ہوئی ہے۔ مشرق کی طرف سے ”باب فاطمہ“ کے پاس ختم ہوتی ہیں جو مشرق کی طرف ہے۔

اس صورت میں یہ پیمائش باب فاطمہ میں شامل نہیں ہے جب کہ اس کے برعکس شمال سمت اس میں شامل ہے۔ جنوبی طرف سے گھر کی حدود اس جالی سے جالمتی ہیں جو گھر اور تینوں قبور کے درمیان حد فاصل ہے اور مغرب کی طرف سے وہ جالی ہے۔ جو حضور پاک کی ضریح اقدس تک ملی ہوئی ہے اور یہ اس وقت ہوگا جب اس قول کو تسلیم کیا جائے کہ گھر کا طول ۱۴ میٹر تھا لیکن اگر یہ قول تسلیم کیا جائے کہ گھر کی لمبائی ۹ میٹر تھی۔ جسے ہم بھی ترجیح دیتے ہیں۔ تو ظاہر یہ ہے کہ روضہ کی مغربی جانب کا حصہ سیدہ کے گھر سے نہیں تھا۔ بلکہ مسجد کا حصہ تھا جسے روضہ میں داخل کر دیا گیا اور ابن زبالہ نے اس کی حد ۴.۵ میٹر بتائی ہے۔ جیسا کہ اس کی طرف پہلے اشارہ ہو چکا ہے۔ اگر اس بات کو معتبر مانا جائے کہ آج تک محراب تہجد روضہ کے اندر شامل ہے اور یہ قول بھی اس کے ساتھ ملایا

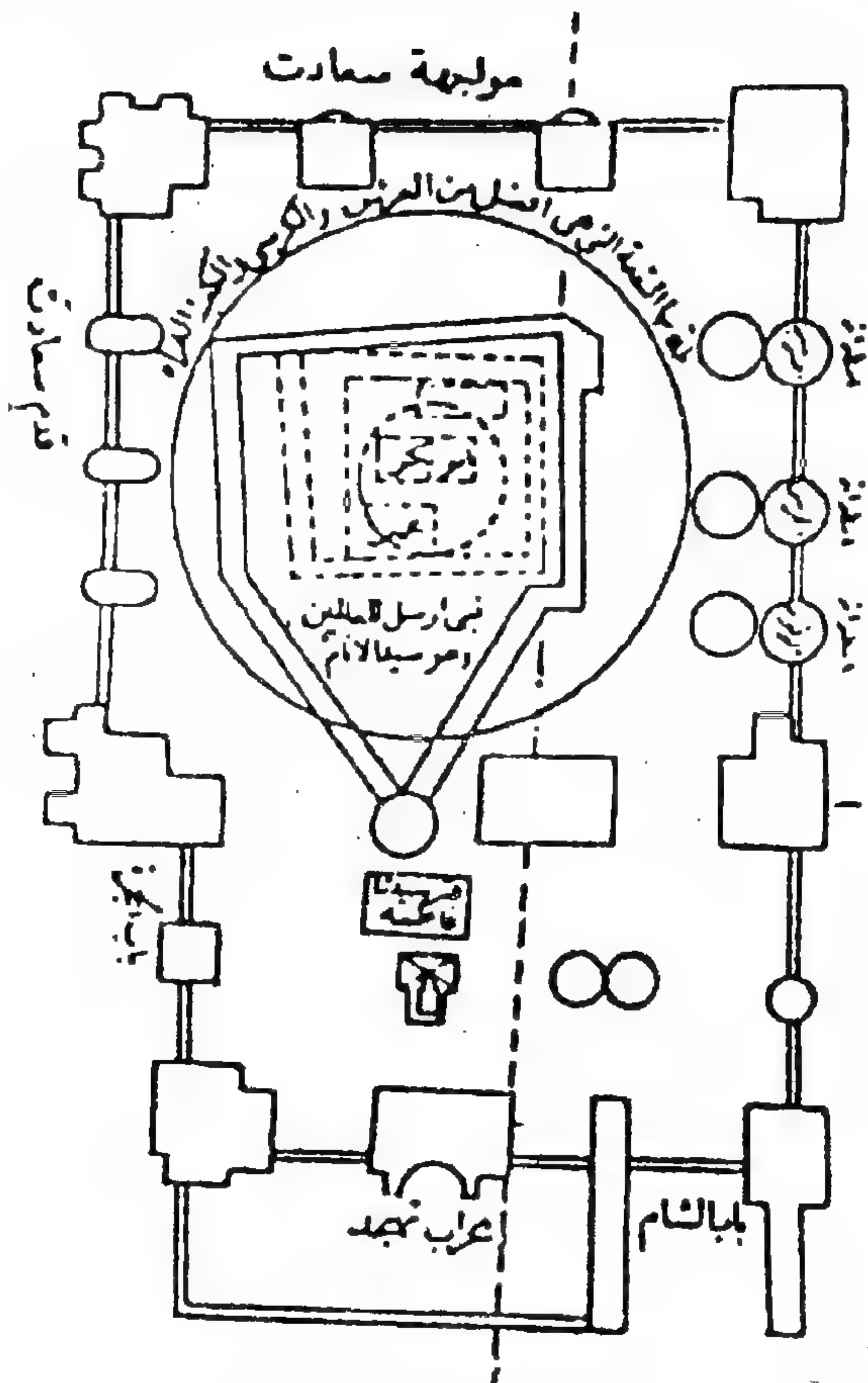
① پہلے یہاں سیکہ پہاڑ کے پتھروں کے ستونوں والی قابل انتقال باڑ ہوتی تھی۔

جائے کہ پیغمبر اکرم کی قبر مبارک اس جالی کے مقابل میں ہے جو ستون سریر اور ستون حفاظت (ستون علی بن ابیطالب) کے درمیان ہے اور اس قول کو بھی پیش نظر رکھا جائے کہ جو فاصلہ روضہ پیغمبر اور روضہ حضرت زہرا کے درمیان اس لئے قائم کیا گیا فاطمہ زہراء کے گھر کی حد بندی کی جاسکے اور اس کے ساتھ ہی روضہ مبارک کے قدیم نقشوں کو ملاحظہ کیا جائے جن میں اس کی کیفیت اور حدود بیان کی گئی ہیں اور ساتھ ہی ان تاریخی کتابوں کا مطالعہ کی جائے جن میں بی بی عائشہ کے گھر کی کیفیت اور رقبہ کی حد بندی کی گئی ہے اور یہ بھی کہ ان دونوں گھروں کی حدود مغرب کی طرف سے مسجد نبوی سے ملی ہوئی ہیں۔ تو اس نقشہ کو ملاحظہ فرمائیے۔





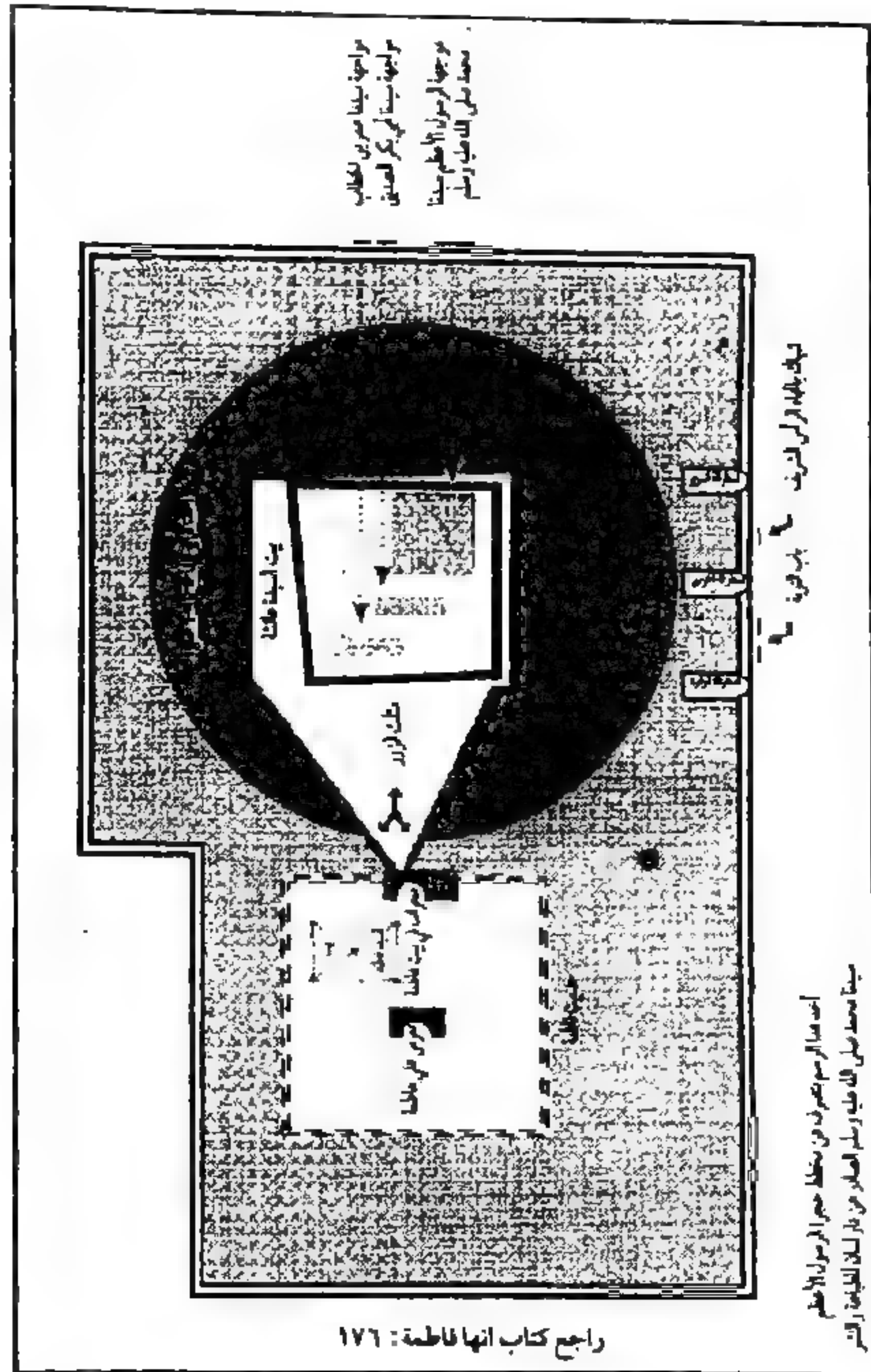
مخطط المقصورة النبوية الشريفة، اعداد الشريف ابراهيم بن علي العياشي المدني.



شکل نمبر ۳۱ (۲۸)

مخطط المقصورة الشريفة كما في كتاب معالم المدينة

عجیب بات یہ ہے کہ نئی اور پرانی کتابوں میں روضہ رسول کی جو 16 x 15 میٹر حدود بیان کی گئی ہیں وہ اس سے مطابقت نہیں رکھتیں جو اس سال ہمارے بعض دوستوں سے پیمائش کر کے ہمیں بتائی ہیں۔ اور وہ پیمائش 20 x 13 میٹر ہے اور یہ پیمائش اس پیمائش کے تقریباً مطابق ہے جسے ”یمانی“^① نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے اگر یہ بات تسلیم کر لی جائے تو پھر یہی احتمال ہو سکتا ہے کہ سعودی کے اول دور میں روضہ مبارک کی مغربی جانب سے کچھ حصہ مسجد کی طرف لوٹا دیا گیا ہو اور شمال کی طرف سے روضے میں کچھ حصہ ملا دیا گیا ہو۔ واللہ اعلم (ملاحظہ ہو ذیل کا نقشہ)



شکل نمبر ۱۴۲ (۲۹)

راجع کتاب انہا فاطمة: ۱۷۶

① ڈاکٹر محمد عبدہ یمانی، سعودی حکومت کے وزیر رہے ہیں، بہت سی تالیفات بھی کی ہیں جن میں سے ایک دو کے نام یہ ہیں ”علموا اولادکم محبة آل النبی“ اور ”للعقلاء فقط نظرات علمية حول غزو الفضاء“۔

آخر میں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ ابن جبیر^① کے سفرنامہ کی طرف اشارہ کریں اور انہوں نے ۵۷۹ھ میں مکہ مکرمہ کی زیارت کے دوران جو مشاہدات بیان کئے ہیں اور اس مکان کا چشم دید مشاہدہ بیان کیا ہے جس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ہوئی ہے۔ چنانچہ انہوں نے ”دار خدیجہ الکبریٰ“ کے عنوان سے اپنے جو تاثرات بیان کئے ہیں وہ یوں ہیں۔

”اور میں نے..... حضرت خدیجہ الکبریٰ (رضوان اللہ علیہا) کے گھر کی اندر سے زیارت کی وہاں پر ”گنبد وحی“ موجود ہے اور اسی گھر میں حضرت فاطمہ (سلام اللہ علیہا) کے جائے ولادت بھی ہے۔ اور یہ ایک چھوٹا سا گھر ہے جو مستطیل صورت میں ہے مقام ولادت ایک چھوٹے سے حوض کی مانند ہے۔ اس کے درمیان میں ایک سیاہ پتھر بھی ہے۔ اسی گھر کے اندر حضرت فاطمہ الزہرا (سلام اللہ علیہا) کے دونوں بیٹوں حسن اور حسین کی جائے ولادت بھی ہے۔ حسن کے جسم مبارک کو زمین کے جس حصے نے سب سے پہلے مس کیا وہ زمین کے اس حصے کے ساتھ بالکل ملا ہوا ہے۔ جس نے حسین کے جسم کو سب سے پہلے مس کیا۔ ان جگہوں پر سیاہی مائل دو پتھر رکھے ہوئے ہیں۔ گویا وہ ان دو مبارک اور کریم مولود مسعود کی جائے ولادت کی علامتیں ہیں۔ چنانچہ ہم نے ان دونوں جگہوں کو اپنے رخساروں سے مس کیا، یہ سمجھ کر کہ یہ وہ مکرم مقامات ہیں جنہوں نے خصوصیت کے ساتھ دو کریم مولودوں کو مس کیا ہے۔ (رضوان اللہ علیہم)“

وہ آگے چل کر کہتے ہیں: ”مذکورہ جگہ پر ایک ولادت گاہ پر نشاندہی کیلئے لکڑی کا ایک چھوٹا سا قبہ رکھا ہوا ہے جو ادھر ادھر ہو سکتا ہے۔ جب کوئی زائر اس جگہ کی زیارت کیلئے آتا ہے تو اسے ہٹا کر اس بابرکت جگہ کو ہاتھ لگاتا اور برکت حاصل کرتا ہے۔ پھر اسے اپنی جگہ پر رکھ دیتا ہے“^②

① محمد بن احمد بن جبیر کنانی اندلسی (۵۳۰ھ - ۶۱۳ھ) سیاح، ادیب اور شاعر، بلنسیہ میں پیدا ہوئے تین مرتبہ مشرقی اسلامی علاقوں کا دورہ کر چکے ہیں۔ ۵۸۱ھ میں بھی انہوں نے دورہ کیا ان کا یہی دورہ ”رحلۃ ابن جبیر“ کے نام سے مشہور ہے۔ ”لنظم الجمان“ اور ”نچہ وجد الجوانح“ ان کی تالیفات میں شامل ہیں۔

② کتاب ”رحلۃ ابن جبیر“ ۱۴۲

ایک اور مقام پر جہاں پر وہ حضرت خدیجہ کے گھر اور قبہ وحی کے بارے میں گفتگو کرتے ہیں، کہتے ہیں: ”اور اسی گھر میں حضرت فاطمہ الزہراء نے جو انسان جنت کے سرداروں حسن اور حسین کو جنم دیا۔ اور یہ مقدس مقامات محفوظ طریقے سے بند کر دیئے گئے ہیں جو ان کے شایان شان ہے۔“^①

یہ سب کچھ اپنی جگہ پر، لیکن جب وہابیوں نے ۱۲۱۸ھ میں مکہ معظمہ پر قبضہ کیا تو ان سب جگہوں کو منہدم کر دیا اس کے باوجود جو بات قابل ذکر ہے وہ یہ کہ تمام ارباب تاریخ اور محدثین کا اس بات پر اجماع ہے کہ رسولؐ کے نواسوں اور جو انسان جنت کے سرداروں یعنی حسن اور حسین کی ولادت باسعادت مدینہ منورہ میں ہوئی^② ہمیں نہیں معلوم کہ جو بات ابن جبیر نے کہی ہے آیا ان کی غلطی ہے، حالانکہ یہ بات بھی بعید از امکان ہے، یا پھر وہاں پر رسولؐ کے نواسوں کے نام سے کوئی اور چیز موجود تھی۔^③

علاوہ ازیں بوقت ہجرت حضرت فاطمہ الزہراء علیہا السلام کی عمر مبارک آٹھ سال تھی، اور امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۳ھ کو اور امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۴ھ کو ہوئی اور اگر یہ احتمال بھی دیا جائے کہ حضرت سیدہ طاہرہ بوقت ولادت حسنین شریفین اتفاق سے مکہ مکرمہ میں ہوں گی تو یہ بھی قابل تسلیم نہیں ہے۔ کیونکہ جب سے سرکار رسالت مآبؐ اہل بیت اطہار حتیٰ کہ صحابہ کرامؓ نے جب سے مکہ سے مدینہ کی طرف ہجرت کی فتح مکہ سے پہلے کبھی وہاں تشریف نہیں لے گئے جبکہ فتح مکہ کا واقعہ ۸ھ میں رونما ہوا۔ جس طرح یہ احتمال بھی نہایت ہی ضعیف معلوم ہوتا ہے کہ مکہ مکرمہ میں حضرت سیدہ خدیجہ الکبریٰ کے گھر میں بعض حضرات نے اہل بیت کی ولادت گاہوں کے نشانات از خود بنائے ہوں کیونکہ اس دور میں اس قسم کی باتیں مرسوم نہیں تھیں جیسا کہ آجکل یہ سلسلہ چلا ہوا ہے اور پھر یہ کہ نشانات بنانے کا فلسفہ اس وقت کا فرما ہوتا ہے جب اصل کسی طرح دسترس سے باہر ہو۔ اور یہ بات مکہ اور مدینہ کی نسبت صادق نہیں آتی۔ لہذا نتیجہ کے طور پر یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ ان لوگوں کا کام ہے جو تاریخی حقائق سے بے پیرہ ہیں۔ واللہ عالم۔

① ”موسوعة العتبات المقدسة“ قسم مکہ ۱۱۳۱ منقول از رحلة ابن جبیر ۹۱

② قرشی کی کتاب ”در حیاة الامام الحسن“ جلد اول ۵۰ میں ہے کہ ”جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ حسنین علیہما السلام کی ولادت مکہ معظمہ میں ہوئی ہے وہ مورخین کے اجماع کے خلاف کہتے ہیں۔“

③ ہاں البتہ فرید وجدی نے اپنی کتاب ”دائرة معارف القرن العشرين“ جلد ۳/۳۴۳ میں امام حسن کے حالات میں لکھتے ہیں اور آپ کی ولادت چھ سال قبل از ہجرت ہوئی۔ اگر یہ بات مان لی جائے تو پھر حسنین شریفین علیہما السلام کی ولادت مکہ میں ہوگی۔ لیکن بظاہر یہ ان کی قلمی غلطی ہے کیونکہ یہ بات ملتی ہے کہ امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت ۴ھ میں ہوئی۔ اسی طرح فرید وجدی کا کلام خود اپنی تردید بھی کرتا ہے۔ کیونکہ انہوں نے جناب فاطمہ الزہراء علیہا السلام کے حالات و واقعات میں اسی کتاب کی جلد نمبر ۷ صفحہ ۳۱۴ میں لکھا ہے: ”حضرت علی علیہ السلام نے ۲ھ میں حضرت فاطمہ الزہراء علیہا السلام سے ترویج کی۔“

حرف حاء

- ۱۔ قبر مبارک حسین علیہ السلام
- ۲۔ امام حسین علیہ السلام اور عمر بن سعد کی ملاقات کا مقام
- ۳۔ قبر حبیب ابن مظاہر اسدی^①
- ۴۔ قبر حرریاحی
- ۵۔ قبر حسینؑ شہید فح

① احترام کی بنا پر ہم نے مناسب نہیں سمجھا کہ امام حسین علیہ السلام کی قبر پر حبیب اور حر کی قبور کے تذکرے کو مقدم کریں۔ اسی طرح ”قل زینبیہ“ کے بارے میں بھی ہم نے گفتگو نہیں کی۔ کہ حرف ”تا“ کو پہلے ذکر کرتے۔ اور اس کا تذکرہ ”مقام سیدہ زینب“ کے ذیل میں آئے گا۔

قبر مبارک امام حسین علیہ السلام

حضرت امام حسین علیہ السلام، علی وفا طہ علیہما السلام کے فرزند، رسول خدا اور جناب خدیجہ الکبریٰ کے نواسے ہیں۔ نو معصوم اماموں کے باپ، دل ثقلین کے دل کا چین اور بتول عذرا کے نور العین ہیں۔ خداوند جلیل کے مخلوق میں سے پانچویں افضل ہستی ہیں۔ مدینہ منورہ میں تین شعبان ۴ھ کو پیدا ہوئے۔ اور دس محرم الحرام ۶۱ھ میں کربلا کے میدان میں شہید کر دیئے گئے۔ آپ کے فضائل بے حد و انتہا ہیں۔ اس بات میں کسی کو اختلاف نہیں ہے کہ اپنے زمانے کے تمام لوگوں سے علی الاطلاق اعلم اور افضل ہیں۔ آپ کا مزار اقدس جو کہ کربلا معلیٰ میں ہے اس قدر شہرت کا حامل ہے کہ کسی شک کرنے والے کے شک کی کوئی گنجائش نہیں۔ کیونکہ اس مقدس مقام کی آئمہ مسلمین علیہم السلام، ان کے تابعین اور علمائے اعلام نے زیارت کا شرف حاصل کیا ہے۔ اور سیرت و تاریخ کی کتابوں نے اس کی تائید کی ہے۔ اور کتاب ”مسالک الاخبار“ میں جو یہ روایت درج ہے کہ: ”امام حسین علیہ السلام کا جسد اقدس اور سر مبارک مدینہ منورہ کی طرف لے جایا گیا اور وہاں پر ان کے بھائی حسن علیہ السلام کی قبر کے نزدیک لوگوں نے دفن کر دیا۔“^① شاذ قسم کی روایت ہے جس سے اجماع مسلمین بلکہ غیر مسلم مورخین کے اجماع پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔

حسینؑ یگانہ روزگار شخصیت کے مالک تھے۔ جس طرح دیگر نابغہ ہائے تاریخ اور امت کے علماء اعلام کی تعریف جاتی ہے۔ لیکن ان کی طرح آپ کی کما حقہ تعریف و توصیف کرنا ناممکن ہے۔ کیونکہ آپ، پیغمبر مصطفیٰؐ سے ہیں اور پیغمبر آسمانی سے ہیں۔ آپ کی محبت خدا اور رسول پر ایمان کی علامت ہے۔ آپ خدا کا ایسا نور ہیں جسے خدا نے پایہ تکمیل کو پہنچایا اور جلا بخشی اسے خواہ کفار و منافقین پسند نہ بھی کریں۔

اگر امام حسین علیہ السلام کا جہاد نہ ہوتا تو دین اسلام کا نام و نشان تک نہ ہوتا اور انسانیت کا مفہوم نہ ہوتا۔

① کتاب مقتل الحسین، بحر العلوم صفحہ ۱۷۱ از اخبار الاول صفحہ ۱۰۹ از مسالک الابصار۔

حضرت سید الشہداء علیہ السلام نے دین انسانیت کے ستون کو گرنے سے بچانے کیلئے لمحہ بھر کیلئے لا پرواہی کا مظاہرہ نہیں کیا بلکہ زندگی کی تمام رونقوں اور عنایتوں کو اس پر قربان کر دیا اور یہ کہتے ہوئے میدان میں اتر آئے کہ: (بحر وافر)

الہی ترکت الخلق طرافی ہوا کا وایتممت العیال لکی ارا کا

فلو قطعتنی بالحب اریا لہما مال الفواد الی سوا کا ①

”یعنی بار الہا میں نے تیری محبت میں تمام مخلوق کو ترک کر دیا۔ اور اپنے بچوں کو یتیم کر دیا تاکہ تیرا دیدار کر سکوں اگر تو مجھے اپنی محبت میں ٹکڑے ٹکڑے کر دے، پھر بھی میرا دل تیرے سوا کسی اور کی طرف مائل نہیں ہوگا۔“

حسین نے دین کی راہ میں جان کا نذرانہ پیش کر کے انسانیت کے دل و دماغ پر حکومت قائم کر لی اور آج جو بھی انسانیت کے حرف سے آشناء اور دین کے کلمہ کا سہارا لئے ہوئے ہے اور اس کی پختہ تعلیمات پر گامزن ہے، حسین کو دل و جان سے چاہتا ہے۔

حسین عالم انسانیت کیلئے بے تاج بادشاہ بلکہ فرشتہ نما انسان ہیں نہ نہ بلکہ اس سے بالاتر ہیں کہ انہیں اس قسم کی صفات سے متصف کیا جائے اور اس سے ماوراء ہیں کہ انہیں ان سے ملایا جائے کیونکہ آپ کی تخلیق ایسی طینت سے ہوئی ہے جو بشری تعریفیات سے بالاتر ہے۔ حسین کے خالق نے حسین کو عزت و تکریم عطا کی ایسی تکریم و تعظیم جو اپنی آخری حدوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اس لئے کہ خدا نے تمام مخلوق کو ان کی، ان کے نانا، بابا، والدہ اور بھائی کی عزت و عظمت کی وجہ سے تخلیق فرمایا۔ ②

جب سے سرزمین کر بلا نے آپ کو اپنی آغوش میں لیا ہے۔ اسی وقت سے آپ کا مرتد انور لاکھوں شرفاء اور آزاد منش لوگوں کا قبلہ گاہ تمام مومنین و موالیاء کی پناہ گاہ بن چکی ہے، خواہ ان کی زبان اور اقوام اور زمانے مختلف ہیں۔ دنیا بھر کے طاغوتوں کی مختلف چالوں، تدبیروں اور نیرنگیوں کے علی الرغم اس کا چراغ روز اول سے فروغ پذیر ہے اور عالم انسانیت کیسے مشعل راہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لئے کہ وہ چالیں چلتے رہے لیکن اللہ تعالیٰ ان کی سازشوں کو ناکام بناتا رہا اور خدا یقیناً بہترین طریقے پر ان چالوں کو ناکام و نامراد بنانے والا ہے۔ حسین کا مزار مبارک دودھاری تلوار کی حیثیت اختیار کر چکا ہے۔ جسے حکام و سلاطین امراء اور وزراء حربے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایک طرف تو اپنے اقتدار کیلئے سہارا سمجھتے ہیں تو دوسری طرف سرکوبی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

① دائرہ المعارف کے دیوان امام حسین کا مطالعہ کیا جائے۔

② حدیث کساء سے ماخوذ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کا باب الاحادیث۔

انہی حالات کی روشنی میں آپ کے مزار اقدس کی یہ تاریخ لکھی جا رہی ہے جس پر ہم اپنے مقدور بھر روشنی ڈالنے کی کوشش کریں گے اور جتنا ممکن ہو سکا تاریخی حقائق پیش کریں گے خواہ جلدی میں اور اختصار کے ساتھ ہی ہوں۔ امید ہے کہ قارئین کرام کو پسند آئے گی جبکہ اس سے پہلے صاحب مزار علیہ التحسینہ والثناء کو اور ان کے جدا مجد رسول گرامی کو اور سب سے بڑھ کر ذات کردگار جل و علا کو پسند آئے گی۔

آپ کے مزار اقدس کی تاریخ ایسے تاریخی تسلسل کے ساتھ پیش کی جائے گی جو ہجری صدیوں کے عنوان کی روشنی میں نمایاں ہوگی۔ ہم اپنی مقدور بھر کوشش کریں گے کہ اس تاریخی حیثیت کو ان نقوش، تصویروں اور ^①چارٹوں کی مدد سے واضح کریں۔ جو تاریخی نصوص اور احادیث شریفہ سے حاصل کئے گئے ہیں۔

امید ہے کہ ہم اس مرقد مبارک اور مزار مقدس کے بارے میں مفصل اور موثق تحقیق کی عمارت استوار کرنے کیلئے سنگ بنیاد رکھنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ تاکہ بعد میں آنے والے محققین و مورخین اس عمارت کو پایہ تکمیل تک پہنچائیں۔ خداوند عالم سے ہماری دعا ہے اس کیلئے عین توفیق عنایت فرمائے یقیناً وہ بہترین مولیٰ اور بہترین مددگار ہے۔

① سید حسن بن زید ان کاظمی جو کہ ۱۳۷۷ھ میں کربلا معلیٰ میں پیدا ہوئے ہیں۔ کو میں نے اس بات کی زحمت دی کہ وہ ایسے نقشے اور خاکے بنا کر دیں جو مزار مقدس کے بارے میں حقیقت پر مبنی ہوں، تو انہوں نے میری اس خواہش کو خندہ پیشانی کے ساتھ قبول فرمالیا۔ (آنے والے ابواب میں تصاویر اور خاکے انہی کی کاوش کا نتیجہ ہیں)۔

سید الشہداء امام حسینؑ کا مزار مقدس
صدیوں کے آئینے میں

پہلی صدی ہجری

۶۲۲-۷-۱۶ تا ۷-۷-۶۲۳ء

سب سے پہلے جس حرنے قبر ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام^① کا نشان بنایا وہ ”بنی اسد“^② تھے۔ جب انہوں نے حضرت امام سجاد علیہ السلام کی رہنمائی میں شہادت کے تیسرے دن تیرہ محرم ۶۱ھ میں امام مظلوم کو دفن کیا^③ جیسا کہ ابن قولویہ^④ نے حضرت زینب سلام اللہ علیہا کی اس روایت کو درج کیا ہے جو انہوں نے حضرت امام سجاد زین العابدین علیہ السلام سے بیان فرمائی۔ ”اللہ تعالیٰ نے اس امت کے کچھ لوگوں سے میثاق لیا ہے، ان لوگوں کو اس امت کے فرعون نہیں جانتے ہوں گے حالانکہ وہ آسمان والوں میں مشہور ہیں اور وہ لوگ ان متفرق اعضاء اور ان کے خون آلود اجسام کو جمع کر کے دفن کر دیں گے۔ اور کربلا کی سرزمین میں تمہارے امام سید الشہد اعلیہ السلام کی قبر کا نشان مقرر کریں گے جو شب و روز کی گردش کے باوجود نہیں مٹنے پائیں گے۔۔۔ پھر اللہ تعالیٰ تمہاری قوم سے کچھ لوگوں کو بھیجے گا جنہیں کفار نہیں پہنچانتے ہوں گے۔ اور وہ ان مقدس خونوں میں ان کے قول، فعل اور نیت کے ساتھ کسی طرح شریک نہیں ہوں گے۔ پس وہ ان کے اجسام کو زمین میں دفن کریں گے۔ اور سرزمین کربلا میں سید الشہد اکی قبر کا نشان مقرر کریں گے جو اہل حق کے لئے نشانی ہوگا اور مومنین کی کامیابی کا سبب ہوگا۔“^⑤

چنانچہ سید ابن طاووس^⑥ فرماتے ہیں کہ ”ایسا ہی ہوا“ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

- ① معلوم ہے کہ مرتد حسینی کی تاریخ کا آغاز امام کی تدفین کے دن یعنی ۱۳ محرم ۶۱ھ مطابق ۱۵ اکتوبر ۶۸۰ھ سے ہوا ہے
- ② بنی اسد ایک عرب قبیلہ ہے جو مقام طف کربلا کے نزدیک غازیہ نامی گاؤں میں سکونت پذیر تھا۔ اور یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے حضرت سید الشہد^۲ اور دیگر شہدائے کربلا علیہم السلام کے اجسام کو دفن کیا۔ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کا باب ”اضواء علی مدینہ الحسین“ فصل جغرافیہ۔
- ③ اس کی تفصیل دائرہ المعارف کے باب سیرت میں ملاحظہ ہو۔
- ④ ابن قولویہ یعنی ابوالقاسم جعفر ابن محمد بن جعفر قمی جن کا شمار مذہب امامیہ کے علمائے اعلام میں ہوتا ہے۔ فقیہ، محدث اور راوی ہیں۔ ان کی تصنیفات میں سے کتاب ”مداوۃ الجسد“ ”کتاب الصرف“ اور ”کتاب الاضاحی“ بھی ہیں لیکن ”کامل الزیارات“ کی وجہ سے انہیں زیادہ شہرت ملی ہے۔
- ⑤ ۳۶ھ میں وفات پائی اور کاظمین میں دفن ہوئے۔ ⑥ ”کتاب کامل الزیارت“ صفحہ ۲۶۲-۲۶۵
- ⑦ سید ابن طاووس یعنی علی بن موسیٰ بن جعفر بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد طاووس حسنی (بوجہ رضاعت) حسینی متوفی ۶۶۳ھ امامیہ مذہب کے علماء اعلام میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت سی تصنیفات و تالیفات کے مالک ہیں۔ جن میں سے ”کشف المحجہ“ ”در المصروف فی قسطنطنیہ“ اور ”الاقبال“ زیادہ مشہور ہیں۔

”ان لوگوں نے سید الشہداء کی قبر کا نشان اسی ریتلی زمین میں مقرر کیا اور وہ اہل حق کیلئے ایک نشانی بنا ہوا ہے۔“^①

ہو سکتا ہے کہ قبر مبارک ابتدا میں زمین سے تھوڑی سے بلند اور ظاہر ہو۔ جیسا کہ جابر^② انصاری کے اس کلام سے ظاہر ہوتا ہے جب انہوں نے سب سے پہلے^③ اربعین کے موقع پر قبر ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی زیارت کی اور کہا ”قبر کو چھونے کیلئے میری مدد کرو“^④ بلکہ اس کی تائید وہ روایت بھی کرتی ہے کہ ”جناب سیکڑ شام سے واپسی کے بعد اپنے والد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر سے لپٹ گئیں۔“^⑤ چنانچہ ”ساوی“^⑥ شاعر اپنے بحر جز کے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”غاضیہ والے تین دن کے بعد اجسام کو دفن کرنے کیلئے آئے۔“ دشمن کے خوف سے ان کی آنکھیں بار بار راستے کی طرف اٹھ رہیں تھیں۔ انہوں نے لاشے کو دفن کرنے کیلئے گڑھا کھودا اور قبر بنائی، پھر ایک چٹائی لے کر آئے۔ لاش کو اس چٹائی پر رکھ کر اسے قبر میں اتارا۔ تاکہ وہ وہاں اتر کر، بلند یوں پر فائز ہو۔ یہاں تک کہ وہ کہتے ہیں کہ۔ ایک صاحب علم و تدبیر امام زین العابدین علیہ السلام کی راہنمائی کی وجہ سے، صاحبان تدبیر لوگوں کے ذریعہ سے۔ قبروں کے اوپر کچھ علامتیں لگا دیں اور نشانات مقرر کر دیئے جو قائم آل محمد کے ظہور تک قائم و دائم رہیں گے۔ وہاں پر جابر اور عطیہ عوفی^⑦ بھی بغیر کسی خوف و خطر^⑧ کے زیارت کیلئے آئے۔ مذکورہ بالا تصریحات کی روشنی میں قبر و مطہر کا نقشہ یوں ہوگا۔

صفحہ نمبر ۳۶۶	ضریح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام	تصویر نمبر ۱۴۳ (۱)
---------------	---------------------------------------	--------------------

- ① کتاب ”مدیۃ الحسین“ جلد اول صفحہ ۱۹ ”اعیان الشیعہ“ جلد اول صفحہ ۶۲۷ از اقبال الاعمال۔
- ② جابر بن عبد اللہ بن عمرو بن حزام انصاری، خزرجی متوفی ۷۸ھ آپ کو حضرت رسول خدا، امیر المومنین علیہ السلام اور ان کے معصوم فرزند ان یعنی حضرت امام محمد باقر علیہ السلام تک کی محبت کا شرف حاصل ہوا بڑے راویوں اور آئمہ کے حواریوں میں شمار ہوتے ہیں۔
- ③ دائرہ المعارف کے باب ”تحقیقات تاریخیہ فی النصفۃ الحسینیہ“ کا مطالعہ کریں۔
- ④ کتاب مدیۃ الحسین جلد اول صفحہ ۱۹ از تقام زاخر ”المسوی القبر“ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں پر کسی چیز واضح وجود تھا۔ کیونکہ جو قبر زمین کے برابر ہو عام طور پر ”المسوی“ نہیں کیا جاتا۔ اگرچہ یہ حال بھی نہیں ہے۔ خصوصاً جب اس چیز کو پیش نظر رکھا جائے کہ جابر انصاری ینبائی سے محروم تھے۔
- ⑤ معالی السبطین جلد دوم صفحہ ۱۹۸۔
- ⑥ ساوی یعنی محمد بن طاہر (۱۳۹۲-۱۳۷۱ھ) قاضی اور مولف تھے۔ کربلا معلیٰ اور نجف اشرف کے قاضی رہے ہیں۔ ”البصار الحسین“، ”الطلیغہ“ اور ”مناجی الاصول“ آپ کی تالیفات میں شامل ہیں۔
- ⑦ عوفی یعنی عطیہ عوفی بن سعد (سعید) بن جنادہ قیس متوفی ۱۱۱ھ کا شمار موالیان اہلبیت کے عظیم راویوں میں ہوتا ہے۔ پانچ اجزا پر مشتمل تفسیر قرآن لکھ کر ابن عباس کو پیش کی
- ⑧ بحالی الملقف صفحہ نمبر ۱۸

ایک اور قول کے مطابق بنی اسد نے وہاں پر مسجد کی حد بندی بھی کر دی تھی اور قبر اطہر پر سایہ کیلئے چھت بھی ڈال دی تھی اور ایک قول یہ بھی کہ انہوں نے قبروں پر انٹ^① نشانات^② لگا دیئے تھے۔ شاید قبر مطہر کی یہ صورت ہو۔

تصویر نمبر ۱۳۳ (۲) ضریح حضرت امام حسین علیہ السلام جب کہ اس پر چھپر بنایا گیا ہے صفحہ نمبر ۳۶۶

۶۱ھ تا ۶۳ھ کے درمیانی عرصہ کے متعلق مقدس^③ کہتے ہیں۔ عہد بنی امیہ میں امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کے نزدیک ایک مسجد بنائی گئی..... پھر قبر مبارک کو موالی اور جداروں نے پختہ بنایا^④۔

۶۳ھ کے بارے میں ہندوستانی سیاح محمد ہارون^⑤ کہتے ہیں ”ضریح مبارک کی صندوق خوبصورت اور جاذب نظر انداز میں سب سے پہلے ”بنو نضیر“^⑥ اور ”بنی قینقاع“ نے تیار کیا اور شاید^⑦ وہ اس صورت میں تھا۔

تصویر نمبر ۱۳۵ (۳) حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق صفحہ نمبر ۳۶۷

- ① تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶ اور اسی کتاب میں ہے کہ شاید بنی اسد ہی نے مزار پر چھت ڈالی اور لکڑی گارے سے مسجد تعمیر کی لیکن جب امیر مختار سربراہ حکومت ہوئے تو مزار کی تعمیر کا کام اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور اسے اینٹوں اور گارے سے پختہ بنوایا۔
- ② انٹ نشانات سے مراد شاید اینٹوں کی وہ تختیاں ہیں علاقہ میں دور سابقہ سے مروجہ چلی آری تھیں یا پھر پتھر کی وہ لوحیں تھیں جو اس علاقے میں عام طور پر مل جاتی تھیں۔ یا وہ کنکریاں تھیں جو نزدیک کے صحرا سے اکٹھی کی گئی تھیں یا پھر کچھور کے وہ تنے تھے جو خراب نہیں ہوتے۔
- ③ عبد الحمید خیاط کی کتاب ”تاریخ الروضۃ الحسیدہ“ صفحہ ۹
- ④ مدرس یعنی محمد باقر بن عبد الحسین ۱۳۳۵ھ میں ایران کے شہر بستان آباد میں پیدا ہوئے۔ ”یات عظام محسن حکیم، برد جروی، شریہمداری اور خوئی سے شرف تلمذ حاصل کیا، بارہ کے نزدیک کتابیں لکھیں جن میں ”شہر حسین“ بھی شامل ہے۔
- ⑤ محمد ہارون المعروف محمد ہارون زنگی پوری، ہندوستان سے تعلق تھا ۱۳۲۸ھ میں عراق کی زیارت سے مشرف ہوئے۔
- ⑥ بنو نضیر اور بنو قینقاع، دو عرب قبیلے تھے جنہوں نے حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے نزدیک سکونت اختیار کی اور شاید یہ ان قبیلوں کی اولاد میں سے تھے جو زمانہ رسول پاکؐ میں مدینہ میں آباد تھے۔ ان میں سے کچھ لوگ آنحضرتؐ ہی کے عہد مبارک میں دائرہ اسلام میں داخل ہو گئے تھے۔ جیسا کہ یاقوت حموی نے معجم البلدان جلد ۵ صفحہ ۲۹۰ میں واقفی سے نقل کیا ہے کہ ”خزیم“ بنو نضیر میں سے کا ایک اہل علم شخص تھا جو اسلام لے آیا اور اپنے اموال میں سے صدقہ کے طور پر دینے کیلئے آنحضرتؐ کو وحی کی۔ ملاحظہ ہو سمعانی کی کتاب ”الانساب“ مادہ ”نضیری“ نیز سیرت ابن ہشام جلد ۲ صفحہ ۱۷۴ بنو قینقاع میں سے جو لوگ اسلام لے آئے۔“
- ⑦ ”رحلۃ عراقیہ“ صفحہ ۹۹ ملاحظہ ہو رسالہ ”الموسم“ مطبوعہ بالینڈ شمارہ ۱۳/۱۴ ۱۴۱۳ھ صفحہ ۳۳۹۔

یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ جب جماعت توائین نے ربیع الاول ۶۵ھ میں ”عین الوردہ“ کی طرف جانے سے پہلے امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے مقصد سے کر بلا پہنچی تو اسی صندوق کے گرد چکر لگایا، اس وقت ان کی تعداد تقریباً چار ہزار افراد پر مشتمل تھی۔ ان لوگوں نے قبر کو چاروں اطراف سے اس طرح گھیر لیا جس طرح حجاج کرام حجر اسود کو بوسہ دینے کیلئے گھیر لیتے ہیں۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر جب وہ قبر مبارک کے پاس پہنچے تو امام مظلوم کے ساتھ شہادت کی تمنا میں زار و قطار رو رہے تھے۔ اس موقع پر سلیمان بن صرد کھڑے ہو گئے اور قبر منور کی طرف منہ کر کے کہا:

”خداوند! تو شہید ابن شہید مہدی بن مہدی اور صدیق بن صدیق یعنی حسین بن علی علیہ السلام پر رحم فرما، خدایا ہم تجھے گواہ بنا کر کہتے ہیں۔ ہم سب ابن کے دین پر اور ان کی راہ پر گامزن اور ان کے قاتلوں کے دشمن ہیں اور ان کے حیداروں کے دوست ہیں“ اس کے بعد وہ اور دوسرے سارے لوگ وہاں پر ایک شب اور قیام کرواپس لوٹ گئے۔^①

۶۶ میں جب مختار بن ابی عبیدہ ثقفی نے کوفے پر قبضہ کیا تو آپ کی قبر مبارک پر گج اور اینٹوں کا گنبد تعمیر کرایا^② اور اس کام کا ذمہ محمد بن ابراہیم بن مالک اشتر^③ نے لیا اور اس کے اطراف میں ایک بستی بسائی۔^④ اس وقت قبر کی دونوں اطراف مشرق اور مغرب میں ایک ایک دروازہ رکھا گیا اور بقولے۔ یہ صورت حال ہارون الرشید کے عہد حکومت تک باقی رہی۔^⑤

تصویر نمبر ۱۴۶ (۴)	حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی مسجد	صفحہ نمبر ۳۶
--------------------	-------------------------------------------------	--------------

- ① سلیمان بن صرد بن جون سلوی خزاعی، (۲۸ ق ۵-۶۵ھ) جلیل القدر صحابی رسول مذہب امامیہ کے ذی وقار بزرگ جنگ جمل اور صفین میں امیر المؤمنین علی علیہ السلام کی ہم رکائی میں شرکت کی۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کے خون ناحق کا بدلہ لینے کیلئے اموی حکومت کے خلاف تحریک توائین کی قیادت کی۔ شمالی عراق میں عین الوردہ کے مقام پر امویوں سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔
- ② تاریخ الامم والملوک جلد ۳ صفحہ ۳۱۱ مقام زحار جلد ۲ صفحہ ۴۹۰، مدینہ الحسین جلد ۱ صفحہ ۲۰۔
- ③ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶، تاریخ مدینہ الحسین جلد اول صفحہ ۱۰۲ از نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۲۵۔
- ④ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۶ از تاریخ مدینہ الحسین جلد اول صفحہ ۲۰ منقول از کتاب ”ایران و عراق“ مولفہ علی خان ہزبان اردو مرحلہ عراقیہ محمد ہارون صفحہ ۹۹۔
- ⑤ تاریخ کر بلا و حائر الحسین مولفہ عبد الجواد کلیدار صفحہ ۱۶۰ از کتاب نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۱۱۴ از کتاب کنز المصابیح
- ⑥ عبد الحمید خیاط کی مصور کتاب تاریخ الروضۃ الحسینیہ ص ۹ نمبر ۹

سید محمد بن ابی طالب ^① کہتے ہیں۔ ”قبر حسین علیہ السلام پر ایک مسجد تعمیر کی گئی اور یہ بنی امیہ کے بعد تک اور بنی عباس کے زمانے میں ہارون الرشید کے دور حکومت تک اسی طرح موجود رہی لیکن ہارون الرشید نے مسجد کو ڈھا دیا اور بیری ^② کے اس درخت کو بھی کاٹ دیا جو مسجد کے پاس اور قبر کے نزدیک اگا ہوا تھا۔ ^③

شاعر ”ساوی“ اپنے رجز کے اشعار میں اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتا ہے۔ ”اور اس کے بعد امیر مختار آ گئے۔ اور ان کے ساتھ خون حسین کا بدلہ لینے والا لشکر بھی تھا انہوں نے قبر پر ایک مسجد تعمیر کی اور وہ سب سے پہلے اس کے بانی ہیں اور مسجد، قبر کے ارد گرد باقی رہی۔ کیونکہ یہ عبادت کیلئے تعمیر کی گئی تھی۔ اپنی جگہ پر اس کی زیارت کی جاتی رہی، یہاں تک حکومت کی باگ ڈور سفاح کے ہاتھ میں آ گئی۔“ ^④ ”سرکیس“ ^⑤ نقل کرتے ہیں کہ ”امیر مختار نے امام عالی مقام کی قبر کے ارد گرد مسجد تعمیر کی اور اس پر گچ اور اینٹوں کا گنبد تعمیر کیا اور اس کیلئے دو دروازے بنائے“ ^⑥

تصویر نمبر ۱۳ (۵)	مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبر مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر گچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا۔	صفحہ نمبر ۳۶۷
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------

مرقد مبارک سید الشہد اعلیہ السلام کے بارے میں عبد الجواد کلیدار اس درمیانی مدت کے بارے میں۔ اور جیسا کہ ہم نے احادیث و زیارات کے باب میں جن احادیث و روایات کو ذکر کیا ہے اور بعض روایات کو موقع کی مناسبت سے دوسری صدی ہجری کی گفتگو کے ضمن میں درج کیا ہے۔۔ کہتے ہیں کہ: ”یہ ایک مربع شکل میں ہے جس کے ایک کونے سے دوسرے کونے کا فاصلہ بیس سے پچیس میٹر بنتا ہے۔ اس کی عمارت کو مستوی بنیادوں پر کھڑا کیا گیا ہے۔ جو سطح زمین سے کافی بلند ہے۔ کیونکہ قدیم زمانے سے یہ اصول چلا آ رہا ہے۔ کہ عراق کے اس جنوبی علاقے میں زمین کے مرطوب ہونے کی وجہ سے عمارت کی کرسی اونچی رکھی جاتی ہے تاکہ اس میں نمی اثر نہ کر سکے۔ اور بنیادوں اور دیواروں پر اثر انداز نہ ہو سکے۔“

① محمد بن ابی طالب بن احمد حارثی دسویں صدی ہجری کے علماء امامیہ میں شمار ہوتے ہیں مقتل الحسین پر تسلیۃ المجالس وزینۃ المجالس ”نامی کتاب لکھی ہے۔
 ② بیری کا درخت کہ جس کے پتے صابون ایجاد ہونے سے پہلے نہانے اور سردھونے کے کام آتے تھے۔ در غسل میت شرعی فریضہ کی ادائیگی کیلئے اس کے پتوں کو پانی میں ملا کر غسل دیا جاتا ہے۔

③ تاریخ کر بلا و حارث الحسین صفحہ نمبر ۳۵ منقول از تسلیۃ المجالس

④ کتاب حبلی الطیف جلد نمبر ۲ صفحہ ۱۸

⑤ سرکیس یعنی یعقوب بن نعم سرکیس عراق کے صاحب قلم اور محقق ہیں۔ ان کے بہت سے مقالے اور مباحثے بغداد سے شائع ہونے والے رسالے ”لغة العرب“ میں شائع ہو چکے ہیں جسے ۱۳۵۰ھ میں بند کر دیا گیا۔ نیز حلب سے شائع ہونے والے رسالے ”الشہداء الحلیہ“ میں بھی شائع ہو چکے ہیں۔

⑥ اخبار ”البدیل الاسلامی“ دمشق شمارہ ۶۲ جلد ۵ صفحہ ۸ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ھ مطابق ۱۲ محرم ۱۴۱۲ھ

چنانچہ اطراف کی دیواروں کو اونچا بنایا گیا ہے اور اسے ہندسی شکل دی گئی ہے۔ اور اس کی پشت اور صورت کو منظم طور پر بنایا گیا ہے۔ اس کے بیرونی حصے کو سفید چونے سے پلستر کیا گیا ہے۔ جو دور سے چمکتا دکھائی دیتا جیسے دیکھنے والوں تصور کرتا ہے جیسے صحرا میں شتر مرغ کا انڈا ہو، اس سادہ لیکن خوبصورت عمارت پر چھت ڈالی گئی ہے جس کے اوپر گنبد بنایا گیا ہے۔ اور یہ تاریخ اسلام کا پہلا گنبد ہے^① جو جزیرہ العرب کے مشرقی جانب فرات کے کنارے اور شمالی حصے کے صحرا کے درمیان پہلی مرتبہ تعمیر کیا گیا۔

دیواروں کے درمیان حرم کیلئے دو درے ہیں، ایک تو جنوبی حصے میں ہے اور یہی حائر مقدس کا صدر دروازہ ہے۔ جو آج تک موجود ہے اور دوسرا مشرق کی طرف ہے اور یہ وہی راستہ ہے جو حرم اور شہر کو آپس میں ملاتا ہے اور جس طرف کو سید الشہداء علیہ السلام کے بھائی حضرت عباس علمدار علیہ السلام کا فرات کے کنارے مزار اقدس ہے۔ چنانچہ مذکورہ دونوں دروں کو خطوط و نقوش سے مزین کیا گیا ہے اور ان پر قرآن عظیم کی آیات کو خط کوفی میں تحریر کیا گیا ہے۔ ان کے درمیان میں بلکہ سرفہرست وہ آیت ہے جو شہادت کی فضیلت اور شہداء کی زندگی جاوید پر شاید ناطق ہے۔ یعنی ”ولا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل اللہ امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون“ یعنی جو لوگ راہ خدا میں قتل کئے گئے ہیں۔ انھیں مردہ گمان نہ کرو بلکہ وہ زندہ ہیں، اپنے رب کے نزدیک روزی پارہے ہیں۔^②

چنانچہ کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ یوں گا۔

تصویر نمبر ۱۴۸ (۶)	کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ	صفحہ نمبر ۳۶۸
--------------------	------------------------------	---------------

① اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ طولی نے اپنی کتاب ”المسجد فی الاسلام“ میں جو موقف اختیار کیا ہے کہ اسلام میں سب سے پہلا گنبد قدس شریف میں ”قبہ صخرہ“ کی صورت میں تعمیر کیا گیا وہ صحیح نہیں ہے۔

② سورۃ آل عمران آیت ۱۶۹

③ ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ صفحہ ۸۱

دوسری صدی ہجری

۷۱۹-۷-۷ تا ۸۱۶-۷-۷ عیسوی

بظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ سید الشہد اعلیہ السلام کے مزار اقدس پر جو گنبد امیر مختار کے عہد میں تعمیر کیا گیا تھا وہ ۱۳۲ھ تک بھی قائم تھا جب حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے اپنے جد بزرگوار کی زیارت کی تھی۔ چنانچہ صفوان^① جمال کہتے ہیں کہ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام نے فرمایا ”جب تم کربلا معلیٰ میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کو جاؤ تو گنبد سے باہر کھڑے ہو کر قبر پر اپنی نظریں جماؤ، پھر روضے میں داخل ہو کر اس جگہ کے برابر کھڑے ہو جاؤ جو سر ہانے کی طرف ہے۔ پھر اس دروازے سے باہر نکلو جو علی ابن الحسین (علی اکبر) کی پائنتی کی طرف ہے۔ پھر پیدل چل کر مقتل (قبر) ابی الفضل العباس کے پاس جاؤ اور چھتے ہوئے دروازے پر کھڑے ہو کر سلام کہو۔“^②

ایک اور حدیث میں ہے جو کہ ابو حمزہ امام جعفر صادق سے بیان کرتے ہیں کہ ”پھر تھوڑا سا آگے چلو اور سکون و وقار کے ساتھ تکبیر و تہلیل اور تہجد اور تحمید کہتے ہوئے خدا اور اس کے رسول کی عظمت کو پیش نظر رکھ کر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاؤ، جب اس دروازے تک پہنچ جاؤ جو مشرق کی طرف ہے تو دروازے پر کھڑے ہو کر کہو۔۔۔۔۔ جتنا ہو سکے دعا مانگنے میں خوب کوشش کرو اور زیادہ دعا مانگو اور انشاء اللہ کہو۔ پھر چھتتی ہوئی جگہ سے باہر آ جاؤ اور دیگر شہداء کی قبروں کے سامنے آ جاؤ۔“^③

① یہ وہی سال ہے جس میں اموی حکومت کا ہمیشہ کیلئے خاتمہ ہو گیا، لیکن ابھی تک عباسیوں کی صحیح معنوں میں حکومت قائم نہیں ہوئی تھی۔
② صفوان جمال یعنی صفوان بن مردان بن مغیرہ کوفی، بنی اسد کے غلام تھے۔ کوفے کے محلہ بنی حرام میں اپنے دونوں بھائیوں حسین اور مسکین کے ساتھ رہتے تھے۔ چونکہ اونٹ کرایہ پر دیتے تھے اس لئے ”جمال“ کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے۔ ثقہ راویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت امام جعفر صادق (۸۳-۱۴۸ھ) اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام (۱۲۸-۱۸۳ھ) کے اصحاب میں سے تھے۔

③ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۵۹
④ ثمالی یعنی ابو حمزہ ثابت بن دینار متوفی ۱۵۰ھ ماہ رمضان کی ایک دعائے سحرانہی کے نام سے مشہور ہے۔ ان کا شمار اہل کوفہ کے زاہد اور بزرگ مشائخ میں ہوتا ہے۔ ان کے فخر کیلئے اتنا کافی ہے کہ انہیں حضرت امام رضا علیہ السلام نے سلمان فارسیؑ کی مانند قرار دیا ہے۔ امام زین العابدین علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے۔

⑤ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۱۷۷-۱۷۸۔

ایک اور حدیث کی رو سے صفوان حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت کرتے ہیں کہ امام نے فرمایا: ”جب تم حائر (حرم) کے دروازے تک پہنچ جاؤ تو کہو..... پھر گنبد کے دروازے پر پہنچ کر سر کی طرف سے کھڑے ہو کر کہو.....“^① ایک اور حدیث میں جابر جعفی^② حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام سے روایت کرتے ہیں کہ: ”جب قبر حسین علیہ السلام پر پہنچ جاؤ تو دروازے پر کھڑے ہو کر یہ کلمات کہو۔“^③ صفوان ہی حضرت امام جعفر صادق سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے فرمایا اور جب دروازے پر پہنچ جاؤ تو گنبد کے باہر کھڑے ہو کر قبر کی طرف دیکھو۔ یہاں تک کہ فرمایا۔ پھر اپنے دائیں پاؤں کو پہلے گنبد کے نیچے لے جاؤ بعد میں بائیں پاؤں کو“^④ ان روایات سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام جعفر صادق کے دور میں مرقدا با عبد اللہ الحسین کا گنبد بھی تھا اور چھت بھی پڑی ہوئی تھی۔ ایک نہیں بلکہ کئی دروازے بھی تھے۔ ایک دروازہ مشرق کی طرف سے اور ایک دوسری طرف۔ اور شاید وہ مغرب کی طرف تھا۔^⑤ کرباسی کہتے ہیں۔ ”چھتی ہوئی جگہ اور مسجد کا مجموعی رقبہ جو حضرت سید الشہداء اور ان کے فرزند علی اکبر کی قبور کے گرد تھا اس کے چار کونے تھے اور اس میں دو دروازے تھے۔ ایک حضرت علی اکبر کی پانسی کی جانب مشرقی حصے میں اور (گنج شہیداں میں) دیگر شہداء کی قبور اس رقبے سے باہر تھی“^⑥

① بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۱۹۸

② جابر جعفی یعنی جابر بن یزید بن حارث کوئی متوفی ۱۲۸ھ طویل القدر تابعی تھے حضرت امام محمد باقر (۵۷-۱۱۳ھ) اور حضرت جعفر صادق علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے، اور ان دونوں اماموں سے روایت بھی کی ہے۔

③ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۲۹ صاحب کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۱۷۱ میں فرماتے ہیں۔ اور وہ فسیل جس میں کئی دروازے ہیں پہلی صدی ہجری کے آخر میں بنائی گئی اور اس فسیل کو کو بھی مختار کی رکھی ہوئی بنیادوں پر تعمیر کرایا گیا۔ اور اس مسجد کو بھی اموی دور حکومت میں پختہ کیا گیا، اسی لئے اس جگہ کو ”ہر“ کہتے ہیں۔ یقینی بات تو یہی ہے کہ فسیل کو بنی امیہ نے تیار و تعمیر کرایا۔ زائرین کی نگرانی کیلئے انہوں نے فسیل کو پختہ بنوایا اور فسیل کے دروازے کو بند کر دیا تاکہ زائرین کو روکنا ممکن ہو سکے“ لیکن یہ یقینی بات صحیح معلوم نہیں ہوتی، کیونکہ جو روکنا چاہتا ہے وہ قبر کے نشانات مٹاتا ہے اس کی تعمیر میں اضافہ نہیں کرتا۔

④ بحار الانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۵۹

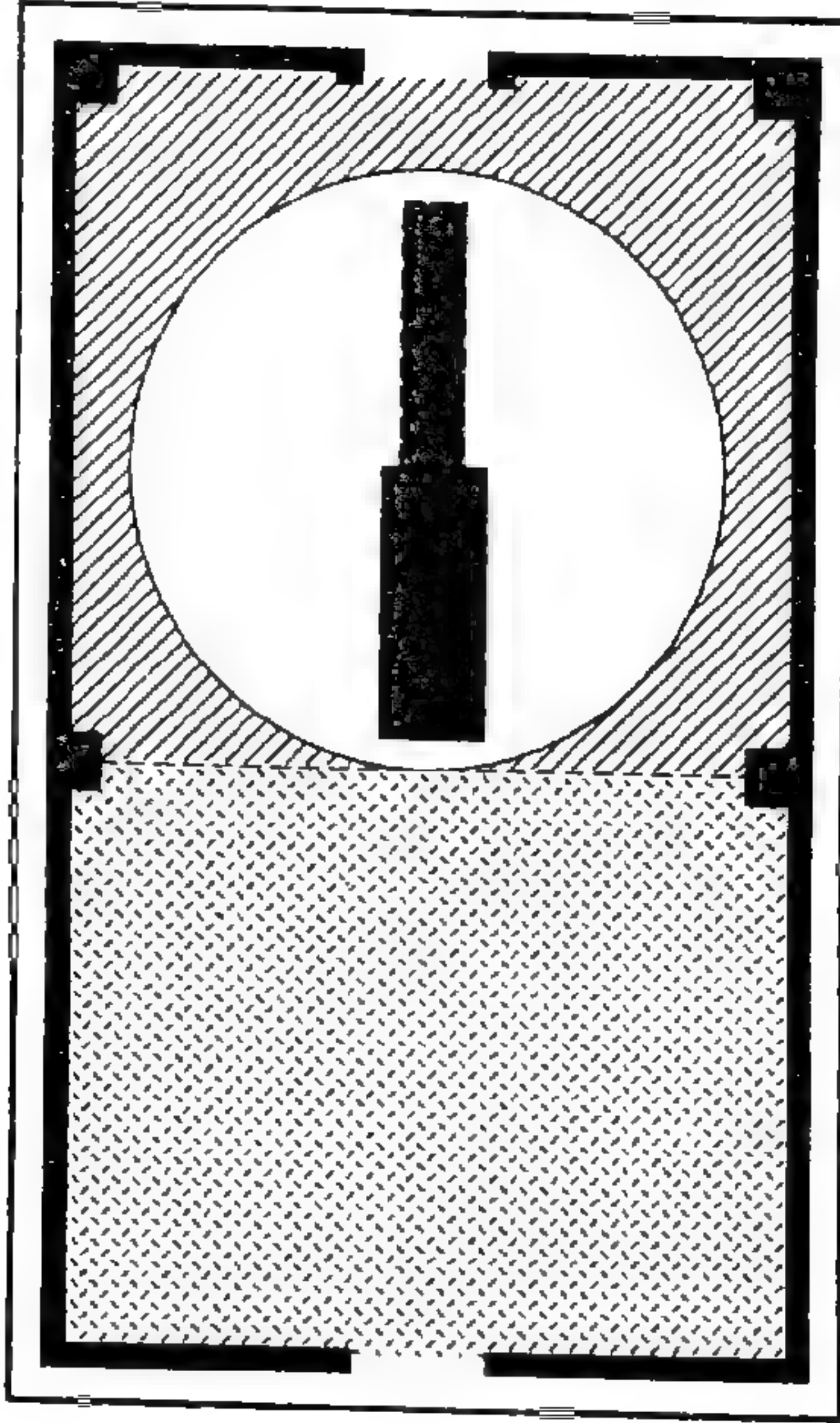
⑤ امام جعفر صادق علیہ السلام کی امامت کا دورانیہ ۱۱۳ تا ۱۲۸ھ ہے۔

⑥ تاریخ کربلا صفحہ ۵۶

⑦ کرباسی یعنی محمد بن ابی تراب (علی) ۱۲۲-۱۳۹ھ ان کا نسب مالک اشتر سے جاملتا ہے۔ مذہب امامیہ کے فقیہ اور اصولی ہیں۔ فقہ پر ان کے حواشی و اصطلاح موجود ہیں۔ کتاب ”السعد والرزق“ انہی کی تالیف ہے۔

⑧ تاریخ کربلا صفحہ ۵۶۔

مدرس کہتے ہیں ”باہر کی طرف جو دو دروازے تھے، ان میں سے ایک مشرق کی طرف اور دوسرا جنوب (قبلہ) کی طرف تھا۔ جس طرح ابوبصیر^① کے رہنما^② کی روایت سے ظاہر ہوتا ہے۔

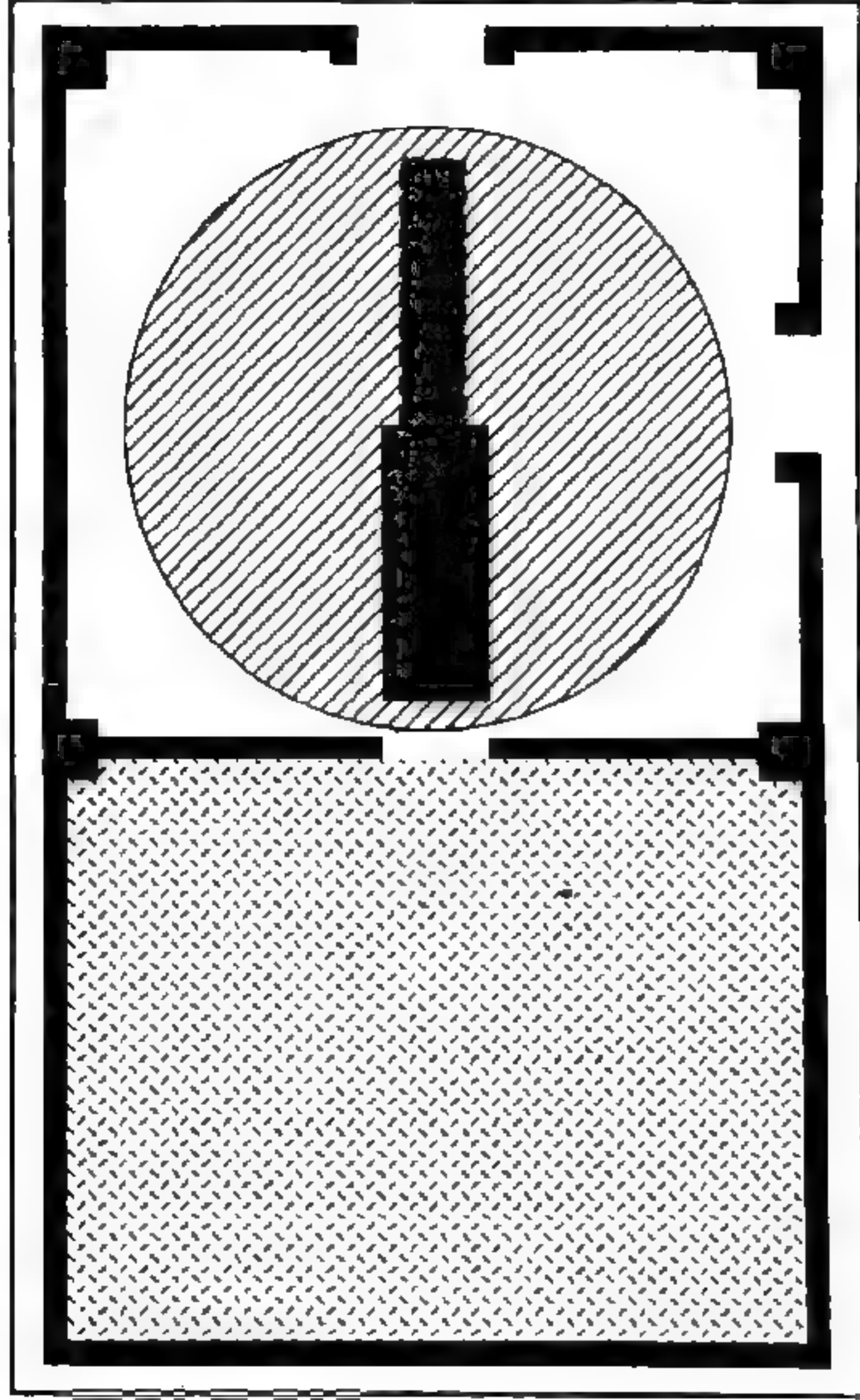


شکل نمبر ۱۳۹ (۷)

① اصل کتاب میں ”ابوبصیر“ کی روایت مذکور ہے لیکن ظاہر یہ ہے کہ اس میں تحریری غلطی ہے جبکہ صحیح وہ ہے جو ہم نے لکھا ہے یعنی ابوبصیر کا راہنما اور ایسا ہی کتاب ”کامل الزیارات“ میں ہے۔ چونکہ ابوبصیر بینائی سے محروم تھے لہذا ایک راہنما سے استعانت کیا کرتے تھے اور وہ سعدان بن مسلم کوئی تھے جو ابوالاعلا کرزین حمید عامری کے غلام تھے۔ ثقہ راویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حضرت امام جعفر صادق اور حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام سے روایت کی ہے۔ معمر افراد میں سے تھے۔

② ابوبصیر یعنی قاسم بن نجی الاسدی متوفی ۱۵۰ھ ثقہ راویوں میں سے تھے۔ امام جعفر صادق علیہ السلام اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام (۱۲۸-۱۸۲ھ) کے اصحاب میں شمار ہوتے ہیں۔ ”یوم ولایت“ کے نام سے کتاب بھی لکھی ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ حضرت امام جعفر صادقؑ سے روایت کی گئی ہے کہ آپؑ نے فرمایا ہے کہ ”پھر تھوڑا سا چل کر قبر کی طرف رخ کر لو اور قبلہ کو اپنے دونوں شانوں کے درمیان قرار دو“^① مدرس اس بات کا اضافہ بھی کرتے ہیں ”یہاں پر مغرب کی طرف ایک اور اندرونی دروازہ بھی ہے جو گنبد (قبر) اور مسجد کے درمیان رابطے کا کام دیتا ہے۔ جیسا کہ شیخ مفید کے اس کلام سے بھی ظاہر ہوتا ہے جو کہتے ہیں کہ ”پھر اندر چلے جاؤ اور سر کی جانب ٹھہر جاؤ“۔^②



شکل نمبر ۱۵۰ (۸)

- ① کتاب ”کامل الزیارات“ صفحہ ۲۱۶
- ② شیخ مفید یعنی محمد بن محمد عکبری بغدادی (۳۳۶-۴۱۳ھ) مذہب امامیہ کے بہت بڑے عالم اور فقیہ اور طویل القدر تصنیفات کے مالک ہیں جن میں الارشاد، الاختصاص اور المنقذہ بھی شامل ہیں
- ③ بحوالہ انوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۶۰ منقول مزار مفید
- ④ شہر حسینؑ صفحہ ۱۶۲

لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو ابوبصیر کے راہنما کی روایت میں امام جعفر صادق علیہ السلام کا کلام جنوب کی طرف (قبلہ کی طرف) کسی دروازے کے وجود پر دلالت نہیں کرتا۔ بلکہ امام علیہ السلام کے فرمان میں تو یہ ہے کہ ”پھر قبر کی طرف رخ کرو اور قبلہ کو اپنے دونوں شانوں کے درمیان قرار دو“ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قبلہ (جنوب) کی طرف کوئی دروازہ نہیں تھا۔ رہا مشرق کی طرف کا دروازہ کو تو شاید اس کی طرف صفوان جمال کی اس روایت میں اشارہ کیا گیا ہے۔ جو انہوں نے امام جعفر صادق علیہ السلام سے بیان کی ہے کہ آپ نے فرمایا۔ پس جب تم دروازے پر پہنچ جاؤ تو گنبد سے باہر رک کر قبر پر نگاہ۔ یہاں تک کے فرمایا۔۔۔ ”پھر اپنا داہنا پاؤں پہلے گنبد کے اندر لے جاؤ۔ پھر بائیں پاؤں۔

البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ امام جعفر صادق علیہ السلام کی مراد ایک اور فرمان میں ہو جس میں آپ نے فرمایا ہے کہ ”جب حائر (حرم) کے دروازے تک پہنچ جاؤ تو رک جاؤ اور کہو۔^① پھر گنبد کے دروازے کی طرف آ جاؤ۔“ اور سر کی جانب کھڑے ہو جاؤ“ اس سے آپ کی مراد مزار کا غربی دروازہ ہو جو سر کی جانب تھا، لیکن اس میں غور کرنا پڑے گا۔ حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے اس فرمان ”پس جب تم حائر کے دروازے تک پہنچ جاؤ۔۔۔ پھر گنبد کے دروازے کی طرف آ جاؤ۔ سے ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کے روضہ کی تفصیل بھی تھی اور اس میں کئی دروازے بھی تھے۔ کیونکہ امام جعفر صادق علیہ السلام نے روضہ کے احاطہ کئے ہوئے رقبے کو ”حائر“ سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے ہم آج کل ”صحن“ کہتے ہیں۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ اس حائر (صحن) کا تذکرہ حضرت امام محمد باقر (متوفی ۱۱۴ھ) کے عہد میں نہیں ملتا۔ بلکہ اس کا ذکر پہلی مرتبہ امام جعفر صادق کی زبان پر انیس مرتبہ آیا ہے جس سے ہمیں اس بات کی رہنمائی ملتی ہے کہ یہ تفصیل دوسری صدی ہجری کے پہلے ربع (چوتھائی) کے آخر میں یا دوسرے ربع (چوتھائی) کے اوائل میں پختہ بنائی گئی۔ جیسا کہ اس کا ذکر حسین بن ابی حمزہ کی روایت میں ملتا ہے جسے سید ابن طاووس نے اپنی کتاب الاقبال میں نقل کیا ہے۔ جب حسین بن ابی حمزہ نے حکومت بنی مروان (بنی امیہ) کے آخری عہد میں جو کہ ۱۳۲ھ میں سقوط کر گئی، حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کی۔

① کتاب ”تراث کربلا“ صفحہ ۳۴

② پہلے گزر چکا ہے اور ہم نے اس بات کی طرف بٹا رہا ہے کہ ”مدرس“ کی روئے کے مطابق یہ تفصیل بنی امیہ نے تیار کرائی تھی، مدرس کے احتمال کے مطابق یہ تفصیل زائرین پر نظر رکھنے کیلئے تھی۔ حفاظت کی غرض سے نہیں تھی۔

③ حسین بن حمزہ یعنی جو کہ ابو حمزہ ثمالی کے بھانجے تھے اور ابو حمزہ ثمالی حضرت امام محمد باقر علیہ السلام (۱۱۴ھ) اور حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام (۱۴۸ھ) کے اصحاب میں سے تھے۔

وہ کہتے ہیں کہ میں بنی امیہ کی حکومت کے آخری ایام میں قبر حسینؑ کی زیارت کے ارادے سے گھر سے باہر نکلا اور ”غاضریہ“ پہنچ گیا۔ چنانچہ جب سب لوگ سو گئے تو میں نے غسل کیا۔ پھر قبر کی طرف چل دیا، جب میں حائر کے دروازے پر پہنچ گیا تو ایک شخص وہاں سے نکل کر میری طرف آیا۔^①

حضرت امام جعفر صادق علیہ السلام کے فرمان میں ”باب الحائر“ (حائر کا دروازہ) کے کلمات دو مرتبہ دہرائے گئے ہیں۔ جب کہ ابوصامت^② کی روایت میں بھی وارد ہوا ہے۔ چنانچہ امام فرماتے ہیں ”جب حائر کے دروازے پر پہنچ جاؤ تو چار مرتبہ تکبیر کہو۔“^③

اس سے صاف طور پر واضح ہوتا ہے کہ ”حائر“ سے مراد ”محکم مقدس“ ہی ہے۔ جیسا کہ ابو حمزہ ثمالی کی امام جعفر صادق علیہ السلام سے ذکر روایت میں ہے کہ زیارت کے اختتام پر امام فرماتے ہیں پھر تم چھتی ہوئی جگہ سے باہر نکلو اور شہداء کی قبور (گنج شہداء) کے سامنے کھڑے ہو کر ان سب کی طرف اشارہ کرو۔۔۔ یہاں تک کہ فرمایا۔۔۔ پھر حائر میں یہ کہو۔“^④

یہ حائر حضرت امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے دور (۱۲۸-۱۸۳ھ) تک اپنی اسی حالت پر باقی رہا۔ جیسا کہ حسن بن راشد^⑤ کی روایت ہے کہ امام موسیٰ کاظم علیہ السلام فرماتے ہی: ”حتیٰ کہ زائر، حائر تک پہنچ جائے اور جب حائر کے دروازے پر پہنچ جائے تو اپنے ہاتھوں کو اس پر رکھ دے۔“^⑥

اور یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ حائر کا بیرونی رقبہ ۲۵X۲۵ ہاتھ تھا۔

① غاضریہ بنی اسد کے قبیلہ ”غاضرہ“ کی طرف نسبت کی وجہ غرض یہ کہلاتی ہے۔ اور یہ گاؤں امام حسینؑ کے حائر اقدس سے شمال مشرقی کی طرف واقع ہے اور کربلا معلیٰ کے قدیمی شہر سے تقریباً ۵۰۰ میٹر دوزاب یہ جدید شہر کا حصہ بن چکا ہے۔

② الاقبال صفحہ ۵۶۸

③ ابوصامت حلوانی کا شمار ثقہ راویوں میں ہوتا ہے۔ امام محمد باقر اور امام جعفر صادق علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے۔

④ کامل الزیارات صفحہ ۲۲۱

⑤ کامل الزیارات صفحہ ۲۳۲ صفحہ ۲۳۳۔

⑥ حسن بن راشد کوئی بنی عباس کے غلام تھے اور امام جعفر صادق اور امام موسیٰ کاظم علیہ السلام کے اصحاب میں سے تھے عباسی خلیفہ مہدی (۱۶۹ھ) ہادی

(۱۷۰ھ) اور ہارون (۱۹۳ھ) کے ایام حکومت میں وزیر رہے، بغداد میں سکونت اختیار کی ہوئی تھی، ان کی ”الراہب والراہبہ“ نامی کتاب بھی ہے۔

⑦ کامل الزیارات صفحہ ۱۹۱ھ

جیسا کہ امام صادق علیہ السلام کی دونوں روایتوں کو ملا کر سمجھا جاسکتا ہے۔ چنانچہ ایک روایت میں ہے کہ: ”امام حسین علیہ السلام کی قبر میں ہاتھ درمیں ہاتھ مکر، جنت کے باغات میں سے ایک باغ ہے“^① اور دوسری روایت میں ہے ”اس وقت جہاں پر ان (امام حسین علیہ السلام) کی قبر ہے وہاں پر اپنے ہاتھوں کو مس کرو“ پچیس ہاتھ پاؤں کی طرف سے پچیس ہاتھ سامنے کی طرف سے پچیس ہاتھ پیچھے کی طرف سے اور پچیس ہاتھ سر کی طرف سے اس جگہ پر ہاتھ پھیرو“^②

بظاہر وہ حائر کہ جسے بعد میں صحن کا نام دیا گیا، اس کی بیرونی دیوار (فصیل) کا قطر پچاس ہاتھ تھا۔ چنانچہ ابن ادریس^③ اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں اور حائر سے مراد وہ علاقہ ہے جسے قبر اور مسجد کی چار دیواری نے گھیرا ہوا ہے“^④ شیخ مفید کہتے ہیں اور حائر نے ان تمام شہداء کے اطراف کا احاطہ کیا ہوا ہے سوائے حضرت عباسؓ کے کہ وہ دریا کنارے سیلاب^⑤ بند پر شہید کیے گئے۔“^⑥

یہ بھی معلوم ہے کہ ایک ہاتھ تقریباً ۸۳-۲۵ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ تو اس لحاظ سے فصیل کا قطر اس طرح ہو گا۔ میٹر ۲۲۹۱۵ = ۵۰ × ۸۳ - ۲۵۔ چنانچہ اس بارے میں ہم نے اس کے اپنے مقام پر تفصیل کے ساتھ وضاحت کی ہے۔^⑦

① ملاحظہ ہو کامل الزیارات صفحہ ۲۷۲ حدیث ۵

② کامل الزیارات صفحہ ۲۷۲ حدیث ۳

③ ابن ادریس یعنی محمد بن منصور بن احمد بن ادریس عجل علیہ (۵۳۳-۵۹۸) امامیہ مذہب کے علماء اعلام میں سے تھے۔ فقیہ اور محقق بھی تھے۔ حلقہ شہر میں وفات پائی، مرقہ مبارک حلقہ میں مشہور زیارت گاہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ کتاب السرائر اور شیخ طوسی کی تفسیر ”الہتیان کا خلاصہ“ انہوں نے لکھی ہیں۔

④ کتاب السرائر صفحہ ۷۸

⑤ اصل عبارت میں ”المسناة“ کا لفظ ہے جس کے معنی سیلاب کے آگے رکھے جانے والی چیز۔

⑥ الارشاد مفید صفحہ ۱۲۶

⑦ دائرہ المعارف کا باب ”اضواء علی المدینۃ الحسین“ فصل القسمیہ والتاریخ“ ملاحظہ ہو۔

بعض کتابیں اس بات کو تائید سے بیان کرتی ہیں کہ مزار کے پاس اموی حکومت کے دوران بھی پیری کا درخت موجود تھا^① جس کے سایہ سے استفادہ کیا جاتا تھا اور قبر کی طرف بھی رہنمائی ہو جایا کرتی تھی۔ لہذا صحن کے شمال غربی حصے میں موجود دروازے کو۔۔۔ بعد میں۔۔۔ ”باب السدرہ“ (پیری کے درخت والا دروازہ) کے نام سے موسوم کی گیا۔^② مسجد اور مزار پر گنبد والی عمارت اموی دور حکومت کے دوران بھی باقی رہی اور باوجود یکہ بنی امیہ کی اہلبیت اطہار علیہم السلام کے ساتھ کھم کھلا دشمنی تھی اور انہوں نے مظلوم کربلا کی زیارت میں رکاوٹ ڈالنے کے لئے تفتیشی مراکز بھی قائم کر رکھے تھے۔ لیکن عمارت کے ڈھانچے اور اس کا نام و نشان مٹانے کی کسی نے بھی کوشش نہیں کی اور جب خاندان امیہ کی حکومت کے آخری ایام تھے اور حکومت رو بہ زوال تھی تو لوگوں کے دلوں سے خوف اور ڈر جاتا رہا اور فوج در فوج زیارت کیلئے ٹوٹ پڑے تو حکومت کے بس کا کام نہ رہا کہ کسی کو روک سکے، بلکہ اس نے محسوس کر لیا کہ مزار مبارک سے کسی قسم کا تعرض بلکہ کسی قسم کی تخریب کاری کا ارادہ بھی اس کے لئے اس حد تک خطرناک ہو گا کہ اس نے چھٹکارا قطعاً ناممکن ہو گا

☆ یہی وجہ ہے کہ ہمیں یہ بات تاریخوں میں ملتی ہے کہ ۱۲۲ھ جو ہشام بن عبدالملک^③ مروانی کے دور میں زائرین کے قافلے جو قذوق ضریح اقدس کی زیارت اور اس سے برکت حاصل کرنے کی غرض سے امنڈنے لگے اور قبر کی مسجد کو پختہ بنایا گیا۔ چنانچہ محمد بن ابی طالب اس بات کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”رأس اقدس (قبر حسین علیہ السلام) پر بنی مروان کی حکومت کے دور میں مسجد تعمیر کی گئی۔“

① کتاب ”تراث کربلا“ صفحہ ۳۴۔

② ”الاحتیاجات المقدسة“ قسم کربلا صفحہ ۲۵۔ میں کتاب ”شیعہ المہند“ تالیف ڈاکٹر جون ہو میسٹر سے نقل کیا گیا ہے۔ کہ ”کہ ایک شیعہ روایت اس بات کی طرف رہنمائی کرتی ہے کہ مہمان موالیان اہل بیت میں سے ایک شخص نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مطہر کے نزدیک زرد آلو یا آلو بخارے کا ایک پودا لگایا جو درخت بن گیا لیکن یہ درخت عباسی خلیفہ ہارون رشید سے کے حکم سے جڑ سے اکھاڑ دیا گیا اور اس کے اطراف میں زمین پر کاشت کاری کی گئی۔ لیکن آنے والے مہمانوں نے جلدی سے قبر کے مقام پر مخفی علامت لگا دی“

③ ہشام بن عبدالملک بن مروان اموی (۷۱-۱۲۵ھ) یزید ثانی کا بھائی تھا۔ اس کے بعد عنان اقتدار سنبھالی۔ بنی امیہ کا دسواں حکمران تھا۔

④ ”الاحتیاجات المقدسة“ قسم کربلا صفحہ ۲۵۔

⑤ ”الرأس الاقدس“ سے مراد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک ہے۔ اور ”رأس“ اس قبر کو کہتے ہیں جو سطح زمین کے برابر ہو یا قبر کی مٹی کو کہتے ہیں۔ لیکن یہاں پر مطلق قبر مراد ہے۔

⑥ تراث کربلا صفحہ ۳۴۔ منقول از زہدہ اہل الحرمین فی مشہد المحبین، تسمیۃ المجالس و زمرۃ المجالس تالیف محمد بن ابی طالب۔

مزار پر مسجد کی تعمیر سے مراد شاید یہ ہے کہ مزار مبارک مسجد کی صورت اختیار کر گئی جس کی زیارت اور وہاں پر نماز ادا کرنے کیلئے لوگ ادھر کا رخ کرتے ہیں۔

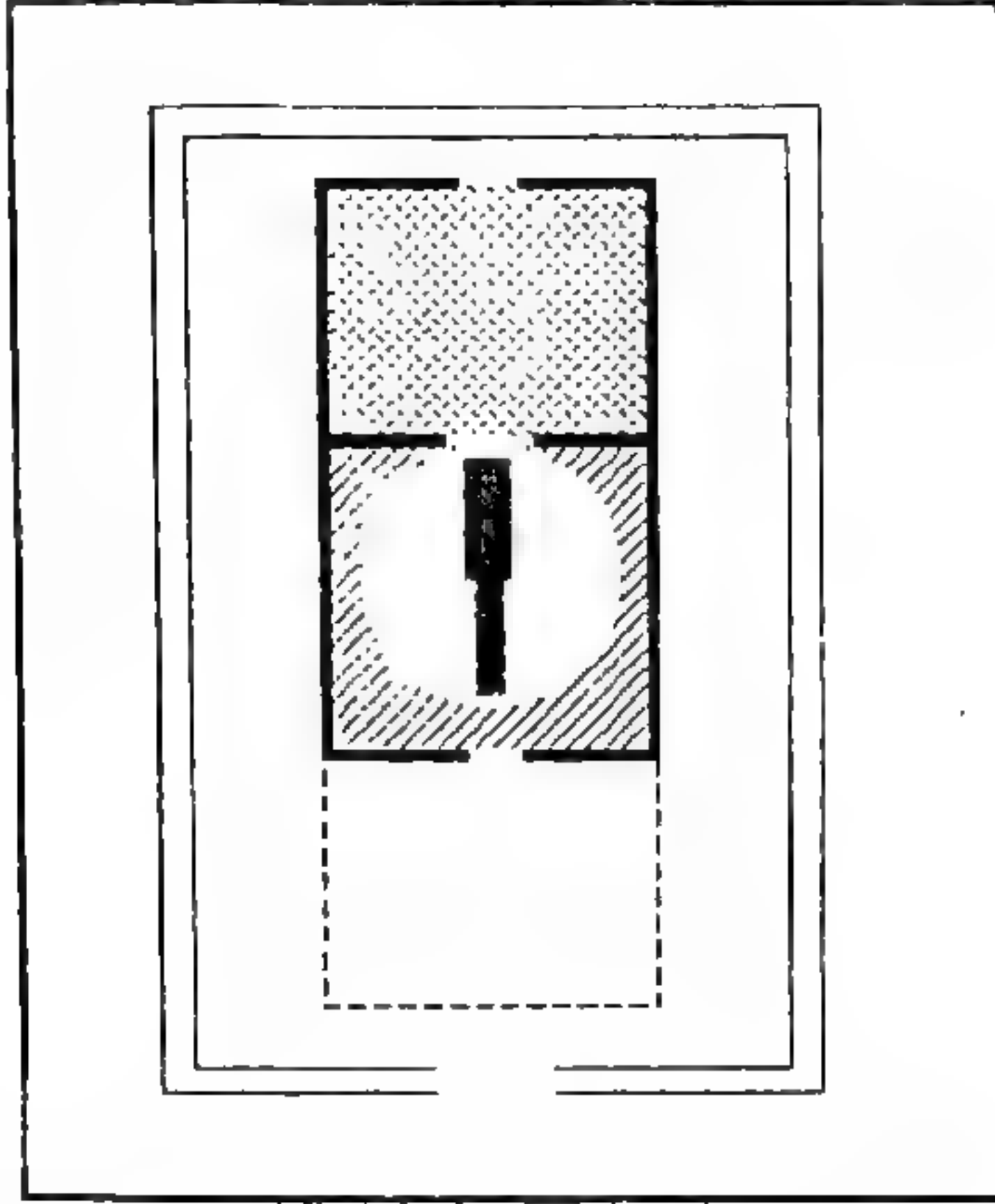
☆ ۱۳۲ھ کے بعد اور خصوصیت کے ساتھ عباسی حکومت کے بانی ”سفاح“^① کے دور اقتدار میں قبر امام مظلوم کی زیارت کے لئے زیادہ سے زیادہ آزادی دی گئی اور اس دور میں^② قبر مبارک کو از سر نو آباد اور تعمیر کیا گیا۔ سرکیس سے نقل ہے وہ کہتے ہیں ”اسی سفاح کے عہد حکومت میں قبر مبارک کی ایک طرف مسقف عمارت تعمیر کی گئی جس کے دو دروازے تھے۔^③ بظاہر اس کلام سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمارت سے عمارت مل دی گئی جس کا ذکر اس سے پہلے ان کی زبانی ہو چکا ہے کہ ”امیر مختار نے قبر مبارک کا مسجد کی^④ دیوار کے ساتھ احاطہ کر لیا۔ اور اس پر گچ اور اینٹوں کا ایک گنبد تعمیر کرایا جس کے دو دروازے تھے وہ چھت جو زمانہ سفاح میں ڈالی گئی تھی وہ یقیناً گنچ شہدا پر تھی جس میں باقی شہداء کی قبریں تھیں اس لئے کہ ”قبر مبارک کی ایک طرف“ کا جملہ اسی بات کی غمازی کر رہا ہے کیونکہ یہ بات بعید نظر آتی ہے مثلاً شمال اور جنوب کی طرف چھت بنائی جائے لیکن شہداء کی قبور چھت کے بغیر رہنے دیا جائے۔ لیکن کتب تاریخ وغیرہ اس چھت کے ذکر سے خالی ہیں۔

① سفاح یعنی ابو العباس عبداللہ بن محمد بن علی بن عبداللہ بن عباس بن عبدالمطلب بنی عباس کا سب سے پہلا بادشاہ (۱۳۲ھ - ۱۳۶ھ) عمان کے قریب ”شراة“ نامی جگہ پیدا ہوا اپنے بھائی ابراہیم کی وفات کے بعد بنی امیہ کی حکومت کے خلاف تحریک چلائی۔ مسجد کوفہ میں اس کی حکومت کے لئے بیعت لی گئی۔

② تراث کر بلا صفحہ ۲۴۔

③ اخبار ”البدیل الاسلامی“ دمشق شمارہ ۶۲۰۔ جلد ۵ صفحہ ۸ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ مطابق ۱۳ محرم الحرام ۱۴۱۲ھ

④ ملاحظہ اسی فصل کی تاریخ مزار پہلی صدی ہجری۔



شکل نمبر ۱۵۲ (۱۰)

لیکن ۱۳۶ھ تا ۱۵۸ھ حکمران رہنے والا منصور عباسی^① نے شیعان حیدر کرار پر ظلم کے پہاڑ توڑ دیے اور ان کے آثار مٹانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی حتیٰ کہ مظلوم کربلا کی قبر مطہر کو بھی معاف نہیں کیا اس بارے میں سماوی کہتے ہیں۔ مہبان حسین نے تو قبر مطہر پر گنبد اور چھٹ تعمیر کئے تاکہ زائرین اس میں پناہ اور سکون حاصل کر سکیں۔ پھر منصور کو زبردست اس بات پر آمادہ کیا اور اس نے کینوں کی وجہ سے پختہ عمارت کو منہدم کر دیا۔^② سرکیس کے مطابق منصور عباسی کی طرف سے انہدام کا یہ قبیح عمل ۱۳۶ھ میں انجام پایا۔

تصویر نمبر ۱۵۳ (۱۱)	منصور عباسی نے قبر پر موجود چھٹ کو گرا دیا	صفحہ نمبر ۳۶۹
---------------------	--------------------------------------------	---------------

☆ تقریباً ۱۵۸ھ^③ میں۔ جو مہدی عباسی^④ کے دور حکومت میں شمار ہوتا ہے۔ عمارت کو دوبارہ تعمیر کیا گیا۔^⑤

- ① منصور عباسی یعنی ابو جعفر عبداللہ بن محمد متوفی ۱۵۸ھ بنی عباس کا دوسرا حکمران جو اپنے بھائی سفاح کا ۱۳۶ھ میں جانشین ہوا۔ یہ بات واضح رہے کہ دونوں بھائیوں کے نام ایک جیسے ہیں۔ جبکہ پہلا دوسرے سے عمر میں چھوٹا ہے کیونکہ سفاح ۱۰۴ھ میں اور منصور ۹۵ھ میں پیدا ہوا۔
- ② کتاب ”صحابی الطف“ جلد ۲ صفحہ ۳۹۔ ③ رسالہ ”البدیل الاسلامی دمشق“ شمارہ ۶۲ جلد ۸۔
- ④ کتاب ”ومضات من تاریخ کربلا“ صفحہ ۱۸۔
- ⑤ مہدی عباسی یعنی محمد بن عبداللہ (منصور) بنی عباس کا تیسرا بادشاہ جس نے ۱۵۸ھ تا ۱۶۹ھ حکومت کی۔
- ⑥ رسالہ البدیل الاسلامی دمشق شمارہ ۶۲ جلد ۵ صفحہ ۸۔ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۹۱ء (۱۴ محرم ۱۴۱۲ھ)

مورخ طبری^① کہتے ہیں کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کے خدام مہدی عباسی کی والدہ ”ام موسیٰ“^② کی طرف سے بھیجے جانے والے عطیات وصول کیا کرتے تھے۔

۱۸ھ^③ میں ہارون^④ رشید نے ابن ابی داؤد^⑤ اور دیگر خدام قبر کو اپنے پاس بلایا، حسن بن راشد نے ابن ابی داؤد کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا۔ ”مجھے اس شخص۔ یعنی ہارون رشید نے بلوایا ہے اور مجھے اس سے جان کا خطرہ ہے۔“ اس پر حسن بن راشد نے کہا۔ ”جب تم اس کے پاس جاؤ اور وہ تم سے پوچھے تو کہنا کہ مجھے حسن بن راشد نے اس جگہ پر رکھا ہوا ہے۔“

چنانچہ وہ ہارون کے پاس گئے اور یہی جواب دیا تو ہارون نے کہا۔ ”میں کیا کروں؟ یہ سارا کام حسن نے خراب کر دیا ہے! اسے میرے پاس لایا جائے۔“ جب وہ پیش ہوئے تو ہارون نے پوچھا۔ ”کس بنا پر تم نے اس شخص کو حائر حسینی^⑥ پر متعین کیا ہوا ہے؟“ انہوں نے جواب دیا ”خدا اس شخص پر رحم کرے جس نے اسے حرم حسینی پر مقرر کیا ہوا ہے! مجھے تو ام موسیٰ کا حکم ہوا ہے کہ اسے وہاں پر متعین کروں اور اسے تمیں درہم ماہانہ تنخواہ دوں“^⑦

یہ سن کر ہارون نے کہا۔ ”اسے حائر کی طرف لوٹا دو اور دیکھ بھال رکھو اور جو ام موسیٰ کے احکام ہیں ان پر عمل درآمد کرایا جائے۔“^⑧

- ① طبری یعنی محمد بن جریر بن یزید طبری (۲۲۳-۳۱۰ھ) مورخ اور مفسر ہیں۔ تاریخ الامم والملوک اور تہذیب الآثار کے بھی مولف ہیں۔
- ② ام موسیٰ یہ ان کی کنیت ہے ان کا نام نہیں ہے۔ منصور عباسی کی زوجہ اور یزید بن منصور حمیری جس کا تعلق یمن کے شاہی خاندان سے ہے کی بیٹی ہیں ۱۳۶ھ میں وفات پائی۔
- ③ کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۱۹۶۔
- ④ ہارون رشید بنی عباس کا پانچواں حکمران (۱۷۰-۱۹۳ھ) مہدی اور خیزران کا بیٹا، رے میں پیدا ہوا، اپنے بھائی ہادی عباسی کے قتل ہو جانے کے بعد عمان حکومت سنبھالی۔
- ⑤ ابن ابی داؤد، شاید یہ احمد بن فرج (ابو داؤد) ہیں، جو قاضی ایادی کے نام سے مشہور ہیں۔ ۲۴۰ھ میں وفات پائی علماء میں شمار ہوتے ہیں۔
- ⑥ ”حائر“ اور ”حیر“ دو ایسے الفاظ ہیں جو حضرت امام حسین علیہ السلام کے مزار مقدس پر بولے جاتے ہیں۔
- ⑦ ”الاعتبات المقدسہ“ قسم کر بلا صفحہ ۸۳۔ تاریخ الامم والملوک جلد ۵ صفحہ ۲۱۔ حوادث سال ۱۹۳ھ۔
- ⑧ رسالہ ”البدیل الاسلامی“ کے شمارہ ۶۲ میں یعقوب سرکس سے نقل کیا گیا ہے کہ ”ہارون الرشید نے ۱۷۰ھ میں تمام چھت والی کو منہدم کر دیا پیری کے درخت کو کاٹ دیا اور گنبد کی عمارت کو بھی گرا دیا۔“

☆ ۱۹۳ھ میں ① ہارون الرشید نے زائرین قبر حسین پر زمین کو تنگ کر دیا قبر مطہر کے نزدیک بیری کے ② درخت کو کٹوا دیا اور مقام قبر پر ③ ہل چلا کر کھیتی باڑی شروع کرادی۔ مقدس ضریحوں ④ کے اطراف میں موجود تمام مزارات کو گرا کر اس پر بھی کھیتی باڑی کرادی۔ یہ کام اس نے اپنے کوفہ کے گورنر موسیٰ بن عیسیٰ ⑤ بن موسیٰ ہاشمی کے ذریعہ کرایا۔ ⑥

① بیری کے درخت کے ذریعہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کا پتہ چلتا تھا اور اس کے سایہ سے استفادہ کیا جاتا تھا۔ چنانچہ خیاط اپنی کتاب "تاریخ الروضة الحسینية" صفحہ ۹ میں فرماتے ہیں۔ کہ۔ "قبر کے مقام پر موجود بیری کے درخت کو کاٹنے کے بعد ہارون نے دیا۔" اور "مضات میں تاریخ کربلا" صفحہ ۱۸ میں ہے کہ بیری کا درخت ۱۷ھ میں کاٹا گیا

② تراث کربلا صفحہ ۳۴ نزہۃ اہل الحرمین صفحہ ۴

③ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۸ حدیث ۷ کے تحت علامہ مجلسی نے امالی طوسی صفحہ ۲۰۶ سے روایت کی ہے کہ ابن حشیش نے ابوالفضل سے انہیں نے محمد بن علی بن ہاشم آملی سے انہوں نے حسن بن احمد نعمان جوزجانی سے انہوں نے یحییٰ بن مغیرہ رازی سے روایت کی ہے کہ میں جریر بن عبد الحمید کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ اچانک عراق سے ایک شخص وہاں پر آ گیا جریر نے اس سے وہاں کے لوگوں کے حالات پوچھے تو اس نے کہا "میں نے ہارون رشید کو ایسی حالت میں چھوڑ کر آ رہا ہوں کہ اس نے قبر حسین پر ہل چلا دیئے ہیں۔ اور وہاں پر موجود بیری کا درخت کو کاٹنے کا حکم دیدیا ہے۔ اور درخت کو کاٹ دیا گیا ہے" اس پر جریر نے اپنے ہاتھوں کو اٹھا کر تین مرتبہ "اللہ اکبر" کہا۔ اور کہا کہ ہم تک رسول پاک کی ایک حدیث پہنچی ہے۔ کہ آنحضرتؐ نے تین بار فرمایا "خدا بیری کاٹنے والے پر لعنت کرے" جس کا معنی اب تک ہم نہیں سمجھ سکے تھے۔ اب پتہ چلا کہ اس کے کاٹنے حسین علیہ السلام کے مقام قتل اور قبر کو بدلنا مقصود تھا۔ تاکہ لوگوں کو ان کی قبر کا علم نہ ہو سکے۔

④ دبی بن عیسیٰ عباسی متوفی ۱۹۳ھ کے بعد اور یہ جوالا علامہ میں مذکور ہے کہ اس کی وفات ۱۸۳ھ میں ہوئی صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ طبری نے اپنی تاریخ کی جلد ۵ صفحہ ۱۴ میں ۱۹۳ھ کے کوفہ کے گورنروں میں شمار کیا ہے۔ اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ بعض کتابوں میں یہ مذکور ہے کہ قبر حسین پر زراعت پر کام کوفہ میں ہارون کے گورنر عیسیٰ بن موسیٰ کے ہاتھوں انجام پایا صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عیسیٰ تو ۱۶ھ میں فوت ہو گیا تھا اور وہ ہارون سے پہلے یہاں کا گورنر تھا۔ اور یہ موسیٰ جو ہمارا موضوع بحث ہے عیسیٰ بن موسیٰ بن محمد عباسی ہاشمی کا بیٹا ہے۔ اور عیسیٰ سفاح کا بھتیجا تھا۔

⑤ اس بارے میں ابوبکر بن عباس اور کئی حمانی کا ایک عجیب ماجرا اپنے جیسے ہم نے باب الرویا۔ اور "باب الحکایات" میں درج کیا ہے جسے دھرانے کی ضرورت نہیں ہے۔ انہوں نے رشید کے گورنر موسیٰ بن عیسیٰ کے اس اقدام پر سخت تنقید کی تھی جو اس نے حضرت سید الشہد علیہ السلام کی قبر کے ساتھ کیا تھا۔

☆ ۱۹۸ھ میں جب حکومت^① مامون کے ہاتھ آئی تو اس کی سیاست اس بات کی متقاضی ہوئی۔ شیعیان علی اور موالیان اہلبیت کے جذبات کا احترام کیا جائے۔ تاکہ لوگوں کے روز افزوں غم و غصے پر قابو پایا جاسکے اور جبکہ وہ اپنے بھائی امین^② کے ساتھ جنگ میں الجھا ہوا تھا۔ اور اس کے قتل کے درپے تھا لہذا سیاسی طور پر ان کی حمایت کا خواہاں بھی تھا۔ اسی لئے اس نے قبر سید الشہد اعلیہ السلام کی زیارت کے راستے عمومی طور پر کھول دیئے اور تعمیرات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ چنانچہ اس دور میں ایک بند گنبد اور وسیع حرم تعمیر کیا گیا اور لوگ پھر سے وہاں آباد ہونے لگے۔

اس کے بعد مامون نے اپنی حکومت کے استحکام کیلئے علویوں اور اہلبیت کا قرب حاصل کرنے کیلئے ۲۰۱ھ^③ میں حضرت امام علی علیہ السلام کی ولی عہدی کا فرمان صادر کیا اور امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی تعمیر کا حکمنامہ جاری کیا۔ جس میں پہلے سے زیادہ عظیم گنبد اور وسیع روئے کی تعمیر کا کہا گیا۔ تو اس طرح سے عہد مامونی میں روئے کی^④ دو مرتبہ تعمیر کی گئی۔ اسی طرح حائر مبارک میں بھی توسیع کی گئی۔^⑤

اس سے یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ پہلی مرتبہ کی تعمیرات موالیان اور حیدران حسین کی طرف سے ہوئی اور شاید یہ ۱۹۳ھ - ۱۹۸ھ کے درمیانی عرصہ میں ہوگی جبکہ امین اور مامون دونوں بھائیوں میں اقتدار کی جنگ جاری تھی۔ جبکہ دوسری مرتبہ مامون نے اس وقت تعمیر کا کام کیا جب اپنے بھائی امین پر غالب آ گیا اور اقتدار پر قابض ہو گیا۔

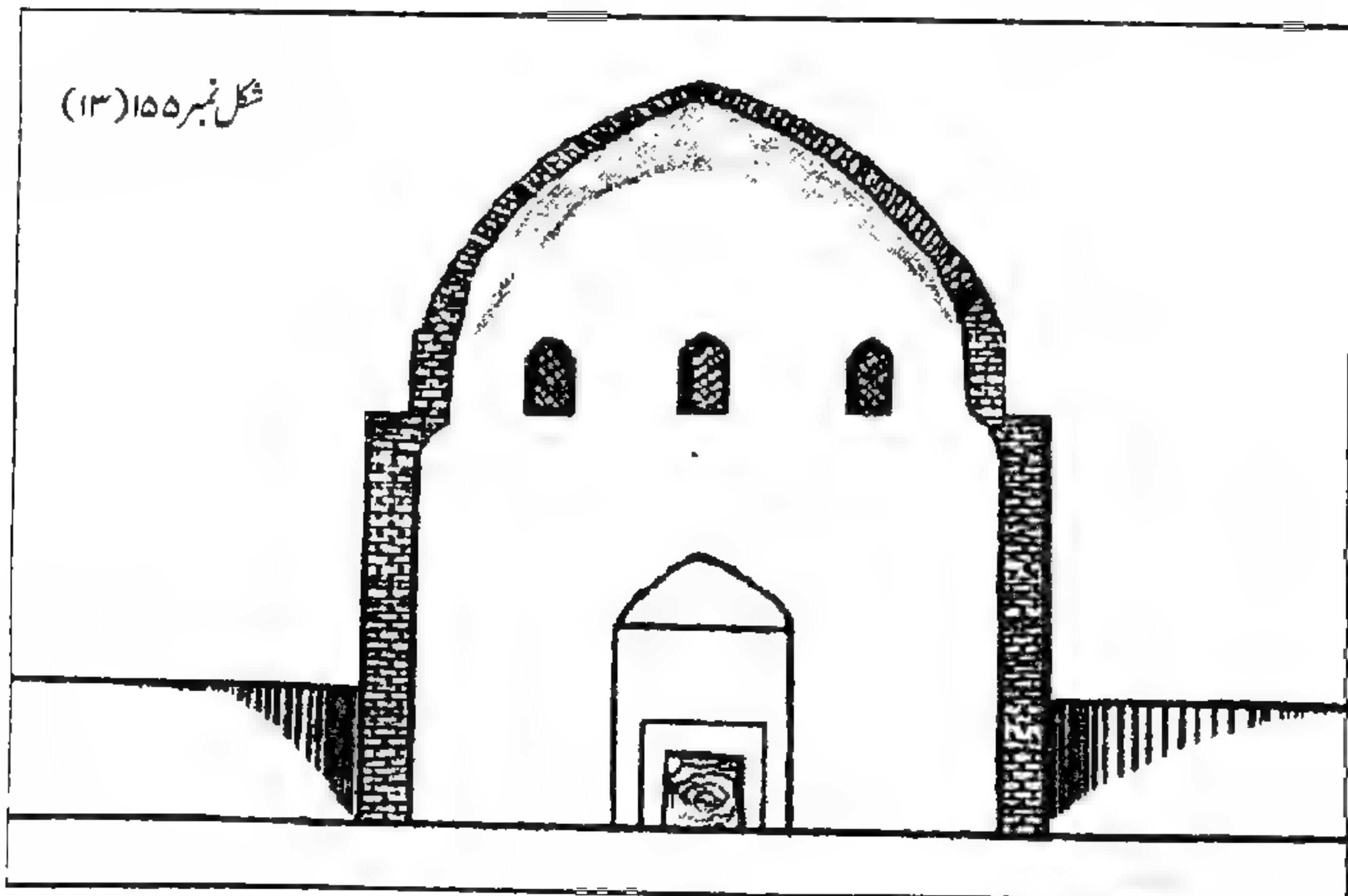
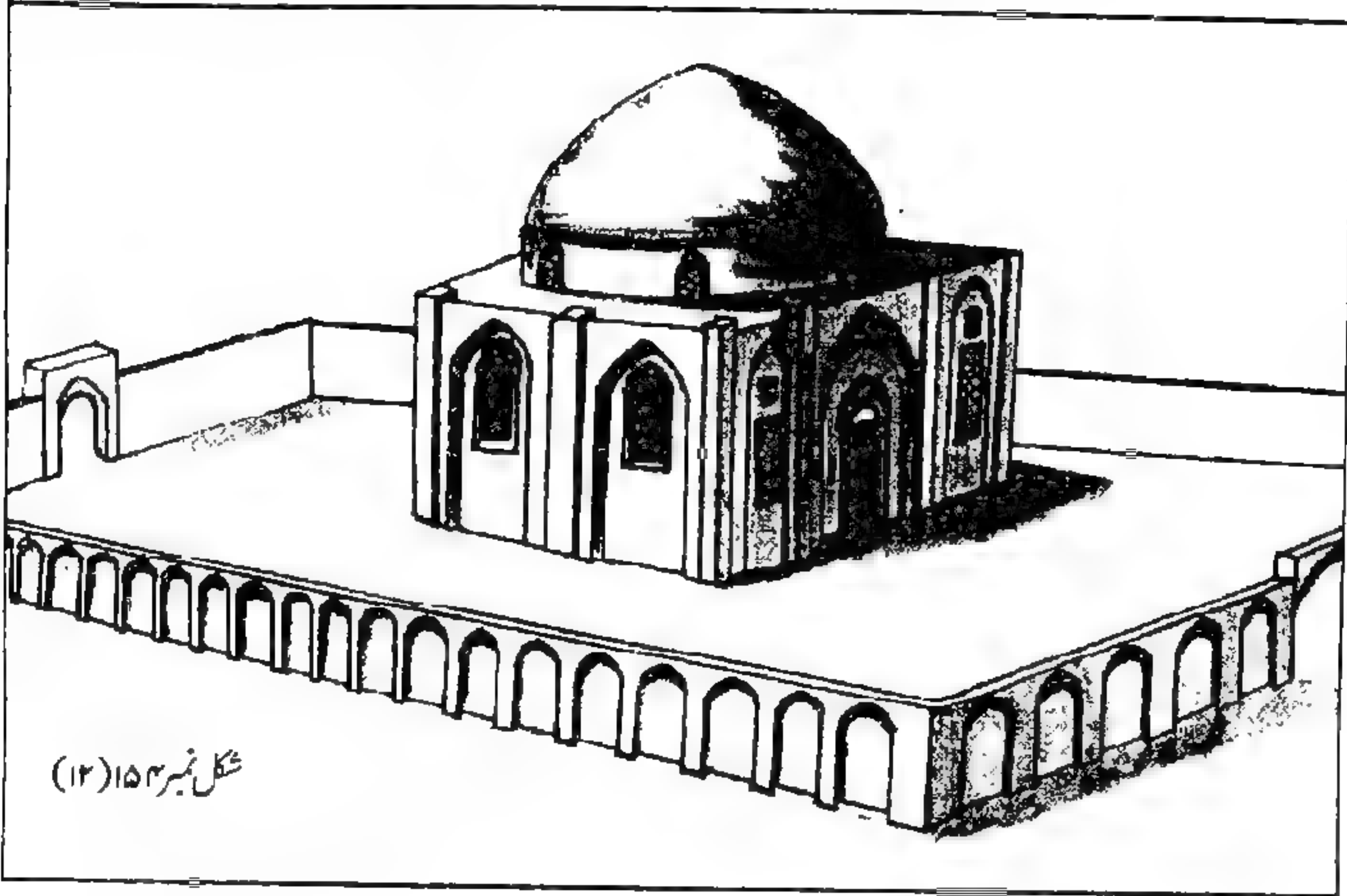
① مامون یعنی عبداللہ بن ہارون رشید بنی عباس کا سوتاواں حکمران، اپنے بھائی امین کے بعد ۱۹۸ھ سے عثمان اقتدار سنبھالی اور ۲۱۸ھ تک سریر آرائے حکومت رہا۔ اس کی والدہ مراحل فارسی نسل کی اور ام ولد تھیں۔

② امین یعنی محمد بن ہارون بنی عباس کا چھٹا بادشاہ جس نے ۱۹۳ھ تا ۱۹۸ھ حکمران رہا۔ والدہ کا نام زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی تھا۔ دونوں بھائیوں امین اور مامون کے درمیان اقتدار کی جنگ کے نتیجے میں مامون کے ہاتھوں مارا گیا۔

③ یہ فرمان ۷ رمضان المبارک ۲۰۱ھ میں صادر کیا گیا۔

④ کتاب تاریخ کر بلا صفحہ ۵۹

⑤ عتبات مقدسہ قسم کر بلا صفحہ ۲۵۸



تیسری صدی ہجری

۸۱۶-۷-۳۰ تا ۹۱۳-۸-۷

سلمان آل طعمہ کہتے ہیں ”محققین اور مورخین کی زبانوں سے یہ بات عام طور پر سنی جاتی ہے کہ کربلا معلیٰ کا شہر تیسری صدی ہجری میں چھوٹے پڑیوں اور خیموں سے بھر چکا تھا اور اس طرح کا اقدام وہ مسلمان کرتے تھے جو مظلوم کربلا کی زیارت کیلئے آتے تھے“ اور وہ قبر حسینؑ کے مجاوروں کے گھروں کے اطراف میں چھوٹے پڑے یا خیمے لگا دیئے تھے۔ اسی طرح معتصم عباسی^① اور واثق عباسی^② کے عہد حکومت میں نامساعد سیاسی حالات کی وجہ سے^③ نہ تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے منہدم کرنے یا اسے کسی قسم کے نقصان پہنچانے کا کوئی واقعہ پیش آیا اور نہ ہی محبان حسین علیہ السلام کا کسی نے تعرض کیا۔

- ① کتاب ”تراث کربلا“ صفحہ ۲۳۱۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ جب امیر مختار نے قبر بنائی اور اس کے روضہ تعمیر کیا تو اس کے اطراف ایک چھوٹی سی بستی بھی بسا دی تھی۔ ملاحظہ ہو تاریخ الروضہ الحسیدیۃ اور دوسری کتابیں جس سے ہمیں یہ راہنمائی ملتی ہے کہ کربلا میں بنائے جانے والے گھروں کی بنیاد پہلی صدی ہجری میں ہی رکھ دی گئی تھی اور شاید گھر بن بھی گئے تھے۔ البتہ اس عبارت میں مذکور مورخین کی یہ بات کہ کربلا تیسری صدی ہجری میں چھوٹے پڑوں اور خیموں سے بھر چکی تھی، تو شاید اس سے یہ مراد ہو کہ یہ چھوٹے پڑے یا خیمے زائرین کے ہوں۔ جب کہ عبارت کے آخر سے یہی بات واضح ہوتی ہے۔
- ② معتصم باللہ یعنی محمد بن ہارون بنی عباس کا آٹھواں حکمران جو اپنے بھائی مامون کے بعد تخت نشین ہوا اور ۲۱۸ تا ۲۲۷ھ حکومت کی۔
- ③ واثق سے مراد ہارون بن محمد ہے جو بنی عباس کا نوواں بادشاہ ہے اپنے باپ معتصم کے بعد ۲۲۷ تا ۲۳۲ھ حکومت کی۔
- ④ کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۲۰۲

☆ لیکن ۲۳۲ھ میں متوکل عباسی^① نے جب عنان اقتدار سنبھالی، تو علی بن ابی طالب علیہ السلام کے ساتھ شدید بغض اور سخت ترین دشمنی کی وجہ سے مظلوم کربلا ابا عبد اللہ الحسین علیہ السلام کی قبر مطہر کو چار مرتبہ اپنے ظلم و ستم کا نشانہ بنایا اور اسے منہدم کر دیا۔^②

① متوکل یعنی جعفر بن محمد معتمد ۲۰۶-۲۳۲ھ میں بنی عباس کا دسواں حکمران جو اپنے بیٹے کے ہاتھوں مارا گیا

② کتاب "العراق قدیم و جدید" صفحہ ۱۲۹ منقول از کتاب "تاریخ ابوالفداء" صفحہ ۱۸۸ روایت میں ہے کہ اسے حضرت علی علیہ السلام کے ساتھ سخت دشمنی تھی اور وہ ایک منٹ (خوابہ سرا) کو حرم کا نام "عبادہ" تھا حکم دیتا تھا کہ اپنے پیٹ پر تکیہ باندھ کر رقص کرے۔ اور اس کے گنجا ہونے کی وجہ سے وہ اسے امیر المومنین علی ابن ابیطالب علیہ السلام کے ساتھ تشبیہ دیتا تھا۔ چونکہ روایات میں حضرت علی علیہ السلام کی صفات میں بیان کیا گیا ہے کہ آپ "انزع بطین" تھے یعنی کنپٹیوں پر بال کم ہے اور شکم بھرا ہوا تھا۔ چنانچہ متوکل اور اس صاحب امام کا مذاق اڑانے کیلئے شراب پی کرتا لیاں بجاتے اور وہ رقص کرتا اور گانے والے یہ گاتے "قد اقبل الاصلع البطین خلیفۃ المسلمین" (آگیا گنجا پیٹ، مسلمانوں کا خلیفہ) اور متوکل شراب کے نشے میں بدست ہو کر ہنستے ہنستے لورٹ پورٹ ہو جاتا ایک دن اس کا بیٹا "مخلص" اس محفل میں موجود تھا اور اسے یہ بات ناگوار گزری اس نے تہدید آمیز نگاہوں سے عبادہ کی طرف دیکھا۔ تو اس نے یکدم ناچنا بند کر دیا۔ متوکل نے اس سے اسکا سبب پوچھا تو اس نے کہا "آپ کا یہ بیٹھا مجھے تہدید آمیز نگاہوں سے دیکھ رہا ہے۔ تو اس نے گویوں کو حکم دیا کہ یہ شعر گائیں "غار الفتی الابن عمہ راس الفتی فی حرامہ" (اس نوجوان کو اس چچا زاد بھائی علی علیہ السلام کی وجہ سے غیرت آگئی ہے۔ اس جوان کا سر اس کی ماں کے۔۔۔)

③ العتبات المقدسة قسم کربلا صفحہ ۲۵۸ از کتاب "تاریخ کربلا و حائر الحسین" مولفہ ڈاکٹر عبدالحوٰی کلیدار صفحہ ۱۹۱

☆ پہلی مرتبہ ۲۳۲ھ میں ① اور یہ اس وقت کی بات ہے جب اس کی ایک گویا لونڈی ماہ شعبان میں کربلا معلیٰ ② کی زیارت سے واپس آئی۔ تو اس نے عمر بن فرج کو بھیجا کہ مامون عباسی نے وہاں پر جو تعمیرات کرائی تھیں سب کو گرا دے اور امام مظلوم کی قبر کو گرا کر اس پر ہل چلا دے۔ چنانچہ جب وہ وہاں پہنچا تو بیلوں کے ذریعے تمام قبروں پر ہل چلا دیئے۔ لیکن

① شاید اس سے بھی زیادہ عقیدے دیکھے جائے۔ تو یہ واقعہ ۲۳۳ھ میں ہوا ہو۔ کیونکہ متوکل ۶ ذی الحجہ ۲۳۲ھ میں برسر اقتدار آیا، بنا بریں اس کی حکومت میں شعبان کی پہلی تاریخ ۲۳۳ھ ہی میں ہوگی۔

② الحیات المقدسہ، قسم کربلا صفحہ ۲۵۸ تاریخ کربلا ذخائر الحسین صفحہ ۲۰۲ اور مقاتل الطالیین صفحہ ۴۲۸ میں ہے ”متوکل کے برسر اقتدار آنے سے پہلے بعض کوٹھے والیاں بناؤ سنگھار کر کے کچھ چھوڑ کر یوں کو متوکل کی طرف بھیجتی تھیں جو اس کے شراب پینے کے بعد گانا گایا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ اس نے ایک کوٹھے والی چھوڑ کر یوں کو بلایا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ گھر پر نہیں ہے اور وہ اس وقت امام حسینؑ کی زیارت کیلئے گئی ہوئی تھی۔ جب اسے پتہ چلا کہ متوکل اس سے لڑکیوں کی مانگ کر رہا ہے تو جلدی سے واپس آگئی اور اس لڑکی اس کی طرف بھیج دیا جس سے وہ محبت کرتا تھا۔ متوکل نے اس لڑکی سے پوچھا کہ ”تم کہاں تھیں؟“ تو اس نے کہا ”میری مالکن حج کو گئی تھی اور ہمیں بھی ساتھ لے گئی تھی“ اور یہ ماہ شعبان کے ایام تھے۔ اس نے پوچھا ”شعبان میں کس کا حج ہوتا ہے؟“ اس نے کہا ”امام حسینؑ کی قبر کی زیارت کو گئے تھے“ یہ سن کر اس کے غیظ و غضب کی انتہا نہ رہی اس نے فوراً اس کوٹھے والی کو بلوایت میں ڈال دیا اور اس کی املاک پر قبضہ کر لیا۔ اور اپنے ساتھیوں میں سے ایک شخص جس کو ”وزیر“ کہا جاتا تھا جو مذہب لے لحاظ سے تو یہودی تھا لیکن بعد میں مسلمان ہو گیا تھا، کو قبر امام حسینؑ کی طرف روانہ کر دیا اور اسے قبر پر پانی چھوڑنے اور ہل چلانے اور اس کے اطراف میں رہنے والوں لوگوں کو وہاں سے نکال باہر کرنے کا حکم دیا۔ وہ حکم کی تفصیل کے طے وہاں پہنچ گیا اور تمام عمارتوں کو مسمار کر دیا اور روٹے کے اطراف کے دو سو جریب ہر جریب (60 x 60) کے علاقے پر مشتمل تھا۔

لیکن جب قبر مبارک کے قریب پہنچا تو کسی میں آگے بڑھنے کی جرات نہ ہوئی۔ چنانچہ اس نے یہودی قوم کے افراد کو بلوایا۔ تو انہوں نے قبر کے اطراف میں ہل چلائے اور پانی چھوڑ دیا۔ اس نے ہر طرف سے آنے والے رستوں پر تفتیشی چوکیاں قائم کر دیں۔ اور ہر ایک میل پر ایک چوکی قائم کی۔ چنانچہ انہیں جو بھی زائر ملتا وہ اس کے طرف بھیج دیا جاتا اور وہ اسے یا تو قتل کر دیتا یا پھر سخت ترین اذیت سے دوچار کر دیتا۔ یہاں پر ہمارے لئے ایک بات ظاہر ہوتی ہے اور وہ یہ کہ پہلی اور دوسری مرتبہ کی تباہ کاری کو آپس میں ملا دیا گیا ہے۔ جب اسی روٹے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دوران میں شہر کا رقبہ دو سو جریب تھا اور ہر جریب ۶۰ x ۶۰ ہاتھ کے قریب آتی ہے ہر جریب (۳۹۸ - ۳۹۸ x ۳۹۸ - ۳۹۸) = ۶۰ x ۶۰ = ۳۵۶۰ مربع میٹر کے برابر ہوگی۔ بنا بریں پورے شہر کا رقبہ آدھے کلو میٹر کے بھی کم ہوگا۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مقدار اس طرح ہو (۹۳۹ - ۹۳۹ x ۹۳۹ - ۹۳۹) تو اس طرح سے ممکن ہے کہ یہ مقدار دونوں روضوں اور ان کے قرب و جوار پر مشتمل ہو۔ عمر بن فرج زنجی۔ یارنجی۔۔ متوکل عباسی کے دور حکومت میں ایک عرصے تک مکہ اور مدینہ کا گورنر رہا۔ اس کے بارے میں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ذریعے قبر امام مظلوم کربلا کے انہدام کو ایک سال بھی نہیں گزر پایا تھا کہ ایک زبردست مصیبت میں گرفتار ہو گیا اور وہ یہ کہ متوکل اس سے ناراض ہو گیا اور اسے زندان میں ڈال دیا۔ اور اسے اس اموال و مملکت سے محروم کر دیا۔ ملاحظہ ہوتا تاریخ طبری جلد ۵ صفحہ ۲۹۷۔ کتاب کامل جلد ۵ صفحہ ۲۸۷ میں ہے کہ ”عمر بن فرخ زنجی۔ علی علیہ السلام کے ساتھ بغض اور دشمنی کے ساتھ مشہور تھا۔

③ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۸ حدیث ۸۔ امالی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۴

جب قبر امام عالی مقام کے نزدیک گئے تو بیلوں نے وہاں پر چلنے سے انکار کر دیا۔^①

پھر اس کے بعد موالیان اہلبیت نے ہر طرح کے جبر و استبداد اور کڑی سزاؤں کے باوجود بھی قبر مطہر کو آباد کرنے اور اسے دوبارہ بنانے میں پوری پوری کوشش میں لگے رہے۔^②

☆ دوسری مرتبہ ۲۳۶ھ میں^③ بھی متوکل عباسی ہی ضریح مطہر اور اس کے ملحقات کو مہندم کر دیا اور زمین کو ہموار کرنے کے بعد اس پر زراعت کرادی^④ اسی طرح اس نے اس کے اطراف میں موجود گھروں اور مکانوں کو زمین بوس کرادیا۔ پھر اس جگہ کی اور دوسرے مقدس مقامات کی زیارت پر پابندی لگادی^⑤ اور زائرین کو سخت سزائیں دینے کا اعلان کر دیا۔^⑥ کہ ”تین دن کے بعد جو شخص بھی ہمیں قبر حسین کے پاس ملا تو اسے ہم گرفتار کر کے ہمیشہ کیلئے قید خانہ کی قید میں ڈال دیں گے“^⑦ سماوی اسی بات کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اپنے اشعار میں کہتے ہیں ”پھر جعفر (متوکل) نے قبر امام مظلوم پر پانی چھوڑنے“ ہل چلانے اور اسے اکھاڑ دینے کا حکم دیا۔ یہ ۲۶۳ھ کی بات ہے جب حکومت کا معاملہ ایک بد زبان دشمن (متوکل) کے پاس پہنچ گیا۔“ قبر کے مسمار کرنے اور اجاڑ دینے کا کام ایک یہودی^⑧ شخص کے ذمہ لگایا جس کا نام ”ابراہیم دیزج“ تھا اس نے اسے قبر امام

③ کتاب شہر حسین صفحہ ۲۰۷ میں ہے ”مرقد مبارک حضرت امام حسین دونوں مرتبہ کی تباہیوں کے درمیان آباد ہوئی اور دوسری مرتبہ اس کے اطراف میں مکانات تعمیر ہوئے۔ لیکن تاریخ یہ بتانے سے قاصر ہے کہ دوسری مرتبہ کی تعمیرات کا بیڑا کس نے اٹھایا؟

① مطابق ۸۵۰ سے ۸۵۱ء یعقوب سرکین نے صرف اسی مرتبہ کے انہدام کی طرف اشارہ کیا ہے جو متوکل کے دور حکومت میں کھیتی باڑی کی گئی اور عمارتوں کو مسمار کیا گیا

② ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ صفحہ ۲۰۵ از تاریخ ابوالفداء جلد نمبر ۲ صفحہ تاریخ طبری جلد ۳۱۲۵ کامل ابن اثیر جلد ۵ صفحہ ۲۷۸، مروج الذهب صفحہ ۵۱ وفيات الاعیان جلد ۱ صفحہ ۳۵۵، فورس الوفيات جلد ۱ صفحہ ۲۱۹ اور نزہۃ اهل الحرمین صفحہ ۱۸

③ مروج الذهب جلد ۴ صفحہ ۵۱ میں ہے کہ مختصر کی حکومت سے پہلے ل ابو طالب سخت مشکلات کا شکار تھی اور ہر وقت جان کے خطرے میں مبتلا تھی۔ انہیں کربلا اور نجف اشرف کی زیارتوں سے روک دیا گیا۔ اسی طرح دوسرے شیعاں علی پر بھی مقامات مقدسہ کی زیارتوں کی پابند عائد کر دی گئی تھی۔ اور یہ سلسلہ متوکل کے دور ۲۳۶ھ سے شروع ہوا۔

④ العتبات المقدسہ قم کربلا صفحہ ۲۵۸ از دائرة المعارف الاسلامیہ

⑤ العتبات المقدسہ قم کربلا صفحہ ۹۳ تاریخ کامل ابن اثیر جلد ۲ صفحہ ۲۸۷۔

⑥ کتاب مجالی الطف جلد ۲ صفحہ ۳۹

عالی مقام میں رد و بدل کرنے اور اسے تہس نہس کرنے کا کام ذمے لگا کر کر بلا معلیٰ بھیج دیا اور ساتھ ہی قاضی ابن عمار^① کی طرف لکھ بھیجا کہ: ”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں ابراہیم دیزج کو حسین کی قبر اکھاڑ دینے کیلئے کر بلا بھیج دیا ہے۔ لہذا تم جب میرا یہ خط پڑھو تو اس کام کی نگرانی تم خود کرو قاضی کا حکم کو سرانجام دینے کے بعد اس کے پاس واپس آ گیا“ قاضی نے پوچھا: ”کیا کر کے آئے ہو؟“ اس نے جواب دیا ”جو آپ نے حکم دیا میں نے اس کی مکمل طور پر تعمیل کر دی ہے وہاں پر مجھے نہ تو کچھ نظر آیا اور نہ ہی کچھ ملا۔“ ”تو کیا تم نے اسے گہرائی تک نہیں کھودا“ قاضی نے پوچھا اس نے کہا ”میں نے ایسا کیا ہے لیکن کچھ نہیں دیکھا۔“ اس پر قاضی نے متوکل کو لکھ بھیجا کہ ”ابراہیم دیزج نے قبر کو کھودا ہے، لیکن اسے کچھ نہیں ملا، اور میں نے قبر پر ہل چلانے اور پانی چھوڑنے کا حکم دیا ہے۔“

صفحہ نمبر ۳۶۹

حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک

تصویر نمبر ۱۵۶ (۱۳)

- ① معتبات المقدسہ قم کر بلا صفحہ ۲۵۹۔ ڈاکٹر عبد الجواد کلیداری اپنی کتاب کر بلا و حارہ الحسین صفحہ ۲۰۳ میں دیزج کے کر بلا بھیجے جانے پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں: ”حسین مظلوم کی قبر مطہر کو مسمار کر نیکی مسلمان جرات نہیں کرتے تھے۔ چونکہ ابراہیم دیزج یہودی الاصل تھا لہذا وہ اس مقصد کیلئے اپنی قوم سے کچھ یہودی افراد کو لے آیا۔ اور اس مرتبہ یہودیوں نے بذاتہ خود قبر کے مسمار کرنے کا بیج فعل انجام دیا۔ جبکہ دیزج نے متوکل کے اس حکم پر ہی اکتفا نہیں کیا کہ قبر مظلوم کو مسمار کر دیا جائے، بلکہ اس کے اطراف میں موجود گھروں اور مکانوں کو بھی تباہ و برباد کر دیا اور تمام راستوں پر تفتیشی چوکیاں بھی قائم کر دیں جس کے ذریعہ سے زائرین کو گرفتار کر کے یا تو انہیں قتل کر دیا جاتا یا پھر اذیتوں کا نشانہ بنایا جاتا۔“
- ① ابراہیم دیزج بن ہبل، سامراء اور بغداد میں رہتا تھا، بنی عباس کے مقررین میں شمار ہوتا تھا۔ ایک زیادہ مرتبہ محکمہ پولیس کا اعلیٰ افسر بھی رہ چکا تھا۔ ترکوں نے اسے نسب سے ملحق کیا ہے ۲۵۱ھ تک زندہ رہا۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ ۲۴۲ھ میں واصل جہنم ہوا۔ یعنی متوکل کے مرنے سے دو دن بعد اور ”دیزج“ فارسی لفظ ہے خبر کے معنی ہیں ”دوسیاہ گدھا“۔ دیزج اور دیزج بھی تلفظ کیا جائے؟ ☆۔ ابن عمار یعنی جعفر بن محمد بن عمار کو فی برجی کیلئے کوفہ میں عباسیوں کا چیف جسٹس رہا پھر سامراء میں۔ ☆ ۵۵ متوکل کے اس اقدام اور اس کا قاضی کو یہ ذمہ داری کو سونپنے سے پہلے اچھی طرح معلوم تھا کہ کوئی بھی شخص خواہ وہ کتنا ہی گیا گزرا ہو مظلوم کر بلا کی قبر کو مٹانے جیسے شرمناک فعل کا انجام دینا مشکل ہے۔

ایک مرتبہ ”ابوعلیٰ عماری“^① کی ملاقات ”ابراہیم ویزج سے ہوئی اس نے اس سے قبر مطہر کی حقیقت حال کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا: ”میں وہاں پر اپنے مخصوص افراد کے ساتھ گیا اور قبر کو کھودا تو اس میں ایک نئی سے چٹائی^② دیکھی جس پر حسین بن علی کا جسم رکھا ہوا تھا اور مجھے اس سے کستوری کی خوشبو محسوس ہوئی لہذا میں نے بوریا اور جسم کو اپنے حال پر رہنے دیا اور حکم دیا کہ قبر پر مٹی ڈال دی جائے۔ اس کے بعد میں پانی چھوڑنے کا حکم دیدیا۔^③ اس پر ہل چلانے اور کھیتی باڑی کرنے کا حکم دیا لیکن بیلوں نے وہاں پر ہل چلانے سے انکار کر دیا۔ جب بھی قبر کے نزدیک جاتے وہاں سے واپس آ جاتے۔ میں نے اپنے تمام کارندوں کو خدا کی قسم دی اور سخت ترین قسم کھا کر، اگر کسی نے بھی اسی بات کا تذکرہ کیا تو اسے موت کے گھاٹ اتار دوں گا“^④ سماوی اس حادثے کو اپنے اشعار میں یوں قلمبند کرتے ہیں کہ: جب سورج چمکنے لگا تو وہ لوگ اٹھے اور تمام عمارتوں کو مسمار کر دیا۔ اور قبر کو کھولا تو بوریا چٹائی ظاہر ہوئی، جس سے کستوری جیسی خوشبو مہک رہی تھی جیسے دلہن سے آتی ہے میں نے کہا کہ اسے اپنے حال پر رہنے دو، اگر اپنے چشم دید حالات کسی نے بیان کئے تو فوراً قتل کر دوں گا پھر ہم نے زمین پر ہل چلانے شروع کئے۔ لیکن بیل وہاں تک پہنچ کر رک جاتے تھے۔ جب انہیں ہل چلانے کیسے مارتا جاتا تو وہ واپس لوٹ آتے پھر ہم نے قبر پر پانی چھوڑ دیا تو پانی بھی قبر کی اطراف میں رک کر حیران کھڑا رہا۔^⑤

① ابوعلیٰ عماری یا بعض کتابوں کے مطابق ابوعلیٰ قنری، کی شخصیت ہمارے لئے واضح نہیں ہو سکی لیکن لفظ ”عماری“ میم کی شد کے ساتھ، کی نسبت عام طور پر دادا کی طرف دی جاتی ہے۔ جیسا کہ سمعانی کی کتاب ”الانساب“ میں ہے۔ اور جس طرح کہ قدیم سے یہ طریقہ رائج چلا آ رہا ہے کہ حسن اور حسین کو ”ابوعلیٰ“ کی کنیت سے یاد کیا جاتا ہے، اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ قاضی جعفر بن محمد بن عمار کی کنیت ہو جس کا ذکر ابھی گزرا ہے۔ واللہ اعلم۔

② باریہ کا لفظ ہے جر کے معنی چٹائی۔ یا بوریا۔

③ اس حصے کو محبت قی شیخ عباس نے اپنی کتاب ”نفس المہموم“ صفحہ ۲۳۵ میں نقل کیا ہے

④ کتاب مجالس العلویہ جلد ۲ صفحہ ۳۶۔

مذکورہ واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ محبان اہل بیت علیہم السلام نے اپنے مظلوم امام کی قبر کو کبھی اپنے حال پر نہیں چھوڑا بلکہ موقع کی مناسبت اور حالات کے ناسازگار ہونے اور حکومتوں کے دباؤ کے باوجود بھی اسے آباد و شاد رکھنے کی مقدور بھر کوشش کرتے رہے۔

☆ تیسری مرتبہ ۲۳ھ میں جب متوکل کو معلوم ہوا کہ سرزمین نینوا میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر کی زیارت کیلئے لوگ دیہاتوں سے آ کر اکٹھے ہوتے ہیں اور کافی تعداد میں ① مخلوق زیارت کرنے کیلئے آرہی ہے تو اس نے اپنے سرداروں ② لشکر میں سے ایک شخص ”بارون معری“ ③ کو کر بلا بھیجا اور اپنے وزیر عبید اللہ بن نجی ④ کے ساتھ اباعبد اللہ باقطنی ⑤ کو بھی ملا دیا تاکہ وہ ان واقعات کی رپورٹنگ کرتے۔ ⑥ اسی طرح لشکر کے ساتھ ابراہیم بن دیزج کو بھیجا تاکہ قبر کو مسمار کرنے اور اس پر پل چلانے کے احکامات کو یقینی بنائے اور لوگوں کو اس کی زیارت سے روکنے اور قبر مطہر پر انہیں اکٹھا نہ ہونے دے۔ ⑦

① تاریخ کر بلا و حار الحسین صفحہ ۲۰۷ اسی طرح سب کی نے اختصار کے ساتھ اسے اپنی کتاب طبقات شافعیہ جلد اول صفحہ ۲۱۶ میں اور کرمانی نے اپنی کتاب اجناد الطوال میں ۲۳ھ کے حوادث کے ضمن میں لکھا ہے۔

② بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۷ حدیث ۵۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۵۔

③ شام کے شہر ”معرة النعمان“ کی نسبت کی وجہ سے ”معری“ کہلاتا تھا۔ متوکل عباس کے دور حکومت ۲۳۲ھ تا ۲۳۷ھ میں اس کی فوج کا کمانڈر تھا۔

④ عبید اللہ بن نجی بن خاقان (۲۰۹-۲۶۳ھ) عمر عباسی کے مقدم وزراء میں سے ہوتا۔ متوکل اور مستند نے بھی اسے وزیر بنائے رکھا اور مرتے دم تک وزارت کے عہدے پر فائز رہا۔

⑤ باقطنی ایک ایسا لقب ہے جس ہم حسین بن علی کے علاوہ کسی کو اس سے لقب نہیں پاتے۔ جس شیعوں کی سرکردہ ہستیوں میں ہوتا ہے۔ حضرت امام مہدی عجل اللہ فرجہ کی غیبت کے زمانے میں ۲۶۰ھ میں زندہ تھا۔ منحرف ہو کر دو سال بعد امام کی نیامت کا دعویٰ کر دیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اپنے اس موقف سے پلٹ گیا تھا۔ کیونکہ ۳۰۵ھ میں جب امام زمانہ کے نائب محمد بن عثمان عمری کے زمانہ رحلت میں کے نزدیک ان کے گھر میں شیعہ اکابرین کا اجلاس ہوا تاکہ محمد بن عثمان سے دریافت کریں کہ ان کے بعد نیابت کا عہدہ کسی کے پاس ہوگا۔ تو انہوں نے حسین بن روح کی طرف رہنمائی کی۔ اگر اس بنا پر اس بات سے انکار کیا جائے کہ کر بلا کی بربادی کیلئے اسکا دیزج کے ساتھ جانا بعید نظر آتا ہے۔ تو ایسا ناممکن نہیں ہے۔ کیونکہ وہ وہاں پر اس مقصد کیلئے نہیں گیا تھا کہ قبر منور کو منہدم کرنے میں حصہ لے بلکہ وہ تو حالات و واقعات کی رپورٹنگ کے لئے گیا تھا۔ جیسا کہ اخبار نویسوں کا طریقہ کار ہوتا ہے۔ اسی طرح دونوں تاریخوں کے درمیان بھی تضاد نہیں ہے۔ کیونکہ یہ احتمال ہو سکتا ہے۔ کہ وہ اپنی عمر کی دوسری دہائی میں کر بلا گیا ہو اور نویں دہائی میں عمری کے ہاں اکابرین کے اجتماع میں شریک ہوا ہو۔ واللہ اعلم

⑥ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۵۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۵۔

⑦ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۵۔ بارون معری کہتا ہے کہ متوکل نے مجھے اور دیزج کو قبر حسین کے اکھاڑنے اور پانی لگانے کیسے بھیجا۔

چنانچہ جب یہ لوگ ادھر کو جانے کیلئے تیار ہو گئے تو ہارون معری نے حضرت رسول کو خواب میں دیکھا کہ حضور فرما رہے ہیں کہ: ”دیزج کے ساتھ مت جاؤ اور حسینؑ کی قبر کے متعلق تمہیں جو حکم ملا ہے اسے بجا نہ لاؤ“ جب صبح ہوئی تو وہ لوگ اس کے پاس آ گئے اور اسے ہر ممکن تیار کر کے اپنے ساتھ لے گئے۔ اور اس نے کربلا پہنچ کر وہی کچھ کہا جو دوسروں نے کہا اور حکم حاکم کی تعمیل کی^① لیکن وہاں پہنچتے ہی گاؤں والے سردار لشکر پر ٹوٹ پڑے اور کہنے لگے۔

”اگر ہم سب کے سب بھی موت کے گھاٹ اتار دیئے جائیں جب بھی ہم یا یہاں قبر کی زیارت سے نہیں ہٹیں گے اور انہوں نے اپنے اس اقدام کے دلائل پیش کئے۔ چنانچہ اس نے یہ سب حالات متوکل کی طرف لکھ بھیجے۔ جس کے جواب میں متوکل نے سربراہ لشکر کو ان سے دستبردار ہو جانے اور کوفے کو چلے جانے کا تحریری حکمنامہ جاری کیا۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس کا کوفے کو چلے جانا وہاں کے لوگوں کے فائدے میں ہے اور کی حفاظت ضروری ہے۔“^② پھر یہ کہ اس نے حضور پیغمبر خدا کو خواب میں بھی دیکھا کہ آنحضرتؐ اس سے فرما رہے تھے ”آیا میں نے تجھے نہیں کہا تھا کہ ان کے ساتھ مت جاؤ اور ان کے جیسا کام نہ کرو؟ لیکن تو نے میری بات نہیں مانی اور تو نے بھی ان کے جیسا کام کیا۔“ اس کے بعد آنجنابؐ نے مجھے طمانچہ رسید کیا اور میرے منہ پر تھوک دیا“ جس کی وجہ سے اس کا منہ کالا ہو گیا۔^③ ساوی اس حادثہ کو اپنے اشعار میں یوں قلمبند کرتے ہیں

① بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۷

② بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۷۔ اس پر عبد الجواد کلیدار نے اپنی کتاب ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ صفحہ ۲۰۹ میں تبصرہ کرتے ہوئے کہا ”حانوت (متوکل) اس مرتبہ اپنے مقصد میں اسی طرح کامیاب نہیں ہو سکا جس طرح اس سے پہلے کامیاب ہوتا رہا اور اس کی وجہ ایک تو یہ تھی کہ رائے عامہ کے سامنے نہ ٹھہر سکا اور دوسری وجہ یہ تھی کہ وہاں کے موئنین نے اس کی فوج کی زبردست مزاحمت کی۔“

③ اس کا سارا جسم حتیٰ کہ ہاتھ اور پاؤں تک چنے گورے تھے۔ لیکن چہرہ تا کول کی مانند سیاہ ہو گیا تھا۔ جیسا کہ اس کے اپنے منشی ابو عبد اللہ باقطنانی کی روایات سے خود اسی کی زبانی روایت کی گئی ہے۔ بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۵۔ از امامی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۵۔

ترجمہ اشعار

کہ ”اس میں ہے کہ باقطنی^① نے جو دفتر کا منشی تھا، بیان کیا ہے کہ اس (معری) کے چہرے کا رنگ خارش زدہ جیسا تھا اور اس کا جسم سیاہ کالا تارکول کی طرح تھا۔ ایک دن میں نے اس کی جاہ و حشمت کو دور بھینکتے ہوئے اس سے پوچھا کہ تمہارا چہرہ یہ رنگ کیوں اختیار کر گیا ہے تو اس نے کہا اگر تم دوسروں کو نہ بتاؤ تو تمہیں اس بارے میں بتانا ہوں، تو میں نے کہا تیری عظمت کی قسم میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔

اس نے کہا کہ میں دیزج کے ہمراہوں میں سے ہو کر کر بلا کی طرف گیا حالانکہ خواب میں مجھے محمد مصطفیٰ نے فرمایا تم نہ جاؤ، جب میں نے خواب میں رکنے کا اشارہ پایا تو میں نے اس کے ساتھ جانے سے منہ موڑ لیا، لیکن دیزج میرے پاس آیا اور مجھے جلدی سے بلانے لگا۔ چنانچہ اس کے حکم کی تعمیل کیلئے میں کر بلا کے انہدام اور قبر پر ہل چلانے کیلئے کھڑا ہو گیا۔ پھر مجھے دوسری مرتبہ رسول پاکؐ خواب میں ارشاد فرمایا تم میرے روکنے پر رکنے کیوں نہیں تجھ پر لعنت ہو تو نے میرے نیک بیٹے کی قبر پر ہل چلائے؟ یہ کہہ کر انہیں نے میرے چہرے پر طمانچہ دے مارا جس کا اثر یہ تھا۔ جس کی وجہ سے منہ کالا ہو گیا لیکن باقی جسم بچ گیا اور اب میری کیفیت وہ ہو گئی ہے جو پہلے نہیں تھی۔ جب بھی کوئی مجھے اس چہرے اور جسم کے ساتھ دیکھتا ہے تو میں گھٹنے اور پگھلنے لگ جاتا ہوں۔^②

① اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ساوی کے اشعار میں باقطنی، ہارون معری کے حالات کو بیان کر رہا ہے۔ تا کہ اپنے اپنے حالات کو جیسا کہ کبھی کبھار بعض اذہان کا تبادلاً کی طرف ہوتا ہے۔ اور اس میں موجود ضمیر باقطنی کی طرف نہیں بلکہ اس سے پہلے کی طرف لوٹ رہی ہے اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ساوی نے اس نے پہلے کے اشعار میں دیزج کے علاوہ کسی اور کا نام نہیں لیا۔ لیکن یہ حادثہ معری کے ساتھ پیش آیا جیسا کہ روایت بتا رہی ہے۔ اور آپ نے اپنی انہی اشعار میں سے پانچویں شعر میں دیزج کے علاوہ شخص کا تذکرہ ہے۔

② مجالی الصف جلد ۲ صفحہ ۲۷

زائرین حضرت امام حسین علیہ السلام نے آپ کی قبر کی زیارت کو سلسلے کو جاری رکھا اور بوقت ضرورت اس کی تعمیر و اصلاح کرتے رہے۔ چنانچہ عبدالحمید کلیدار اس بار بار کے انہدام پر روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں۔ ”قبر کے انہدام کے بار بار کے اقدام اور اس کے ساتھ کی ہر مرتبہ فوری تعمیر و آباد کاری۔ اگر کسی چیز پر دلالت کرتی ہے۔ تو وہ ایک طرف متوکل کے عقل میں واضح فتور اور دوسری طرف ایک عام مسلمان کے اس عقیدے کی پختگی پر جو یہ سمجھتا تھا کہ حسین شہید زندہ جاوید ہے وہ زندہ و پابند رہے۔ اس کی ضرت اقدس ہمیشہ آباد و شاد رہے اور اس کی خاک ہمیشہ مقدس رہے۔ خواہ ظالم اور غاصب دشمن اپنے ظلم و ستم اور سزاؤں اور عقوبتوں کی انتہا کر دیں۔“^①

☆ ۲۴۰ھ میں ”اشنائی“^② ایک عطار کی میت میں چھپ کر سید الشہد اعلیٰ السلام کی قبر کی زیارت کیلئے کربلا کی طرف روانہ ہوئے۔ جب قبر مطہر کے قریب پہنچے تو وہاں پر انہیں کچھ عرصہ ٹھہرنا پڑا۔ کیونکہ قبر کی تلاش میں دشواری پیش آرہی تھی۔ کیونکہ وہاں پانی چھوڑ دیا گیا تھا۔ کھیتی باڑی کی جا چکی تھی۔ انہوں نے وہ جگہ تلاش کر لی وہ اس کیفیت میں تھی کہ قبر کے صندوق کو اکھاڑا جا چکا تھا اور اس کے اطراف کو کھودا جا چکا تھا۔ صندوق کو نذر آتش کیا جا چکا تھا۔ پھر پانی چھوڑ دیا گیا تھا جس کی وجہ سے وہ جگہ زمین کے اندر دھنس چکی تھی اور قبر کا ارد گرد کا علاقہ خندق نما بن چکا تھا۔ چنانچہ جب وہ زیارت کی تمام رسمیں پوری کر چکے تو قبر کے گرد کئی مقامات پر واضح نشانات لگا دیئے^③ اشنائی موصوف اس وقت کے ”امن وامان“ کی کیفیت کو اپنے ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں۔

تصویر نمبر ۱۵ (۲۵)	مزار مبارک پر بھل چلانے کے بعد مقام قبر کا تعین	صفحہ نمبر ۳۷۰
--------------------	-------------------------------------------------	---------------

① العتبات المقدسة قسم کربلا۔ فصل کربلا فی المراجع الغربیہ۔ بقلم ڈاکٹر جعفر خیاط صفحہ ۲۵۹۔ اور کتاب شہر حسین۔ صفحہ ۲۰۸ میں ہے کہ ان ظالموں نے نہ صرف قبر کو مسمار کیا بلکہ اطراف کے گھروں کو بھی زمین لے برابر کر دیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ امام کی قبر کے مجاورین اور ساکنین کا قبر کی بقاء پر اصرار رہا ہے۔

② آشنائی کے لفظ میں ”اشنان“ کی طرف نسبت پائی جاتی ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے آباؤ اجداد میں سے کوئی شخص اشنان (خوشبودار بوٹی) کا کاروبار کرتا تھا اسی وجہ سے انہیں ”اشنائی“ کیا جاتا ہے۔ بعض کتابوں میں لفظ ”آشنائی“ مذکور ہے بہر صورت جو بھی ہو، وہ محمد بن حسین علی اشنائی تھے۔ کتاب شہر حسین کے حاشیہ پر ہے کہ: ان کا تعلق کوفہ سے تھا۔ وہاں کے بزرگ علماء میں شمار ہوتے تھے۔ متوکل نے قید کر کے انہیں زندان میں ڈال دیا تھا۔ اور شاید آپ ابو جعفر محمد بن حسین بن حفص بن عمر شعمی، کوئی (۲۲۱-۳۱۷ھ) ہوں کہ جن سے تلکمری نے روایت بیان کی ہے اور روایت سند کا اجازہ عطا فرمایا تھا۔

③ ملاحظہ ہوں کتاب: الحركة العلمیة فی کربلا صفحہ ۱۴ اثرات کربلا صفحہ ۲۲، رسالہ ”عاشورا“ تہران شماره ۹ جلد ۵ صفحہ ۳ محرم الحرام ۱۳۱۱ھ، تاریخ کربلا و حار الحسین صفحہ ۲۱۲ مقال الطالبعین صفحہ ۲۷۹ اور شرح شافیہ صفحہ ۲۱۰

”جب ان دنوں میں نے زیارت کا قصد کر لیا جو خوف و حراس کے دن تھے۔ میں نے اپنی جان کو خطرے میں ڈال کر یہ قدم اٹھایا اور اس بارے میں ایک عطار نے بھی میرا ساتھ دیا، چنانچہ ہم عازم زیارت ہو کر چل پڑے۔ ”ہم پہنچ جاتے تھے۔ اور رات کو سفر کرتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم ”عاضریہ“ کے اطراف میں پہنچ گئے۔ ہم وہاں سے آدھی رات کے وقت باہر آ گئے اور دو چیک پوسٹوں کے درمیان سے ایسی حالت میں وہاں سے گزرے کہ جب وہاں کے متعلقہ لوگ سوئے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ ہم قبر مقدس پر پہنچ گئے۔ البتہ قبر کے نشانات ہم سے مخفی ہو چکے تھے۔ تو ہم نے وہاں کی زمین کو سونگھ سونگھ کر قبر مطہر کا پتہ چلا لیا.....^①

شاید اسی وجہ سے اس جگہ کو پھر سے حائر“ کہا جانے لگا۔ اس لئے کہ پانی اس جگہ کے ارد گرد بلند ہوتا گیا لیکن قبر کی حدود میں داخل نہیں ہوا۔ حالانکہ امام جعفر صادق اس سے پہلے (۱۴۸ھ) میں اس پر ”حائر“ کا اطلاق فرما چکے ہیں۔

☆ چوتھی مرتبہ یہ ۲۴ھ کی بات ہے کہ جب متوکل کو ایک بار پھر معلوم ہوا کہ بادیہ نشین اور کوفہ کے رہنے والے قبر امام مظلوم کیلئے کر بلا کو جا رہے ہیں اور لوگوں کی تعداد اس مقصد کیلئے بڑھ چکی ہے بلکہ روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اور ان کا بہت بڑا بازار^② قائم ہو چکا ہے۔ اس پر اس نے ایک شخص کے زیرِ کمان فوج کا ایک حصہ کر بلا کی طرف بھیج دیا۔

① مقاتل الطالبیین صفحہ ۳۷۹۔

② کتاب تاریخ کر بلا و حائر الحسین صفحہ ۲۱۴ میں اس بات کا اظہار ہوتا ہے کہ جب متوکل نے حضرت سید الشہداء علیہ السلام کی قبر مطہر کو چوتھی مرتبہ مسمار کیا تو یہ موقع پندرہ شعبان کے ہم زمان تھا۔ اور اس دن لوگ بڑی تعداد میں اور کثرت کے ساتھ کر بلا کی زیارت کو جاتے ہیں۔

③ روایت میں لفظ ”سوق“ استعمال ہوا ہے۔ اگر اسی لفظ کی سن کو فتح (زبر) کے ساتھ پڑھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے۔ لوگوں کا بڑی تعداد میں جانا اور اگر سین (چیش) کے ساتھ پڑھا جائے تو اس کے معنی ہوں گے بازار اور خرید و فروخت کا مرکز لیکن ذہن میں یہی دوسرا معنی متبادل ہوتا ہے۔

وہاں پر پہنچ کر اس کی طرف سے ایک منادی نے اس طرح اعلان کیا: ”جو شخص قبر حسینؑ کی زیارت کو جائے گا اس کے خون کی ذمہ داری ہم پر بھی نہیں ہوگی۔ چنانچہ اس نے قبر کی زمین کو کھود کر اس پر پل چلا دیئے اور لوگ زیارت سے رک گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس نے آل ابوطالب اور شیعان اہل بیت کو ڈھونڈ کر بہت سے افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔^①

اس مرتبہ بھی قبر کو مسمار کرنے کا کام ابراہیم دیزج ہی نے اپنے ذمہ لے لیا تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتا ہے۔ ”متوکل نے مجھے قبر حسینؑ نیوی کی طرف جانے کا حکم دیا۔ اور کہا کہ ہم اس پر پل چلا دیں اور قبر کے نشانات تک مٹا دیں۔ پس میں شام کے وقت اس علاقے میں پہنچ گیا اور ہمارے ساتھ کچھ کارندے بھی تھے، جو اپنے ہمراہ کھیتی باڑی اور کاشتکاری کے آلات اور کدالیں وغیرہ لائے ہوئے تھے۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنے جوانوں اور ساتھیوں سے کہا کہ وہ ان کارندوں کو قبر کی تخریب اور زمین کی کاشت کے کام پر لگا دیں۔ سفر کی تھکان کی وجہ سے میں اپنے آپ کو ان سے دور لے جا کر آرام کرنے کیلئے سو گیا۔ مجھے جلدی نیند آ گئی۔ اسی اثناء میں شور غوغا بلند ہوا اور جوانوں نے مجھے جگانا شروع کر دیا۔ میں دہشت زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا، ان سے پوچھا کہ: ”کیا ہوا؟“ انہوں نے جواب دیا: ”عجیب حالات پیدا ہو گئے ہیں!“ میں نے پوچھا ”وہ کیا؟“ انہوں نے کہا: ”قبر کے مقام پر کچھ لوگ موجود ہیں جو ہمارے اور قبر کے درمیان آڑے آئے ہوئے ہیں اور ہمیں اپنے تیروں کا نشانہ بنایا ہوا ہے۔“

① بحار الانوار جلد ۴۵ صفحہ ۳۹۷۔ امالی شیخ طوسی صفحہ ۳۳۵ اور تاریخ کربلا و حائرہ حسینؑ صفحہ ۲۱۱ میں نسخ التواریخ طبع قدیم صفحہ ۳۳۸ سے منقول ہے کہ متوکل کو دوسری مرتبہ معلوم ہوا کہ مختلف قبائل اور اطراف سے لوگ جوق در جوق ارض نیوی کی طرف جا رہے ہیں اور یہ زمین ان کیلئے بیت اللہ کی مانند مقام طواف کی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ اور قبر مطہر امام حسینؑ علیہ السلام کے نزدیک انہوں نے بہت بڑا بازار قائم کر لیا ہے۔ یہ سن کر متوکل کے تن بدن میں آگ لگ گئی، جس کی وجہ سے اس نے فوراً ہی ایک لشکر کر بلا کی طرف بھیجا تاکہ قبر مطہر کو مسمار کر دیا جائے اور اس پر پانی چھوڑ کر پل چلا دیئے جائیں۔ اور وہاں پر آل ابوطالب اور شیعان علیؑ سے جو بھی شخص مل جائے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ لیکن اللہ نے اس کے شر کو دور کر دیا اور وہ اپنے بیٹے منتصر کے ہاتھوں کیفر کردار کو پہنچ گیا۔

میں معاملے کی چھان بین کیلئے ان کے ساتھ چل دیا۔ وہاں جا کر وہی کچھ دیکھا جو انہوں نے کہا تھا۔ اور یہ واقعہ ”لیالی بیض“^① کے ابتدائی حصے کا ہے۔ میں نے ان سے کہا: ”تم بھی ان پر تیروں کی بارش کر دو!“ چنانچہ جو بھی تیران کی طرف چلایا جاتا وہی واپس اسی شخص کو آ کر لگتا جس نے چلایا ہوتا تھا اور اسی تیر ہی سے ڈھیر ہو جاتا ہے۔ اس سے مجھ پر سخت وحشت طاری ہو گئی اور میں گھر آ گیا مجھے بخار آ گیا اور میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اور فوراً ہی قبر کو چھوڑ کر واپس آ گیا۔ اور میں نے دل میں ٹھان لیا کہ چونکہ متوکل کے حکم کی تعمیل نہیں کی لہذا مجھے وہ قتل کرادے گا۔^②

سامدی اپنے اشعار میں دیزج کے مذکورہ حادثہ کو یوں قلمبند کرتے ہیں:

ابراہیم یعنی دیزج نے کہا کہ جعفر (متوکل) میں کر بلا میں (حسین علیہ السلام کی) قبر کو کھودنے اور زمین پر ہل چلانے اور پانی لگانے کیلئے جاؤں۔

میں قبر کی طرف ایسے لوگوں کے ساتھ روانہ ہوا جن میں ہر قوم سے طاقتور لوگ تھے۔ میرے ساتھ کھیتی باڑی کا ہر قسم کا سامان تھا اور رات کو سو گیا اور صبح کا انتظار کرنے لگا۔ پس مجھے لشکر کی چیخ و پکار نے بیدار کر دیا۔ میں نے پوچھا ان لوگوں کو مجھ سے کام ہے؟ تو مجھے بتایا گیا کہ ہمیں آگے بڑھنے سے ایسے لوگوں نے روک لیا ہے جو ہمیں تیر مار رہے ہیں۔ ہم میں سے جو بھی ان کو تیر مارتا ہے، وہ تیر واپس^③ آ کر خود اپنے چلانے والے کو آ لگتا ہے پس میں اٹھ کھڑا ہوا تاکہ اس واضح معاملے کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھوں تو میں نے بھی وہی کچھ دیکھا جو مجھے بتایا گیا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر میں کانپنے لگ گیا اور کنارہ کشی اختیار

① ”لیالی بیض“ ان راتوں کو کہتے ہیں جن میں چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ بدرکال ہو کر چمکتا ہے۔ یعنی ۱۳، ۱۴ اور ۱۵ کی راتیں۔

② بحوالہ انوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۹۵۔ اس کتاب میں ہے کہ ابو برزہ نے ابراہیم دیزج سے کہا: متوکل سے جس بات کی بنا پر تو ڈرتا تھا۔ اس سے بچ گیا ہے۔ کیونکہ وہ گزشتہ رات مارا جا چکا ہے۔ اور اس کے قتل میں اس کے بڑے مناصر کی اعانت بھی شامل ہے۔ یہ سن کر دیزج نے کہا: ”میں نے بھی یہ بات سن لی ہے۔ لیکن میرے جسم کو کچھ ایسا ہو گیا ہے جس سے مجھے بچنے کی امید نظر نہیں آتی۔“ ابو برزہ کہتے ہیں: ”یہ دن کے پہلے حصے کی بات ہے اور شام ہونے سے پہلے ہی دیزج مر گیا“ شیخ طوسی نے دیزج کے خواب میں رسول پاک کو دیکھنے۔ آپ کی اس کے منہ پر تھوکنے اور اس کی ہلاکت کے اسباب کو روایت کیا ہے۔ ملاحظہ ہو دائرہ المعارف کے ”باب رویا“ اور ”باب الکرامات“۔

③ بظاہر اشعار اصل نص سے مختلف نظر آتے ہیں۔ کیونکہ تیروں کا واپس پلٹنا دیزج کے نیند سے بیداری کے بعد ہوا۔

کر لی اور ان سے کہا کہ صبح تک ان لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑ دو^① ابن بندار^② کہتے ہیں کہ: ”وہ لوگوں کو مقابر قریش اور حائر حسینی سے^③ روکنے لگا، کچھ مہینوں کے بعد۔ عباسی۔ وزیر یا قحطانی نے اسے بلایا اور اس سے کہا: ”بنی فرات“^④ اور برسیوں^⑤ سے ملو اور ان سے کہو کہ وہ قبرستان قریش کی زیارت کو نہ جائیں کیونکہ خلیفہ^⑥ نے حکم دیا ہے کہ زائرین کو تلاش کر کے انہیں گرفتار^⑦ کر لیا جائے گا۔“

متوکل کے ظلم کی خبریں ہر طرف پھیل گئیں۔ اور مسلمانوں میں نواسہ رسول کی قبر کی بربادی کے چرچے مسلمانوں میں ہر جگہ ہونے لگے۔ جس سے انہیں سخت دلی تکلیف ہوئی اور اہل بغداد سے دیواروں پر اس کے خلاف گالیاں لکھنا شروع کر دیں۔ شعراء اس کی جگو میں اشعار کہنے لگے، جن میں سے ایک دعبیل خزاعی^⑧ بھی تھے۔ اسی سلسلے میں ابن سکیت^⑨ اور بقولے بسامی نے^⑩ بحر کامل میں اس طرح کہا ہے۔

① کتاب بحالی الطفہ صفحہ ۲۶ جلد نمبر ۲

② ابن بندار یعنی علی بن محمد بن بندار، یہ محمد بن یعقوب کلینبی۔ متوفی ۳۲۹ھ کے ساتھ میں سے تھے۔ کلینبی نے ان سے روایت لی ہیں۔ جس طرح کہ علی بن ابراہیم قمی نے ان سے روایت لی ہیں۔

③ حائر کو ”حیر“ بھی بولتے ہیں اور یہ خط کی قدیمی تحریر کے مطابق ہے۔ اس سے مراد امام حسین کا حائر ہے۔

④ ”بنو فرات“ یہ وزیر ابوالفتح فضل بن جعفر بن فرات متوفی ۳۰۵ھ کا قبیلہ ہے۔ اور اگر وزیر یا قحطانی نے ان کا تذکرہ کیا ہے تو یہ صرف تذکرہ ہی کی حد تک ہے۔ درنہ بات کہیں پر نہیں ملتی کہ یہ لوگ اس کی ذریت اور اولاد سے ہوں۔ تاکہ اس سے یہ سمجھا جائے کہ یہ حادثہ پانچویں صدی ہجری میں ہوا۔ یہ بات اپنی جگہ پر علامہ مجلسی کا بحار میں جو احتمال ہے وہ یہ بنو فرات سے وہ لوگ مراد ہیں جو فرات کے کنارے آباد ہو چکے تھے۔

⑤ ”برسیوں“ کی نسبت ”برس“ کی طرف ہے جو کوڑ اور جلہ کے درمیان ایک گاؤں ہے اور یہاں کے رہنے والے اہلبیت کے محبت اور موالی تھے

⑥ خلیفہ سے مراد شاید متوکل عباسی ہے۔ کیونکہ اسی نے ہی انہی ایام میں زائرین پر پابند عائد کی ہوئی تھی۔

⑦ کتاب کافی جلد ۱ صفحہ ۵۲۵۔ کتاب الغیبہ طوسی صفحہ ۲۸۴ بحار الانوار جلد ۱ صفحہ ۲۱۳

⑧ دعبیل خزاعی بن علی (۱۳۸-۲۳۶ھ) کوفہ میں پیدا ہوئے اور یہیں پر وان چڑھے۔ بغداد میں سکونت اختیار کی علماء متکلمین اور چیدہ شعراء میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ ہارون الرشید سے لے کر متوکل عباسی تک عباسی حکمرانوں کے ہم عصر تھے۔

⑨ ابن سکیت یعنی یعقوب بن اسحاق دور قی اجوازی (۱۸۶-۲۳۳ھ) مذہب امامیہ کے علماء میں سے تھے، نحوی بھی تھے اور ادیب بھی۔ علم عربی کے ادب لغت اور نحو کے علمبرار تھے۔ کثیر تصنیفات کے حامل ہیں جن میں سے ”تہذیب الالفاظ“ اور ”اصلاح المنطق“ زیادہ مشہور ہیں۔ ایک مشہور حادثے میں متوکل نے انہیں شہید کرادیا۔

⑩ بسامی یعنی علی بن محمد بن نصر بن منصور بن بسام بغدادی (۲۳۰-۳۰۳ھ) شعراء اور ظرفاء میں شمار ہوتے ہیں۔ بہت سی کتابیں لکھیں، جن میں سے کتاب المعاقیرین، مناقضات الشعراء اور اخبار عمر بن ابی ربیعہ زیادہ مشہور ہیں۔

قسم بخدا اگر بنی امیہ نے نواسہ رسولؐ کے قتل جیسے عظیم جرم کا ارتکاب کیا ہے اور انہیں مظلوم شہید کیا ہے۔ تو بنی عباس نے بھی ان سے کچھ کم ظلم نہیں کیئے بلکہ انہوں نے بھی مظلوم کی قبر کو مسہار کر کے اسی طرح کا ظلم کیا ہے۔ عباسیوں کو اس بات کا رنج تھا کہ وہ ان کے قتل میں کیوں شریک نہ ہوئے، لہذا انہوں نے ہڈیوں کے ساتھ وہی ظلم کر کے عظیم جرم کا ارتکاب کیا^① اس بارے میں ابن رومی^② کے کچھ اشعار ہیں جن میں سے ایک شعر کو جو بحر طویل میں ہے یہاں پر درج کرتے ہیں۔ ”بنی عباس نے اس پر قناعت نہیں کی حتیٰ کہ اہلبیت رسولؐ کی قبروں کو ان کے کتوں نے اکھاڑ ڈالا جن میں جانور دیزج جیسے شامل ہیں“^③ ۲۲ھ میں^④ عبداللہ طوری^⑤ کہتے ہیں کہ میں اس سال حج کو گیا جب وہاں سے واپس آیا تو سیدھا عراق چلا گیا اور بادشاہ کے خوف کے باوجود حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام کی زیارت کی وہاں سے امام حسین علیہ السلام کی زیارت کو چلا گیا۔

میں نے وہاں پر جا کر دیکھا کہ زمین پر ہل چلے ہوئے ہیں، پانی چھوڑا ہوا ہے اور نیل زمین میں ہل چلا رہے ہیں۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ نیل ہل چلا رہے تھے لیکن جب مقام قبر کے پاس جاتے تو دائیں یا بائیں جانب مڑ جاتے۔ ان کو لاشیوں سے سخت پیٹا جاتا لیکن اس کا کوئی فائدہ نہ ہوا اور وہ کسی بھی صورت میں قبر پر قدم نہ رکھتے۔ جس کی وجہ سے مجھے زیارت کا شرف حاصل نہ ہو سکا، اور میں بغداد لوٹ آیا اور یہ اشعار بار بار پڑھ رہا تھا۔ (ترجمہ)۔ ”قسم بخدا!!! اگر بنی امیہ نے نواسہ رسولؐ کے قتل جیسے عظیم جرم کا ارتکاب کیا ہے اور انہیں مظلوم بنا دیا ہے تو بنی عباس نے بھی ان سے کچھ کم ظلم نہیں کئے۔ بلکہ

① فوات الوفيات جلد ۲۹ صفحہ ۲۹ تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۰۷، دیوان القرن الثالث صفحہ ۱۳۱

② ابن رومی یعنی علی بن عباس بغدادی (۲۲۱-۲۸۳ھ) زبردست شاعر، مقتدر اہل قلم، لغوی اور نحوی تھے۔ علم کلام کے ماہر، فیلسوف اور یونانی اور فارسی زبانوں کے عالم تھے۔

③ العجائب المقدسہ ”قسم کربلا صفحہ ۲۰۹، تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۰۸ دیوان القرن الثالث صفحہ ۶۳ دو اور اشعار بھی ملاحظہ ہوں ترجمہ ”تیرے سامنے دوری راستے میں اب تو غور سے دیکھ کہ ان میں سے کس راستے پر چلنا چاہتا ہے، دونوں راستے مختلف، ایک سیدھا اور ایک ٹیڑھا۔ قتل کے خوف نے تمہاری منہ میں لگام ڈال دی ہے۔ اور قوم میں ایسے حاجی بھی ہیں جو اپنی ضرورتوں میں جکڑے ہوئے ہیں۔“

④ واضح رہے کہ ان کا کربلا کی زیارت کیلئے جانے کا سال لازمی طور پر ۲۲ھ میں ہونا چاہیے اور حج ۲۳ھ میں۔ یونکہ متوکل کو ۳ شوال ۳۳ھ میں قتل کیا گیا تھا۔

⑤ طوری یعنی عبداللہ بن راہبہ۔ یا ابن دنیہ۔ تیسری صدی ہجری کے علماء اعلام میں شمار ہوتے ہیں۔ عبدالرزاق بن سلیمان بن غالب ازدی سے روایت کی ہے۔

انہوں نے بھی مظلوم کی قبر کو مسہار کر کے اسی طرح کا ظلم کیا ہے۔ عباسیوں کو اس بات کا رنج تھا کہ وہ کیوں نہ اس قتل میں ان کے ساتھ شریک ہوئے، لہذا انہوں نے ہڈیوں کے ساتھ وہی ظلم کر کے عظیم جرم کا ارتکاب کیا^① متوکل نے حائر حسینی کے اوقاف پر بھی ہاتھ صاف کئے اور وہاں خزانے کے اموال کو لوٹ کر یہ کہتے ہوئے اپنے لشکر میں تقسیم کر دیا کہ ”قبر کو ان اموال اور خزانوں کی ضرورت نہیں ہے۔“^②

① بحار الانوار جلد ۳۵ صفحہ ۳۹۳۔ امالی طوسی صفحہ ۳۳۹ اس کتاب میں اس روایت کا متن یوں ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ جب میں بغداد پہنچا تو دشمنوں کی طرف سے خوفناک آوازیں اٹھ رہی تھیں۔ میں نے کہا ”کیا خبر ہے؟“ تو لوگوں نے بتایا کہ ابھی خبر آئی ہے کہ ”جعفر متوکل کو قتل کر دیا گیا ہے!“ میں نے اس بات سے تعجب کیا اور کہا: ”خدا یا! رات کے بدلے رات!“

② تاریخ کر بلا و حائر الحسین از عبد الجواد کلیدار صفحہ ۱۶۳ منقول از تاریخ التواریخ طبع قدیم جلد ۶ صفحہ ۶۳۸۔

زید مجنون جو مصر میں تھے انہوں نے سنا کہ متوکل نے امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک پر کھیتی باڑی کرادی ہے اور قبر کی بنیادوں تک کو مسمار کرادیا ہے اس کے آثار مٹا دیئے ہیں اور نہر علقمہ سے پانی چھوڑ دیا ہے۔ اب کیفیت یہ ہوگئی ہے کہ نہ تو اس کا کوئی نشان باقی ہے اور نہ ہی کسی کو اس کا پتہ ہے اور جو شخص اس کی زیارت کو جاتا ہے اسے قتل کی دھمکیاں دی جاتی^① اور متوکل نے اپنے جاسوس فوجی مقرر کر رکھے ہیں اور انہیں ہدایات جاری کر دی ہیں کہ: ”جسے بھی دیکھو کہ زیارت حسینؑ کا ارادہ رکھتا ہے اسے قتل کر دو“ اس طرح سے وہ خدا کے نور کو بجھانا اور ذریعہ پیغمبرؐ کو مٹانا چاہتا ہے، تو یہ بات زید پر بہت شاق گزری ان کے غم میں اضافہ ہو گیا اور اپنے سردار حسین علیہ السلام کی وجہ سے اس کی مصیبت تازہ ہوگئی۔ ان کے عشق و محبت نے جوش مارا اور وہ مصر سے پیدل چل پڑے۔ غم و تالان افغان و خزاں کو فہ پہنچ گئے۔ یہاں پر ان کی ملاقات ”بہلول“ سے ہوگئی۔ ان سے تعارف ہوا بہلول نے ان سے مصر سے آنے کا سبب دریافت کیا انہوں نے اپنے مصر میں آنے کا سبب بتایا۔ بہلول نے کہا: ”خدا کی قسم میری بھی یہی کیفیت ہے“ زید نے کہا تو پھر اٹھو کر بلا چلتے ہیں! تاکہ اولاد علی مرتضیٰ کی قبروں کی زیارت کریں۔“

دونوں نے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑا اور قبر مظلومؑ کو بلا تک پہنچ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ وہ اپنی حالت پر باقی ہے۔ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آئی۔ جبکہ عمارت کو مسمار کر دیا گیا تھا اور جب بھی قبر کی طرف پانی چھوڑا جاتا تو وہ خداوند عزیز و جبار کی قدرت سے یا تو زمین میں چلا جاتا تھا، یا پھر حیران و سرگرداں ہو کر ادھر ادھر پھرنے لگ جاتا تھا۔ لیکن ایک بھی قطرہ قبر حسینؑ تک نہیں پہنچا۔ اور جب بھی پانی اس کے پاس پہنچتا تو وہ حکم خداوندی سے بلند ہو جاتی^② زید مجنون نے یہ زندہ جاوید معجزہ دیکھ کر تعجب کیا اور کہا بہلول دیکھو ”یریدون ان یطفئوا نور اللہ بافواہم ویابی اللہ الا ان یثمن نورہ و لو کرہ الکافرون“^③ یعنی وہ لوگ خدا کے نور کو اپنے منہ سے بجھانا چاہتے ہیں لیکن خدا کو اس بات سے انکار ہے اور وہ

① ”زید مجنون“ شعراء مصر میں سے تھے اہل بیت رسولؐ کے جبار تھے۔ انہیں ”مجنون“ اس لئے کہا جاتا کہ وہ ہر صاحب عقل کو لا جواب کر دیتے اور ہر ادیب کی دلیل کو ہوا میں اڑ دیتے۔ اور خود جواب دینے میں کسی سے عاجز نہ آتے اور نہ خطاب کرنے سے کبھی اکتاتے تھے۔

② ”بہلول“ سے مراد شاید وہیب بن وہب بن عمر کوئی صوفی ہیں۔ جو اسی خطاب (بہلول) سے مشہور ہیں۔

③ قبر تک پانی کا نہ پہنچنا اور زمین کا بلند ہو جانا ایک معجزہ تھا جس کیلئے ہم نے دائرہ المعارف کا ایک باب مخصوص کیا ہے اور اس کا نام ”فی ظلال الحسین“ معجزہ کرامات ہے اور اس پر سیر حاصل علمی بحث کی ہے۔

④ سورہ توبہ آیت ۳۲

اپنے نور کو مکمل کرنا چاہتا ہے۔ خواہ کافروں کو یہ ناگوار ہی ہو۔^① جب خود کسان نے یہ کیفیت مشاہدہ کی تو کہا میں خدا کی ذات اور خدا کے رسول حضرت محمد مصطفیٰ پر ایمان لا چکا ہوں، اس کے ساتھ ہی اس نے نیل کو چھوڑ دیا جب یہ بات متوکل تک پہنچی تو اس نے اسے قتل کر دیا^② زید نے گذشتہ اشعار پڑھنا شروع کر دیئے اور بغداد واپس آ گئے۔ وہاں پہنچتے ہی انہوں نے لوگوں کے گریہ و بکا اور نالہ و شتیوں کی آواز سنی، سمجھے کہ متوکل مر گیا ہے۔ وہاں کے ایک شخص کے پاس جا کر پوچھا کہ کون مر گیا ہے؟ تو جواب ملا کہ یہ متوکل کی لونڈی کا جنازہ ہے^③ متوکل اس سے سخت محبت کرتا تھا۔ اس کے بعد لوگوں نے بڑے شان کے ساتھ اس کی تجیز و تکفین کا بندوبست کیا۔ اور ایک نئی نوبلی قبر میں اسے دفن کیا۔ اس پر ایک بڑا بلند گنبد بنایا۔ جب زید نے یہ سب کچھ ملاحظہ کیا تو اس کے غم میں مزید شدت پیدا ہو گئی اور روتے روتے غش کر گئے۔ جب غش سے افاقہ ہوا تو یہ اشعار پڑھنے لگے۔

بحر متقارب۔ (ترجمہ) آیا یہ انصاف ہے کہ کربلا میں تو حسین علیہ السلام کی قبر پر پل چلائے جائیں اور زنا کاروں کی اولاد کی قبروں کو تعمیر اور آباد کیا جائے؟۔ ہو سکتا ہے کہ گردشِ دوراں کسی دن پلٹا کھائے اور ان کی حکومت دوبارہ قائم ہو۔ خدا کی لعنت ہو فسادِ لوگوں پر اور ان پر جو پست دنیا پر بھروسہ کئے ہوئے ہیں^④ زید نے یہ اشعار ایک کاغذ پر لکھے اور اسے متوکل کے ایک دربان کے سپرد کر دیا کہ متوکل تک پہنچا دے۔ چنانچہ جب اس نے یہ اشعار پڑھے تو وہ غصے کی وجہ سے لال پیلا ہو گیا اور زید کی قید کے احکام جاری کر دیئے اور نہیں گرفتار کر کے زندان میں ڈال دیا گیارہ رات کو متوکل نے ایک ایسی کرامت دیکھی جس سے وہ سخت گھبرا گیا۔ اس نے جلدی سے زید کی رہائی کے احکام جاری کر دیئے اور انہیں بیش بہا خلعت سے نوازا اور ساتھ ہی یہ بھی پوچھا کہ: ”آپ کا کوئی مطالبہ ہے؟“ انہوں نے کہا ”ہاں! میں چاہتا ہوں کہ حسین علیہ السلام کی قبر کو دوبارہ تعمیر کرایا جائے اور کسی بھی زائر پر زیارت کی پابندی نہ ہو۔“ ان کا یہ مطالبہ بھی پورا کر دیا گیا۔ اور وہ اس کے پاس سے خوشی خوشی اٹھ کر بازاروں

① بحار الانوار جلد ۴۵ صفحہ ۴۰۳

② ایک قول یہ ہے کہ وہ کسان متوکل کے پاس خود گیا اور جا کر اس سے تمام ماجرہ بیان کیا جس کی وجہ سے وہ طیش میں آ گیا اور اہل بیت کی دشمنی اس دل میں اور بڑھ گئی۔ اور اس کے قتل کا حکم جاری کر دیا۔

③ متوکل کی اس لونڈی کا نام ”ریحانہ“ تھا اور یہ سیاہ رنگ کی حبشی عورت تھی۔ متوکل اس کے حسن و جمال اور اچھی آواز اور اچھے انداز میں گانے کی وجہ اس پر عاشق تھا اور اسے اپنے لئے مخصوص کر لیا تھا

④ دیوان القرن الثالث صفحہ ۱۷۵

اور گلی کوچوں میں چکر لگا کر کہنے لگے ”جو شخص امام حسین کی زیارت کو جانا چاہتا ہے اس کے لیے ساری زندگی امان ہے۔“^① ہندوستانی نثر نگار محمد ہارون کہتے ہیں کہ ”۲۳۸ھ میں زید مجنون نے قبر کو از سر نو تعمیر کیا“^② ابن عساکر کی اسناد کے ساتھ ہندوستانی نثر نگار محمد ہارون کہتے ہیں کہ ۲۳۸ھ میں زید مجنون نے قبر کو از سر نو تعمیر کیا^③۔ محمد ہارون دررحلہ عراقیہ ص ۱۰۰۔ ہشام بن محمد سے بیان کرتے ہیں کہ ”جب قبر مبارک امام حسین پر پانی چھوڑا گیا تو وہ چالیس دن کے بعد زمین میں جذب ہو گیا اور قبر کے نشانات مٹ گئے۔ اس دوران بنی اسد میں سے ایک اعرابی آیا اور ایک ایک مٹھی مٹی لے کر سو گھنا شروع کی حتیٰ کہ وہ قبر حسین تک پہنچ گیا اور وہاں پر رونا شروع کر دیا اور بنی میں یہ الفاظ کہے اور میرے ماں باپ تجھ پر قربان کتنا پاک ہے تو اور کس قدر پاکیزہ ہے تیرے مرنے کے بعد تیری مٹی!“ ”پھر روتے ہوئے بحر طویل کا یہ شعر پڑھا۔“

ارادوا لیخفوا قبرہ عن ولیہ فطیب تراب القبر دل علی القبر ④

یعنی دنیا والوں نے ان کی قبر کو ان کے دوستوں سے چھپانا چاہا، لیکن قبر کی مٹی کی خوشبو نے خود ہی قبر کی طرف رہنمائی کی متوکل چاہتا تھا کہ امام مظلوم کی یاد مٹ جائے، لیکن وہ خود ۲۳۷ھ میں قتل کر دیا گیا^⑤ اور وہ بھی اپنے بستر پر اور اپنے بیٹے مختصر^⑥ کے تعاون سے۔ اور اس نے جو منصوبے بنائے ہوئے تھے سب دھرے کے دھرے رہ گئے۔^⑦

① بخار الانوار جلد ۲۵ صفحہ ۳۰۵۔

② محمد ہارون کا دورحلہ عراقیہ صفحہ ۱۰۰۔

③ ابن عساکر یعنی علی بن الحسن بن بہتہ اللہ دمشق شافعی (۳۹۹ھ - ۵۷۱ھ) دمشق کے مورخ جو اپنی کتاب ”تاریخ مدینہ دمشق“ کی وجہ سے مشہور ہوئے اور یہ کتاب انہی کے نام سے ”تاریخ ابن عساکر“ کے عنوان سے مشہور ہے۔

④ ہشام بن محمد یعنی ابوالنضر ابن سائب کلبی متوفی ۲۰۴ھ تاریخ نگار اور انساب اور تاریخ عرب کے عام تھے۔ ان کی بہت سی تصانیف میں جوڈیزہ سے زیادہ بنتی ہیں۔ حمیرۃ الانساب، بیوتات قریش اور الکلی زیادہ مشہور ہیں۔

⑤ ابن عساکر کی تاریخ دمشق سے لیا گیا حصہ ”ریحانہ الرسول“ صفحہ ۲۷۵ اور دیون القرن الثالث صفحہ ۱۰۷۔

⑥ تاریخ کر بلا و حارہ حسین صفحہ ۱۲۲ میں ہے کہ اے امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کے منہدم کر دینے کے بعد قتل کیا گیا، اسے اس کے اپنے ترک قائم بن لشکر نے اس کے بیٹے مختصر کے ایماء پر قتل کر دیا۔

⑦ مختصر باللہ یعنی محمد بن جعفر متوکل علی اللہ بنی عباس کا گیارہواں حکمران ۲۳۷ھ - ۲۳۸ھ

⑧ تراث کر بلا صفحہ ۳۵، نزہۃ اہل حریم صفحہ ۳۱۔

جب اسی سال زمام اقتدار ”مختصر“ نے سنبھالی اور اشانی کے کانوں تک یہ بات پہنچی تو وہ فوراً اپنے ساتھ طالبی بن^① کی ایک جماعت اور کچھ شیعان آل محمد کو اپنے ساتھ لے کر بلا^② کی طرف چل پڑے۔ جب یہ کر بلا پہنچے تو قبر مطہر کے پرانے نشانات کو دوبارہ نصب کر دیا۔^③

اسی زمانے میں یعنی ۲۳۸ھ میں مختصر عباسی نے امام حسین علیہ السلام کے مزار مبارک کے تعمیر کرنے کا حکم دیا اور اسے اپنی سابقہ حالت میں لانے کے احکام صادر کئے^④ اور قبر مبارک پر ایک علم نصب کرایا جسے دور سے دیکھ کر لوگ قبر مبارک کا پتہ چلا سکیں^⑤۔ لوگوں کو زیارت کی دعوت دی۔ آل ابی طالب کے ساتھ نرمی کا سلوک کیا اور ان کے ساتھ اچھے طریقے سے پیش آیا۔ ان میں و دولت کو تقسیم کیا، ان کے اوقاف انہیں واپس لوٹا دیئے، جیسا کہ فذک بھی انہیں کو لوٹا دیا^⑥ شیعان علی، مظلوم کر بلا کی زیارت کے لئے ہر طرف سے جوق در جوق آنا شروع ہو گئے اور اطمینان خاطر اور ذہنی سکون کے ساتھ زیارت کا شرف حاصل کرنے اور قبر مطہر کے اطراف میں سکونت اختیار کرنا شروع کر دی۔ اسی سلسلے میں ساوی اپنے اشعار میں کہتے ہیں۔ (ترجمہ) حتی کہ جب مختصر کو حکومت حاصل ہو گئی تو لوگوں کو امن و سکون عطا کیا اور قبر مبارک کے سابقہ نشانات دوبارہ قائم کر دیئے گئے۔

تصویر نمبر ۱۵۸ (۱۶)	سید الشہداء حضرت امام حسین کی قبر مبارک	صفحہ نمبر ۳۷۰
---------------------	-----------------------------------------	---------------

- ① کتاب شہر حسین صفحہ ۲۱۸ میں محدث نوری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے کہ اشانی کے ساتھ ابراہیم بن محمد عابد ابن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام المعروف سید ابراہیم حجاب یا ابراہیم ضریر کوئی بھی تھے جو وہیں پر رہ گئے تھے اور کر بلا کے پروسی گاؤں میں رہنے والے بنی اسد قبیلہ میں شادی کی۔
- ② ۶۳۰ھ میں انہوں نے وہاں کا دورہ کیا تھا اور متوکل کی کارستانوں کو چشم خود ملاحظہ کیا تھا۔
- ③ رسالہ ”عاشورا“ تہران شمارہ ۹ جلد ۵ صفحہ ۳ مورخہ محرم الحرام ۱۳۱۱ھ اور تاریخ الحركة العلمیہ فی کر بلا صفحہ ۱۵۔
- ④ کتاب ”العراق قدیم و جدید“ صفحہ ۱۲۹ تاریخ کر بلا و حار الحسین صفحہ ۶۳ سید امیر علی کی کتاب ”مختصر تاریخ العرب“ صفحہ ۲۳۸ سے ماخوذ۔
- ⑤ تاریخ کی بعض کتابوں میں ہے: مختصر نے حضرت امام حسین کے زائرین کی رہنمائی کے لئے قبر مبارک پر ایک ”ساریہ“ نصب کر دیا۔ اور ساریہ ستون کو کہتے ہیں، جو کہ ملاحوں کی اصطلاح میں ”عمود“ کہلاتا ہے جو ایسا ستون ہوتا ہے جو کشتی کے درمیان میں نصب کیا جاتا ہے اور بادیاں کو اس کے ساتھ باندھا جاتا ہے۔ جبکہ رسالہ ”البدیل الاسلامی“ دمشق شمارہ ۶۲۰ صفحہ ۸ میں یعقوب سرکس سے نقل کیا گیا ہے کہ: ”مختصر نے قبر مبارک پر ایک بہت بڑا ستون نصب کر دیا تاکہ زائرین کو قبر کی رہنمائی ہو سکے جبکہ اس سے پہلے عمارت کو پختہ بنایا اور اس پر چھت ڈالی۔ ستون سے مراد وہ مینار ہے جو زمین کی بلند سطح پر مسافروں کی رہنمائی کے لئے بنایا جاتا ہے جس سے وہ منزل کا پتہ لگا سکتے ہیں۔ ملاحظہ ہو: تاریخ الروضۃ الحسینیہ“ المصنوع صفحہ ۹۔

- ⑥ تاریخ کر بلا صفحہ ۵۹ تاریخ کر بلا و حار الحسین صفحہ ۱۴ مروجہ الذہب جلد ۴ صفحہ ۵۱۔

ساکنین شہر واپس آگئے اور شہر آباد ہو گیا اور مقام و مزار کو پختہ بنا دیا گیا۔^① شاید علویوں اور اولاد رسولؐ میں سب سے پہلی اور قدیمی شخصیت کہ جس نے کربلا معلیٰ میں سکونت اختیار کی وہ سید ابراہیم مجاہب^② ابن محمد عابد ابن امام موسیٰ کاظمؑ اور ان کے فرزند سید محمد حارثی^③ ہیں۔ ۲۷۱ھ سے پہلے حارث شریف کی جس نے زیارت کی وہ طبرستان اور دیلم کے بادشاہ داعی کبیر حسن علوی ہیں جنہوں نے حضرت امام حسینؑ کے روضہ اقدس کو تعمیر کرا دیا اس کے گرد مسجد بنوائی اور وہ مرتے دم ۲۷۱ھ تک کے عرصے میں یہاں کی تمام ضرورتات کے تنہا کفیل تھے ان کے بعد ان کے بھائی داعی صغیر محمد علوی^④ شاہ یعنی طبرستان، دیلم و خراسان کے بادشاہ^⑤ نے یہ کام اپنے ذمہ لے لیا۔

① صحابی الف جلد ۲ صفحہ ۲۰۔

② ابراہیم مجاہب، ۲۲۰ھ میں کربلا میں فوت ہوئے اور قبر سید الشہداء علیہ السلام کے شمال غربی کونے میں دفن کئے آج بھی ان کی قبر مشہور اور زیارت گاہ ہے۔ انہیں ”مجاہب“ اس لئے کہا جاتا ہے کہ کیونکہ انہوں نے اپنے جد امجد حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر اطہر پر کھڑے ہو کر امام عالی مقام پر یوں سلام کیا ”السلام علیک یا جداء“ (دادا جان میرا آپ پر سلام) چنانچہ قبر اطہر سے اس سلام کا جواب انہیں ملا لہذا ”مجاہب“ کے لقب سے ملقب ہوئے۔ ۲۴۷ھ سے کربلا معلیٰ میں سکونت اختیار کی۔

③ سید محمد حارثی ۲۴۷ھ میں کربلا معلیٰ میں رہائش اختیار کی اور یہیں سے ہی آپ کی نسل پروان چڑھی اور خود حارثی مشہور ہوئے اور آپ کی نسل کو ”آل حارثی“ کہا جاتا ہے۔ اسی آل حارثی سے مختلف نسلوں نے مختلف شہرت پائی، جن میں سے آل شہیتسی، آل فراز، اور آل فکار بھی ہیں جو حارث (کربلا) غری (نجف اشرف) اور طہ میں متوطن ہوئے۔ سادات عوادہ بھی آل حارثی ہی سے ہیں۔ سید محمد کی ”حق واسطہ میں وفات ہوئی اور وہیں پر مدفون ہوئے۔

④ کتاب تراث کربلا صفحہ ۳۵ نزہۃ اہل الحرمین فی عمارة المشہدین صفحہ ۳۶۔

⑤ علوی، یعنی حسن بن زید بن محمد بن اسماعیل حسنی متوفی ۲۷۰ھ طبرستان میں حکومت علویہ کے بانی ہیں۔ رے میں سکونت پذیر تھے۔ خراسان کے حاکم اور اہل طبرستان کے درمیان اٹھنے والے فتنہ کے دوران یہاں کے لوگوں نے آپ کی بیعت کی۔ آپ ان کے پاس گئے اور دیار بکر کے مقام پر گھمسان کارن پڑا اور اسی مقام پر قبضہ کر لیا۔ اپنے لشکر کو اکٹھا کیا اور رے کی طرف بھجوا دیا۔ اپنے تصرف میں لے آئے، بیس سال تک حکومت کی اور طبرستان میں وفات پائی، حسن تدبیر کے لحاظ سے شہرت حاصل کی۔

⑥ محمد علوی یعنی محمد بن زید بن اسماعیل حسنی متوفی ۲۸۷ھ طبرستان اور دیلم پر حکومت کی اپنے بھائی داعی کبیر کی وفات (۲۷۰ھ میں) کے بعد حکمران بنے، محمد بن ہارون کے ساتھ جنگ کے دوران پہنچنے والے زہریلے زخم کی وجہ سے موت کا شکار ہوئے، محمد بن ہارون، اسماعیل سامانی کا پیرد گار تھا ابواب جرجان میں۔

⑦ کتاب تراث کربلا صفحہ ۷۸۔

۱۷۷۳ء میں ① مختصر ② کی بنائی ہوئی عمارت از خود زمین بوس ہو گئی جس سے بہت سے زائرین جان بحق ہو گئے کیونکہ اس وقت زائرین کی کثرت تھی اور یہ سانحہ عرفہ یا بقر عید کے دن رونما ہوا۔ ③

- ① یہ عقیدہ عباسی کی حکومت کے دوران کا تھا ہے جو یہ دعویٰ کر رہے تھے کہ ان کو نبی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی کتاب میں اس میں ہے کہ یہ عقیدہ عباسیوں میں رونا ہوا جو عقیدہ عباسی کی حکومت کا زمانہ تھا۔ لیکن یہ سچ نہیں ہے۔ یہ کہ عقیدہ عباسیوں میں نہ مراعات آتا تھا۔
- ② کتاب "العراق قدیم" جلد ۱ صفحہ ۱۴۹ لکھتا ہے کہ اس کی کتاب "الانوار" کے متعلق ہے جو اس کتاب کے بارے میں ہے جس میں یہ سچ نہیں ہے کتاب تاریخ مرقہ الحسنیہ و العباسی صفحہ ۱۴۹ قرعہ اقری ص ۹۸ نذرہ علی انور صفحہ ۳۴
- ③ تاریخ بغداد، صفحہ ۶۰۔

ایک قول یہ بھی ہے کہ اس حادثے کے پیچھے عباسی حکمران ”موفق“^① کا ہاتھ تھا^② اور اس سانحہ کے بعد امیر جرجان محمد بن زید داعی صغیر حائر حسینی کی زیارت کو گئے اور مزار مبارک^③ کی تعمیر کا حکم دیا^④ اور یہ تعمیر ۲۸۰ھ میں پایہ تکمیل^⑤ کو پہنچی۔ اس تعمیری عرصے میں مزار مبارک پر ایک بلند گنبد تعمیر کیا گیا اور دو دروازے رکھے گئے اور دو ایوان تعمیر کئے گئے۔ اسی کے ساتھ ہی حائر کے اطراف میں فصیل تعمیر کی گئی اور زائرین و مجاورین حرم کے لئے گھر بنائے گئے۔^⑥

① موفق یعنی موفق باللہ طلحہ بن جعفر متوکل، جیسا کہ منجد الاعلام صفحہ ۶۹۵ میں ہے کہ وہ اپنے بھائی مستعلی اللہ کا خلافت میں ولی عہد تھا اور ۲۷۸ھ میں وفات پائی۔

② تاریخ کر بلا صفحہ ۱۱۰، تاریخ کر بلا و حائر الحسین صفحہ ۲۱۵ اس کتاب میں فرقۃ الغری صفحہ ۳۱ اور نزہۃ الالحرمین صفحہ ۲۰ سے منقول ہے اور اسے ابن حاذق کی کتاب امان الاخطار سے نقل کیا گیا ہے کہ: ابوالحسن بن علی بن حسن بن حجاج سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ لوگ اس کے ابن عم (چچا زاد بھائی) ابی عبد اللہ محمد بن عمران بن حجاج کی مجلس میں بیٹھے ہوئے تھے اور ان میں بزرگان کوفہ کی ایک جماعت بھی موجود تھی اور حاضرین میں عباس بن احمد عباسی بھی تھے یہ سب لوگ انہیں زندہ بچ جانے کی مبارک بار دینے کے لئے اکٹھا ہوئے تھے۔ کیونکہ ماہ ذی الحجہ ۲۷۳ھ میں جب حرم سید اشہد حسین بن علی بن ابیطالب علیہ السلام کی چھت گری تھی تو وہ اس وقت وہاں موجود تھے لیکن اس حادثے میں بال بال بچ گئے تھے۔ یہ لوگ ابھی باتیں کر رہے تھے کہ اسی اثنا میں اسماعیل بنی عباسی بھی آن پہنچے، ان کے آجانے سے مجلس پر سناٹا طاری ہو گیا۔ اور اسماعیل بھی دیر تک وہاں پر بیٹھے رہے۔

اس پر عبد الجواد کلید ارتبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں! اسماعیل بن عباسی کہ جن کا ذکر مذکورہ روایت میں ہے۔ اگر ہم اس بات پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اس کا چچا داؤد عباسی وہی شخص ہے جس نے اس طرح کے وقت میں حضرت امیر المومنین علی بن ابیطالب علیہ السلام کی قبر مبارک کو منہدم کرنے کی خفیہ سازش کی تھی، تو یہ حقیقت کھل کر ہمارے سامنے آجائے گی کہ حرم سید اشہد کی عمارت کی چھت جو زائرین امام مظلوم کے سروں پر گری تھی اس میں کسی کی سازش ہو سکتی ہے۔

③ تراث کر بلا صفحہ نمبر ۱۷۸ المختصم جلد نمبر ۸ صفحہ نمبر ۶۰

④ کتاب ”العراق قدیم و جدید“ صفحہ ۱۲۹، فرقۃ الغری صفحہ ۱۰۹ اور تاریخ کر بلا صفحہ ۶ میں ہے کہ وہ حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کے والد گرامی حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کی قبور مطہرہ کی تعمیر کے لئے بلا دہجم سے بہت سامان لائے تھے اور اس کے مصرف کی اجازت بھی معتقد باللہ عباسی سے حاصل کر لی تھی اور کتاب ”تمتہ المنتہی الامال“ صفحہ ۳۷ نے نقل کیا ہے کہ حضرت سید اشہد علیہ السلام کا مزار مبارک دس سال تک بوسیدہ اور مسمار حالت میں رہا، لیکن آپ کو معلوم ہے کہ یہ عمارت ۲۷۴ھ میں منہدم ہوئی اور اس پر دوبارہ تعمیر ۲۸۰ھ میں مکمل ہوئی تو اس حساب سے دونوں تاریخوں کا فاصلہ چھ سال ہوگا نہ کہ دس سال۔

⑤ کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸۔ المختصم جلد ۸ صفحہ ۶۲ العراق قدیم و جدید صفحہ ۱۲۹ اور کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸ میں ہے کہ تعمیرات کا کام ۲۸۳ھ میں مکمل ہوا۔ اور دس سال تک ہوتا رہا۔

⑥ تاریخ کر بلا صفحہ ۶۰ اور تراث کر بلا صفحہ ۳۶، صفحہ ۷۳ اس کتاب میں ہے کہ انہوں نے اس کے گرد مسجد اور فصیل تعمیر کی۔

سماوی اپنے اشعار میں روضے کی تخریب و تعمیر کی تاریخ کو یوں قلمبند کرتے ہیں (ترجمہ)

”قبر مطہر کی چھت ۳۷۲ھ میں زمین پر آن پڑی اس کے بعد پھر کسی زائر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ بلکہ اس کا درود وہاں پر قابل تہریک ہوتا ہے۔ الداعی الصغیر نے فرصت کو غنیمت جانا اور مزارات کی تعمیر کے لئے حاکم وقت سے اجازت حاصل کر لی۔ کیونکہ اس وقت اس کی دیکھ بھال کا کام کسی بادشاہ کے ذمہ نہیں تھا بلکہ اسکی تولیت آل علی کے پاس تھی۔ چنانچہ الداعی نے سب سے پہلے سرزمین نجف کی زیارت کی، پھر با شرف زمین طف کر بلا کی زیارت کا شرف حاصل کیا۔ اس جگہ پر روضہ اقدس تعمیر کیا جس کے دو دروازے تھے اور اس کے اطراف میں دو چھت والے ایوان تھے۔ وہاں پر ایک چار دیواری (فصیل) اور مکانات تعمیر کئے اور امکان کے حد تک وہیں کے رہنے والوں کو عطیے اور بخشش سے بھی نوازا۔^①

۲۸۲ھ میں محمد بن زید نے سادات علویہ^② کی امداد کے لئے اپنے والی^③ محمد بن ورد القطان^④ کے ذریعے بتیس ہزار دینار^⑤ بھیجے بلکہ یہی مقدار ان کے لئے سالانہ^⑥ وظیفہ کی صورت میں مقرر کر دی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر طرف سے شیعیاں اہل بیت از سر نو جمع ہونا شروع ہو گئے اور امام حسین علیہ السلام کے مرقد مبارک کے اطراف میں گھر اور مکانات بنانا شروع کر دیے۔

① بحالی الطف جلد ۲ صفحہ ۳۹۔

② تاریخ کربلا صفحہ ۶۱ تاریخ کامل بن امیر جلد ۶ صفحہ ۸۰، ۲۸۲ھ کے واقعات۔

③ قطان ابن کلقب جزری نے اپنی کتاب کامل میں اور طبری نے اپنی تاریخ میں ”عطار لکھا ہے، مجاہد و موایان اہل بیت میں سے تھے۔ اور حکام طبرستان سے قرہی تعلقات تھے۔“

④ کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۲۳۵، اور اسی کتاب میں ہے کہ معتضد باللہ عباسی (۲۷۹-۲۸۹ھ) کے پاس قاضی کی چغلی کی گئی۔ لیکن چونکہ معتضد خواب میں امیر المومنین علیہ السلام کو دیکھا چکا تھا کہ آپ نے اسے اپنی آل کے بارے میں حسن سلوک کی ہدایت کی تھی۔ اسی لئے اس نے ابن قطان سے کسی قسم کا تعرض نہ کیا بلکہ محمد بن زید داعی کو لکھ بھیجا کہ حرم حسین کے مجاور سادات علویہ کی امداد برابر جاری رکھیں اور حضرت امام علی اور حضرت امام حسین علیہما السلام کے روضوں کو تعمیر کریں۔ اور وہ سادات بھی مرقد امام حسین علیہ السلام کا احترام کرتا تھا۔ تاریخ طبری جلد ۵ صفحہ ۶۱۱ میں ہے کہ محمد بن زید علوی نے طبرستان سے محمد بن ورد عطار کو بتیس ہزار دینار بھیجے تاکہ وہ بغداد، کوفہ، بکہ اور مدینہ کے سادات میں تقسیم کر دیں۔

⑤ دینار، سونے کا سکہ جو ایک مثقال کے برابر تھا، ایک مثقال کا وزن 4.25 گرام کے برابر ہوتا ہے۔

⑥ تاریخ کربلا صفحہ ۶۰، ترجمہ منتہی الآمال صفحہ ۳۶۹۔

یہ بات بھی مذکور ہے کہ داعی صغیر نے عمارت کی عمدگی، خوبصورتی اور لطیف صنعت^① کو کام میں لانے کی پوری پوری کوشش کی^② اسی بارے میں ساوی اپنے اشعار میں کہتے ہیں (ترجمہ)

اور انہوں نے سرزمین عجم سے خزانے بھیجنا شروع کر دیئے جس طرح بادلوں سے موسلا دھار بارش برستی ہے اور یہ قابل تحسین اور خوبصورت عمارت سن دو سو اسی ہجری میں پایہ تکمیل کو پہنچی اور یہ کام معتضد^③ باللہ عباسی کے دور میں انجام پایا جو حرب اور آل حرب (بنو امیہ) کا دشمن تھا۔^④

① ہماری کوشش رہی ہے کہ ہم مستند تاریخی حوالوں سے مرقد مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیر کی کیفیت کو ایسے نکتوں اور خاکوں کے ذریعے بیان کریں جو ایسی تعمیرات کی حالت کی ترجمانی کریں جو اس دور میں مروج تھی۔ اور ان کو ان معلومات اور تفصیلات کے ساتھ مطابقت دیں جو احادیث اور کتاب تاریخ میں مرقد حسینی کے بارے میں مذکور ہیں۔ مثلاً تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے متعلق اشارہ کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں کس قسم کا طرز تعمیر رائج تھا، باوجودیکہ اس طرز کی تین قسمیں ہیں جن کی اساس ایک دوسرے کے نزدیک ہونے کے باوجود دور تک پھیلی ہوئی ہیں اور وہ تین قسمیں یہ ہیں۔

☆ عباسی طرز تعمیر: اس کا عملی نمونہ سامراء کی مسجد ابی دلف کی صورت میں دیکھا جاسکتا ہے جسے ۲۳۶ھ میں تعمیر کیا گیا تھا اور جامع مسجد سامراء جسے ۲۳۳ھ میں بنایا گیا تھا۔ ان دو مسجدوں کو مستطیل صورت میں بنایا گیا ہے، جن کا درمیان میں ایک کھلا محن ہے جس کے چاروں طرف رواق کا سلسلہ ہے اور بیرونی دیوار پختہ اینٹوں کی بنی ہوئی ہے جو فصیل کا کام دیتی ہے، دیوار کی بلندی دس میٹر ہے، نصف دائرے کی شکل میں کچھ ستون ہیں جو دیوار سے دو میٹر کے فاصلے پر ہیں۔

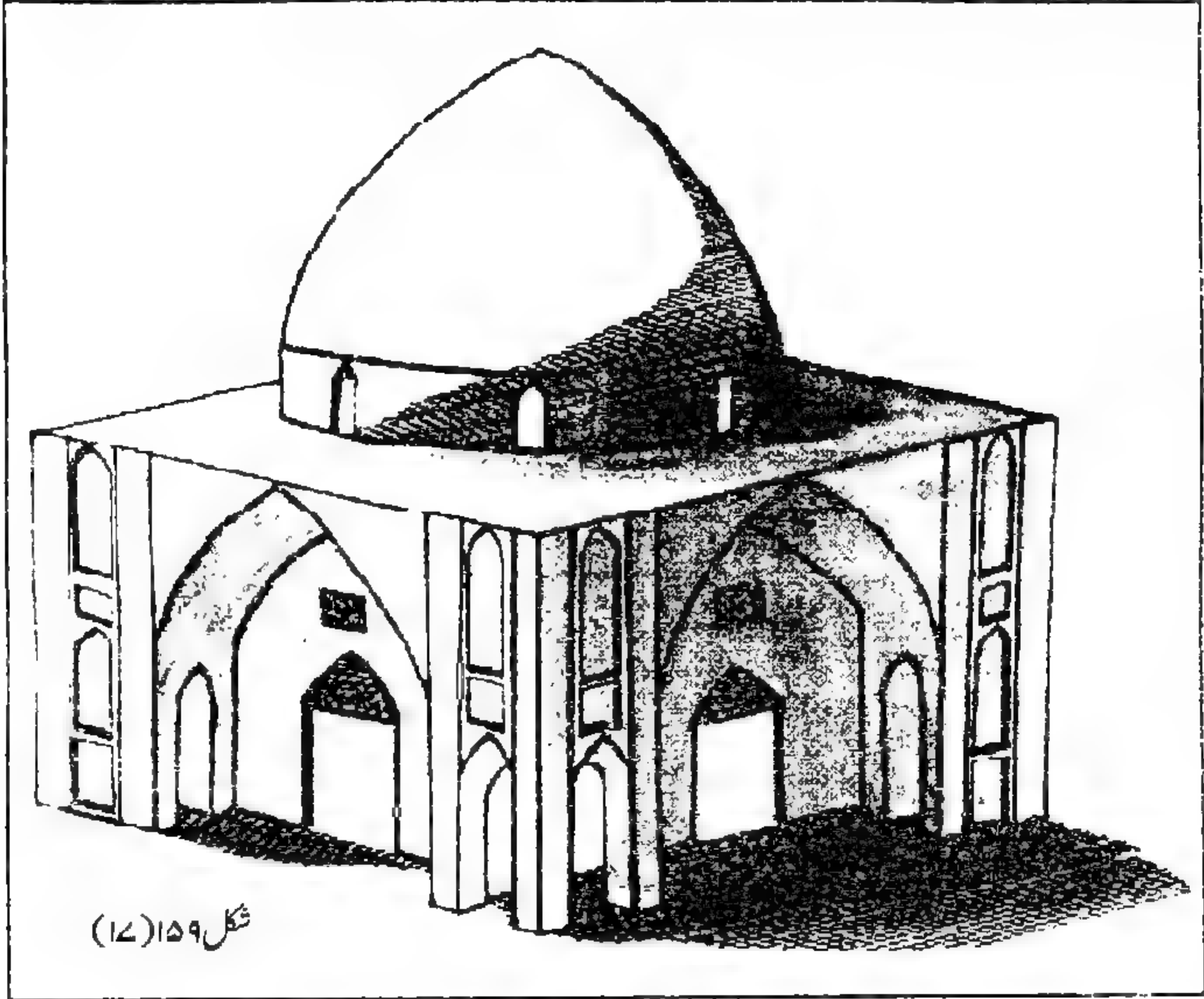
☆ بوہبی طرز تعمیر اور طرز کی مساجد عام طور پر تین صورتوں میں ہیں۔ (الف): مربع شکل میں دروازوں والی مسجدیں گنبد نے جنہیں ڈھانچا ہوا ہے۔ (ب): گنبد اور ایوانوں والی مساجد جن کے چاروں طرف محراب ہیں ان قدیم ترین مساجد میں سے ایک مسجد جو ابھی تک قائم ہے وہ ایران کے شہر "تاکین" میں ہے۔

☆ سامانی طرز تعمیر اس طرز کی ایک ضریح اسماعیل بن احمد سامانی متوفی ۲۹۵ھ بخارا شہر میں ہے جو مربع شکل میں ہے۔ وسیع رقبے پر پھیلی ہوئی عمارت میں ہے جس کی تعمیر میں اینٹوں کو استعمال کیا گیا ہے اس کے چاروں مرکزی دروازوں کو اند اور باہر سے اینٹوں کے قابلوں سے خوبصورت انداز میں بنایا گیا ہے، ضریح کے اوپر ایک گنبد ہے جو ستونوں پر بنایا گیا ہے اور وہ دیوار سے ملے ہوئے ہیں اور آخر میں چار چھوٹے گنبد ہیں۔ یہ بات بھی مخفی نہ رہے کہ کربلا کے نزدیک بغداد شہر میں عباسیوں نے اپنے محل پر ایک بلند سبز گنبد بنایا ہے جسے دور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ مزید معلومات کے لئے ملاحظہ ہو کتاب "فتون الشرق الاوسط فی المصور الاسلامیہ" صفحہ ۶۹۳-۶۹۴۔

① تاریخ کربلاء و حائر الحسین صفحہ ۱۶۹ اور کتاب "ایمان الشیعہ" جلد ۹ صفحہ ۲۲۷ کے حاشیہ پر کتاب "تاریخ طبرستان و دروہان و مازندران" صفحہ ۱۶۹ سے نقل کیا گیا ہے کہ محمد بن زید داعی کی طرف سے اس کے عہد میں بہت سارا مال بھیجا گیا اور مشہد امام حسین علیہ السلام کو تعمیر کیا گیا۔

② معتضد باللہ یعنی احمد بن موفق بنی عباس کا سولہواں حکمران (۲۷۹ھ-۲۸۹ھ) خمار دیہ طولونی کے ساتھ صلح نامہ پر دستخط کئے اور اس کی بیٹی سے شادی کی۔

③ بحالی الطف جلد ۲ صفحہ ۳۰۔



چوتھی صدی ہجری

۱۹۳ء تا ۱۰۱۰ء - ۸ء - ۱۲ء میلادی عیسوی

۳۱۲ھ میں زعیم قرمطی^① ابوطاہر جنابی^② نے حرم سید الشہد اعلیہ السلام^③ کی زیارت کی اور اپنے ساتھیوں سمیت قبر مطہر کا طواف کیا اور حائر میں رہنے والوں کو امن کی ضمانت دی اور انہیں ناگوار حادثہ سے دوچار نہیں ہونے دیا۔^④

- ① "القرامطہ" ایک منحرف دینی تحریک کا نام ہے جس کا بانی ابوسعید حسن بن بہرام جنابی قرمطی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ قرامطہ والے اپنے مذہب کے سلسلے میں کوفہ کے رہنے والے ایک شخص کی طرف رجوع کرتے تھے جس کا نام "محمدان قرمطہ" تھا۔ ۲۸۶ھ مطابق ۸۹۹ء میں اس تحریک کا آغاز ہوا اور اسے شہرت عامہ حاصل ہوئی اور تقریباً دو سو سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ عیونی امراء نے بحرین (کبری) میں ۳۱۸ھ مطابق ۱۰۲۷ء میں اس تحریک کا خاتمہ کر دیا۔
- ② ابوطاہر جنابی، یعنی سلمان بن حسن بن بہرام متوفی ۳۳۳ھ کا شمار قرامطہ کے بڑے زعماء میں ہوتا ہے۔ بڑا دلیر اور جرات مند آدمی تھا اپنے بھائی سعید پر حملہ کر کے اس موت کے گھاٹ اتار دیا اور خود اس کی جگہ ۳۱۰ھ میں حکمران بن بیٹھا۔ ۲۳ سال تک حکومت کی کئی بار حملے کئے، اور حجر اسود کو اپنی جگہ سے نکال کر قطیف شہر لے گیا۔
- ③ کتاب تراث کر بلا صفحہ ۷۸ میں ہے کہ زعیم قرمطی ۳۱۳ھ میں جب کوفہ میں لڑ رہا تھا تو اس کا اس دوران میں کر بلا مغل میں کافی آنا جانا تھا۔
- ④ خابریہ ہے کہ اگر اس نے قبر مبارک یا اس کے پاس رہنے والوں سے کوئی تعرض نہیں کیا تو یہ اس کی کمزوری کی وجہ سے تھا۔ نیز اس طرح سے موالیان اہل بیت کے دل اپنی تحریک قرامطہ کے لئے جیتنا چاہتا تھا۔
- ⑤ تراث کر بلا صفحہ ۷۸ ابن جوزی کی کتاب "المختصر" جلد ۸ صفحہ ۱۰۵۔

۳۵۲ھ میں ”عزالدولہ بویہی“^① نے عاشورا^② محرم کے دن بغداد میں سید الشہداء علیہ السلام کے غم میں صف عزا بچھانے کا حکم دیا جس سے قبر امام مظلوم کی تعمیر و ترقی اور زیارت کے لئے نئی راہیں کھلیں اور مثبت نتائج برآمد ہوئے بلکہ خود بھی انہوں نے مزار مقدس کی تعمیر میں حصہ لیا۔^③

۳۶۶ھ میں ”عزالدولہ بویہی“^④ نے خود بھی مزار سید الشہداء کی زیارت کا شرف حاصل کیا، جس سے حائر حسینی کی طرف ہجرت اور اس کی آباد کاری کو تقویت ملی۔

۳۶۶ھ میں ”عزالدولہ بویہی“^⑤ نے بغداد^⑥ پر قبضہ کیا اور وہاں سے مرقد امام الشہداء کی زیارت کے لئے کربلا معلیٰ

① عزالدولہ: یعنی احمد بن ابی شجاع مولد ۳۰۳ھ ان تین بھائیوں میں سے ایک ہیں جنہوں نے سلسلہ بویہیہ کی بنیاد رکھی کرمان کو اپنے زیر نگیں کیا اور حاکم اہواز ”بریدی“ کو سرنگوں کیا ۳۳۳ھ میں بغداد میں داخل ہوئے، مسکنی باللہ نے انہیں ”امیر الامراء“ کے لقب سے نوازا، موصل میں حمدانیوں سے جنگ کی ۳۵۶ھ تا ۳۶۷ھ حکومت کی۔

② ملاحظہ ہو کتاب ”التوفیقات الالہامیہ“ جلد اول صفحہ ۳۸۴ البتہ ہم نے اس بات کو دائرۃ المعارف کے باب ”الشعائر الحسینیہ تاریخھا۔ مقومتھا“ میں تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔

③ کتاب ”رہلۃ عراقیہ“ صفحہ ۱۰۰ میں ہے کہ مرقد سید الشہداء کی تعمیر و آباد کاری کا کام بویہی بادشاہوں عزالدولہ، عضدالدولہ اور رکن الدولہ وغیرہم کے ذریعہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔

④ عزالدولہ بویہی یعنی ابو منصور بختیار بن عزالدولہ احمد بویہ دیلمی اپنے باپ کی وفات کے بعد جبکہ خود بیس برس سے کچھ زیادہ عمر کے تھے اپنے والد کی حکومت کو سنبھالا، عزالدولہ اور ان کے چچا زاد بھائی عضدالدولہ کے درمیان حکومت کے مقابلے میں تنازع کھڑا ہو گیا جو جنگ وجدال تک چاہینچا عضدالدولہ کو فتح حاصل ہوئی اور عزالدولہ کو گرفتار کر کے قید میں ڈال دیا اور ۳۶۶ھ میں قتل کر دیا۔

⑤ تراث کر بلا صفحہ ۷۸ اور اس کتاب میں ہے کہ بویہیوں نے حائر کی سب سے پہلی زیارت ۳۶۶ھ میں کی۔

⑥ یہ بات واضح رہے کہ عضدالدولہ پہلا سلطان نہیں ہے کہ جس نے بغداد پر قبضہ کیا ہو۔ بلکہ جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ سلطان عزالدولہ نے اس پر ۳۳۳ھ میں قبضہ کیا تھا اور بعض اوقات یہ شہر بویہیوں کے قبضہ سے خارج بھی ہوتا رہا، لیکن ان کا قبضہ اس وقت سے برابر جاری رہا جب عضدالدولہ نے دوسری بار اس پر قبضہ کیا اور یہ ۳۶۷ھ کی بات ہے۔ یعنی ”الطائع لند عباسی“ کے دور حکومت (۳۶۳ھ - ۳۸۱ھ) میں اسی لئے عراق کو اس کی حکومت میں شامل کر لیا گیا۔

⑦ عضدالدولہ یعنی فنا خسر و ابن رکن الدولہ حسن بویہ دیلمی متوفی ۳۷۲ھ بویہی سلسلے کا پانچواں بادشاہ جس نے ۳۶۶ھ سے ۳۷۲ھ تک حکومت کی اس کا شمار بنی بویہ کے بڑے بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ اہل علم اور صاحبان ادب کا خاص خیال رکھتا تھا اور اہل بیت اطہار علیہم السلام کے مزارات مقدسہ کی تعمیر و آباد کاری کا کام کیا۔

تشریف لے گئے۔^① اس کے علاوہ ہر سال زیارت کو جایا کرتے تھے۔^②
 ۳۶۷ھ میں عضد الدولہ کے بغداد میں داخل ہونے سے پہلے عراق کی سیاسی صورت حال سخت کشیدہ اور بے یقینی کا شکار تھی۔ جس سے فائدہ اٹھا کر عمران بن شاہین^③ نے جنوبی عراق کے علاقے ”بطائح“ کو بویہیوں^④ کے اقتدار سے جدا کر لیا اور اس علاقے کی آمدنی بھی انہیں دینا بند کر دی، لیکن جب عضد الدولہ کا بغداد پر اقتدار مستحکم ہو گیا تو انہوں نے عمران کی سرکوبی کے لئے ایک بہت بڑی فوج روانہ کر دی، جس نے اس کا محاصرہ کر کے اس پر عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ عمران بن شاہین میں جب مقابلے کی ہمت نہ رہی تو اس نے حضرت امیر المومنین علیہ السلام کی قبر کا سہارا لیا اور وہاں سے دعا کا طالب ہوا اور مولا علی علیہ السلام سے التجا کی۔ ایک مرتبہ خواب میں حضرت علی علیہ السلام کی زیارت کی کہ مولا فرما رہے ہیں۔ ”عمران! بندہ فنا خسرو عنقریب اس بقعہ کی زیارت کو آئے گا لہذا اس سے پناہ کی درخواست کرنا تمہاری مشکلات دور ہو جائیں گی“

- ① ایک قول کے مطابق یہ ۳۶۹ھ کا واقعہ ہے۔ جیسا کہ کتاب ”شہر حسین“ صفحہ ۲۰۱ میں تاریخ کامل ابن اثیر جلد ۷ صفحہ ۱۰۰ سے نقل کیا گیا ہے اور آگے چل کر بیان ہوگا کہ مرقد حسین علیہ السلام کی تعمیرات کا حکم ۳۶۹ھ میں دیا گیا اور یہ کام ۳۷۱ھ میں پایہ تکمیل کو پہنچا۔
- ② ملاحظہ ہو کتاب ”اعیان الشیعہ“ جلد صفحہ ۶۲۸ از کتاب تسلیۃ المجالس۔
- ③ یہ اسی سال ماہ شوال کا واقعہ ہے کہ عضد الدولہ کا بغداد پر قبضہ مستحکم ہوا، معلوم ہوتا ہے کہ اسی سال ہی اس نے عمران بن شاہین کے ساتھ جنگ کرنے کے لئے لشکر کو روانہ کیا۔
- ④ عمران بن شاہین امراء دین میں نے ایک امیر تھا۔ تاریخ کامل جلد ۷ صفحہ ۹۸ میں ہے عمران نے محرم ۳۶۹ھ میں مرک ناگہانی کا شکار ہو کر داعی اجل کو لبیک کہی، شاہان اور خلفاء کے مطالبے اور پوری کوشش کے باوجود اپنے علاقے سے دستبردار نہ ہوا۔ اور چالیس سال تک برسر اقتدار رہا اور کسی کو بھی اس سے علاقہ خالی کرانے کی ہمت نہ ہو سکی۔ اپنی طبعی موت مرا، اس کے مرنے کے بعد اس کا بیٹا حسن اس کا جانشین ہوا۔
- ⑤ ”بطائح“ ایک ایسا نام ہے جسے بنی عباس واسطہ اور کوفہ کے درمیان واقع علاقہ اور گڑھوں اور تالابوں پر بولا کرتے تھے۔
- ⑥ مخفی نہ رہے کہ عمران بن شاہین معز الدولہ کے خلاف تھا لہذا اس نے زبردست مقابلے کے بعد بطائح کے علاقے پر سے عمران کے تسلط کو کمزور کر دیا۔

جب وہ نیند سے بیدار ہوا تو خدا سے نذر مانی کہ اگر عضد الدولہ سے بچ جائے گا تو حرم امیر المؤمنین علیہ السلام میں مسجد اور رواق تعمیر کرائے گا اور اس کے بعد اس طرح حرم سید الشہداء میں بھی مسجد اور رواق بنوائے گا، چنانچہ جب عضد الدولہ سے اس کی ملاقات ہوئی تو اسے سارا ماجرا بتایا۔ چنانچہ عضد الدولہ نے اسے معاف کر دیا^① اور اس نے بھی اپنی نذر پوری کی اور وہ مسجد تعمیر کرائی جو آج تک اس کے نام سے مشہور ہے۔ اور روضہ اقدس کے شمالی کونے میں ہے۔ لیکن بعد میں اسے حرم کی حدود میں شامل کر لیا گیا، اور جو رواق اس نے سید الشہداء کے مزار کے لئے تعمیر کرایا وہ امام کی قبر کے^② مغرب کی طرف ہے^③۔

عمران بن شاہین پہلا شخص ہے جس نے درمیان سے راستہ نکال کر حائر کو روہتی^④ کے ساتھ ملایا بظاہر یہ ۳۶۸ھ کا واقعہ ہے۔^⑤

① تراث کر بلا صفحہ ۳۸ میں بحار الانوار جلد ۳۲ صفحہ ۳۲۰ سے نقل کیا گیا ہے کہ: عمران بن شاہین روضہ اطہر کی دیوار سے لپٹا ہوا تھا کہ عضد الدولہ نے اس سے پوچھا بتاؤ تمہاری کیا حاجت ہے؟ تو عمران نے اسے اس کا اصل نام ”فنا خسرو“ کہہ کر اس سے مخاطب ہوا۔ عضد الدولہ نے من کر حیران ہو گیا کہ اس شخص کو اصل نام کا کیسے علم گیا، تو اس نے اسے خواب کا سارا ماجرا بتا دیا جس کی وجہ سے اس نے عمران کو معاف کر دیا اور بطاح کی سرداری دوبارہ اس کے سپرد کر دی۔

② تاریخ کر بلا صفحہ ۳۱۔

③ تراث کر بلا صفحہ ۳۸، فرحۃ الغری صفحہ ۶۷ اور تراث کر بلا صفحہ ۳۹ میں سید محمد صادق بحر العلوم کی کتاب ”سلاسل الذہب“ سے منقول ہے کہ ابن شاہین کا بنایا ہوا رواق حائر مقدس کے مغربی کونے میں ہے جو آج کل ”رواق سید ابراہیم نجاب کے نام سے مشہور ہے اور مسجد صفوی دور حکومت تک باقی رہی اور اس کا ایک حصہ ضمن میں آگیا بتایا جاتا ہے کہ سید حسن قزوینی نے اس مسجد کی بنیادوں کو اس وقت اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا جب اس کی آخری مرتبہ کھدائی ہوئی تھی جس کا تین میٹر قطر تھا۔

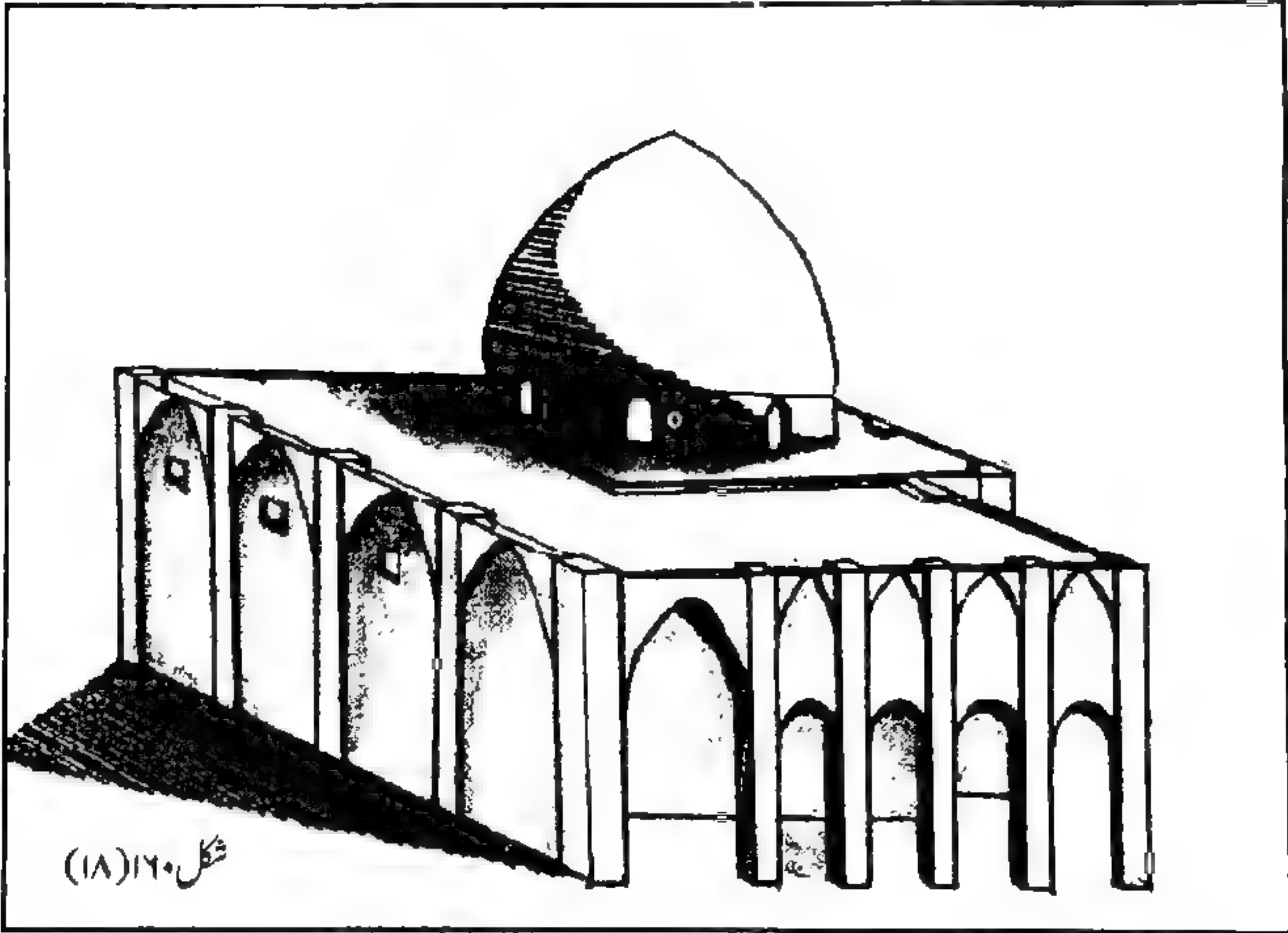
④ تراث کر بلا صفحہ ۳۹، بحار الانوار جلد ۳۲ صفحہ ۳۲۰۔

⑤ تاریخ اردو روضۃ الحسبۃ المصور صفحہ ۹ میں ہے کہ مسجد اور رواق کی تعمیر کا کام ۳۶۹ھ میں ہوا۔ اور یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عضد الدولہ بغداد میں شوال ۳۶۷ھ میں داخل ہوا، جب تک بغداد پر اس کو استحکام حاصل ہوا، ابن شاہین کے لڑنے کے لئے فوج کو تیار کیا، فوج اس کے پاس گئی، اس کے بعد اسے معافی ملی، تو یہ سب کچھ حنا ۳۶۷ھ میں ہوا ہوگا اور وہ بھی اس کے اختتام پر اور جب ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ عمران بن شاہین کی وفات محرم ۳۶۹ھ میں ہوئی تو اس کا معنی یہ ہوا کہ تعمیر کا عمل یقیناً ۳۶۸ھ میں ہوا ہوگا۔

⑥ یہ صحیح نہیں ہے کیونکہ ابھی سابقہ حاشیہ میں تفصیل کے ساتھ بتا چکے ہیں۔

عمران بن شاہین کی تعمیرات کو سماوی اپنے اشعار میں یوں بیان کرتے ہیں (ترجمہ) پھر عمران اپنے زمانے میں آیا اور رواق کو اپنی جگہ پر تعمیر کیا اور روئے کو رواق کے ساتھ جنوب کی طرف سے ملا دیا اور وہ اب تک باقی ہے اور یہ کام سن تین سرسٹھ 367ھ (ہجری) میں مکمل ہوا۔^①

۳۶۹ھ میں ”نصبہ اسدی“^② نے شہر کربلا میں غارت گری کا بازار گرم کر دیا، اہالیان شہر کو قتل کیا۔ ان کے مال کو لوٹ لیا، حرم مطہر کے خزانے میں موجود قیمتی اور گراں بہا اشیاء تحفے اور ہدیئے چرا کر لے گیا، جو عمارتیں گرا سکتا تھا گرا دیں اور یہ سب لوٹ مار بعض قبائل کی پشت پناہی کے ساتھ ہوئی اس قدر جرائم کا ارتکاب کرنے کے بعد وہ دیہات کو لوٹ گیا۔ لیکن جب اس بات کا علم عصند الدولہ کو ہوا۔



① مجال الطیف جلد ۲ صفحہ ۴۰۔

② جب ۳۶۳ھ - ۳۸۱ھ کے عرصے میں طالع اللہ عباسی کی حکومت کی گرفت ڈھیلی پڑ چکی تھی تو اس وقت چوروں اور ڈاکوؤں کا ایک گروہ پیدا ہو گیا جس کا سرغنہ ”نصبہ اسدی“ تھا جو ”عین التمر“ کے سبزہ زاروں میں رہتا تھا۔ یہی وہ شخص ہے جس کی ہجوئیں نے کی ہے اسی وجہ سے ضمیمہ نے بنی کے کچھ لوگوں کو اس کی طرف روانہ کیا اور انہوں نے سے اور اس کے بیٹے کو قتل کر دیا۔ اور یہ ۳۵۴ھ کی بات ہے۔ ملاحظہ ہو: دائرة المعارف کا باب ”مدینہ الحسین علیہ السلام“۔

تو اس نے اسی سال اس کی سرکوبی کیلئے ”عین التمر“^① کی طرف ایک سریہ^② کو بھیج دیا اور وہ وہاں پر موجود تھا۔ اسے کانوں کان خبر نہ ہوئی جب لشکر اس کے سر^③ پر پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے تمام مال و عیال کو چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی اور تنہا اپنی جان بچائی۔ اسکے مال و عیال کو قبضے میں لے لیا گیا اور اس نے جو کربلا معلیٰ میں لوٹ مار کی تھی واپس لے لی گئی^④ سزا کے طور پر ”عین التمر“ پر قبضہ کر لیا گیا، چنانچہ شاعر، سماوی، ضبہ اسدی کی کربلا کی لوٹ مار کو ان اشعار میں بیان کرتے ہیں (ترجمہ) ”عین التمر“ کے ضبہ اسدی کی لوٹ مار اور قتل و غارت گری کا حادثہ جو اس نے شہید کربلا میں برپا کیا تھا۔ اور گھروں اور بازاروں کو لوٹا تھا۔ اور ہر ملنے والے جوان کو قتل کیا تھا اور اس نے امام حسین علیہ السلام کے روضہ سے وہ چیزیں بھی لوٹی تھیں جو قیمتی اور سونے چاندی کی بنی ہوئی تھیں^⑤ اور ۳۶۹ھ ہی میں^⑥ جب عضد الاولہ اپنی سالانہ زیارت کے طور پر مرقد مطہر حضرت امام حسین علیہ السلام پر حاضری دی۔ اور اسی دوران

- ① عین التمر ”کربلا معلیٰ کے جنوب مغرب میں ۸۶ کلومیٹر کے فاصلے پر صحرا کے درمیان ایک سبزہ زار اور خوشگوار جگہ کا نام ہے جو اپنے میٹھے پانی کے چشموں اور کچھ روں کی وجہ سے مشہور ہے۔
- ② ”سریہ“ فوج کے ایک مخفی دستے کو کہتے ہیں۔ اسے اس لئے سریہ کہتے ہیں کیونکہ یہ چھپ کر چلتا ہے۔ اس کی جمع ”سرائا“ ہے۔ کتاب ثرات کربلا صفحہ ۳۵۹ اور شہر حسین صفحہ ۲۳۷ میں ہے کہ جس فوجی دستے نے عین التمر پر دھاوا بولا تھا اس کی تعداد دس ہزار کے قریب تھی۔
- ③ کتاب ”شہر الحسین“ صفحہ ۲۳۷ میں ہے کہ یہ واقعہ ۲۸ ذی الحجہ ۳۶۹ھ میں پیش آیا۔
- ④ کتاب الکامل فی تاریخ جلد ۷ صفحہ ۱۰۳ ”العتبات المقدسہ قسم کربلا“ صفحہ ۲۶۰ اور تاریخ کربلا صفحہ ۱۰۱
- ⑤ کتاب بحالی اللطف جلد ۲ صفحہ ۵۵
- ⑥ شہر حسین صفحہ ۲۰۱ اور فرحہ الغری صفحہ ۱۱۳ میں طوی نے اپنی سند کے ساتھ مزار امیر المومنین علیہ السلام کے خازن۔ محی بن علیان سے ذکر کیا ہے وہ کہتے ہیں کہ میں نے ایک کتاب کے غلاف پر شیخ ابی عبد اللہ ابن محمد بن سری، المعروف ابن البری کے ہاتھوں سے لکھا ہوا دیکھا ہے۔ کہ فنا خرد و عقد الدولہ نے ۳۶۹ھ میں مرقد مطہر حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیرات کیلئے اقدام کیا اور ۳۷۱ھ میں یہ کام مکمل ہوا۔ گویا تین سال تک یہ تعمیراتی کام جاری رہا۔ خواجہ حید الدین اپنی تاریخ ”روضۃ الصفا“ فارسی میں ذکر کرتے ہیں کہ ”عضد الدولہ کو۔ ہندوستان میں۔ سونے چاندی سے بھرے۔ کچھ خزانے ملے جنہیں اس نے نجف اشرف میں روضہ امیر المومنین علی علیہ السلام اور کربلا معلیٰ میں روضہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی تعمیرات پر خرچ کر دیا۔ اور تعمیرات کا یہ سلسلہ تین سال تک جاری رہا۔ کیونکہ اس کا آغاز ۳۶۹ھ میں اور اختتام ۳۷۱ھ میں ہوا

روضہ اطہر^① کے گنبد کی از سر نو تعمیر کا حکم دیا اور ضریح اقدس سید الشہداء کو ہاتھی کے دانت سے پختہ کیا حریر و دیا کے غلافوں سے مزین کیا، مرقد مطہر کے اطراف میں کئی رواق بنوائے اور روضہ شہید کربلا کی تعمیر کی۔ اہالیان شہر کیلئے پینے کے پانی کا بندوبست کیا حرم مقدس کیلئے روشنی کا اہتمام کیا اور بلند و بالا فصیل^② سے اس کی حفاظت کے سامان بھی فراہم کر دیئے۔ جس کا محیط تقریباً ۲۴۰۰ قدم اور قطر بھی تقریباً ۲۴۰۰ قدم تھا۔ شہر کو پانی کی ندی کے ساتھ ملا کر اسے تازہ زندگی بخشی، حضرت ابا عبدالحسین اور ان کے برادر گرامی ابا الفضل عباس کے حرمین شریفین کیلئے اراضی وقف کی تاکہ اس کے محصولات سے حرمین شریفین کی رونق بحال رہے۔ حرم کے اطراف میں عمارتیں اور بازار بنوائے علماء کرام اور آل علی^③ جو حرم کے جوار میں سکونت پذیر تھے ان کیلئے خاطر خواہ وظائف مقرر کئے۔ اسی طرح مدرسہ روضہ اولیٰ

① اس گنبد کا تذکرہ اس زیارت میں موجود ہے جسے سید مرتضیٰ علی بن الحسین متوفی ۱۲۳۶ھ نے مرتب کیا ہے جبکہ وہ کہتے ہیں: ”السلام علی ساکن التربة الزاكية السلام علی صاحب القبة السامية“ (سلام ہو مقدس سرزمین کے ساکن پر سلام ہو بلند گنبد کے رہنے والے پر) ملاحظہ ہو بیروالانوار جلد ۹۸ صفحہ ۲۳۵

② تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۱۷۱

③ ملاحظہ ہو: العجائب المقدسة قسم کربلا صفحہ ۲۶۲ منقول از ”العارف الاسلامیہ“ حمد اللہ متوفی کہتے ہیں: کربلا کا سارا محیط ۲۴۰۰ قدم پر مشتمل تھا جو ۲۱۶۰ میٹر کے برابر ہے۔ معلوم ہے کہ ایک قدم ایک گز یا ۹۰ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اور متوفی نے ذکر کیا ہے کہ: اس محیط کا تذکرہ ابن بطوطہ کے اس سفرنامہ میں ہے جو اس نے ۷۲۷ھ میں کربلا کی طرف کیا تھا۔

④ تاریخ کربلا صفحہ ۶۲ میں ہے کہ عضد الدولہ نے شہر کے گرد ایک فصیل بنوائی جس کی پیمائش ۲۴۰۰ قدم تھی۔ یہاں پر یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات پیمائش سے مراد فصیل کے قطر کی لمبائی مراد لی جاتی ہے۔ یا پھر اس کے ضلع کا طول مراد ہوتا ہے۔ جو ۷۲۰ میٹر کے برابر ہے۔ کیونکہ ایک قدم تقریباً ۳۰ سینٹی میٹر کے برابر ہوتا ہے۔ اور یہ قول حمد اللہ مستوفی کے قول کے مطابق ہے کہ کربلا کا محیط ۲۴۰۰ قدم یا ۲۱۶۰ میٹر تھا۔ اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ قطر کی محیط کی طرف نسبت ۷۲/۷ کے ٹکٹ کے برابر ہوتی ہے۔ لہذا ظاہر ہوتا ہے۔ کہ ان میں سے ایک تے تو فصیل کو اس کے محیط کے ساتھ محدود کر لیا ہے اور دوسرے نے اسے اپنے قطر کے ساتھ تخمینی طور پر اپنے احاطہ میں لیا ہوا ہے۔

⑤ فرقۃ الغری صفحہ ۱۱۳ میں عضد الدولہ کے عطیات کی فہرست یوں بیان ہوئی ہے کہ عضد الدولہ نے لوگوں کے مختلف طبقات کے مطابق عطیے دیئے اس کیلئے ایک فنڈ مقرر کیا، اولاد علی میں سے ہر ایک شخص کو ۳۲ درہم دیئے جبکہ اس وقت ان کی تعداد دو ہزار دو سو افراد پر مشتمل تھی۔ اور عوام اور مجاورین حرم کو دس ہزار درہم عطا کئے اور اہل شہر کو ایک لاکھ رطل عراقی آٹا اور کھجوریں تقسیم کیں۔ اور پانچ سو جوڑے کپڑا دیئے۔ اور اس کام کی نگرانی کرنے والے کو ایک ہزار درہم عطا کئے اور اسی کتاب میں ہے کہ یہ ۳۷۷ھ کا واقعہ ہے۔

⑥ تاریخ کربلا صفحہ ۶۲ العراق تدیم واحد یا صفحہ ۳۸ تاریخ کربلا و حائر الحسین علیہ السلام صفحہ ۱۷۱

ساتھ ہی اس کے پہلو میں ”مسجد ① راس الحسین علیہ السلام“ تعمیر کی ⑤ جس کے بعد اطراف حرم میں بسنے والوں کی تعداد دو گنا ہو گئی۔ چنانچہ سماوی شاعر، عضد الدولہ کے اس اقدام کو اپنے اشعار میں یوں بتان کرتے ہیں۔ (ترجمہ)

تصویر نمبر ۱۶ (۱۹)	مدرسہ عضد الدولہ اور مسجد راس الحسین علیہ السلام	صفحہ نمبر ۳۷۱
--------------------	--------------------------------------------------	---------------

پھر اس کام کا بیڑا عضد الدولہ نے جو نبی اٹھایا۔ جس سے وہ شاخ بھی تروتازہ ہو گئی جو مردہ ہونے والی تھی۔ اس نے امام کے مزار پر گنبد تعمیر کرایا، جس کے کئی رواق تھے۔ اور ضریح اقدس کو ہر طرف گھیرے ہوئے تھے اور ضریح پاک کو حریر و دیا سے مزین کیا اور اس کے اطراف میں ساج کی لکڑی لگوائی گنبد اور رواق کو منور کر دیا۔ اور گھروں اور بازاروں کو تعمیر کرایا۔ شہر کو فصیلوں کے ذریعے محفوظ بنا دیا۔ ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے کلائی میں کنگن ہو۔ شہر کربلا میں جاری پانی کے وسائل مہیا کئے اور روشنی کے اسباب فراہم کرنا بھی اس کی امتیازی صفت بن گئی۔ ⑥

☆ ۳۷۱ھ ⑥ میں عضد الدولہ اپنی سالانہ زیارت کیلئے حائر مقدس پہنچا۔

① مدرسہ اور مسجد شارع سدرہ کی جنوبی طرف اس کے اول ہی میں تھے۔ لیکن اس وقت مدرسہ کی تو کوئی علامت نظر نہیں آتی۔ البتہ مسجد اب بھی ”مسجد راس الحسین“ کے نام سے مشہور ہے۔ اور یہ اسی جگہ پر جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ جہاں پر عمر بن سعد نے امام مظلوم کا سر کوٹنے لے جانے سے پہلے ایک پتھر پر رکھا تھا۔

② رسالہ ”الحوزہ“ تم شمارہ ۲۲ صفحہ ۱۷۷ اور رسالہ ”الحیات لندن شمارہ ۲۳۹۶ مورخہ ۴ فروری ۱۹۹۷ء نیز رسالہ ”ایمان“ کینڈا شمارہ ۶۳ جلد ۱۰۔

③ مجالی الطف جلد ۲ صفحہ ۴۰

④ تاریخ مرقد الحسین والعباس صفحہ ۸۰ اور فرقۃ الغری صفحہ ۱۱۳ اور یہ ۳۷۱ھ کی بات ہے جب کہ جمادی الاول کے کچھ دن باقی تھے اور یہ اس کی آخری سالانہ زیارت بنتی ہے کیونکہ اس کے بعد یعنی ۳۷۲ھ میں اس کی وفات ہو گئی تھی۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس سال جب وہ زیارت کو گیا تو حضرت امام حسین علیہ السلام کی مرقد النور کی تعمیرات کے باقی ماندہ کام کی تکمیل کی خود نگرانی کی۔ روضہ منورہ اور رواق کی زینت کے سامان فراہم کئے۔ کیونکہ روضہ اطہر کی روشنی کیلئے اس مرتبہ اپنے ساتھ قندیلیں اور جھاڑ فانوس لیتا آیا۔ اسی طرح ضريح مقدس کو ساج اور دیباچ سے مزین کیا اور اس کے اطراف میں لکڑی کا غلاف چڑھایا اور صحن صغیر اور دوسرے مدرسہ^① کی تائیس کا حکم صادر فرمایا اور صحن صغیر کو مزار مبارک کے شمال مشرقی حصے میں بنایا گیا۔ جبکہ مدرسہ صحن صغیر کی مغربی جانب یعنی ضريح اقدس کے شمال میں بنایا گیا۔ صحن صغیر میں دو مینار بنائے گئے۔ جہاں سے وہ حضرت ابوالفضل عباس علمدار کے روضے کی زیارت کو جاتا تھا۔^② چنانچہ کلیدار^③ صحن صغیر کی یوں تعریف کرتے ہیں۔

”صحن صغیر یہ وہی دالان ہے جو بنی عباس کے دوسرے دور کے تاریخی قدیمی آثار میں شمار بلند و بالا فصیل کے اندر موجود ہے۔ جس کی بلند و بالا دیواروں کو قدیمی خوبصورت اور جاذب نظر کاشی کی اینٹوں سے مزین کیا گیا ہے۔ جو ستونوں کی مانند ہندی شکل میں کئی اضلاع اور زاویوں کے حامل ہیں۔ متنوع اور صنعت و ترکیب کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہیں۔ ہر ایک زینے کو نہایت ہی حسین اور مکمل فن ہندی سے مزین کیا گیا ہے جس میں سنگ مرمر اور کاشی کی ممتاز نادر اور قدیم قیمتی اینٹوں کو استعمال کیا گیا ہے۔ کیونکہ تمام عمارت کی تعمیر کا عرصہ عہد بوسھین سے آج تک^④ ایک ہزار سال بنتا ہے اس صحن صغیر کے داخلی زینے موجودہ زینوں کی شکل پر ہیں۔ لیکن نوعیت کے لحاظ سے ان سے زیادہ ہموار ہیں اور ان بعض راستوں کی چھت سے ملے ہوئے ہیں جہاں سے صحن امام حسینؑ میں داخل ہوئے ہیں۔

① تاریخ مرقد الحسین والعباس صفحہ ۸۰، تاریخ کربلاء حائر الحسین صفحہ ۱۷۲

② رسالہ ”اخزہ“ قم شمارہ ۷۲ صفحہ نیز ۱۷۳ نیز ملاحظہ ہو اسی دائرہ المعارف کا باب ”معدنہ الحسین“ فصل ”المنطقۃ العلمیۃ“ عقد الدولہ کے دونوں مدرسوں کے تفصیلی حالات۔

③ تراٹ کربلا صفحہ ۵۷۔

④ کلیدار یعنی عبدالجواد بن علی بن جواد حارّی آل طہری ۱۳۰۷ھ میں پیدا ہوئے۔ سید حسین قزوینی کے پاس سے علم حاصل کیا۔ پھر فرانس کے شہر ”سوربون“ یونیورسٹی سے علوم سیاسی روزنامے کا اجرا کیا۔ بہت سے تاریخی اور ادبی مقالے شائع کئے۔ کتاب ”تاریخ کربلاء“ و حائر الحسین“ انہی کی تالیف ہے۔ ۱۳۷۹ھ میں وفات پائی۔

⑤ کتاب سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تالیف ۱۳۶۸ھ میں ہوئی۔

یہ باوقار تاریخی عمارت یا جیسے آج بھی ”صحن صغیر“ کہتے ہیں۔ مغرب کی طرف سے صحن حضرت امام حسینؑ سے ملا ہوا ہے اور ان دونوں صحنوں کے درمیان ایک بہت بڑی اور وسیع ویلیز ہے۔ جو تقریباً خود بھی فنی تزئین و آرائش کا ایک ایسا اعلیٰ نمونہ ہے کہ جس کی مثال لانے کیلئے دنیا جہاں کے عجائب خانے عاجز ہیں۔

ربیع شرقی طرف کی بات تو وہ یہ جگہ ہے جہاں سے شہر کی تینوں اطراف یعنی شمال، مشرق اور جنوب کی طرف راستے جاتے ہیں اور جنوب کا راستہ شہر کے درمیان واقع بڑے بازار کی طرف جاتا ہے۔ یہاں سے حرم میں داخل ہونے کیلئے دور راستے ہیں۔ ایک شمالی بازار کی طرف جاتا ہے۔ یہاں سے حرم میں داخل ہونے کیلئے دو راستے ہیں۔ ایک شمالی جسے آج ”باب الصحن الصغیر“ کہتے ہیں اور ایک مشرقی جسے ”باب الصافی“ کہا جاتا ہے اور اس کی نسبت اس مقبرے کی طرف ہے جو دروازے کی ایک جانب میں ہے۔ اور اس کا تعلق سید مہدی صافی^① کے خاندان سے ہے اور یہ کربلائے معلیٰ کے قدیم باوقار سادات کا خاندان ہے۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی زیارت کے بعد اسی راستے سے یا دوسرے راستے سے عام طور پر لوگ حرم حضرت عباس علمدار علیہ السلام کی زیارت کو جاتے ہیں۔ بویہی سلاطین نے حرم مقدس میں اسی جگہ کو اپنے دفن ہونے کیلئے منتخب کیا تھا۔ تاکہ ان کی قبریں دونوں حرموں کے درمیان زائرین کی گزرگاہ میں ہوں اور اس عمارت کو حسین و جمیل ہندی طرز اور اسلوب میں بنایا گیا ہے اور مجموعی طور پر اس کا شمار فن اور صنعت کے شاہکاروں میں ہوتا ہے اور اس کا تعلق چوتھی اور پانچویں صدی ہجری سے جا کر قائم ہوتا ہے۔ بنی عباس کا دور حکومت تھا اور انہوں نے اسے حائر اقدس کے ملحقات اور توابع میں شامل کر لیا تھا۔ آل بویہ کا قبرستان دالان کے وسط میں زمین کے نیچے ایک منظم سرداب تلے ہے اور کچھ قبریں شمالی صدر دروازے کے دونوں جانب ہیں اور دو عظیم الشان حجروں کے اندر ہیں جو قدیم قبرستانوں کی طرز پر خوبصورت انداز میں بنے ہوئے ہیں۔

① سید مہدی صافی بن جواد بن صافی بن علی عطارد جن کا سلسلہ نسب حضرت امام حسن بن علی علیہ السلام سے جاملتا ہے۔ ان کا شمار شہر کربلا کے برجستہ اور معزز افراد میں ہوتا ہے۔ اور وہ حرم حضرت سید الشہد علیہ السلام کے حرم کے تابع صحن صغیر کے خصوصی قبرستان میں مدفون ہیں۔

اس کی نئی دیواریں ہیں جو اندرا اور باہر سے قدیم طرز کی خوبصورت اور جاذب نظر کاشی کی اینٹوں سے مزین ہیں اور ہر مقبرہ کے شروع میں ایک خصوصی کمرہ ہے جس کے درمیان میں ایک قدیم اور تاریخی مینار ہے۔ جس کا تعلق یوہی عہد حکومت سے جا قائم ہوتا ہے۔ اسی طرح اس کے شمالی راستے کے دونوں طرف یوہی دور حکومت کے دو قدیمی مینار ہیں جن پر کوئی رسم الخط میں قرآنی آیات نقش کی گئی ہیں اور ان دونوں کے سروں کو کاٹ دیا گیا ہے۔ اور حسب ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے۔ کہ مختلف زمانوں میں ہونے والی تعمیرات میں ایسا کیا گیا ہے اور اب یہ عمارت کے اندر چھت کی حد میں چھپے ہوئے ہیں ان میں سے ہر ایک کے اندر چکر لگاتی ہوئی سیڑھیاں تھیں جن کے ذریعہ مینار کے اوپر چڑھا جاتا تھا۔ اس کے مغربی مینار پر ایک ”دید بان“^① تھا جسے ”نگرانی کا برج“ کہتے تھے۔

تصویر نمبر ۱۶۲ (۲۰)	سید الشہداء حضرت امام حسینؑ کی قبر مبارک	صفحہ نمبر ۳۷۱
---------------------	------------------------------------------	---------------

① دید بان فارسی کلمہ ہے جو ”دید“ اور ”دربان“ سے مرکب ہے مرکب سے ”جس کے معنی ہیں نگرانی کا مقام، اور اس کا اطلاق نگرانی کے برج پر بھی ہوتا ہے۔

جس پر اس زمانے میں ایک محافظ بیٹھا کرتا تھا جو بادشاہوں کی قبروں کی حفاظت اور نگرانی کیا کرتا تھا۔ اور نگرانی کا یہ برج مذکورہ مینار سے شروع ہو کر موجودہ قبرستان طباطبائی تک جاملتا تھا جو اس وقت کھڑکی کے ساتھ ہے جس سے اس قبرستان کے دروازے کو دیکھا جاسکتا ہے۔^①

☆ ۴۰۰ھ میں بویہی وزیر حسن بن فضل^② رامهر مزی نے حضرت سید الشہد اعلیہ السلام کی قبر مطہر کی زیارت کی اور یہ اس سال کے ماہ جمادی الاول کا واقعہ ہے۔

① عبد الجواد کلیدار کی کتاب ”تاریخ کربلا و حائر الحسین“ صفحہ ۷۷۔ کلیدار صحن صغیر پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ کہ ”آیا آل بویہ نے اپنی ان گنت دولت اور بے مثال اقتدار کے باوجود اپنے قبرستانوں یا حرم سید الشہد اعلیہ السلام کیلئے کوئی بھی جائیداد یا اوقاف مختص نہیں کئے؟ اگر کئے ہیں تو وہ کہاں گئے؟ ہاں تھے لیکن ترکی سلطان مراد چہارم نے جب ۷۴۸ھ (۱۶۲۸ء) میں عراق کو فتح کیا تو تمام اوقاف پر قبضہ کر لیا اور تمام شیعہ املاک اوقاف کو لوٹ کر لے گیا۔ چنانچہ انگریز مورخ مسٹر ”لوگریک“ اپنی کتاب ”اربع قرون من تاریخ عراق“ کہ صفحہ ۷۹ میں لکھتے ہیں کہ ”سلطان مراد چہارم نے مفتی۔ مکی کو اس بات کا پابند کیا کہ شیخ عبدالقادر کی قبر کے گنبد کو دوبارہ تعمیر کرے اور اس کیلئے بہت سے اوقاف مقرر کئے جن میں سے بہت بڑی مقدار شیعہ املاک کی تھی“ اور شاید خان پاشا کبیر کے موقوفات جو کربلا میں صحن مطہر کے نزدیک ہیں اور ”تکیہ خالدہ“ کا اوقاف جو ”سوق النجف“ میں ہے اور اسی طرح کے دیگر موقوفات ایسے ہیں جنہیں سلطان مراد مذکور نے عتبات مقدسہ سے زبردستی چھین لئے تھے۔ ورنہ کس مناسبت سے عبدالقادر گیلانی یا خالد بن ولید کیلئے کربلا معلیٰ یا نجف اشرف کے عتبات مقدسہ میں اوقاف ہو سکتے تھے؟ تو ان شخصیات کے اوقاف کہاں گئے؟ اسی طرح ”منزل العبد“ کے حسنی اوقاف تھے۔ یہ وہ مشہور مینار تھا جسے ۱۳۵۴ھ میں ظلم کے ساتھ گرا کر اس جگہ دوسری عمارت تعمیر کی گئی۔ جبکہ عمارت عظیم ٹھوس پائیدار اور تاریخی حیثیت کی حامل تھی اور دوسری ناپائیدار بظاہر عظیم ہے۔

② رامهر مزی یعنی ابو محمد حسن بن فضل بن سہلان۔ اور کتاب ”العراق قدیم و جدید“ کے صفحہ ۱۲۹ میں اسے حسن بن اسماعیل کے نام سے ذکر کیا گیا ہے اور یہ غلط ہے ۴۱۴ھ میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور کتاب تاریخ کربلا و حائر الحسین صفحہ ۲۲۳ میں مذکور ہے کہ جب ملک کے حالات خراب ہو گئے تو بادشاہ نے وزارت کا عہدہ اس کے سپرد کیا اور یہ ربیع الثانی ۴۰۷ھ کا واقعہ ہے۔

عمومی فہرست

فہرست تصاویر و نقشہ جات

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
1	رواق مسجد ابن طولون	قاہرہ	313
2	صحن مسجد قیروان، قیروان	تیونس	314
3	گرجا، مسجد، عجائب گھر، ایا صوفیا	استنبول، ترکی	315
4	گنبد مسجد صخرہ بیت المقدس	فلسطین	316
5	گنبد مسجد سلمانیہ	استنبول، ترکی	316
6	گنبد مسجد ابن طولون	قاہرہ مصر	317
7	گنبد مسجد زاویہ عمورہ جنزور	لیبیا	317
8	گنبد مسجد سلطان	سنگاپور	318
9	گنبد برکت، مسجد ابن طولون	قاہرہ مصر	318
10	گنبد مسجد سلطان قاتباے	قاہرہ مصر	319
11	گنبد مزار سلطان برقوق	قاہرہ مصر	319
12	گنبد مسجد محمد احمد (مہدی) امام درمان	سوڈان	320
13	گنبد مزار اردکان، خراسان	ایران	320
14	گنبد مسجد دانیال، شوش	ایران	321
15	گنبد مزار عمر سہروردی	بغداد، عراق	321
16	گنبد مزار شریف عبدالرحمان حسینی، موصل	عراق	322
17	گنبد مزار شریف عبداللہ حسینی، دماوند	ایران	322
18	گنبد مزار الجائی یوسفی	قاہرہ مصر	323
19	گنبد مزار آتمش بجاسی	قاہرہ مصر	323

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
20	گنبد مزار سلطان تیمور لنگ سمرقند	ازبکستان	324
21	گنبد مسجد قیروان قیروان	تونس	324
22	گنبد مدرسہ شیردور، سمرقند	ازبکستان	325
23	گنبد مسجد سلطان سلیم، قونیہ	ترکی	325
24	گنبد مزار ملکہ تاج محل	آگرہ، ہندوستان	326
25	گنبد رسول اعظم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم	مدینہ منورہ سعودی عرب	326
26	گنبد مسجد قلعہ دیشان خوارزم	خیوہ ازبکستان	327
27	گنبد مسجد (جامع) خلفاء	بغداد عراق	327
28	گنبد مزار یونس داودار	قاہرہ مصر	328
29	گنبد مزار شیر شیر شاہ	دہلی ہندوستان	328
30	گنبد شریف حمزہ ابن امام موسیٰ کاظم علیہ السلام	قم ایران	329
31	گنبد مسجد شیخ لطف اللہ	اصفہان ایران	329
32	گنبد مزار اعتماد الدولہ	آگرہ ہندوستان	330
33	مینار مسجد خیر الدار تبدیلی سے پہلے	اشبیلیہ اندلس	331
34	برج ناقوس کلا رتبدیلی کے بعد	اشبیلیہ اندلس	331
35	برج رباط	مانسٹر تونس	332
36	تھرومس ہیڈ ٹاور کروئل	برطانیہ	332
37	مینار مسجد شاہ حسن ثانی	دایٹ ہاؤس مراکش	314
38	مینار روضہ امام علی نقی و امام حسن عسکری علیہما السلام قبل از انہدام 2006-7ء	سامرہ عراق	333
39	مینار مسجد کلاں	بخارا ازبکستان	333
40	ٹیزہ مینار جامع مسجد نوری	موصل عراق	334
41	مینار مسجد حضرت یونس علیہ السلام	موصل عراق	334

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
42	مینار مسجد اعظم	سوسہ مراکش	335
43	مینار مسجد سیدی عبدالسلام اسمر	زلیطن لیبیا	335
44	مینار مسجد اعظم حضرت زکریا علیہ السلام	حلب شام	336
45	مینار مسجد کتبہ	مراکش	336
46	مینار سیدی حلوی	تلمسان الجزائر	337
47	مینار مسجد اعظم	نیونو ملائیشیا	337
48	مینار مسجد اموی	دمشق شام	338
49	مینار مسجد سلطان قاتیبائے جامع ازہر	قاہرہ مصر	338
50	مینار بادشاہی مسجد	لاہور پاکستان	339
51	مینار مسجد زادیہ قادریہ	طرابلس لیبیا	339
52	مینار مسجد اعظم صنعاء	یمن	340
53	مینار مسجد اعظم طویہ	سامرہ عراق	340
54	مینار مسجد ابن طولون	قاہرہ مصر	341
55	مینار مسجد گردیز دشام	افغانستان	341
56	ایک مسجد کا مینار		342
57	مینار مسجد بہرام شاہ غزنی	افغانستان	342
58	مینار اسلام خواجہ خوارزم	(خیوہ) ازبکستان	343
59	مینار مزار ملکہ تاج محل	آگرہ ہندوستان	343
60	مینار مسجد احمدی	استنبول ترکی	344
61	مینار مسجد جمعہ خوارزم	(خیوہ) ازبکستان	344
62	مینار مسجد بی بی خانم	سمرقند ازبکستان	345
63	مینار سنتی واکبہ	ازبکستان	345

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
64	مینار مسجد زاویہ عمورہ جنزور	لیبیا	346
65	مینار مسجد جامع صنعاء	یمن	346
66	گلدستہ اذان مسجد شاہ	اصفہان ایران	347
67	گلدستہ اذان مسجد کلاں	بخارا	347
68	گلدستہ اذان مسجد قدوی	حلب	347
69	گلدستہ اذان جامع مسجد خلفاء	بغداد	347
70	گلدستہ اذان جامع مسجد	یزد ایران	348
71	گلدستہ اذان مسجد یاربائی	خیوہ	348
72	گلدستہ اذان مسجد زکریا	حلب	348
73	گلدستہ اذان جامع مسجد اموی	دمشق	348
74	گلدستہ اذان مسجد نبوی	مدینہ منورہ	349
75	گلدستہ اذان مسجد اطروش	حلب	349
76	گلدستہ اذان (خان)	ماہان ایران	349
77	گلدستہ اذان مزار شاہ نعمت اللہ ولی	کرمان	349
78	گلدستہ اذان جامع مسجد	دہلی ہندوستان	350
79	گلدستہ اذان مسجد صوفیا	حلب	350
80	گلدستہ اذان مسجد وقرز	حلب	350
81	گلدستہ اذان مسجد اموی	دمشق	350
82	جامع مسجد ہرات کے مینار کی چوٹی	افغانستان	351
83	مدرسہ چہار مینار کے مینار کی چوٹی	بخارا	351
84	مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	351
85	جامع مسجد الازہر کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	351

تصویر نمبر	نام	شہر/ملک	صفحہ نمبر
86	مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی	لیبیا	351
87	مسجد سلمانہ کے مینار کی چوٹی	استنبول	351
88	جامع مسجد قرچی کے مینار کی چوٹی	لیبیا	352
89	مسجد حاکم فاطمی کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	352
90	مسجد اعظم والدولہ کے مینار کی چوٹی	آگرہ ہندوستان	352
91	مسجد قایتبائے کے مینار کی چوٹی	قاہرہ	352
92	حضرت معصومہ فاطمہ کے مینار کی چوٹی	قم ایران	352
93	مسجد ویسلبڈن کے مینار کی چوٹی	جنوبی لندن	352
94	گنبد خضر کا ہلال (چاند)	بیت المقدس	353
95	موتی مسجد کے گنبد کی نیزہ نما چوٹی	آگرہ ہندوستان	353
96	مزار خاں کے گنبد کی اتار نما چوٹی	قاہرہ	353
97	شریف حسن کے مزار کے مینار کی چوٹی	اسکو	353
98	جامع مسجد قیروان کے مینار کی چوٹی	تیونس	354
99	چارل کا جرج		355
100	رائل پولین یا شاعی کیمپ		355
101	اسٹریٹ ویز ٹاور		356
102	سینٹ جاؤ ہسپتال		356
103	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		357
104	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		358
105	مزار ابراہیم بن مالک اشتر علیہ السلام		359
106	روضہ حضرت عباس ابن حضرت ام البنین علیہ السلام کا مقام	کربلا عراق	360
107	مزار فرزندان مسلم علیہ السلام		360

صفحہ نمبر	نام	تصویر نمبر
360	مزار فرزندان مسلم علیہ السلام	108
361	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	109
361	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	110
362	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	111
362	مزار بکر بن علی بن ابیطالب علیہ السلام	112
182	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۲ھ تا ۱۷ھ	114
185	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۲ھ تا ۱۷ھ	115
186	حضرت فاطمہ الزہرا علیہا السلام اور بی بی عائشہ کے گھر اور مسجد نبوی کی حدود ۲ھ تا ۱۷ھ	116
188	بی بی عائشہ کا گھر پنج گوشہ عزیزی چار دیواری نیز حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے نشانات ۸۸ تا ۹۱ھ	117
189	بی بی عائشہ کا گھر پنج گوشہ عزیزی چار دیواری نیز حضرت فاطمہ زہرا کے گھر کے نشانات ۸۸ تا ۹۱ھ	118
190	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی پنج گوشہ چار دیواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	119
191	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی پنج گوشہ چار دیواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	120
192	بی بی عائشہ کا گھر مع عزیزی پنج گوشہ چار دیواری اور فاطمہ زہرا کے گھر کے کچھ نشانات	121
193	روضہ پیغمبر کا گنبد جسے منصور قلاوون نے ۶۷۸ھ میں تعمیر کرایا	122
193	روضہ پیغمبر کا گنبد جسے منصور قلاوون نے ۶۷۸ھ میں تعمیر کرایا	123
195	تایجائے کی بنا کردہ عمارت کا نقشہ ۸۸۶ھ	124
196	سلطان سلیمان قانونی کے دور حکومت میں ۹۲۶ھ میں پیغمبر اکرم کی ضریح مبارک	125
363	سلطان سلیمان قانونی کے دور حکومت میں ۹۲۶ھ میں پیغمبر اکرم کی ضریح مبارک	126
197	حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی قبر مبارک	127
198	حضرت رسول خدا کی قبر مبارک کا موجودہ مینار کا نقشہ جب کہ آپ کی قبر کے ساتھ ابو بکر، عمر اور حضرت فاطمہ زہرا کی قبریں ہیں	128
199	سعودی سلطنت کے ایام حکومت ۱۲۳۳ھ میں پیغمبر خدا کی ضریح کا نقشہ	129

صفحہ نمبر	نام	تصویر نمبر
200	سعودی سلطنت کے ایام حکومت ۱۲۴۳ھ میں پیغمبر خدا کی ضریح کا نقشہ	130
363	مینار کے جنوبی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب توجہ“ اور ”باب توبہ“	131
364	مینار کے شمالی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب تہجد“ اور ”باب شامی“	132
364	مینار کے شمالی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب تہجد“ اور ”باب شامی“	133
365	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“	134
361	مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“	135
365	مینار کے مغربی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب وفود“	136
203	حضرت رسول اللہ کے روضہ کا مینار	137
207	حضرت رسول اللہ کے روضہ کا مینار	138
208	حضرت رسول خدا کے روضہ کا مینار کا نقشہ تیار کردہ شریف ابراہیم بن علی عیاشی مدنی	139
209	حضرت رسول خدا کے حجرہ مبارک اور مینار منور کا نقشہ تیار کردہ محمد الیاس عبدالغنی	140
210	کتاب ”معالم مدینہ“ کے مطابق مینار مبارک کا نقشہ	141
211	حضرت رسول خدا کے حجرہ مبارک کا نقشہ	142
366	ضریح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام	143
366	ضریح مبارک حضرت امام حسین علیہ السلام جب کہ اس پر چھپر بنایا گیا ہے	144
367	حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق	145
367	حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی مسجد	146
368	مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبر مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر گچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا	147
368	کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ	148
231	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	149
232	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	150

تصویر نمبر	نام	صفحہ نمبر
152	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	238
153	منصور عباسی نے قبر پر موجود چھت کو گرا دیا	369
154	قبر سید الشہداء اور اس پر عالیشان گنبد اور با عظمت روئے کی تعمیر	242
155	قبر سید الشہداء اور اس پر عالیشان گنبد اور با عظمت روئے کی تعمیر	242
156	حضرت امام حسین بن علی علیہما السلام کی قبر مبارک	369
157	مزار مبارک پر پل چلانے کے بعد مقام قبر کا تعین	370
158	سید الشہداء کی قبر مبارک	370
159	سید الشہداء کی قبر مبارک	268
160	سید الشہداء کی قبر مبارک	273
161	مدرسہ عصندیہ اور مسجد اس الحسین علیہ السلام	371
162	سید الشہداء کی قبر مبارک	371
163	ادارہ منہاج الحسین رجسٹرڈ جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان	372

فہرست حواشی

فہرست تاریخ

ایتموس تراہی	پہلی صدی قبل ہجرت
ایڈیروس میلانی	پہلی صدی قبل ہجرت
وفات اٹمینانس اول یزیدی	سال اول قبل ہجرت
حضرت سلیمان بن داؤد	سال ۱۶۰۷ قبل ہجرت
وفات قسطنطین بن قسطنطیوس یزیدی	سال ۳۶۳ قبل ہجرت
ولادت انتانس اول یزیدی	سال ۱۳۵ قبل ہجرت
مارب نامی بند کا انہدام	سال ۳ قبل ہجرت
عبداللہ بن زبیر بن عوام کی ولادت	سال اول ہجری
ولادت حسن بن یسار بصری	۲۱ ہجری
وفات برکت ام ایمن	۳۵۱/۲۳ ہجری
جنگ جمل	۳۶ھ
وفات تمیم بن اوس بن خارجہ	۳۰ھ
ولادت ولید بن عبدالملک	۳۸ھ
ولادت عطاء بن ابی مسلم خراسانی	۵۰ھ
وفات بریدہ بن حصیب بن عبداللہ سلمی	۶۳ھ
ہلاکت یزید بن معاویہ بن ابوسفیان	۶۴ھ
جنگ عین الورڈہ	۶۵ھ
اموی احکام کے خلاف حضرت زید بن علی	۶۶ھ یا ۱۲۱ھ
ابن الحسین کا اعلان جنگ	

وفات مختار بن ابی عبیدہ ثقفی	۱۶۷ھ ۱۲ رمضان
شہادت ابراہیم بن مالک اشتر	۱۷۱ھ
وفات عبداللہ بن زبیر بن عوام	۱۷۳ھ
وفات جابر عبداللہ بن عمر وانصاری	۱۷۵ھ
ولادت عبداللہ بن محمد (منصور عباسی)	۱۹۵ھ
وفات عمر بن عبدالعزیز بن مروان	۱۰۱ھ
وفات محمد بن مروان بن عبدالملک	۱۰۱ھ
ولادت عبداللہ بن محمد (سفاح)	۱۰۳ھ
وفات ابان بن عثمان بن عفان	۱۰۵ھ
وفات حسن بن یسار بصری	۱۱۰ھ
وفات عطیہ بن سعد بن جنادہ عوفی	۱۱۱ھ
وفات جابر بن یزید جعفی	۱۲۸ھ
وفات عطاء بن ابوسلم خراسانی	۱۳۵ھ
عبداللہ بن محمد بن علی دوسرا عباسی خلیفہ	۱۳۶ھ، ۱۵۸ھ
وفات ثابت بن دینار (ابوتمزہ ثمالی)	۱۵۰ھ
وفات قاسم بن یحییٰ اسدی	۱۵۰ھ
وفات عبداللہ بن محمد (منصور عباسی)	۱۵۸ھ
وفات عیسیٰ بن موسیٰ	۱۶۷ھ
حسین بن علی بن حسن کی عباسی حکام کے خلاف تحریک	۱۶۹ھ
وفات موسیٰ بن عیسیٰ عباسی	۱۹۳ھ
وفات حضرت ابراہیم مجاہد ابن محمد عابد	۲۰۰ھ
وفات ہشام بن محمد (ابونصر) بن سائب کلبی	۲۰۴ھ
بنی عباس کا دسواں حکمران جعفر بن محمد معتصم عباسی	۲۰۶ھ، ۲۳۷ھ
وفات زبیدہ بنت جعفر بن منصور عباسی	۲۱۶ھ

وفات احمد بن فرج (ابوداؤد) ایدی	۲۳۰ھ
بنی عباس کا گیارہواں حکمران محمد بن متوکل (مقتدر باللہ)	۲۳۷ھ
وفات ابراہیم بن ہل ریزج	۲۳۷ھ
وفات محمد بن علی ہادی	۲۵۲ھ
وفات حسن بن زید بن محمد حسنی علوی	۲۷۰ھ
وفات طلحہ بن جعفر متوکل	۲۷۸ھ
تحریک قرامطہ کی تاسیس	۲۸۶ھ
وفات محمد بن زید بن اسماعیل حسنی علوی	۲۸۷ھ
وفات اسماعیل بن احمد سامانی	۲۹۵ھ
ایران میں آل بویہ دیالمہ کی حکومت	۳۲۰ھ ، ۳۲۷ھ
وفات محمد یعقوب کلینیؒ	۳۲۹ھ
وفات علی بن الحسین بن علی مسعودی	۳۳۶ھ
وفات جعفر بن محمد بن جعفر قمی (ابن قولویہ)	۳۶۷ھ
وفات عمران بن شاہین	۳۶۹ھ
وفات فنا خسروہ ابن رکن الدولہ حسن بویہی	۳۷۲ھ
وفات محمد بن عباس (ابوبکر) خوارزمی	۳۹۳ھ
وفات فضل بن جعفر بن فرات	۴۰۵ھ
وفات حسن بن فضل بن سہلان رامہری	۴۱۴ھ
تحریک قرامطہ کا خاتمہ	۴۱۸ھ
وفات علی بن حسین مرتضیٰ	۴۳۶ھ
عبد القادر بن موسیٰ بن عبد اللہ گیلانی	۴۷۰ھ
وفات محمد بن احمد بن جبیر اندلسی	۶۱۴ھ
وفات محمد بن محمود بن حسن بغدادی (ابن نجار)	۶۳۳ھ
تیمور لنگ کی طرف سے تکریت کا سقوط	۷۹۷ھ

ولادت محمد ثانی فاتح ابن مراد ثانی	۸۲۳ھ
حکومت مششیہ کی تاسیس	۸۳۰ھ
وفات احمد بن علی بن عبدالقادر مقریزی	۸۳۵ھ
وفات محمد ثانی (فاتح) ابن مراد ثانی	۸۸۳ھ
خاندان صفویہ کی ایران پر حکومت	۹۰۶ھ
وفات بایزید ثانی ابن محمد ثانی	۹۱۸ھ
سلیمان بن سلیم بن بایزید قانونی دسواں عثمانی بادشاہ	۹۲۶ھ
واقعہ موہاکس	۹۳۲ھ
ولادت چارلس بورمیو	۹۳۵ھ
وفات چارلس بورمیو	۹۹۲ھ
حکومت مششیہ کا خاتمہ	۱۰۲۵ھ
ولادت جان برنارڈ بن فیشر فون ایرلنگ	۱۰۶۶ھ
عثمانیوں کی طرف سے ویانا کا محاصرہ	۱۰۹۳ھ
ولادت کارل ششم	۱۰۹۶ھ
وفات جان برنارڈ بن فیشر فون ایرلنگ	۱۱۳۵ھ
وفات کارل ششم	۱۱۵۳ھ
ولادت ہنری ہالینڈ	۱۱۵۸ھ
ولادت جان ناش	۱۱۶۶ھ
ولادت ہنری ہالینڈ	۱۱۶۶ھ
ولادت آگسٹس بن جارج سوم ولیم فریڈرک	۱۱۷۶ھ
وفات محمد بن عبدالوہاب تہمی	۱۲۰۶ھ
فرقہ وہابیہ کا کربلا پر حملہ	۱۲۱۶ھ
فرقہ وہابیہ کا کربلا پر حملہ	۱۲۲۳ھ
فرقہ وہابیہ کا کربلا پر حملہ	۱۲۲۵ھ

وفات ہمبرے لہٹون	۱۲۲۵ھ
فرقہ وہابیہ کی کربلا پر یورش	۱۲۲۶ھ
ولادت مدحت بن محمد اشرف	۱۲۳۸ھ
ولادت القرظہ واثر ہاؤس	۱۲۴۶ھ
وفات جان نوش	۱۲۵۱ھ
ناصر الدین شاہ قاجار کا سفر عراق	۱۲۷۸ھ
ولادت محمد بن ہدایت آشتیانی	۱۳۰۰ھ ۲۱ رجب
ولادت فیصل بن حسین حنی	۱۳۰۱ھ
وفات مدحت بن محمد اشرف	۱۳۰۲ھ
وفات القرظہ واثر ہاؤس	۱۳۲۳ھ
وفات حسین بن علی حلی (ابن زکوم)	۱۳۲۹ھ
برطانوی فوجوں کا مستبب شہر میں داخلہ	۱۳۳۵ھ
سائیکس بیکو کا معاہدہ	۱۳۳۵ھ
انگریزوں کے ذریعہ بغداد کا سقوط	۱۳۳۵ھ
وفات محمد بن مہدی قزوینی	۱۳۳۵ھ
ولادت محمد بن محمد حسین غروی	۱۳۳۷ھ
ایرانی حکومت پر محمد رضا بن عباس (رضا شاہ) کا قبضہ	۱۳۳۸ھ ۱۲۰۰ھ
ولادت محمد بن طہ	۱۳۴۰ھ
ولادت جارج بش	۱۳۴۳ھ
خاندان قاجار کی ایران پر حکومت	۱۳۴۴ھ
ولادت محمد باقر بن عبدالحسین	۱۳۴۵ھ
ولادت صدام حسین بن مسلط مجید (صدر صدام)	۱۳۴۶ھ
ولادت حنا بطاطو	۱۳۴۷ھ
ولادت حسن ثانی بن محمد خامس حنی	۱۳۴۸ھ

وفات علی بن حسین طلال	۱۲۵۲ھ
ولادت حسن علوی	۱۲۵۳ھ
وفات محمد حسین نائینی	۱۲۵۵ھ
وفات محمد لیب بتونی	۱۲۵۷ھ
ایران پر محمد رضا بن عباس کی حکومت	۱۳۳۰ھ، ۱۳۹۹ھ
ولادت عبدالخلیم بن احمد رحیمی	۱۲۶۲ھ
وفات رفائیل بطی	۱۳۷۵ھ
ولادت حسین بن زیدان کاظمی	۱۳۷۷ھ
وفات عبدالجواد بن علی حارثی (کلیدار)	۱۳۷۹ھ
وفات عبدالجواد بن علی آل طہرہ	۱۳۸۱ھ
وفات محمد ہدایت آشتیانی	۱۳۸۵ھ ۲۰ ذی الحجہ
وفات حمودی بن رضا نائینی	۱۳۹۱ھ
وفات حسین بن علی نجفی	۱۳۹۳ھ
احمد حسن بکر کی موت	۱۳۹۹ھ
وفات دانی توماس	۱۴۱۱ھ
کویت پر عراق کا قبضہ۔	۱۴۱۱ھ

ملکوں اور شہروں کی فہرست

سوویت یونین	آذربائیجان	ارمنی	اردن	ارمینا
استنبول	اسکو	ایشیاء	ایشیائے کوچک	وسطی ایشیاء
اشبیلیہ	اصفہان	افریقہ	افغانستان	آگرا
آکسفورڈ	جرمنی	ام درمان	امریکہ	اقوام متحدہ
انبار	اندلس	انگلستان	اہولاز	یورپ
مشرقی یورپ	مغربی یورپ	اٹلی	بابل	پیرس
پاکستان	ٹھیسٹرین	بحیرہ قزوین	بحر المانش	بحرین
بحیرہ رزازہ	بخارا	برٹین	برسلز	برطانیہ
بصرہ	بعلبک	بغداد	بقیع	بقیع حبیب
بقیع غرقہ	بلجیم	بلد	بیت المقدس	بیروت
بیزنطہ	تاجکستان	تبریز	ترکستان	ترکی
چیکوسلوواکیہ	تکمریت	تلمسان	الجزائر	جنزور
جزیرہ موریشس	جمہوریہ ترکہ	زیرہ نمائے عرب	جارجیا	دامن صحرا
حارہ (حرم)	حبشہ	حجاز	حرمین شریفین	حلب
حلہ	حمص	حیرہ	خراسان	خلیج
خوارزم (خیوہ)	وائٹ ہاؤس	دہلی	دجلہ	دجیل
دشام	دہلی	دمشق	دماوند	ڈیٹرویت
ویلیم	راویہ (محمد زینب بنت علی)	رباط	رقہ	روس
رے	زاب	زیلٹن	ساونیک	سامرہ
سدہ	سعودیہ	سمرقند	سمہود	سنگاپور
سوڈان	سوسہ	شام	جزیرہ نمائے عرب	مشرقی اسلامی

شوش	صحراء طیس	صحرائے مغرب	صفین	صحاء
چین	کنار فرات	طائف	جراستان	طرابلس
طرابلس شام	طف (کربلا)	تہران	عراق	عقلان
عین الوردہ	غاضریہ (کربلا)	غرنہ	عزی	فارس
فرات	فرانس	فلسطین	ویانا	قاہرہ
قدس (بیت المقدس) قزوین	قزوین	قسطنطینیہ	قطر	قفقاز (کوہ قاف)
قم	قونیہ	قیروان	کاشان	کاشمین
کربلا	کرخ	کرکوک	کرمان	کروئل
کیمبرج	کوت	کوفہ	کویت	لاہور
لبنان	لکھنؤ	لندن	لیبیا	لیورڈیول
مالی	مانچسٹر	ماہان	مادراء النہرین	مدائن
مدینہ منورہ	مراکش	مسجد	کوفہ	مسکن
میتب	مشہد	مصر	مغرب (مراکش)	سین کیاگ
مکہ معظمہ	ممفس (امریکہ)	مملکت عربیہ سعودیہ	مناذرہ	منقر
منگولیا	موصل	میلان	نجد	نجف اشرف
آسٹریا	نہر تاجیہ	نہر خزر	نہر دجلہ	نہر دجلہ
نہر فرات	تہر مسیبی	نیل	نیوا	نیونو
پرات	ہندوستان	ہالینڈ	واکفہ	جاپان
ریاستہائے متحدہ امریکہ		یثرب	یزد	یمن

تصنیفات وتالیفات کی فہرست

البصار العین ۲۳۶ھ	الاختصاص ۲۵۸ھ	الارشاد ۲۵۸ھ	الاسلام
والسلمون فی الماتیا ۶۷ھ	اصول الفقہ ۲۲۹ھ	الاضاحی ۳۵ھ	الانوار القدسیہ ۲۲۹ھ
البیع ۶۷ھ	بیوتات قریش ۲۸۵ھ	التأثیرات التركیة فی البشردع العربی فی العراق ۳۳ھ	
التاریخ ۲۳۰ھ	تاریخ مدینہ و دمشق ۲۸۵ھ	تاریخ المرقدین ۲۷ھ	التراث الاسلامی
فی بیت المقدس ۶۷ھ	تفسیر القرآن ۲۳۰ھ	تہذیب الآثار ۲۶۵ھ	جمہرۃ الانساب ۲۸۵ھ
الجواہری	دیوان العصر ۳۳ھ	الراہب والراہبۃ ۲۶۰ھ	اسعد والرزاق ۲۵۶ھ
سیرۃ الحسنیۃ ۱۱ھ	الصرف ۲۳۵ھ	صلوۃ الجماعت ۲۲۹ھ	الطلیخہ ۲۳۶ھ
کشف الحجۃ ۲۳۶ھ	علموا ولا دکم حبۃ آل النبی ۲۳۶ھ	الفقیۃ لطالبی طریق الحق ۲۸ھ	الفتح الربانی ۲۸ھ
الکئی ۲۸۵ھ	المصوف فی قتل الطغوف ۲۳۶ھ	مختصر التبیان ۲۶۱ھ	مدادۃ الجسد ۲۳۵ھ
المسخر ۲۳۰ھ	المقصد ۲۵۸ھ	منہج الاصول ۲۳۳ھ	یوم ولیلۃ ۲۵۸ھ
للمعلقاء فقط نظرات علمیۃ حول غزو الفقہاء ۲۳۶ھ			

جن کتب سے استفادہ کیا گیا ہے

- | نمبر شمار | نام کتاب | مصنف/مؤلف | تاریخ | مطبعہ |
|-----------|---------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------|
| ۱۔ | آثار المدینۃ المنورة | عبدالقدوس انصاری | ۱۳۰۳ھ | سلفیہ مدینہ سعودی عرب |
| ۲۔ | الاحتلال البریطانی والصحائف العراقیہ ہادی آس طعمہ | | ۱۹۱۴ء-۱۹۲۱ء-۱۳۰۵-۱۹۸۳ء | دار التحریر بغداد عراق |
| ۳۔ | اخبار الدولۃ و آثار الال | احمد بن یوسف قرمانی | ۱۰۱۹ھ | |
| ۴۔ | اخبار مدینۃ الرسول | محمد بن محمود التجار | ۶۳۳ھ | مطابع دار الثقافۃ - مکہ مکرمہ |
| ۵۔ | ادب الاول المتحابۃ | عمر بن موسیٰ پاشا | ۱۵ھ | دار الفکر الحدیث بیروت لبنان |
| ۶۔ | الادب المفرد | محمد بن اسماعیل بخاری | ۲۵۶ھ | مطبعہ سلفیہ - قاہرہ - مصر |
| ۷۔ | اربعة قرون من تاریخ العراق الحدیث | شیش ہمسلی بوگریک | ۱۲ صدی ہجری | منشورات شریف رشی - قم ایران |
| ۸۔ | اسد الغابہ / ۷ | علی بن محمد جزری (ابن اثیر) | ۶۳۰ھ | موسسۃ الشعب - قاہرہ - مصر |
| ۹۔ | اسرار الشہادۃ | آغا در بندی | ۱۲۸۶ھ | منشورات علمی - تہران ایران |
| ۱۰۔ | اضواء علی مدینۃ الحسین (قلمی) | محمد صادق محمد کرباسی | ۱۵ صدی ہجری | |
| ۱۱۔ | اعلام الساجد بالاعلام الساجد | محمد بن عبداللہ زکشی | ۷۹۳ھ | المجلس الاعلیٰ للشؤون الاسلامیہ - قاہرہ |
| ۱۲۔ | اقبال الاعمال | علی بن موسیٰ بن جعفر بن طاووس | ۶۶۳ھ | دار کتب الاسلامیہ - تہران ایران |
| ۱۳۔ | امالی صدوق | محمد بن علی صدوق قمی | ۳۸۱ھ | انتشارات کتابچی - تہران ایران |
| ۱۴۔ | امالی طبری | محمد بن حسن طوسی | ۴۶۰ھ | موسسۃ الوفاء - بیروت - لبنان |
| ۱۵۔ | امان الاخطار | علی بن موسیٰ (ابن طاووس) حسینی | ۶۶۳ھ | موسسۃ آل بیت - قم - ایران |
| ۱۶۔ | انساب الاشراف | احمد بن یحییٰ بلاذری | ۲۷۹ھ | موسسۃ علمی - بیروت - لبنان |
| ۱۷۔ | الانساب | عبدالکریم بن محمد سمعانی | ۵۶۲ھ | دار الفکر - بیروت - لبنان |
| ۱۸۔ | انصار الحسین | محمد بن مہدی بن عبدالکریم شمس الدین | ۱۵ صدی ہجری | الدار الاسلامیہ - بیروت - لبنان |
| ۱۹۔ | انہا فاطمۃ الزہراء | محمد عبیدہ یمانی | | دار القبۃ - جدہ - سعودی عرب |
| ۲۰۔ | ایران و عراق | علی خان ہندی | ۱۲۳۰ھ | |

- ۲۱- بحار الانوار محمد باقر بن محمد تقی مجلسی ۱۱۱۱ھ مؤسسة الوفاء - بیروت - لبنان
- ۲۲- بیوت الصحابة حول المسجد النبوی، محمد الیاس بن عبدالغنی، پندرہویں صدی مرکز طیبہ - مدینہ منورہ
- ۲۳- تاریخ ابوالفداء محمد الیاس بن عبدالغنی پندرہویں صدی ہجری مرکز طیبہ - مدینہ منورہ
- ۲۴- تاریخ اجتماعی تہران جعفر شہری باف تیرہویں صدی ہجری
- ۲۵- تاریخ الامم والملوک محمد بن جریر طبری ۳۱۰ھ دارالکتب العلمیہ - بیروت - لبنان
- ۲۶- تاریخ جغرافیائے کربلا عماد الدین بن حسین اصفہانی
- ۲۷- تاریخ الحركة الاسلامیة فی العراق عبدالحلیم بن امیر الریسی ۱۵ صدی، الدار العالمیة بیروت لبنان
- ۲۸- تاریخ الحركة العلمیة فی کربلا، نور الدین بن محمد شاہرودی ۱۵ صدی ہجری
- ۲۹- تاریخ الروضة الحسیدة المصورة، عبدالحمد الخياط ۱۵ صدی ہجری دارالکشاف - بغداد - عراق
- ۳۰- تاریخ کاظمین عباس بن محمد فیض، ۱۳ صدی ہجری، انتشارات - چاپخانه قم ایران
- ۳۱- تاریخ کربلا وحائر الحسین عبد الجواد بن علی کلیدار طبع، ۱۳۷۹ھ عالمطبعة الحیدریہ - النجف - عراق
- ۳۲- تاریخ مدینہ الحسین
- ۳۳- تاریخ المسجد النبوی الشریف، محمد الیاس بن عبدالغنی، ۱۵ صدی ہجری المجموعۃ الاعلامیة - مدینہ منورہ
- ۳۴- تاریخ کربلا محمد بن ابی تراب کرباسی حارثی انتشارات علمی - تہران ایران
- ۳۵- تسمیۃ فتنی الامال عباس بن محمد رضائی، ۱۳۵۹ھ مکتبہ داودی قم ایران
- ۳۶- تحقیقات تاریخیہ (قلمی) محمد صادق کرباسی حارثی ۱۵ صدی ہجری
- ۳۷- تراجم کربلا، سلمان بن ہادی آں طبع ۱۵ صدی ہجری مؤسسة الاعلمی بیروت لبنان
- ۳۸- ترجمۃ ریحانۃ الرسول المثل من تاریخ مدینہ دمشق، محمد باقر محمودی، ۱۵ صدی، مجمع احیاء الثقافۃ الاسلامیہ
- ۳۹- تسلیۃ المجالس وزیۃ المجالس محمد بن ابی طالب حارثی ۱۰ صدی ہجری مؤسسة المعارف الاسلامیہ قم
- ۴۰- التعریف بما انت البجۃ من معالم دار البجۃ محمد بن احمد خزرجی ۳۲۱ھ
- ۴۱- تکملة عمدة الاخبار عباسی
- ۴۲- تہذیب الاحکام، محمد بن حسن طوسی ۳۶۰ھ دارصعب، دارالتعارف بیروت لبنان
- ۴۳- التوفیقات الالہامیہ محمد مختار پاشا ۱۳۱۵ھ المؤسسة العربیة للدراسات والنشر بیروت لبنان
- ۴۴- ثورة الخیامس عشرہ من شعبان عباس بن محمد کاظم مدرسی پندرہویں صدی ہجری مرکز شباب المسلم - ڈالاس، امریکہ

- ۳۵۔ الثورة العراقية الكبرى عبد الرزاق حسنی ۱۳۹۲ھ-۱۹۷۲ء مطبعة العرفان - صیدا - لبنان
- ۳۶۔ اخبار "الاخبار" بغداد - عراق
- ۳۷۔ اخبار "الحیات" لندن دولت مشترکہ
- ۳۸۔ اخبار "الشرق الاوسط" لندن دولت مشترکہ
- ۳۹۔ اخبار "صدائے اسلام" بغداد - عراق
- ۵۰۔ اخبار "عاشوراء" تہران - ایران
- ۵۱۔ اخبار "العرب" جان قلیپ لندن دولت مشترکہ
- ۵۲۔ الحركة الادبية المعاصرة في كربلاء صادق بن محمد رضا طعمہ ۱۵ویں صدی ہجری مطبعة اہل البيت كربلاء عراق
- ۵۳۔ الحسين حركة تلد اخرى صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۴۔ الحسين في السنة (قلمی) صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۵۔ الحسين والتشريع الاسلامي صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری (قلمی)
- ۵۶۔ حلیۃ الاولیاء احمد بن عبد اللہ اصفہانی (ابو نعیم) ۳۳۰ھ مطبعة السعادة - قاہرہ - مصر
- ۵۷۔ حياة الامام الحسن، باقر بن شریف قریشی ۱۵ویں صدی ہجری مؤسسہ الوفاء بیروت لبنان
- ۵۸۔ خطط الشام، محمد کروعلی ۱۳۸۹ھ بمطابق ۱۹۶۹ء دار العلم للملاہین - بیروت - لبنان
- ۵۹۔ خطط المقریزی مطبعة المعهد الفرنسي الشرقي - قاہرہ مصر
- ۶۰۔ خلاصة الوفاء باخبار دارالمصطفى، علی بن احمد سہودی ۹۱۱ھ المكتبة العلمية - بیروت - لبنان
- ۶۱۔ دائرة المعارف اسلامية الشیعة، حسن بن محسن امین ۱۵ویں صدی ہجری دارالتعارف - بیروت
- ۶۲۔ دائرة المعارف القرآن العشرین، محمد فرید بن مصطفیٰ وجدی ۱۵ویں صدی ہجری دارالفکر، بیروت
- ۶۳۔ الدر الثمین فی معالم دارالرسول امین عالی بن محمد امین شتقیطی دارالقبلہ - جدہ سعودی عرب - و۔
- ۶۴۔ الدر المنثور ۶/۱ عبد الرحمن بن ابی بکر سیوطی ۹۱۰ھ المكتبة الاسلامیة - تہران، ایران
- ۶۵۔ دور الشیعة فی تطور العراق السیاسی الحدیث عبد اللہ بن فہد نفیس ۱۵ویں صدی دارالنہار للنشر - بیروت
- ۶۶۔ دیوان الامام الحسین محمد صادق بن کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری قلمی
- ۶۷۔ دیوان القرن الثالث محمد صادق بن محمد کرباسی ۱۵ویں صدی ہجری المركز الحسینی للدراسات - لندن

- ۶۸۔ رحلہ ابن بطوطہ محمد بن محمد بن عبد اللہ طنجی ۷۷۹ھ دارالاندلس۔ بیروت
- ۶۹۔ رحلہ ابن جبیر محمد بن احمد اندلسی ۷۱۳ھ
- ۷۰۔ رحلہ جون اشتر جان اشتر برطانوی ۱۲۵۲ھ لندن۔ دولت مشترکہ
- ۷۱۔ الرحلة الحجازية محمد بن لبيب تبنوني ۱۳۵۷ھ مکتبہ الثقافتہ الدینیہ۔ قاہرہ۔ مصر
- ۷۲۔ رحلہ عراقیہ چودہ شماروں پر مشتمل مجلہ الموسم محمد ہارون زنگی پوری ۱۳۳۵ھ ہجر لینڈ۔ ہالینڈ
- ۷۳۔ رحلتہ خیور خیور جرمن نژاد ۱۲۳۱ھ
- ۷۴۔ الرسائل محمد بن عباس خوارزمی ۳۹۳ھ
- ۷۵۔ الروضۃ الفردوسیہ محمد بن احمد اقشہری ۷۳۹ھ
- ۷۶۔ الزخارف الجدرانیہ خالد بن خلیل حموی
- ۷۷۔ الزیارات الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی ۱۵ صدی ہجری قلمی
- ۷۸۔ السرائر محمد بن منصور بن احمد حلی، ۵۹۷ھ موسسۃ نشر اسلامی۔ قم۔ ایران
- ۷۹۔ السفر المطیب علی بن قسام مطبعۃ الآداب نجف اشرف عراق۔
- ۸۰۔ سفرنامہ حسین فراہانی چودھویں صدی ہجری
- ۸۱۔ سفیر الحسین عبدالواحد بن احمد مظفر چودھویں صدی ہجری موسسۃ آل البیت قم ایران
- ۸۲۔ سلاسل الذہب محمد صادق بن حسن بحر العلوم چودھویں صدی ہجری قلمی
- ۸۳۔ السنن الکبریٰ احمد بن حسین بھٹی مجلس دائرۃ المعارف نظامیہ حیدرآباد دکن ہندوستان
- ۸۴۔ السیرۃ النبویہ، عبدالملک بن ہشام بن ابوب حمیری بصری ۲۱۸ھ، دار احیاء التراث العربی بیروت۔
- ۸۵۔ شہادت و ردود محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری قلمی
- ۸۶۔ شرح الشافیہ محمد بن امیر الحاج الحسینی ۱۱۸۳ھ
- ۸۷۔ الشعائر الحسینیہ تاریخھا مقوماتھا، محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری
- ۸۸۔ الشعر الشرقي والغربي (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری
- ۸۹۔ شہر حسین محمد باقر بن عبدالحسین مدرس پندرھویں صدی ہجری انتشارات جہان تہران ایران
- ۹۰۔ الشہید مسلم بن عقیل عبدالرزاق بن محمد مقرر، ۱۳۹۱ھ مکتبۃ الیقین۔ کویت
- ۹۱۔ شیعہ الہند جون ہالیشر

- ۹۲۔ الشیعة والدولة القومية في العراق، حسن علوی، پندرھویں صدی ہجری، دار الزوراء لندن۔ مملکت متحدہ
- ۹۳۔ الشیعة وفتح الدول الدستورية في آسيا الوسطی ابلاشہ فرانسیمی ترجمہ عبد الجواد بن علی کلیدار
- ۹۴۔ اخبار "ایران" تہران ایران
- ۹۵۔ اخبار "بدر" تہران ایران
- ۹۶۔ اخبار "البديل الاسلامی" دمشق شام
- ۹۷۔ اخبار "بغداد" لندن دولت مشترکہ
- ۹۸۔ اخبار "رضا کار" تہران ایران
- ۹۹۔ اخبار "الشام" اردو لندن مملکت متحدہ
- ۱۰۰۔ اخبار "العهد" بیروت لبنان
- ۱۰۱۔ صفوة الصفوة ابن جوزی ۵۹۷ھ دار الوعی۔ حلب، شام
- ۱۰۲۔ الطبقات الکبریٰ محمد بن سعد وادی ۲۰۷ھ دار صادر بیروت، لبنان
- ۱۰۳۔ العامل السیاسی لنهضة الحسین (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرھویں صدی ہجری
- ۱۰۴۔ العدد القویة لدفع المخاوف اليومية (بحار الانوار کے ضمن میں) علی بن یوسف طلی ساتویں صدی مؤسسہ الوقاء بیروت لبنان
- ۱۰۵۔ عذاب بلا نہایت عبد الصاحب الحکیم پندرھویں صدی ہجری، مؤسسہ المنار، لندن،
- ۱۰۶۔ العراق حنا بطاطو مؤسسہ الابحاث العربیة بیروت لبنان
- ۱۰۷۔ العراق دراسة في تطوره السیاسی قلب ایرلینڈ
- ۱۰۸۔ العراق قديمًا وحديثًا عبد الرزاق الحسنی مطبعة اسعد۔ بغداد، عراق
- ۱۰۹۔ عمارة المسجد رؤوف بن محمد علی انصاری، پندرھویں صدی ہجری، دار النبوغ، بیروت،
- ۱۱۰۔ عمدة الاخبار في مدیة المختار احمد بن عبد الحمید عباسی سویر صدی ہجری المکتبة العلمیة المدینة سعودی
- ۱۱۱۔ عیون اخبار الرضا محمد بن علی قتی (مصدق) ۳۸۱ھ مؤسسہ الاعلیٰ بیروت لبنان
- ۱۱۲۔ قاطمة الزهراء من المهد الى المجد، محمد کاظم بن محمد ابراہیم قزوینی ۱۲۱۵ھ مؤسسہ الوقاء بیروت لبنان
- ۱۱۳۔ الغدير عبد الحسین بن احمد امینی، ۱۳۹۰ھ دار الکتب العربی بیروت لبنان
- ۱۱۴۔ فتح الباری احمد بن حجر العسقلانی مطبعة مصطفیٰ البابا الحلبي واولاده قاہرہ مصر
- ۱۱۵۔ فتوح البلدان احمد بن یحییٰ بلاذری ۲۷۹ھ دار و مکتبة الهلال، بیروت لبنان

- ۱۱۶۔ فرائد السطین ابراہیم بن محمد حموی ۱۲۲ھ مطبعہ النعمان نجف اشرف۔ عراق
- ۱۱۷۔ قرۃ العری عبدالکریم بن احمد علی (ابن طووس) ۱۲۹۳ھ المطبعہ الحیدریہ نجف عراق
- ۱۱۸۔ فضائل الخمسة من الصحاح ستہ مرتضیٰ فیروز آبادی ۱۲۳۵ھ موسسہ الاعلیٰ بیروت لبنان
- ۱۱۹۔ فضل زیارة الحسین محمد بن علی شجری ۱۲۳۵ھ مکتبہ المرثیٰ قم ایران
- ۱۲۰۔ فقہ النہضة الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۲۱۔ الفن الاسلامی آرنسٹ کونیل ترجمہ احمد موسیٰ، پندرہویں صدی ہجری دارصادر بیروت
- ۱۲۲۔ فنون الشرق فی العصور الاسلامیہ نعمۃ بن اسماعیل علام ۱۲۶۲ھ دارصادر بیروت لبنان
- ۱۲۳۔ فوات الوفيات محمد بن شاکر کتبی ۱۲۶۲ھ دارصادر بیروت لبنان
- ۱۲۴۔ فی ظلال الحسین معاجز و کرامات محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری قلمی
- ۱۲۵۔ قالوا فی الحسین (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۲۶۔ قاموس المحيط دار احیاء التراث العربی بیروت لبنان
- ۱۲۷۔ قاموس النہضة الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی قلمی
- ۱۲۸۔ القرآن الکریم کلام اللہ المجید
- ۱۲۹۔ تقام زخار فرہاد بن عباس قاجار ۱۳۰۶ھ المکتبہ الاسلامیہ تہران ایران
- ۱۳۰۔ الکافی محمد بن یعقوب کلینی ۱۳۳۰ھ دارالاضواء بیروت لبنان
- ۱۳۱۔ کامل الزیارات جعفر بن محمد (ابن قولیہ) قمی ۱۳۶۷ھ المطبعہ المرتضویہ نجف
- ۱۳۲۔ اکمال فی التاریخ علی بن محمد جزری (ابن اثیر) ۱۳۳۰ھ ادارہ طباعت المنیرہ قاہرہ
- ۱۳۳۔ کربلاء فی الذاکرة سلمان بن ہادی آل طعمہ پندرہویں صدی ہجری مطبعۃ العالیٰ بغداد عراق
- ۱۳۴۔ کفایۃ الاثر علی بن محمد خزار چوتھی صدی ہجری انتشارات بیدار قم ایران
- ۱۳۵۔ کنز العمال علی بن حسام الدین ہندی ۱۳۷۵ھ موسسہ الرسالہ بیروت لبنان
- ۱۳۶۔ کنز المصابیح محمد صالح بن محمد برغانی ۱۳۸۳ھ
- ۱۳۷۔ بحالی اللطف محمد بن طاہر السہادی ۱۳۷۵ھ مطبعۃ العریٰ نجف اشرف عراق
- ۱۳۸۔ رسالہ "الایمان" عبدالرسول بن نوروز قاری پندرہویں صدی ہجری اوتاوا کینیڈا
- ۱۳۹۔ رسالہ "التوفیق" تہران ایران

- ۱۳۰- رسالہ "الحوزة" قم ایران
- ۱۳۱- رسالہ "الرابطة الشرقية" قاہرہ مصر
- ۱۳۲- رسالہ "الزہراء" قاہرہ
- ۱۳۳- رسالہ "الكلمة" تہران ایران
- ۱۳۴- رسالہ "لغت العرب" انتاس ماری بن میخائیل الکری ۱۳۶۶ھ تہران ایران
- ۱۳۵- رسالہ "الموجز" تہران ایران
- ۱۳۶- رسالہ "الموسم" محمد سعید بن کاظم طریحی پندرہویں صدی ہجری ہالینڈ
- ۱۳۷- مجمع الزوائد علی بن ابی بکر بنی ۵۸۰۷ھ مکتبہ جام الدین القدسی قاہرہ مصر
- ۱۳۸- مختصر تاریخ العرب سید امیر علی ۱۳۳۷ھ دارالعلم للملایین بیروت لبنان
- ۱۳۹- مدینہ الحسین محمد حسن بن مصطفیٰ کلیدار ۱۳۱۷ھ مطبعہ اہل بیت کربلا عراق
- ۱۵۰- مدینہ شناسی محمد باقر نجفی پندرہویں صدی ہجری کولن جرمنی
- ۱۵۱- المدینہ المتورۃ تطورہا العرانی و تراثھا المعماری صالح بن لمعی مصطفیٰ دارالمنہج بیروت لبنان
- ۱۵۲- مرآة الحرمين ابراہیم بن رفعت مکتبہ ثقافت دینیہ مصر
- ۱۵۳- مرآة الائمة والاولیاء فی سامراء یونس بن ابراہیم سامرائی ۱۳۱۱ھ
- ۱۵۴- مرآة المعارف محمد بن علی حرزالدین انتشارات سعید بن جبیر قم ایران ۱۳۳۵ھ
- ۱۵۵- مروج الذهب علی بن الحسین مسعودی ۳۲۶ھ دارالہجرت قم ایران
- ۱۵۶- الخوار محمد بن محمد عکبری المفید ۳۱۳ھ
- ۱۵۷- الخوار الکبیر (ضمن بحار الانوار) محمد بن جعفر مشہدی حائری چہٹی صدی، موسسۃ الوفاء بیروت لبنان
- ۱۵۸- المساجد فی الاسلام طہ بن الولی ۷۴۹ھ دارالعلم للملایین بیروت لبنان
- ۱۵۹- مسالک الابصار فی ممالک الانصار احمد بن یحییٰ عمری ۷۴۹ھ
- ۱۶۰- مستدرک وسائل الشیخ حسین بن محمد تقی نوری موسسۃ آل البیت بیروت لبنان
- ۱۶۱- المسند احمد بن حنبل شیبانی ۶۳۱ھ المطبعۃ المسمیۃ القاہرہ - مصر
- ۱۶۲- مشاہد الحرة الطاہرة عبد الرزاق بن حسن کمونہ ۱۳۹۰ھ موسسۃ البلاغ بیروت لبنان
- ۱۶۳- مشکوٰۃ الادب عباس قلی بن محمد تقی سپہرکاشانی ۱۳۳۱ھ

- ۱۶۳۔ المعارف الاسلامیہ
- ۱۶۵۔ معالی السبطین، محمد مہدی بن عبدالبہادی مازندرانی حارری ۱۳۸۶ھ موسسۃ النعمان بیروت لبنان
- ۱۶۶۔ معجم الانصار (قلمی) محمد صادق بن محمد کرباسی، پندرہویں صدی ہجری
- ۱۶۷۔ معجم البلدان یاقوت بن عبد اللہ الحموی ۶۲۶ھ دار احیاء التراث العربی بیروت لبنان
- ۱۶۸۔ معجم اشعراء محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری
- ۱۶۹۔ معجم المصنفات الحسینیہ محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی الحسینی للدراسات لندن
- ۱۷۰۔ معجم من قاتل الحسین محمد صادق بن محمد کرباسی پندرہویں صدی ہجری قلمی
- ۱۷۱۔ مفتاح الجنان عباس بن محمد رضائی ۳۵۹ھ موسسۃ الوفا بیروت لبنان
- ۱۷۲۔ مقاتل الطالیین علی بن الحسین اصفہانی (ابوالفرج) ۳۵۶ھ موسسۃ الاعلیٰ بیروت لبنان
- ۱۷۳۔ مقتل الحسین موفق بن احمد خوارزمی ۵۶۸ھ مکتبۃ المفقید قم ایران
- ۱۷۴۔ مقتل الحسین عبد الرزاق بن محمد مقرم ۱۳۹۱ھ دار الکتب الاسلامی بیروت لبنان
- ۱۷۵۔ مقتل الحسین محمد تقی بن حسن بحر العلوم ۱۳۹۳ھ دار الزہراء بیروت لبنان
- ۱۷۶۔ المناسک حمد جاسر پندرہویں صدی ہجری
- ۱۷۷۔ المناقب القدیم من مصادر البحار (قلمی)
- ۱۷۸۔ المنتظم عبد الرحمن بن علی جوزی ۵۹۷ھ دار الکتب العلمیہ بیروت لبنان
- ۱۷۹۔ ختمی الامال عباس بن محمد رضائی ۱۳۵۹ھ دار الحجۃ قم ایران
- ۱۸۰۔ منجد الاعلام ادباء کی ایک جماعت
- ۱۸۱۔ موجز العمارة الاسلامیہ کریم زویل
- ۱۸۲۔ موسوعة العتبات المقدسة جعفر الخلیلی
- ۱۸۳۔ موسوعة العربیة المیسرة محمد شفیق غربال
- ۱۸۴۔ تاریخ التوارخ محمد تقی سپہرکاشانی ۱۲۹۷ھ المکتبۃ الاسلامیہ تہران ایران
- ۱۸۵۔ نزہۃ اہل الحرمین فی عمارة المشہدین حسن بن ہادی صدر کاظمی ۱۳۵۳ھ مطبعۃ اہل البیت کربلا عراق
- ۱۸۶۔ نزہۃ الناظرین جعفر بن اسماعیل المدنی برزنجی ۱۳۱۷ھ مکتبۃ الرقاعی قاہرہ مصر
- ۱۸۷۔ الفتح العنبریہ حسین بن احمد براتی ۱۳۳۲ھ

- ۱۸۸۔ نفس المہجوم عباس بن محمد رضائی ۱۳۵۹ھ مکتبہ اسلامیہ تہران ایران
- ۱۸۹۔ نور العین فی المشی الی قبر الحسین، محمد حسن اصطہا بانائی پندرہویں صدی ہجری مکتبہ الصدوق تہران
- ۱۹۰۔ الہدایۃ الکبریٰ حسین بن حمدان نصیبی جبلائی ۳۵۸ھ موسسۃ البلاغ بیروت۔ لبنان
- ۱۹۱۔ الہدایۃ الکبریٰ محمد بن حسن حرعالمی ۱۱۰۳ھ موسسۃ آل البیت قم ایران
- ۱۹۲۔ وصف المدینۃ المورۃ علی بن موسیٰ ۱۳۲۰ھ دار الیمامۃ الریاض سعودی عرب
- ۱۹۳۔ الوفا باحوال المصطفیٰ عبدالرحمن بن علی جوزی ۵۹۷ھ الموسسۃ السعیدیۃ ریاض سعودی عرب
- ۱۹۴۔ وفاء الوفاء علی بن عبداللہ سمہودی ۹۱۱ھ دار احیاء التراث العربی بیروت لبنان
- ۱۹۵۔ وفات الاعیان احمد بن محمد ربلی (ابن خلکان) دار صادت بیروت لبنان
- ۱۹۶۔ ومضات من تاریخ کربلا سلمان بن ہادی آل ضحہ پندرہویں صدی ہجری

تعمیری تنقید کی دعوت

یہ بات روز اول ہی سے ہر ایک پر عیان ہے کہ کمال صرف ذات پروردگار جل جلالہ ہی کے لئے خاص ہے اسی بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ہر اس تعمیری تنقید کا خیر مقدم کریں گے جو ہمیں وصول ہوگی۔ اور اس بات کو ہم انشاء اللہ عملی طور پر ثابت کریں گے اور اسی مجموعہ کی آخری جلد میں جو خاتمہ کے نام سے موسوم ہوگی اور تقریظ و تنقید کے لئے مخصوص ہوگی موصول ہونے والی تمام تنقیدوں کو من وعن شائع کریں گے۔

دعوت ہمکاری

ہم ان تمام اہل دل حضرت کو دعوت دیتے ہیں جو علم اور ثقافت کے ساتھ دلچسپی رکھتے ہیں اور ان تمام صاحبان فضل و معرفت سے تعاون کے طلبگار ہیں جن کے پاس حضرت امام حسین علیہ السلام کے بارے میں کسی قسم کی معلومات موجود ہیں تاکہ ہم اپنے اس مجموعہ ”دائرة المعارف الحسینیہ“ میں ان اضافی معلومات کو درج کریں۔ کیونکہ اس مجموعہ میں ہر اس تحقیق اور ریسرچ کو شامل کیا جائے گا جو حضرت امام حسین علیہ السلام اور ان کی اور ان کے اصحاب و انصار کی مبارک تحریک سے تعلق رکھتی ہے۔

ازراہ کرم اپنی معلومات اور تحقیقات کو مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔

لاہور

دائرة المعارف الحسينية

اداره منہاج الحسين

301 ایچ ۱۱ فیر ۱۱ محمد علی جوہر ٹاؤن لاہور پاکستان

فون: 042-5300400-5300432-5300430 فیکس : 042-5300430

ای میل: minhajulhussain@hotmail.com انٹرنیٹ: http://www.minhaj-ul-hussain.org

لندن

HUSSANIA ENCYCLOPEDIA P.O. BOX 925 - NW24PZ LONDON

FAX: 0181-2081140

اظہار تشکر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اس کتاب کی طباعت اور اشاعت جناب الحاج رمضان اصغر صاحب کے تعاون سے شکر یہ کے ساتھ ان کی زوجہ مرحومہ محترمہ بلقیس رمضان صاحبہ کے ایصال ثواب اور یادگار کے طور پر عمل میں لائی گئی خداوند عالم مرحومہ کو اپنی وسیع رحمت کے سایہ میں جگہ عطا فرمائے

THIS BOOK HAS BEEN PRINTED & PUBLISHED WITH THE HELP & SUPPORT OF JNAB ALHAJ RAMZAN ASGHAR FROM NEWPORT IN THE COMMEMORATION OF HIS WIFE THE LATE HAJJIA BILQES RAMZAN ALLAH BLESS HER SOUL & SHAWAR HER WITH HIS MERCY

MDARA MINHAIJ-UL-HUSSAIN Reg.
LAHORE PAKISTAN.

آج بروز منگل بتاریخ ۳۰ ذی القعدہ ۱۴۲۰ھ مطابق ۷ مارچ ۲۰۰۰ء بوقت ساڑھے دس بجے رات

بمقام جامعہ امام جعفر صادق علیہ السلام راجن پور

کتاب تاریخ مزارات کا ترجمہ اپنے اختتام کو پہنچا۔ واللہ اولاً و آخراً

وانا الاحقر

محمد علی فاضل پرنسپل جامعہ امام جعفر صادق راجن پور

باب التصاویر



تصویر نمبر (۱) قاہرہ میں مسجد ابن طولون کا رواق



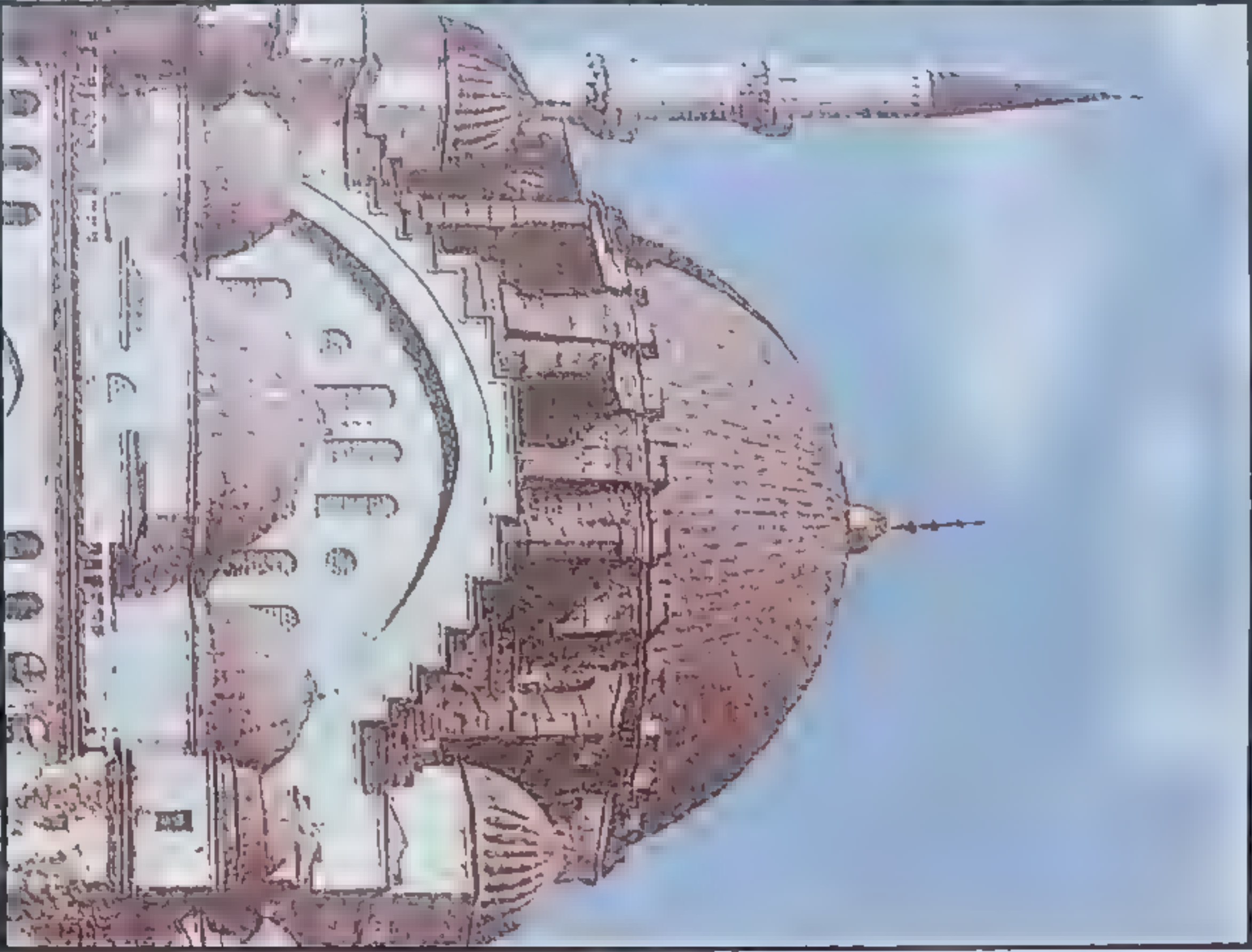
تصویر نمبر ۲ (۲) تیونس کے شہر قیروان کی مسجد قیروان کے صحن کا ایک منظر



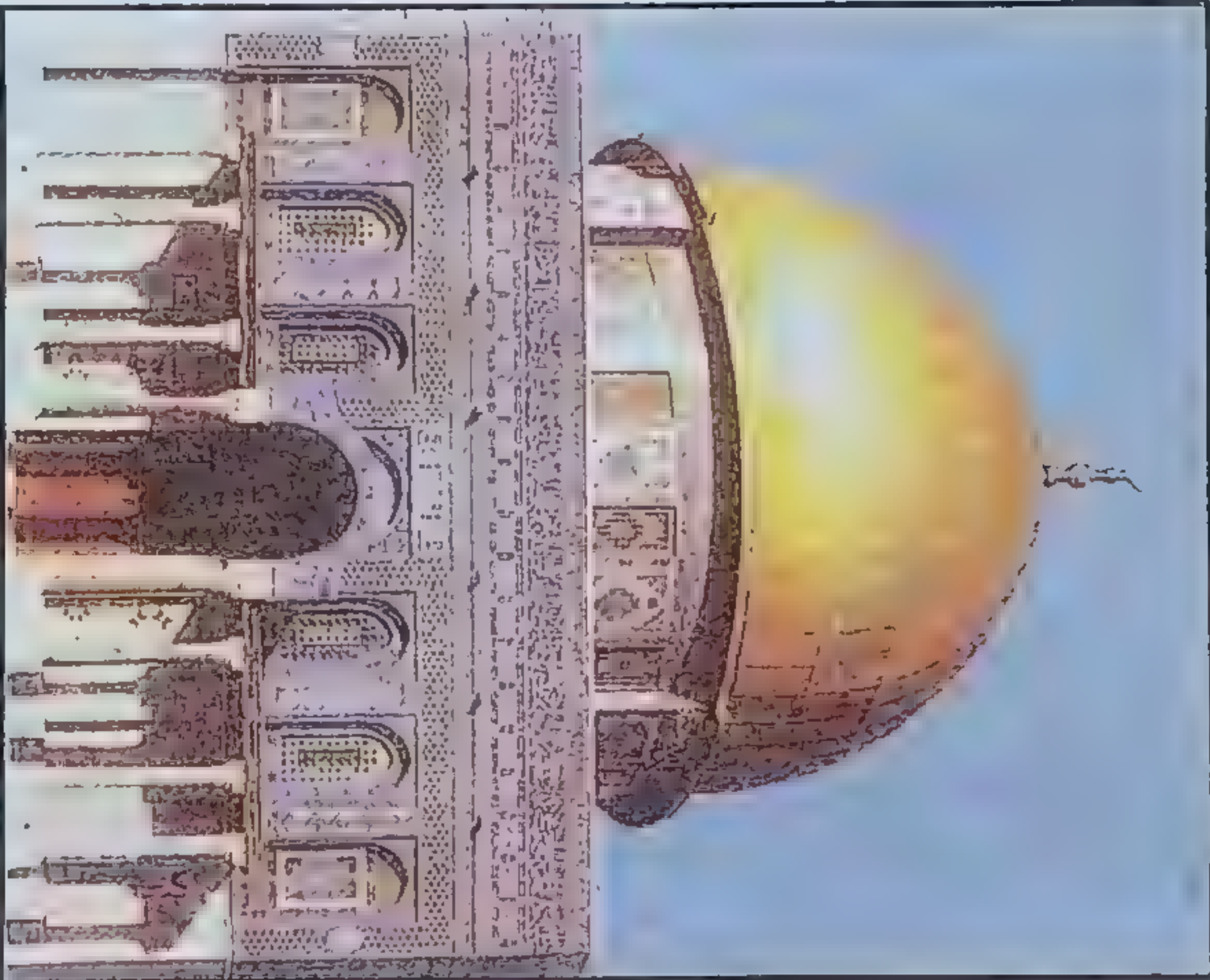
تصویر نمبر ۳ (۵) الدار البیضاء مراکش میں مسجد شاہ حسن ثانی کا مینار



تصویر نمبر ۳ (۳) استنبول ترکی کا گرجا۔ مسجد۔ عجائب گھر (ایاصوفیا)



تصویر نمبر ۵ (۵) استنبول - ترکی میں مسجد سلیمانیا کا گنبد

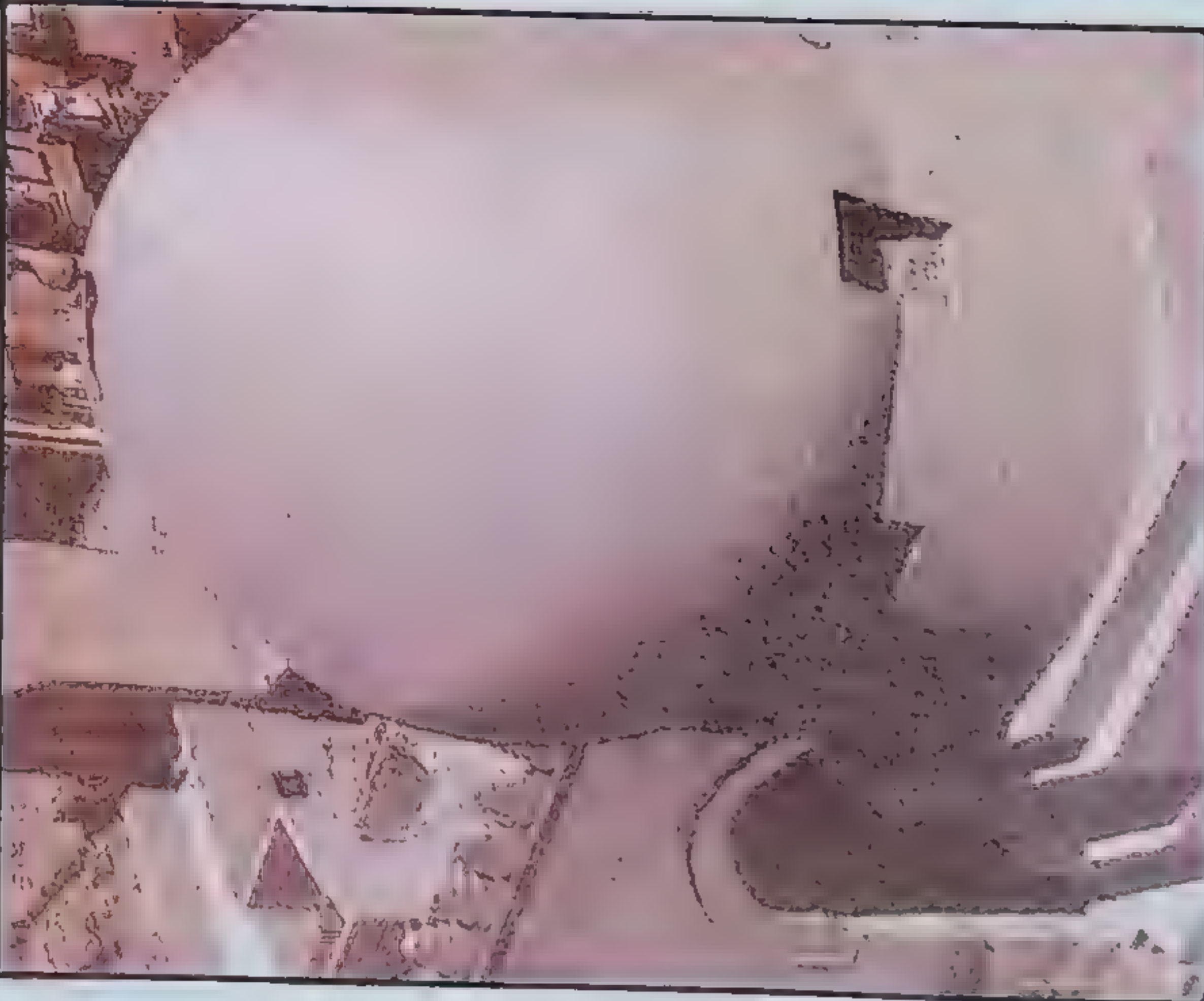


تصویر نمبر ۴ (۴) بیت المقدس فلسطین میں مسجد صخرہ کا گنبد

تصویر نمبر ۷ (۷) جنرور لیبیا میں مسجد زاویہ عمودہ کا گنبد

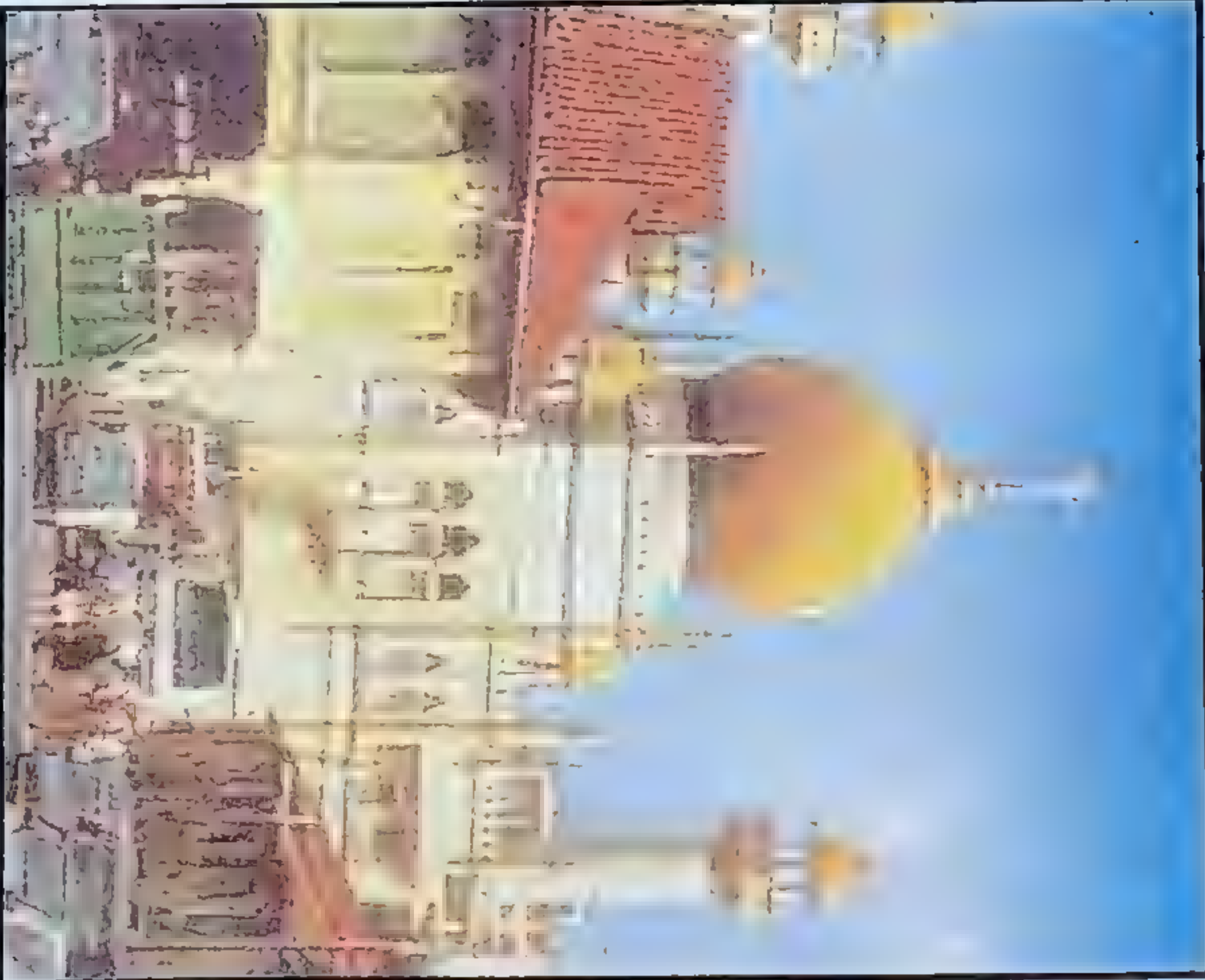


تصویر نمبر ۶ (۶) قاہرہ، مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد





تصویر نمبر ۹ (۹) قاہرہ مصر میں مسجد ابن طولون کا گنبد برکت

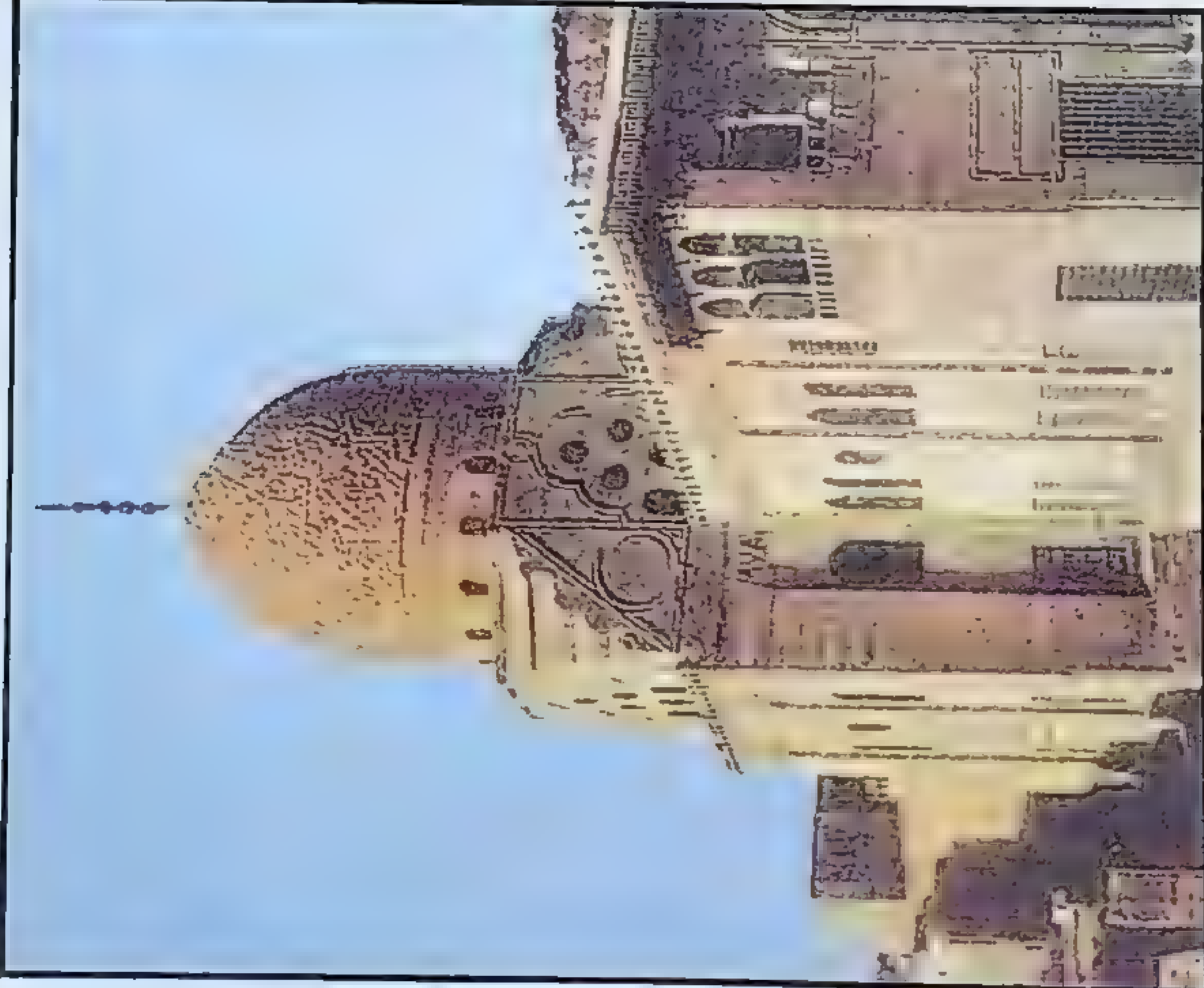


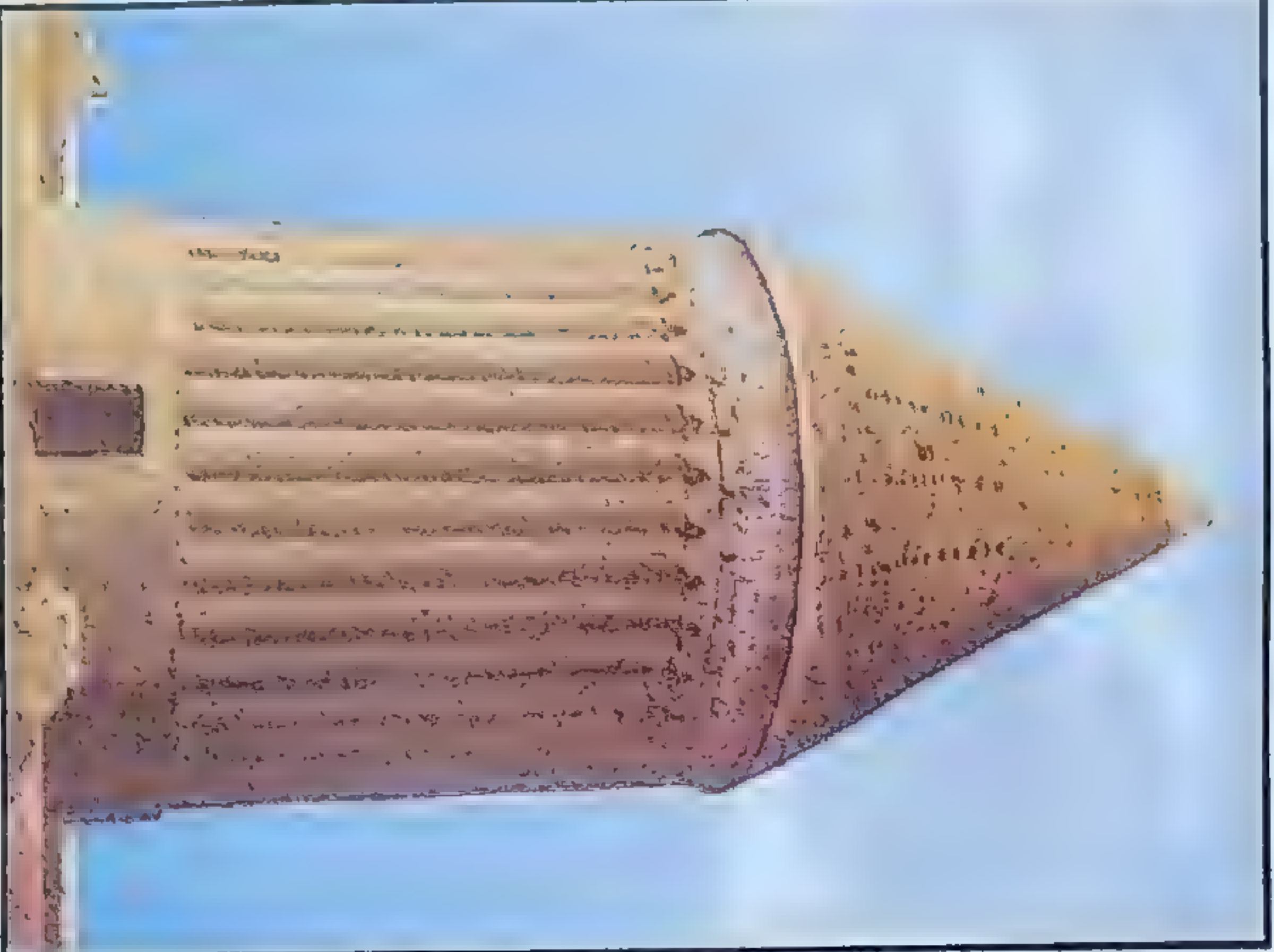
تصویر نمبر ۸ (۸) سنگاپور میں مسجد سلطان کا گنبد

تصویر نمبر ۱۱ (۱۱) قاہرہ مصر میں سلطان بروق کی قبر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۰ (۱۰) قاہرہ مصر میں مسجد سلطان قاتبا کی گنبد



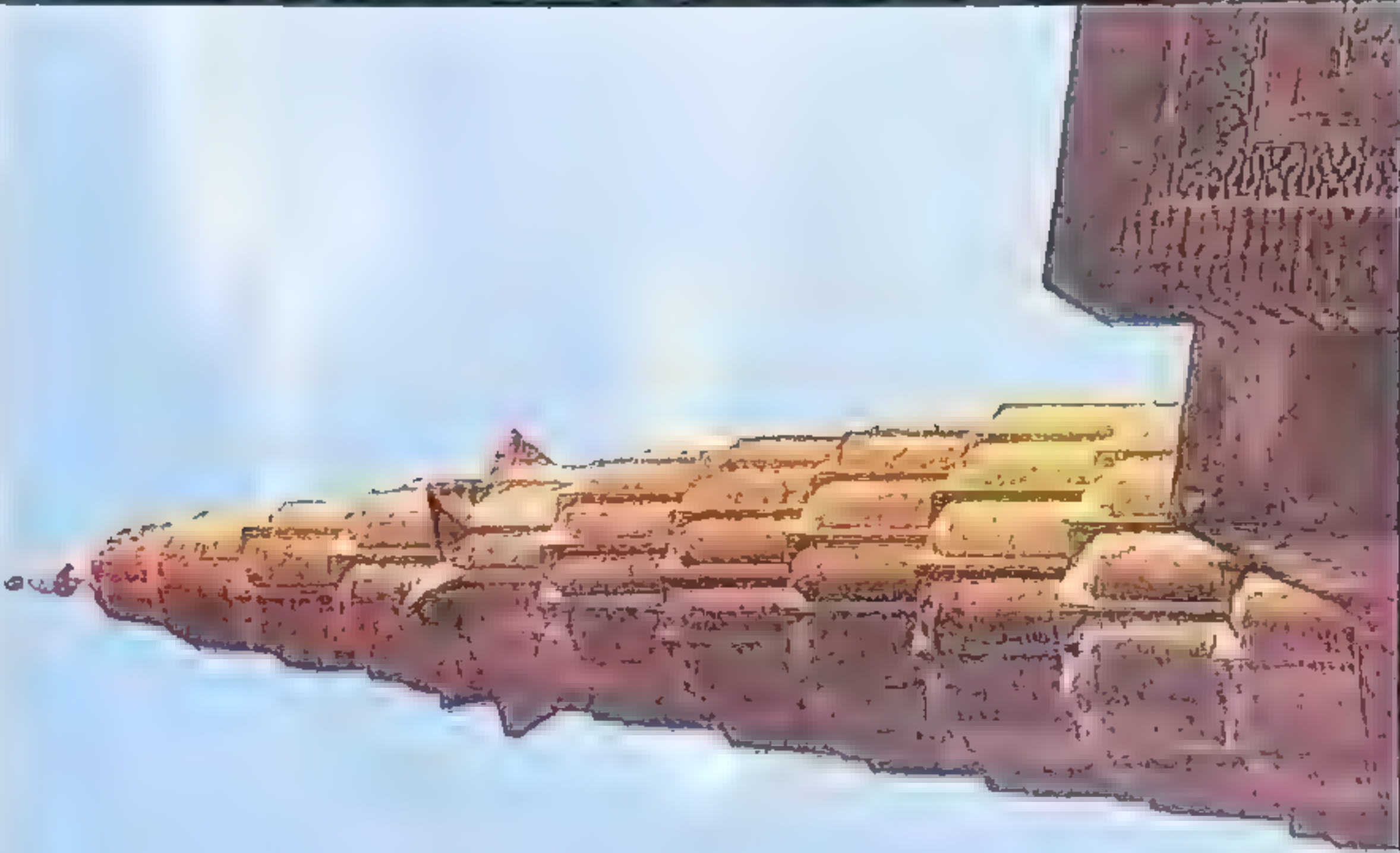


تصویر نمبر ۱۱۳ (۱۱۳) خراسان ایران میں رادکان کی قبر کا گنبد



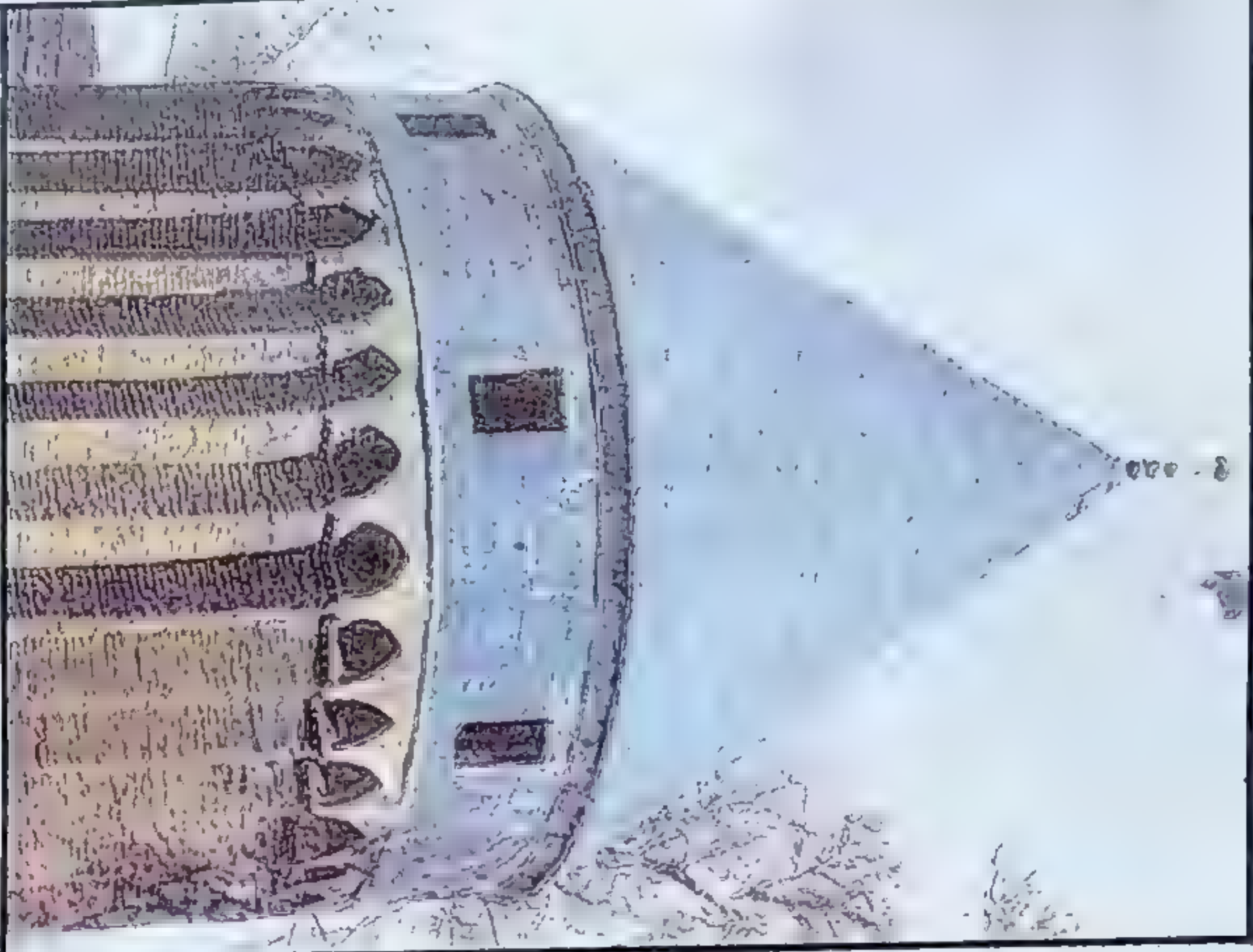
تصویر نمبر ۱۱۴ (۱۱۴) ام درمان، سوڈان میں مسجد محمد احمد (مہدی) کا گنبد

تصویر نمبر ۱۵ (۱۵) بغداد عراق میں عمر سہروردی کی قبر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۴ (۱۴) شوش ایران میں مسجد حضرت دانیال کا گنبد



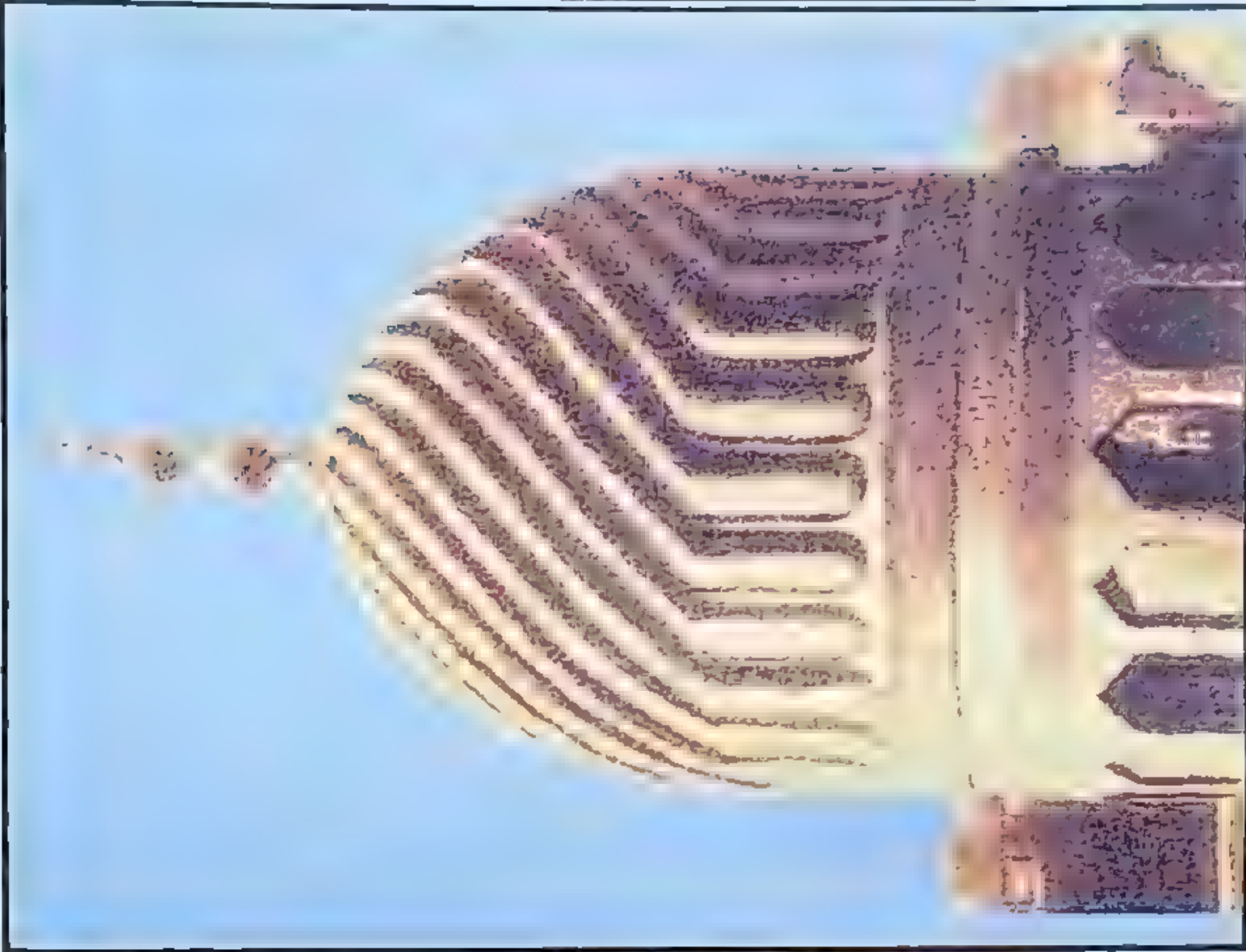


تصویر نمبر ۱۷ (۱۷) دماوند ایران میں شریف عبداللہ حسینی کے مزار کا گنبد

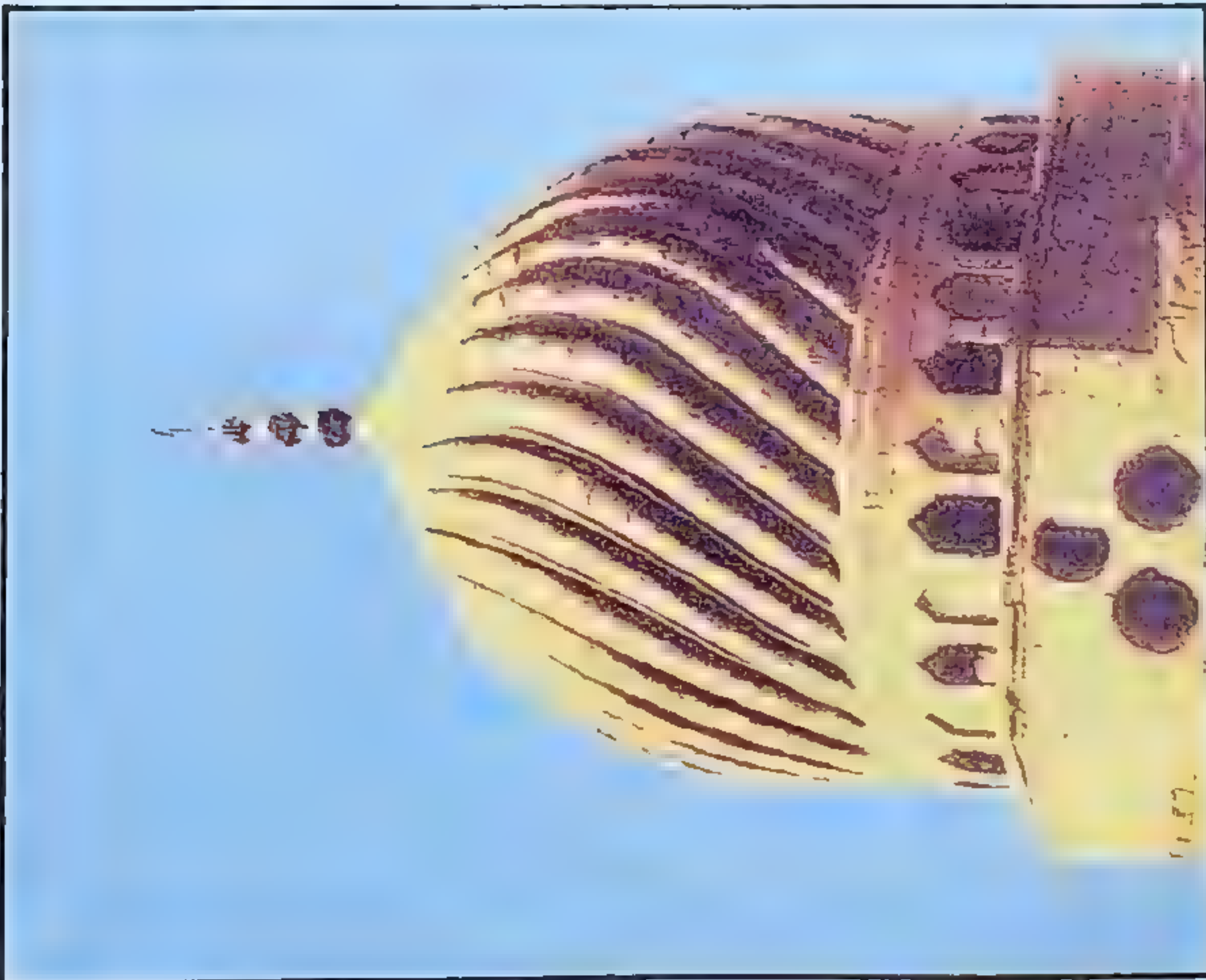


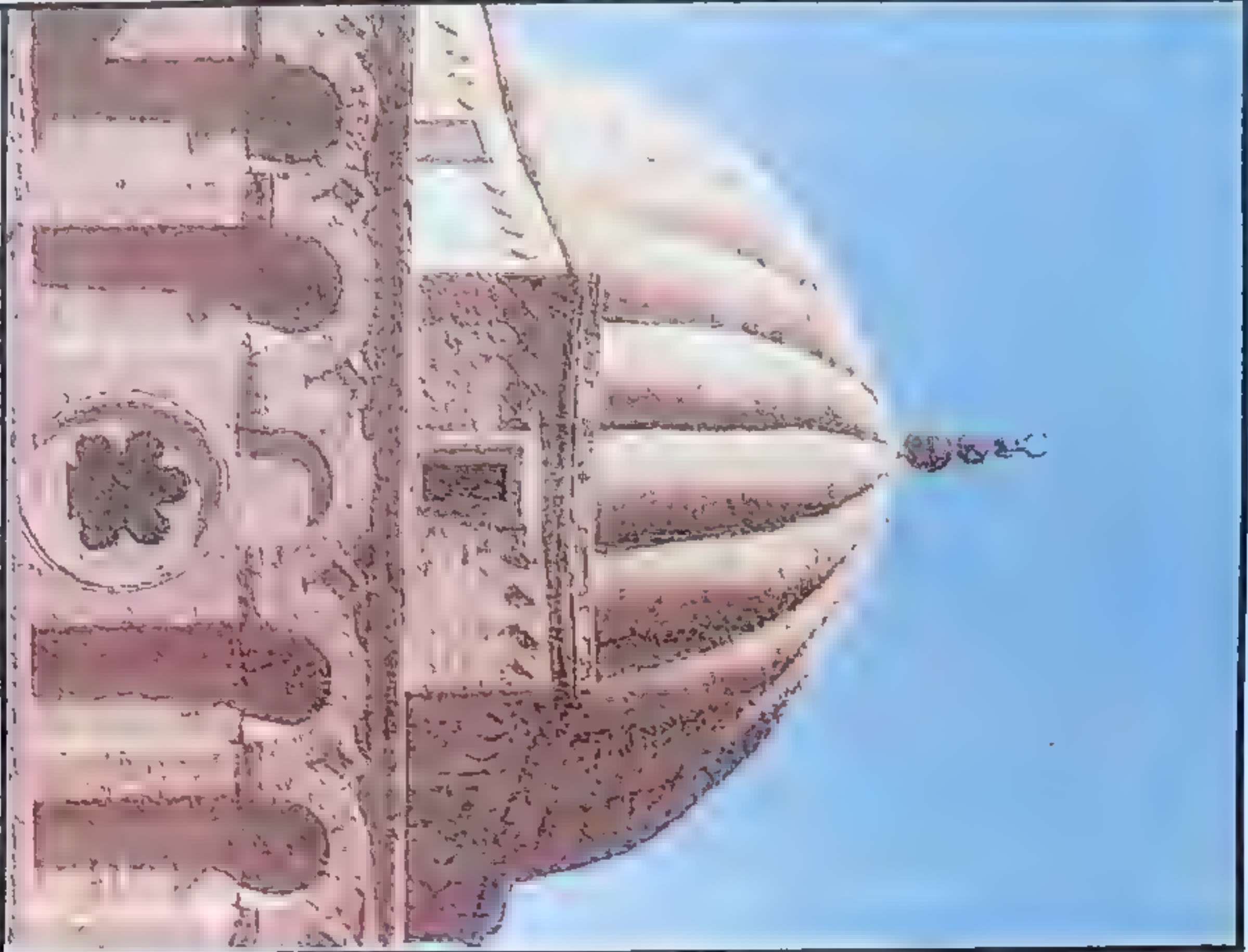
تصویر نمبر ۱۶ (۱۶) موصل عراق میں شریف عبدالرحمان حسینی کی قبر کا گنبد

تصویر نمبر ۱۹ (۱۹) قاہرہ مصر میں آسمان کی بجائے کی قبر کا گنبد

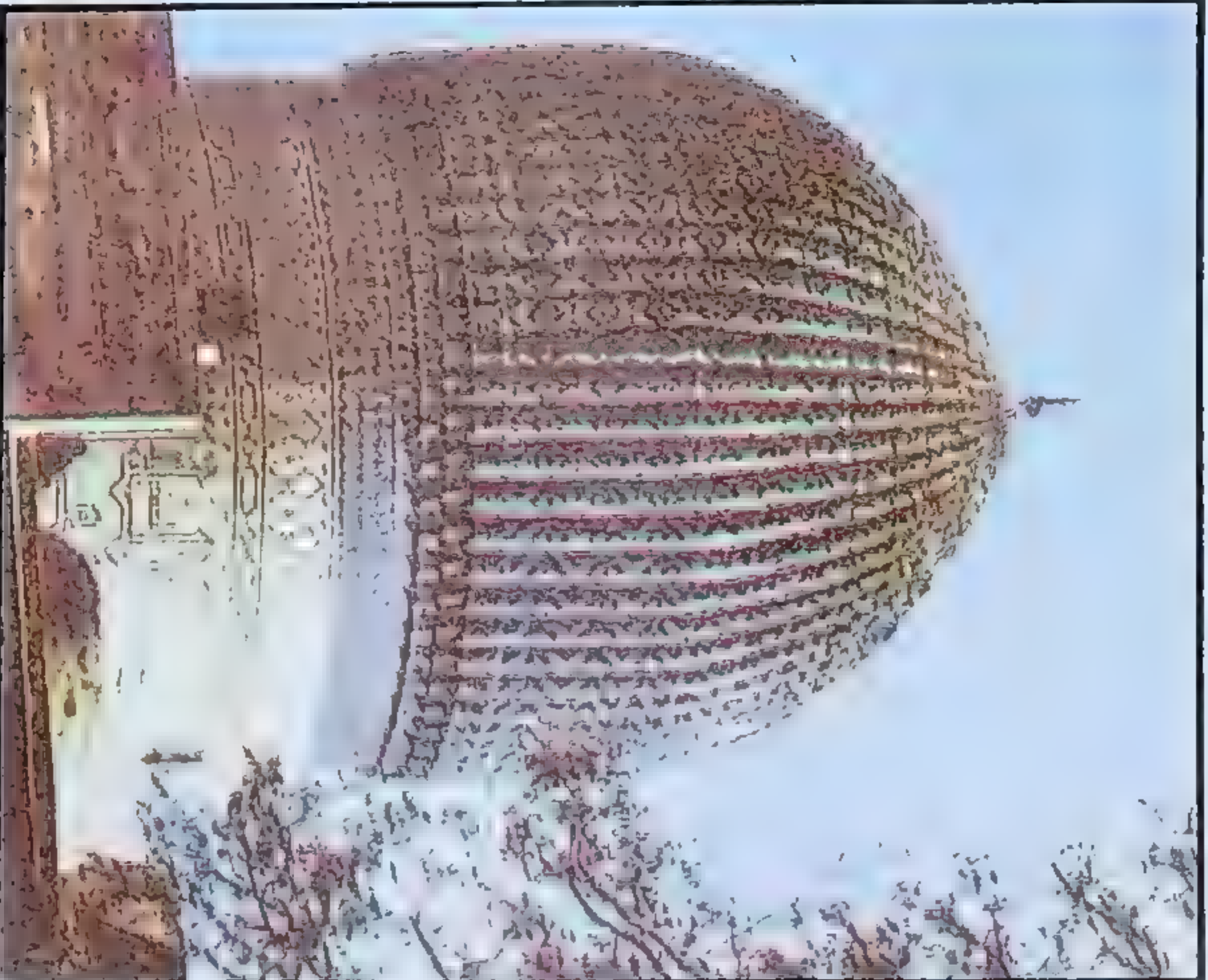


تصویر نمبر ۱۸ (۱۸) قاہرہ مصر میں الجای یوسفی کی قبر کا گنبد



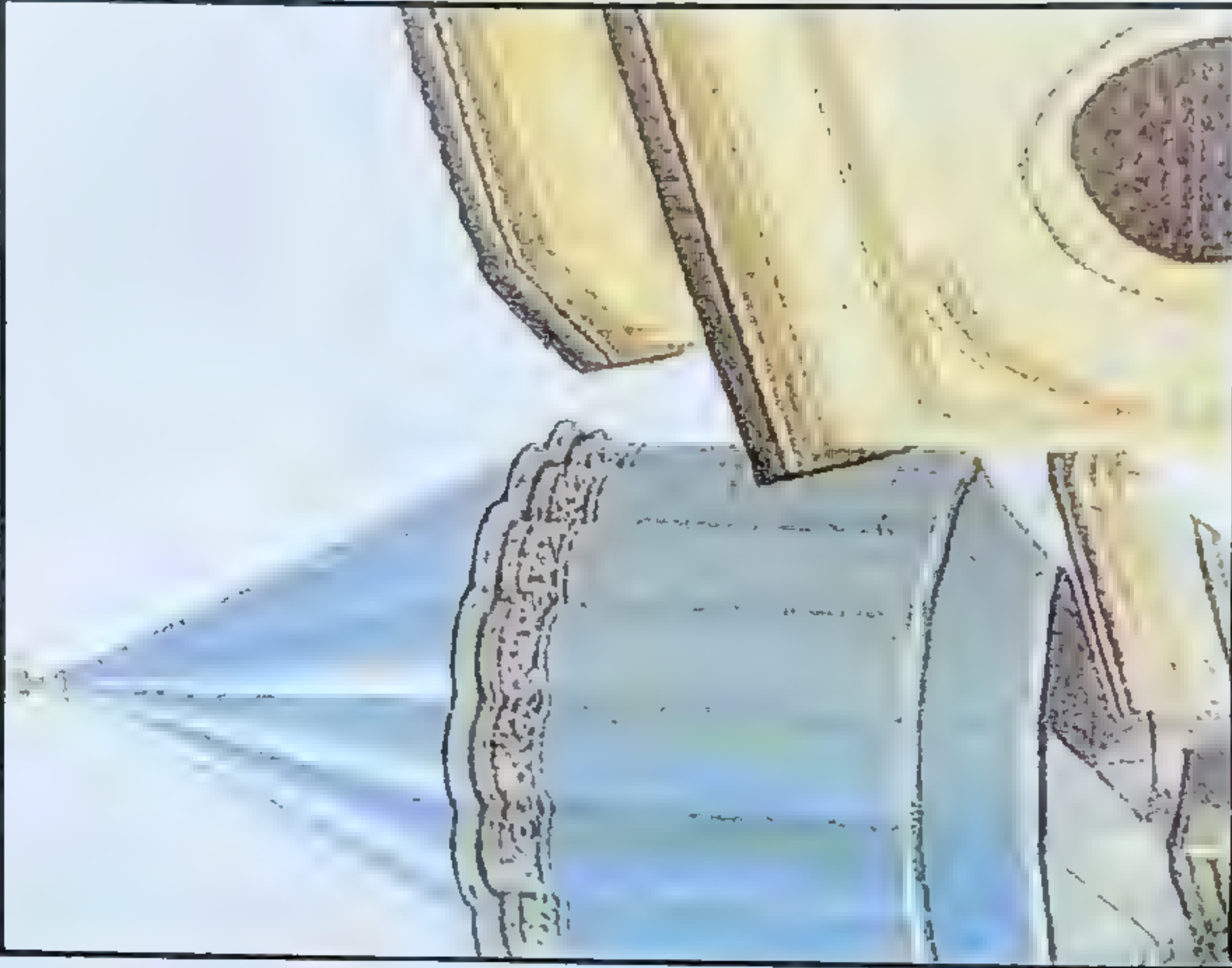


تصویر نمبر ۲۱ (۲۱) قیروان، تونس میں مسجد قیروان کا گنبد

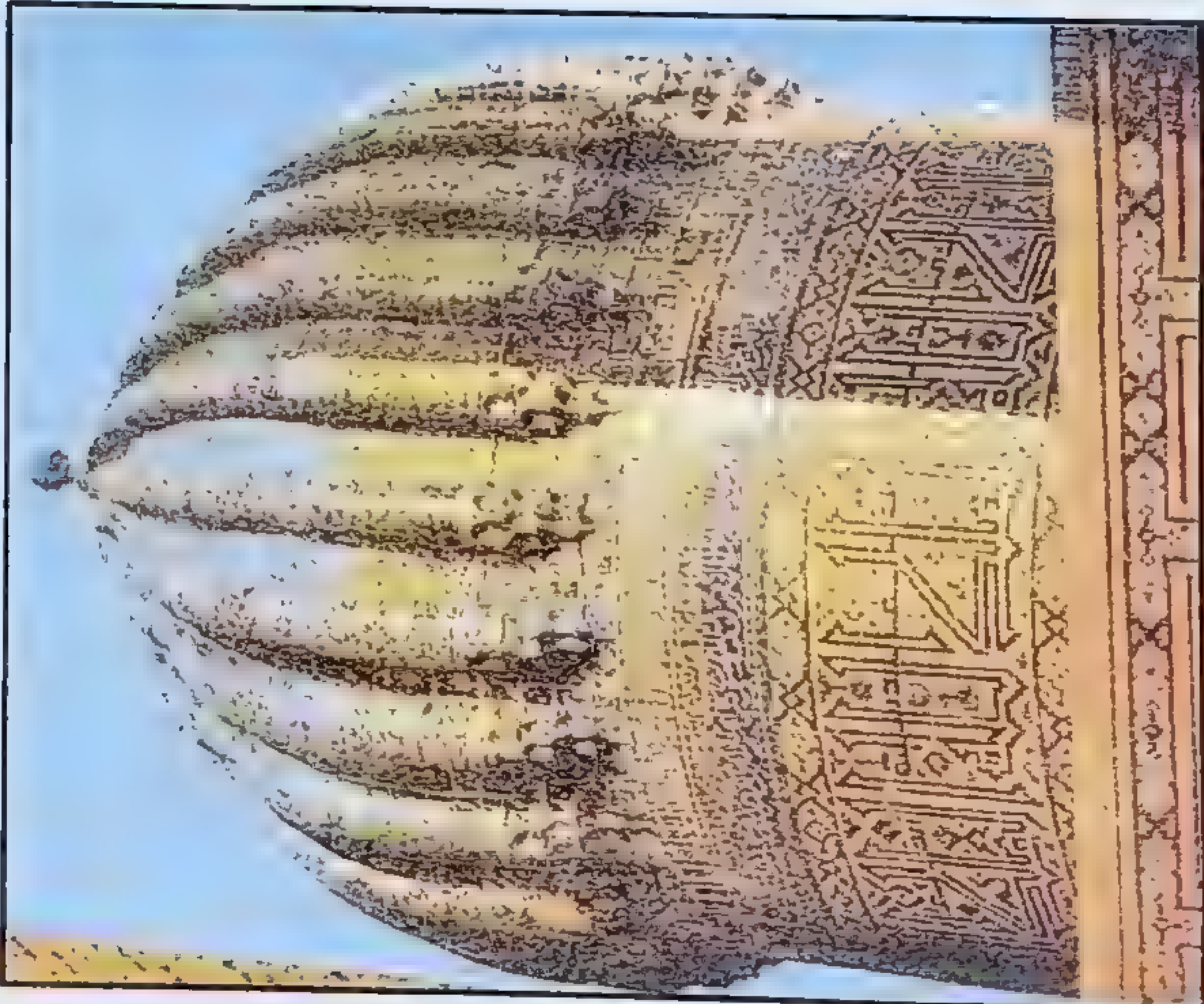


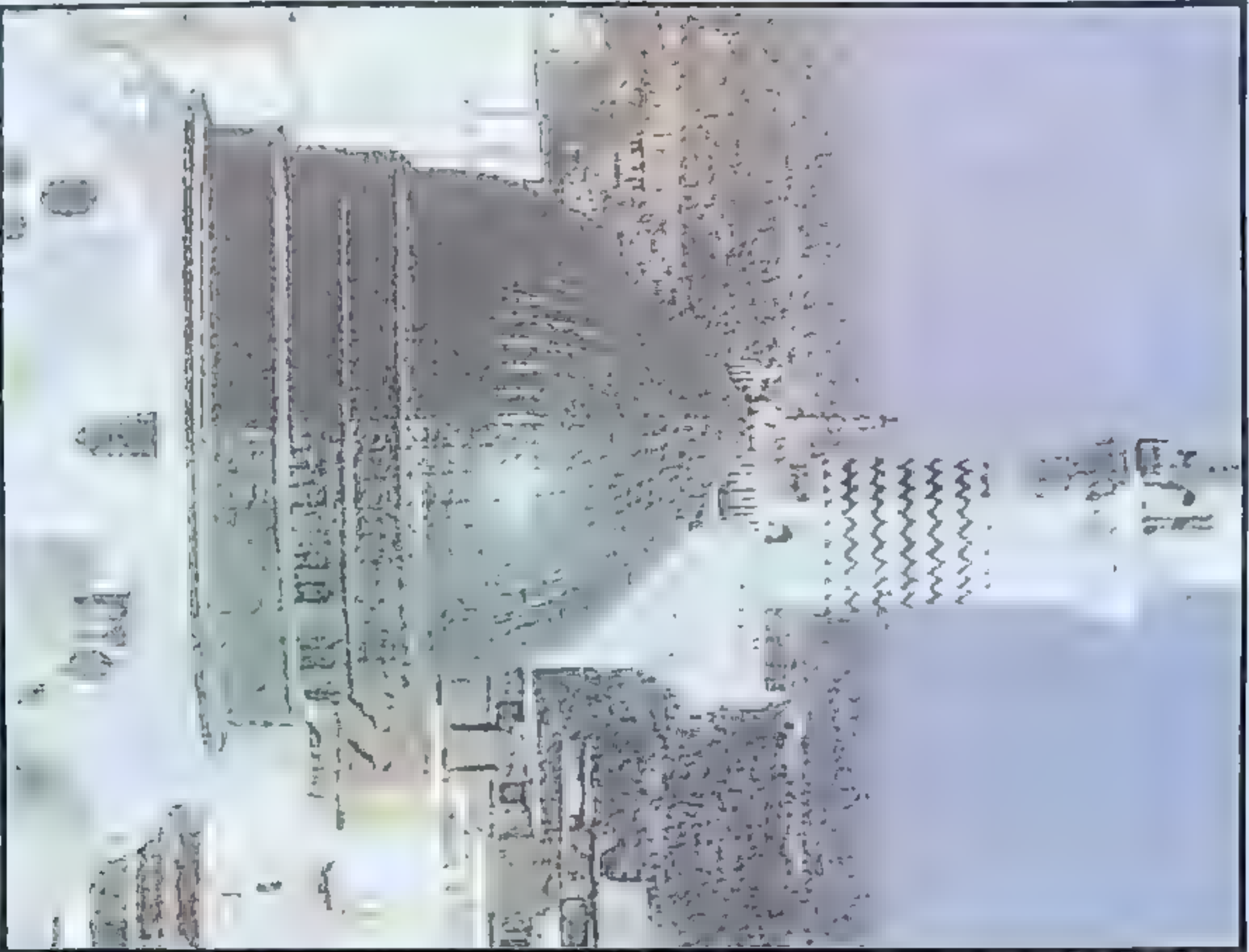
تصویر نمبر ۲۰ (۲۰) سمرقند، ازبکستان میں سلطان تیمور لک کی قبر کا گنبد

تصویر نمبر ۲۳ (۲۳) قونیا، ترکیہ میں مسجد سلطان سلیم کا گنبد

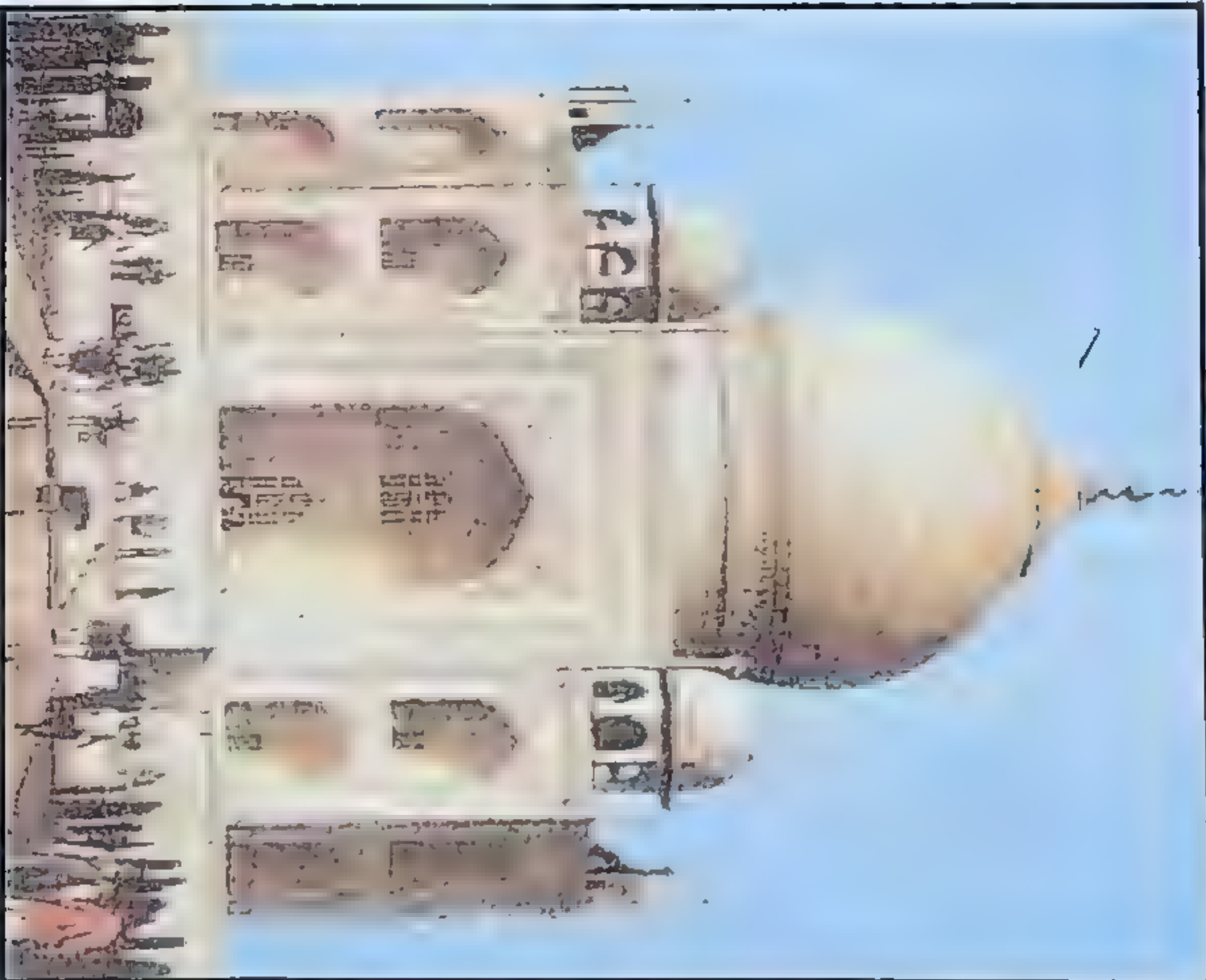


تصویر نمبر ۲۲ (۲۲) سرقند، ازبکستان میں مدرسہ شیردور کا گنبد





تصویر نمبر ۲۵ (۱۵) مدینہ منورہ، سعودی عرب میں مسجد نبوی کا گنبد



تصویر نمبر ۲۲ (۲۲) آگرہ ہندوستان میں ہلکی کی قبرستان محل کا گنبد

تصویر نمبر ۲۷ (۲۷) بغداد عراق میں جامع مسجد خلفاء کا گنبد

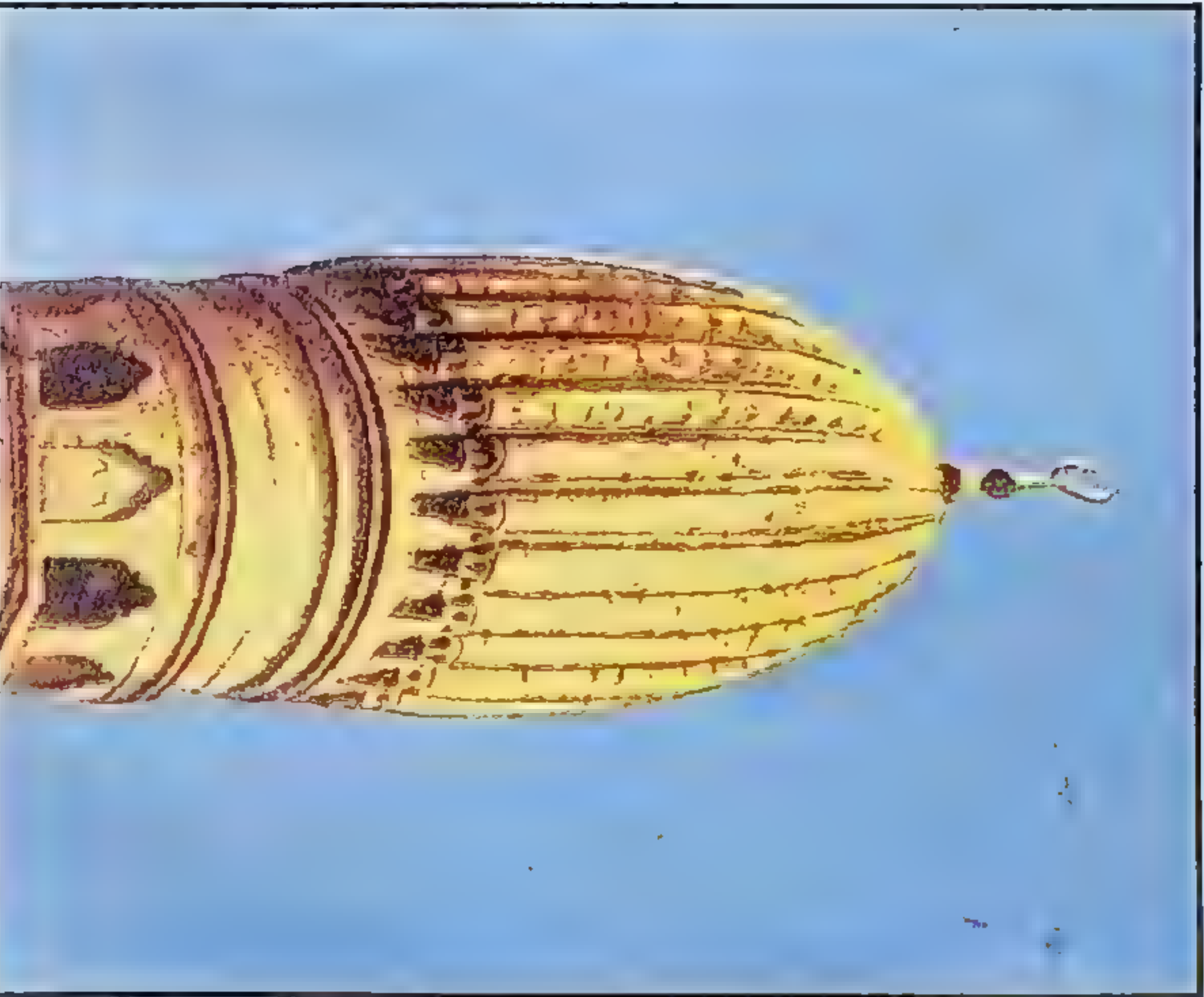


تصویر نمبر ۲۶ (۲۶) ازبکستان خوارزم (خیوہ) میں قلعہ ذیشان کی مسجد کا گنبد



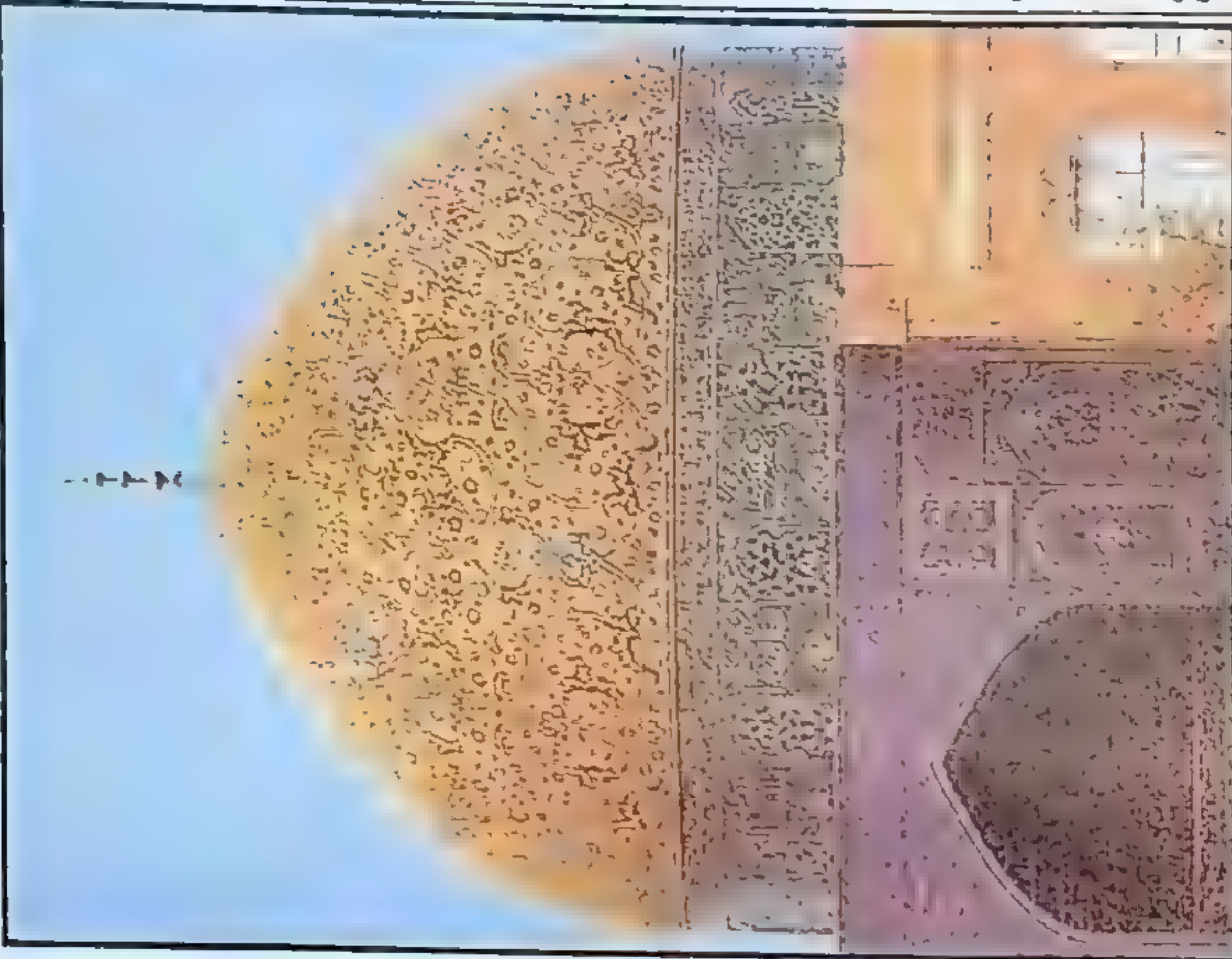


تصویر نمبر ۲۹ (۲۹) دہلی، ہندوستان میں سلطان شیر شاہ کی قبر کا گنبد

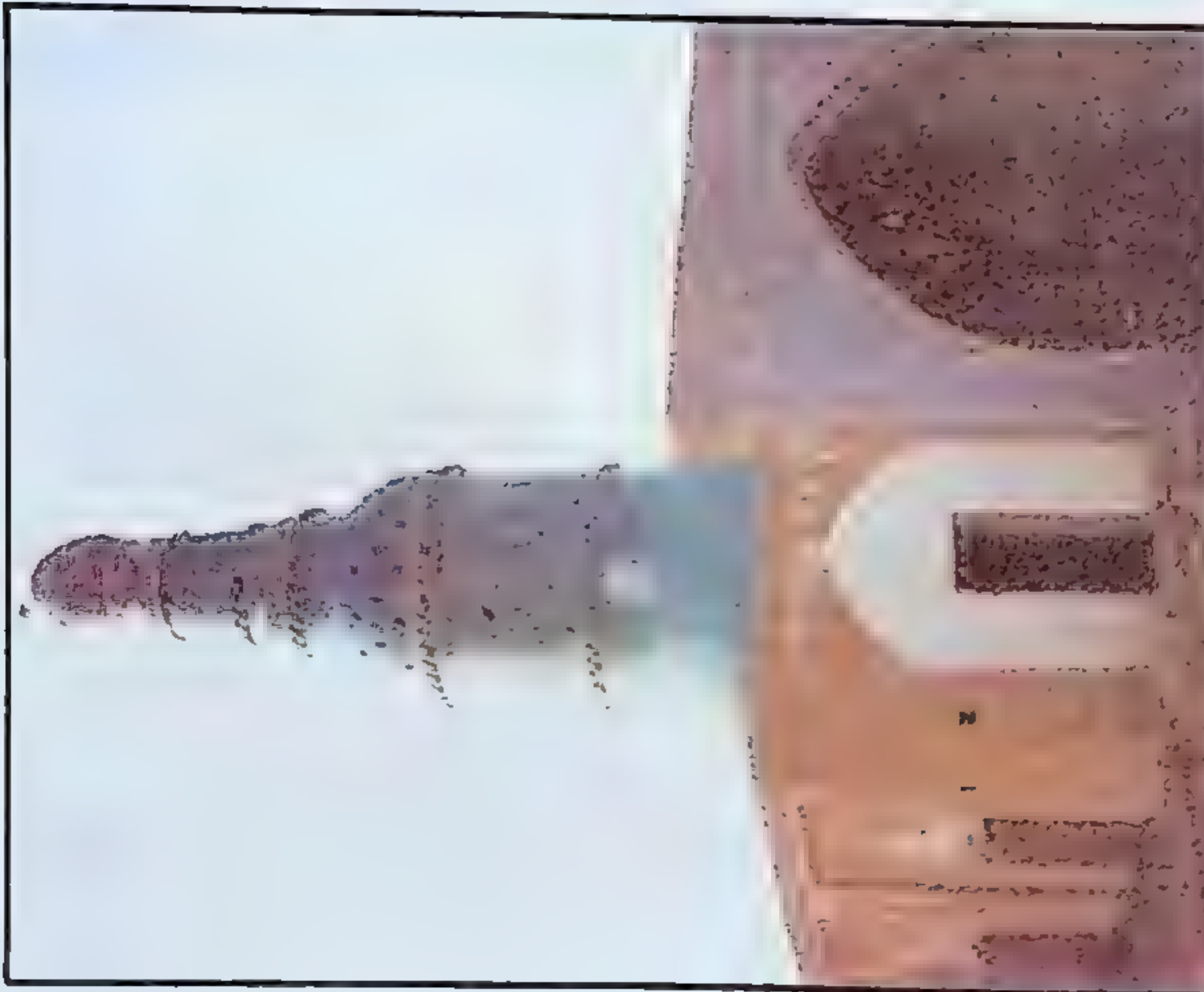


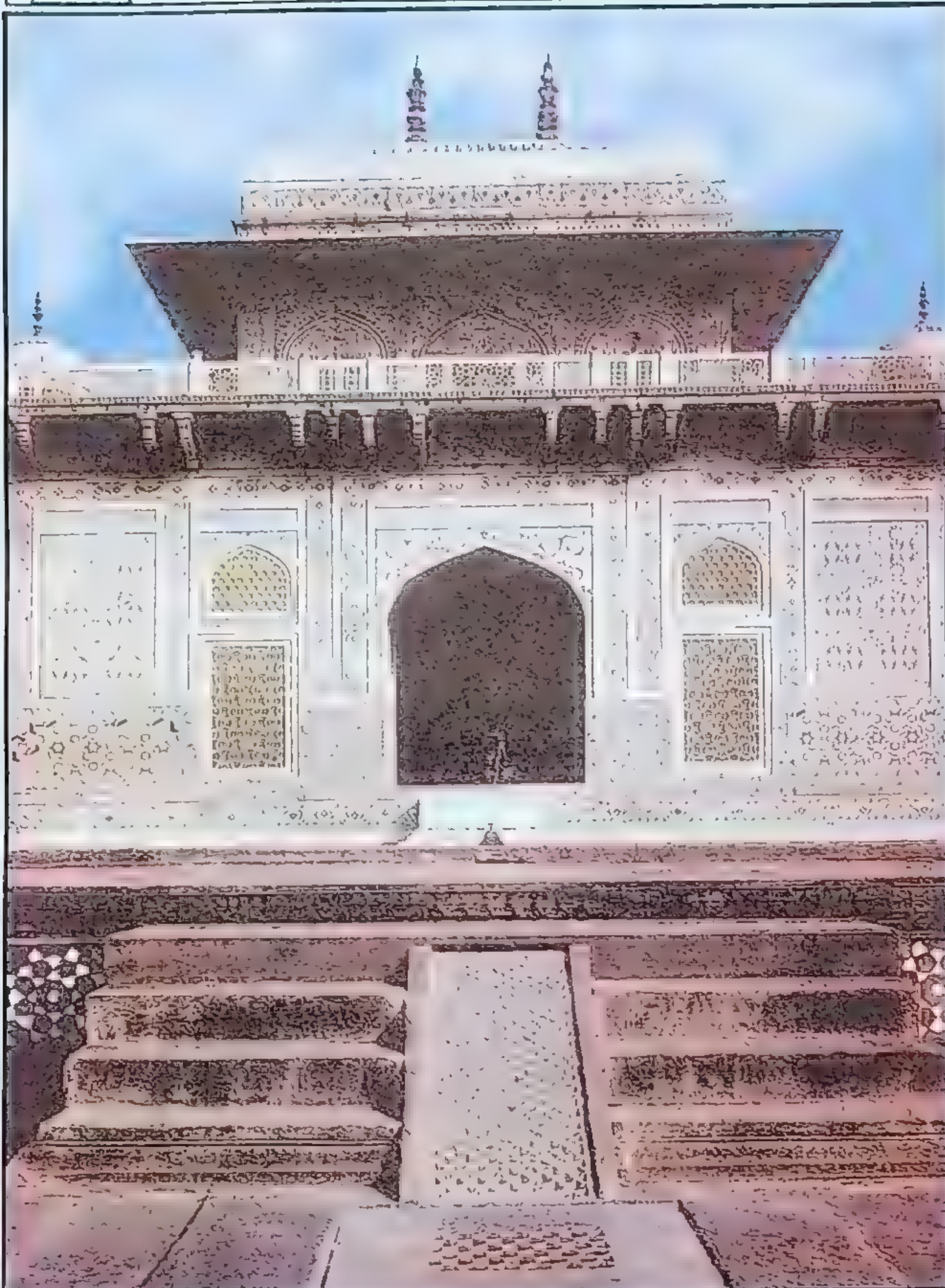
تصویر نمبر ۲۸ (۲۸) قاہرہ مصر میں یونس دادا دار کی قبر کا گنبد

تصویر نمبر ۳۰ (۳۰) قم - ایران میں شریف حمزہ بن امام موسیٰ کاظمؑ کے مزار کا گنبد



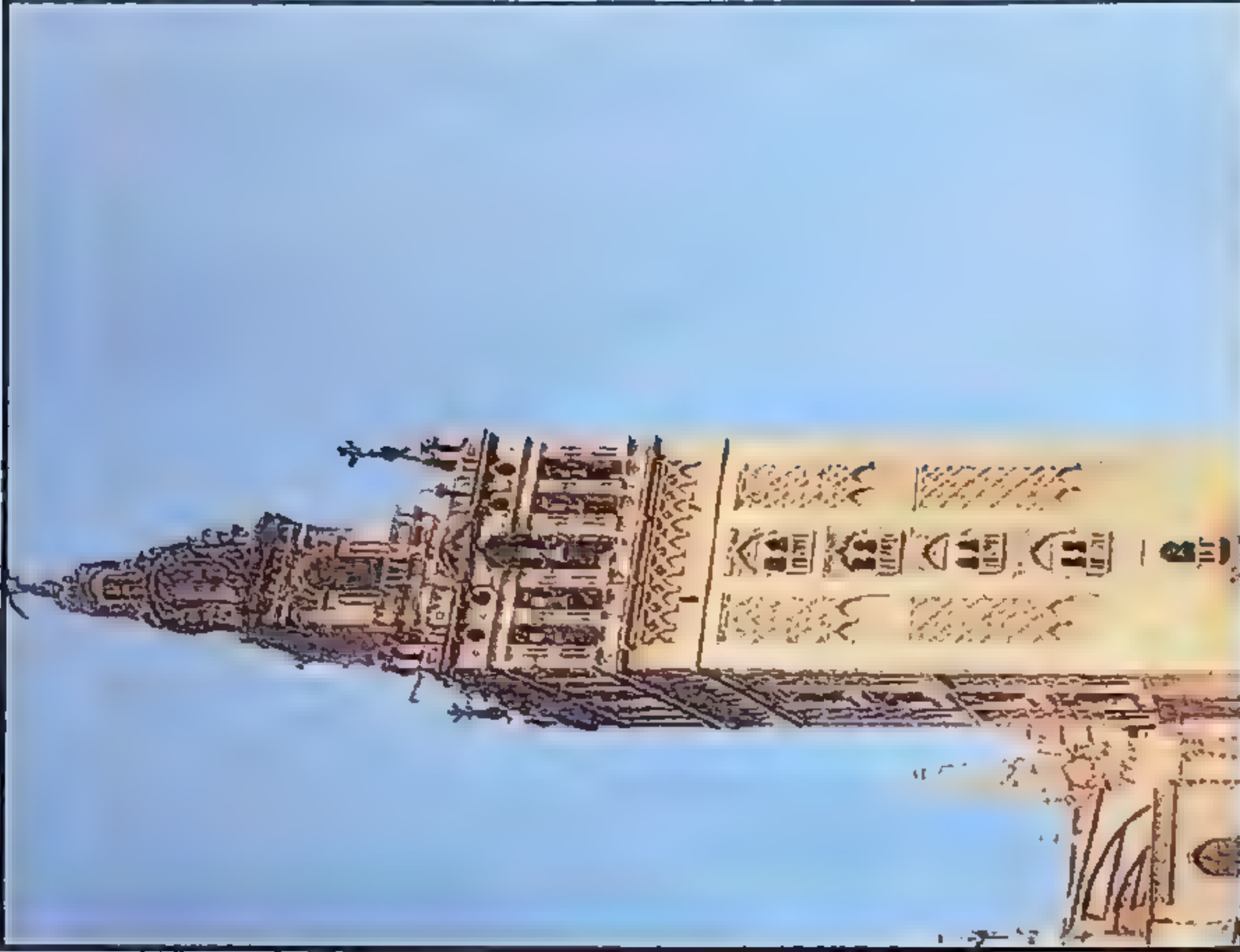
تصویر نمبر ۳۱ (۳۱) اصفہان ایران میں مسجد شیخ لطف اللہ کا گنبد



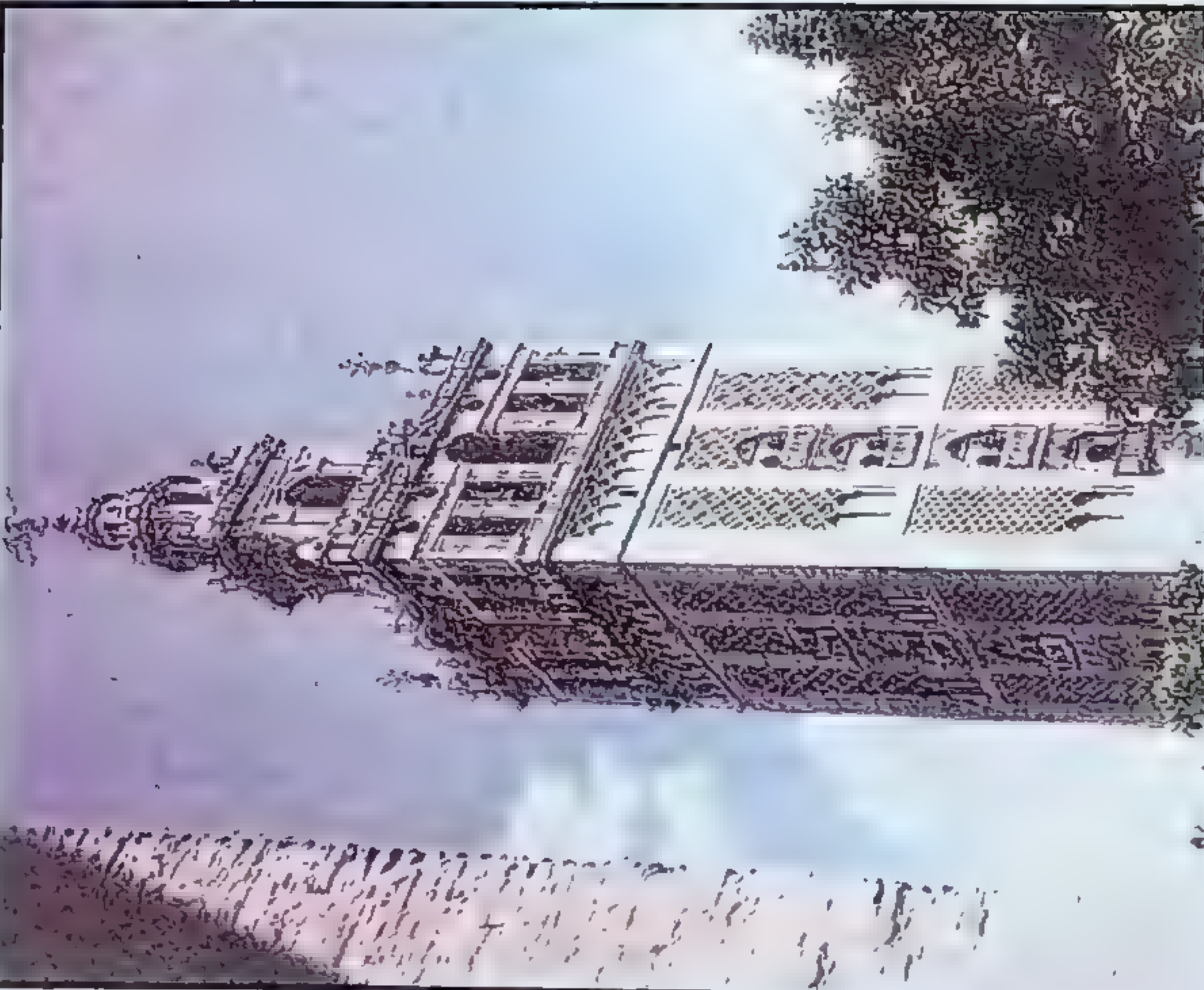


تصویر نمبر ۳۲ (۳۲) آگرہ، ہندوستان میں اعتماد الدولہ کی قبر کا گنبد

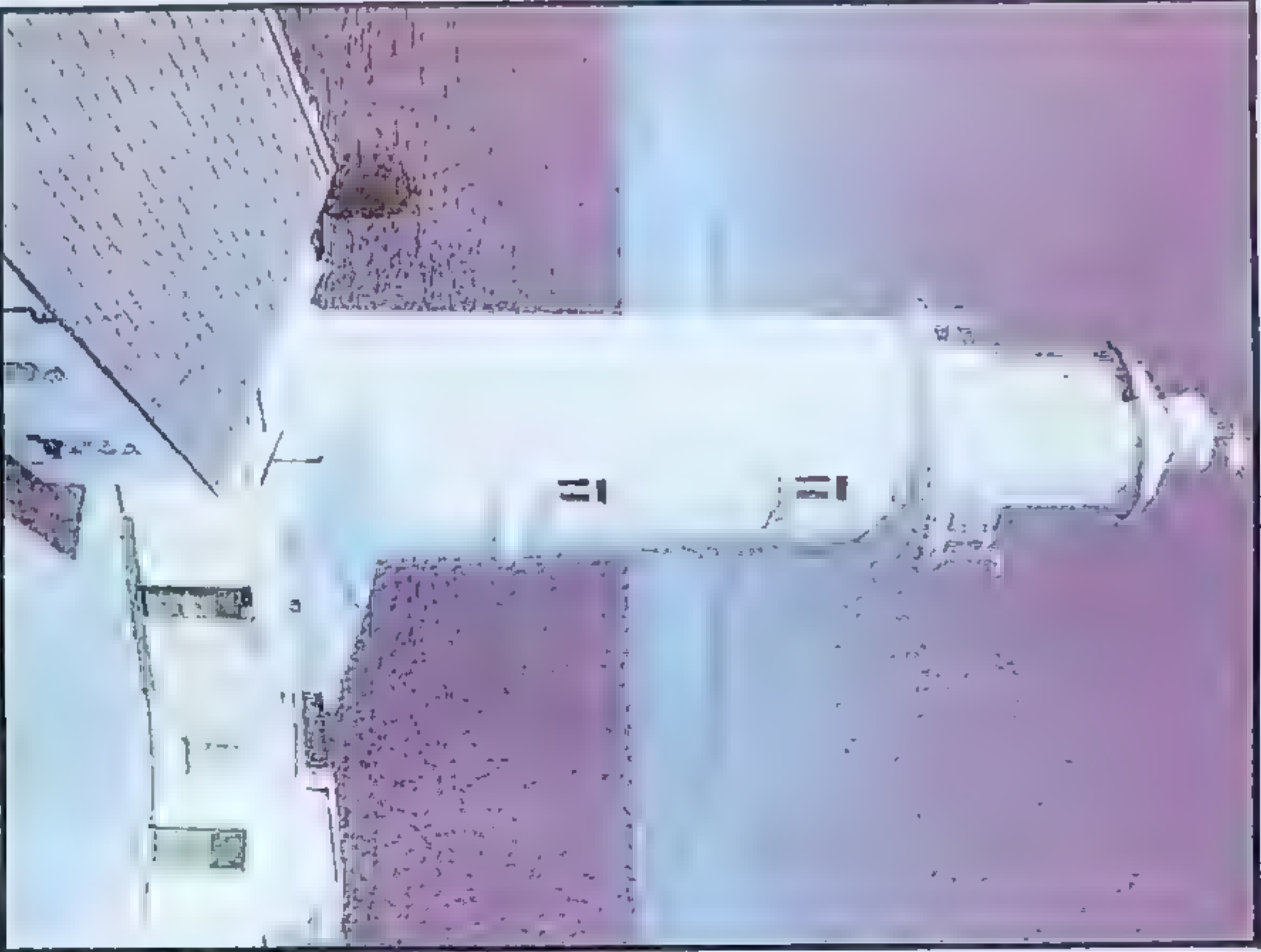
تصویر نمبر ۳۲ (۲) ایشیلیہ، اندلس کا برج ناقوس ندارد ابتدا ہی کے بعد



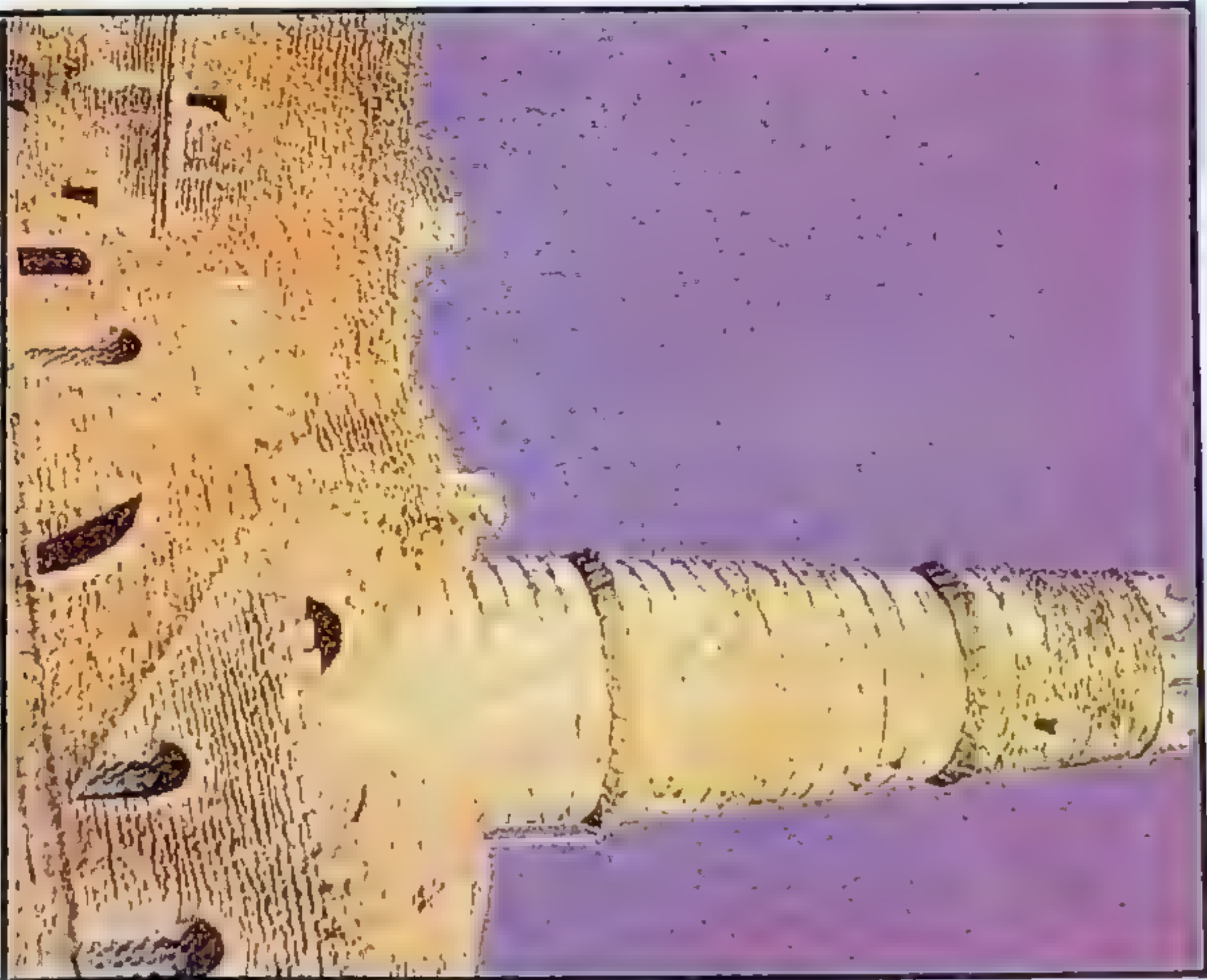
تصویر نمبر ۳۳ (۱) ایشیلیہ اندلس کی مسجد الخیر الدار کا مینار تبدیلی سے پہلے



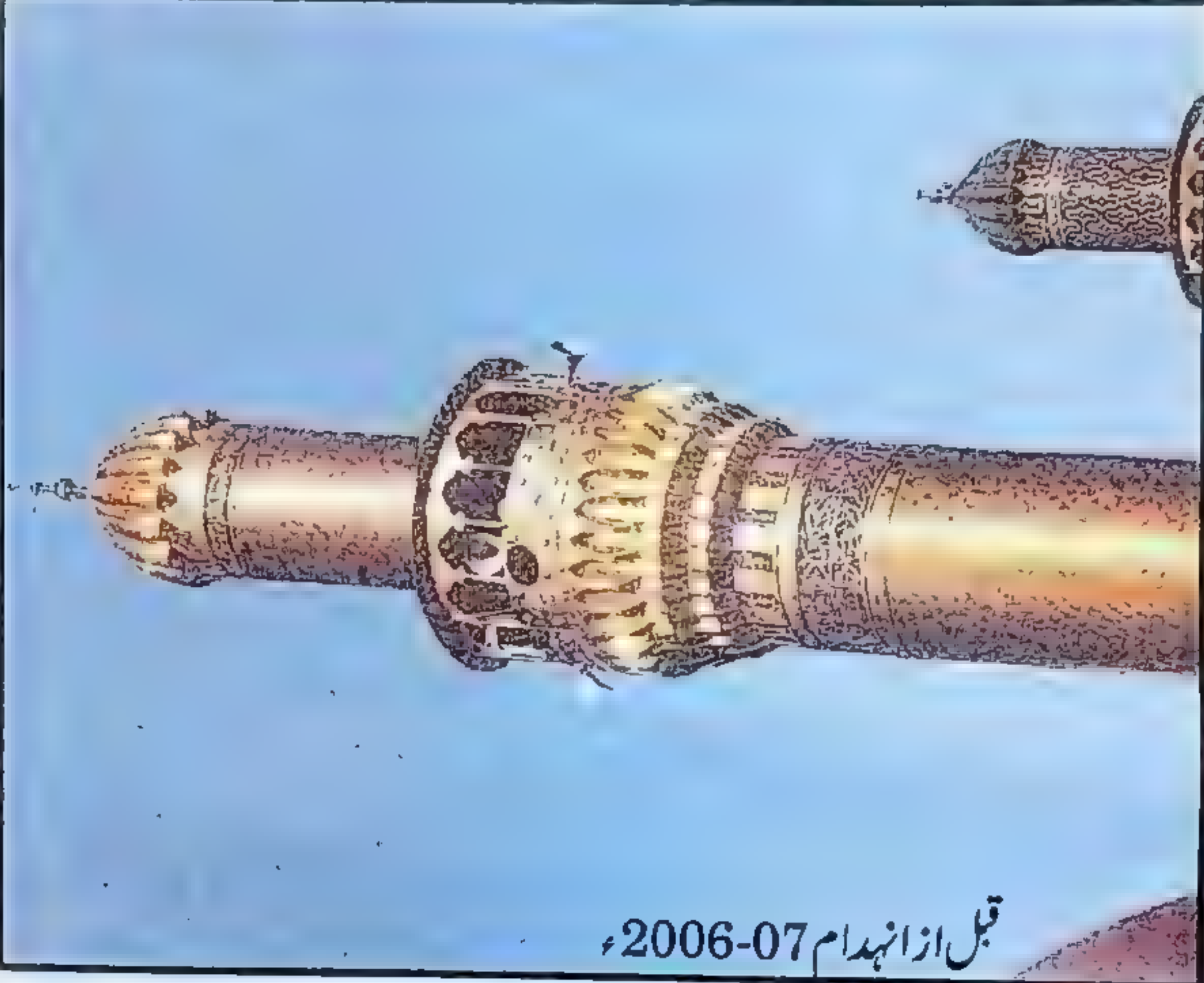
تصویر نمبر ۳۶ (۴) کرول، انگلستان کا قبر و سہیدینار



تصویر نمبر ۳۵ (۳) منسٹر، تیونس کا برج الرباط



تصویر نمبر ۳۸ (۶) سامراء عراق میں امام علیؑ اور امام حسن عسکریؑ کے روضہ کا مینار



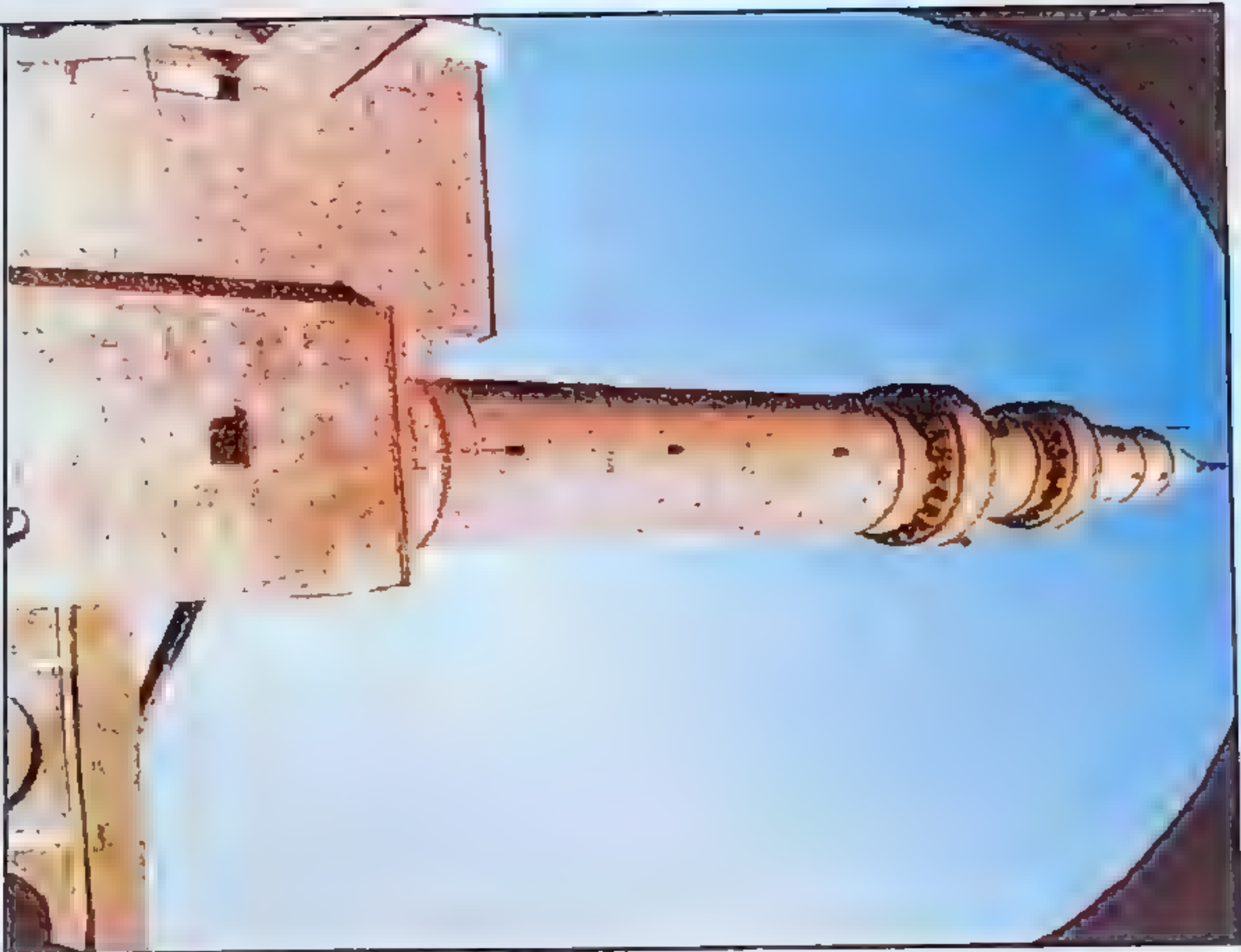
قبل از انہدام ۲۰۰۶-۰۷ء

تصویر نمبر ۳۹ (۷) بخارا از بکستان میں مسجد کلاں کا مینار



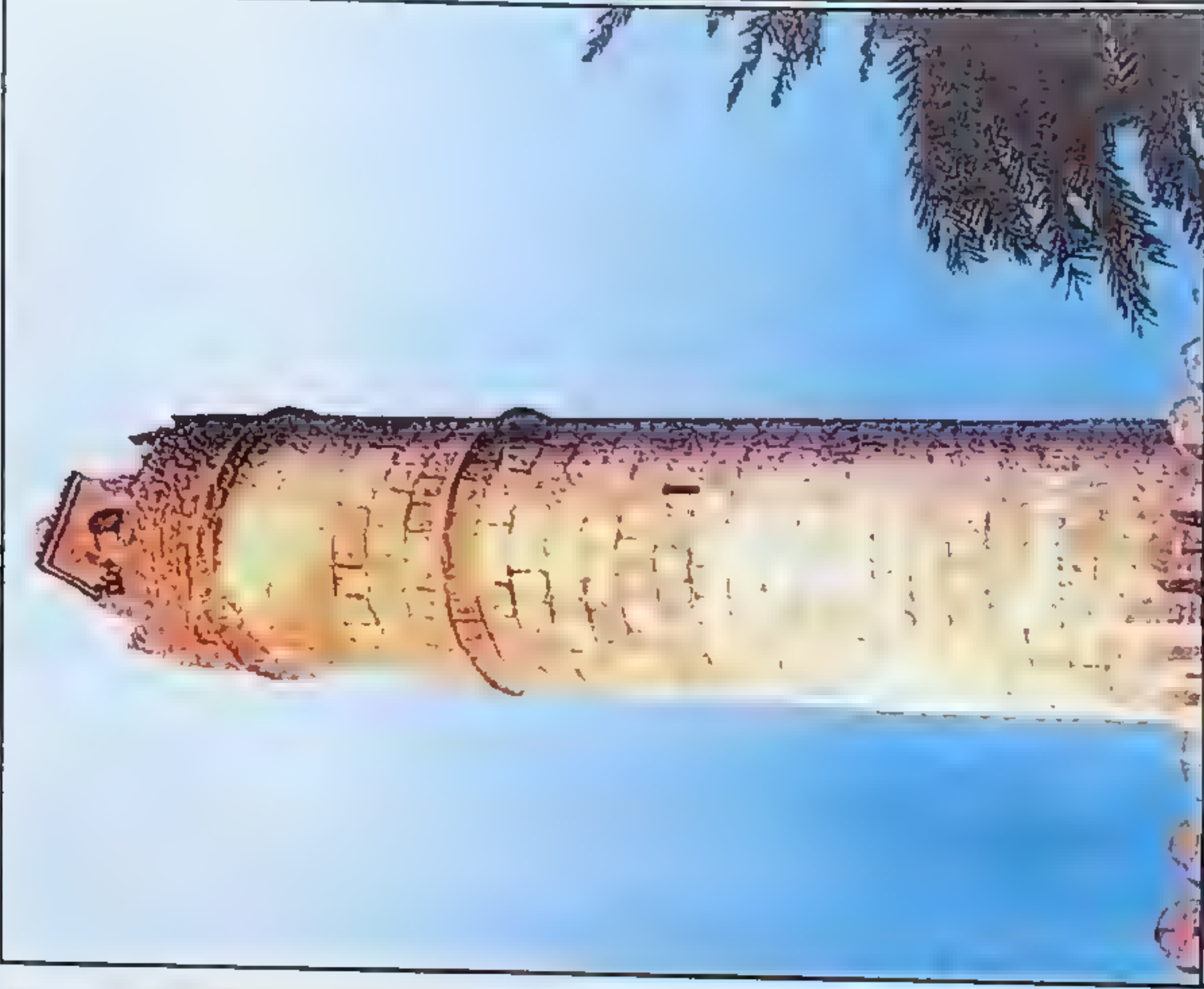


تصویر نمبر ۸ (۸) موصل عراق کی جامع مسجد نوری کا خیمہ مینار



تصویر نمبر ۹ (۹) موصل عراق کی مسجد نوری کا خیمہ مینار

تصویر نمبر ۴۲ (۱۰) سوسہ مراکش کی مسجد بزرگ کاینار

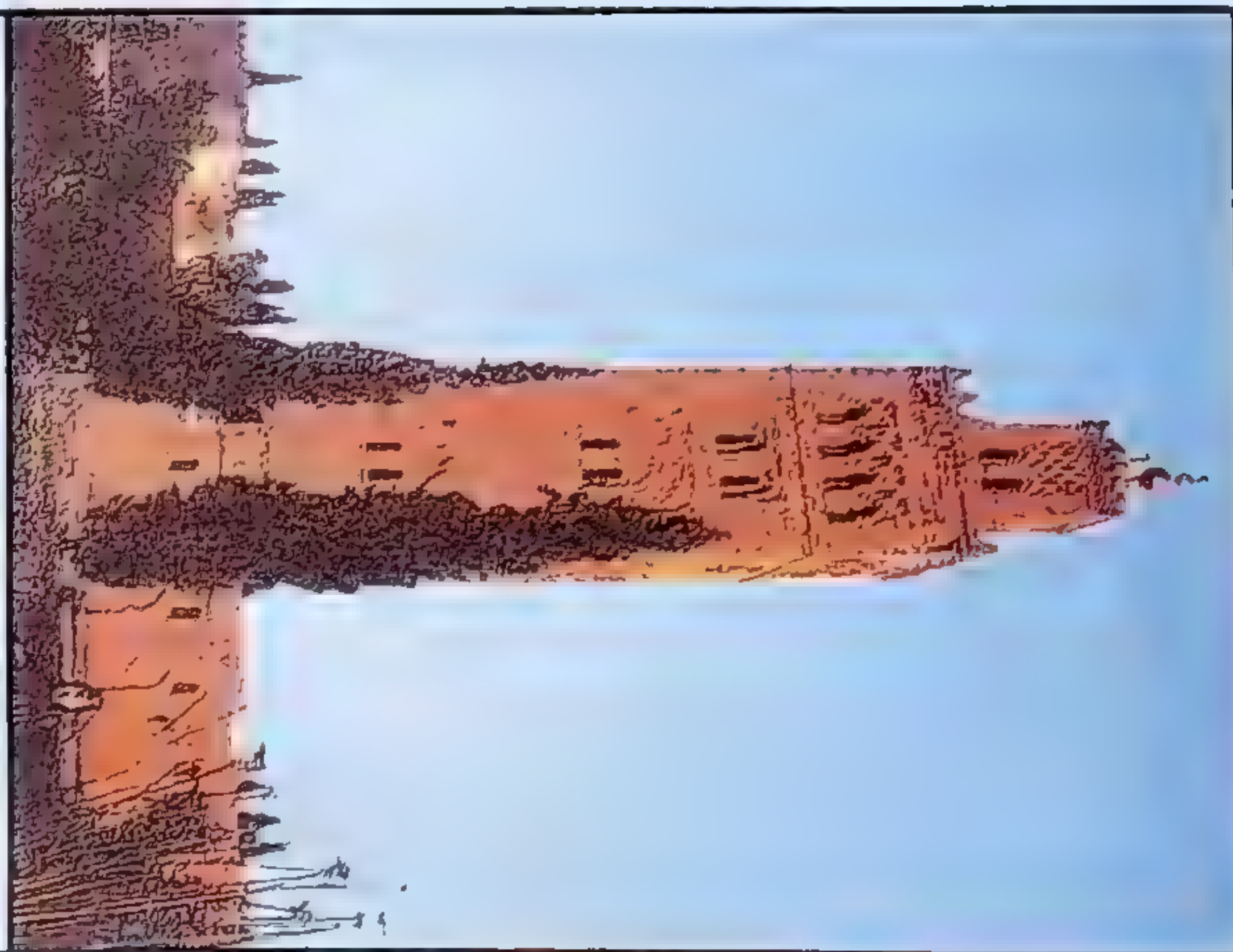


تصویر نمبر ۴۳ (۱۱) زلیطن، لیبیا میں سید عبدالسلام اسمرا کا مینار





تصویر نمبر ۱۲ (۱۲) حلب شام میں جامع مسجد کربلا کا مینار

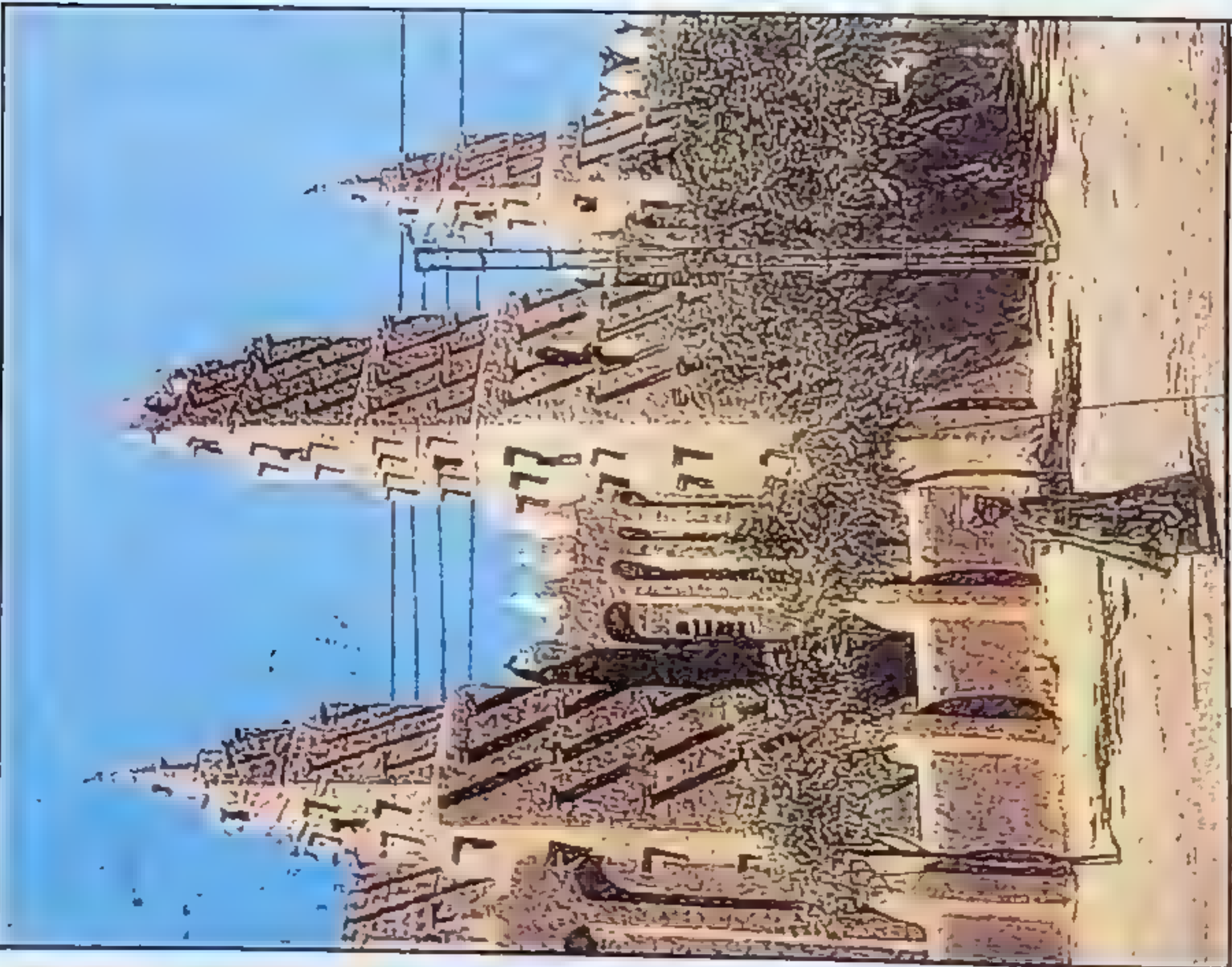


تصویر نمبر ۱۳ (۱۳) مراکش (مغرب) میں مسجد کتبہ کا مینار

تصویر نمبر ۳۶ (۱۴) تلمسان الجزائر میں مسجد سیدی اکلوی کا مینار



تصویر نمبر ۳۷ (۱۵) نیو، ملائیشیا میں مسجد کبیر کا مینار



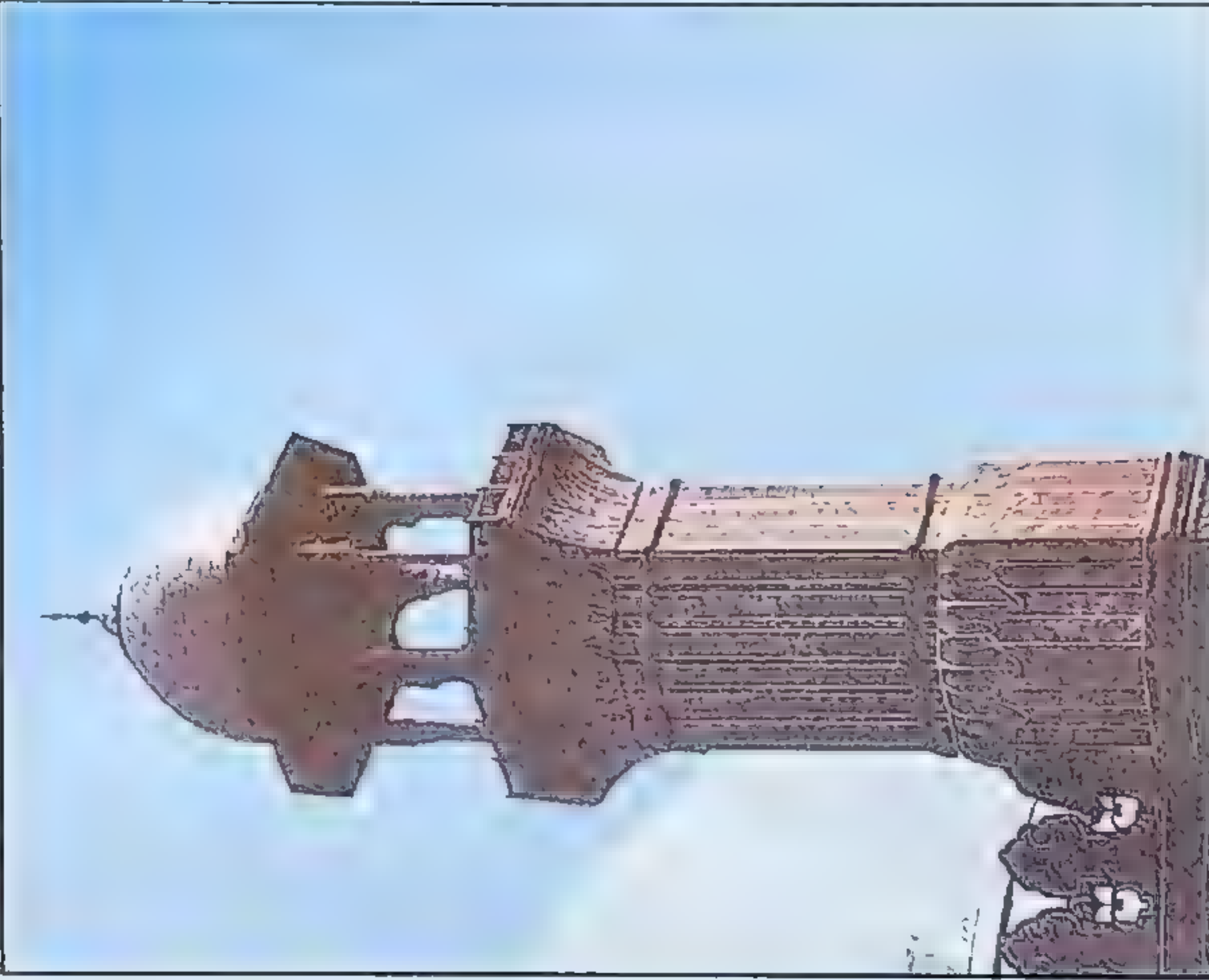


تصویر نمبر ۲۸ (۱۶) دمشق، شام میں مسجد اموی کا مینار

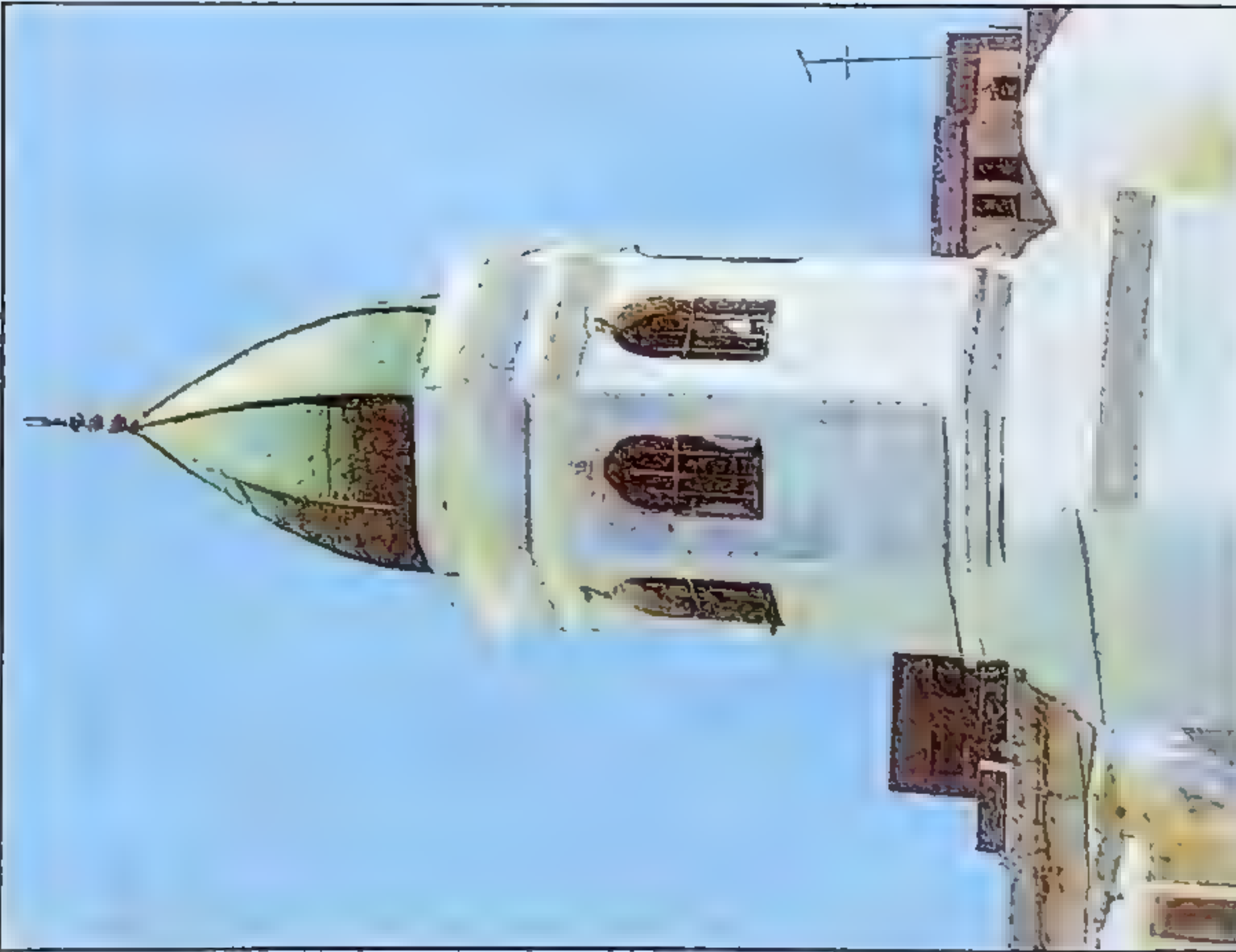


تصویر نمبر ۲۹ (۱۷) قاہرہ مصر کی جامع الازہر کی مسجد سلطان قاہیہ کا مینار

تصویر نمبر ۵۰ (۱۸) لاہور پاکستان میں بادشاہی مسجد کا مینار



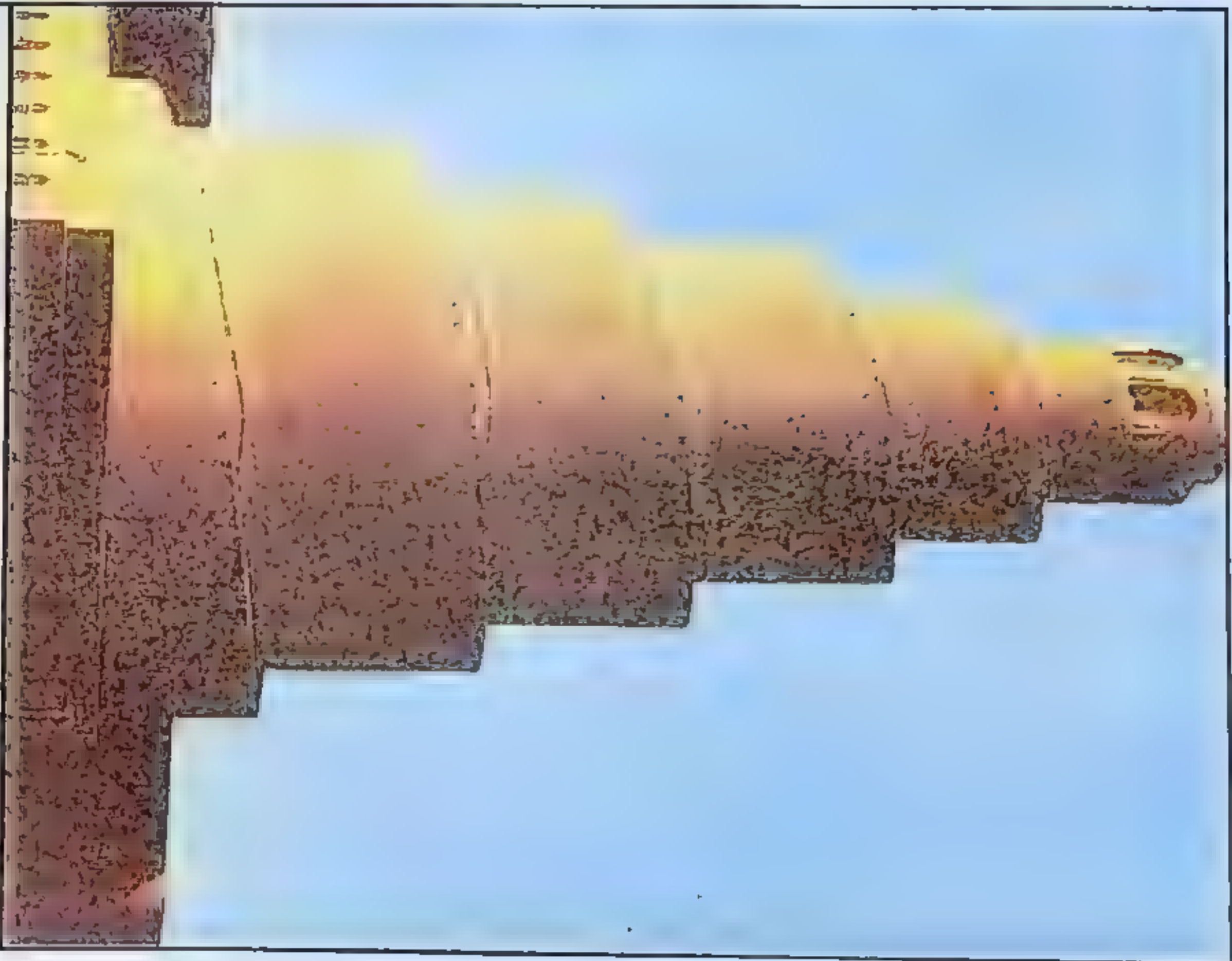
تصویر نمبر ۵۱ (۱۹) طرابلس لیبیا میں مسجد اویہ قادیہ کا مینار

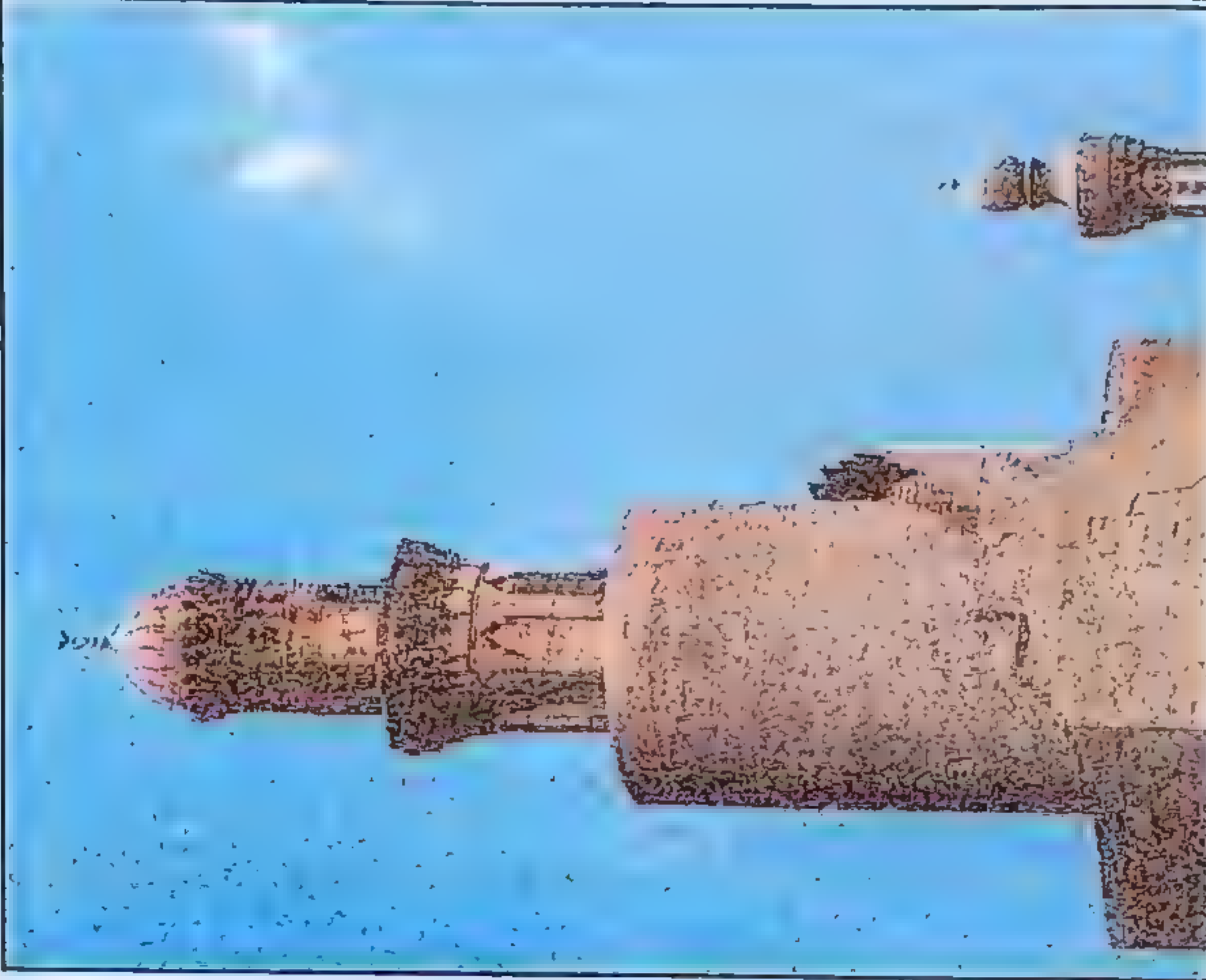


تصویر نمبر ۵۲ (۲۰) صفاء مین مسجد کبیر کا مینار



تصویر نمبر ۵۳ (۲۱) سامراء عراق میں مسجد کبیر کا پچھلا مینار





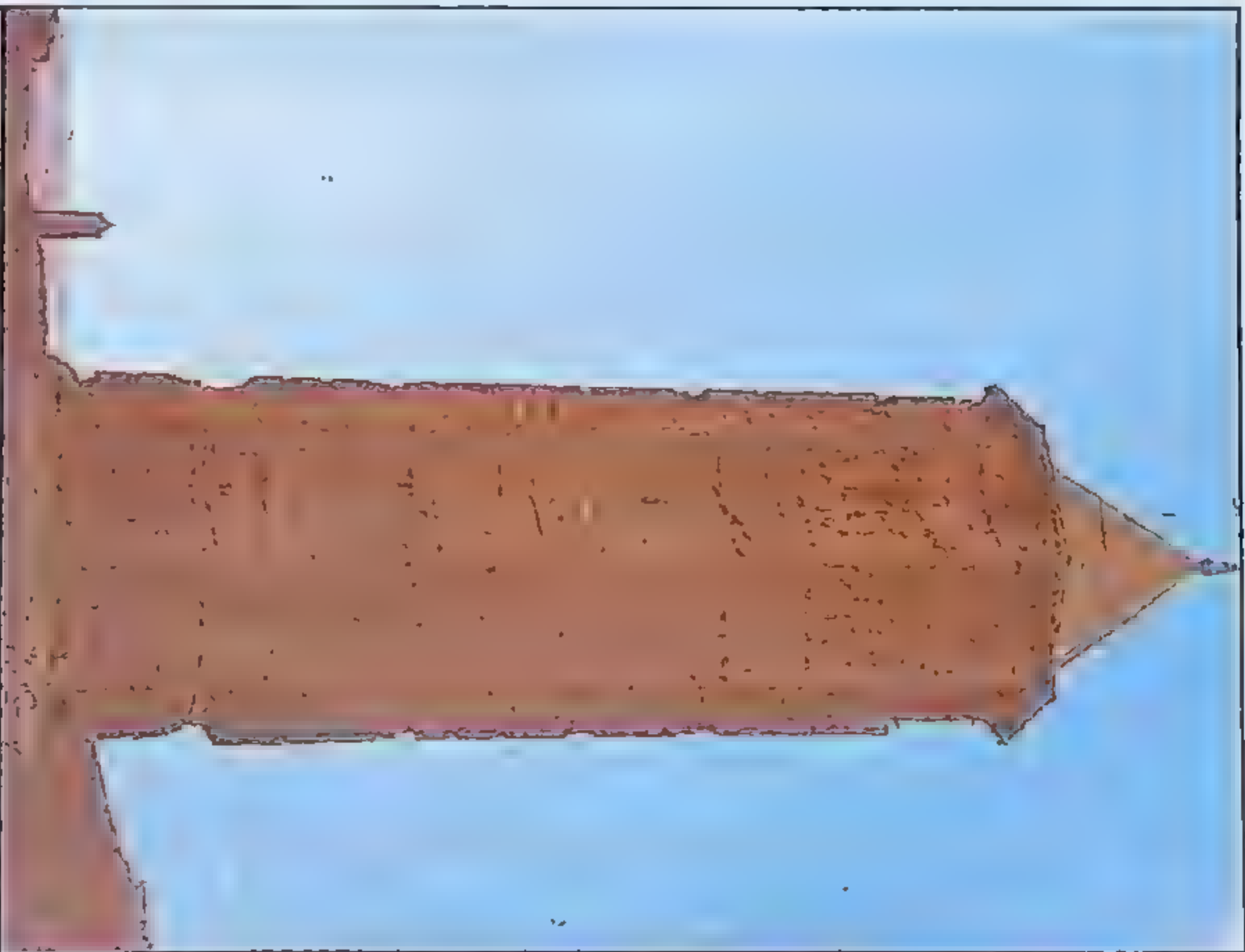
تصویر نمبر ۵۴ (۲۲) قاہرہ مصر میں مسجد ابن طولون کا مینار



تصویر نمبر ۵۵ (۲۳) و شام، افغانستان میں مسجد گردیز کا مینار



تصویر نمبر ۵۶ (۲۲) ایک مسجد کا مینار

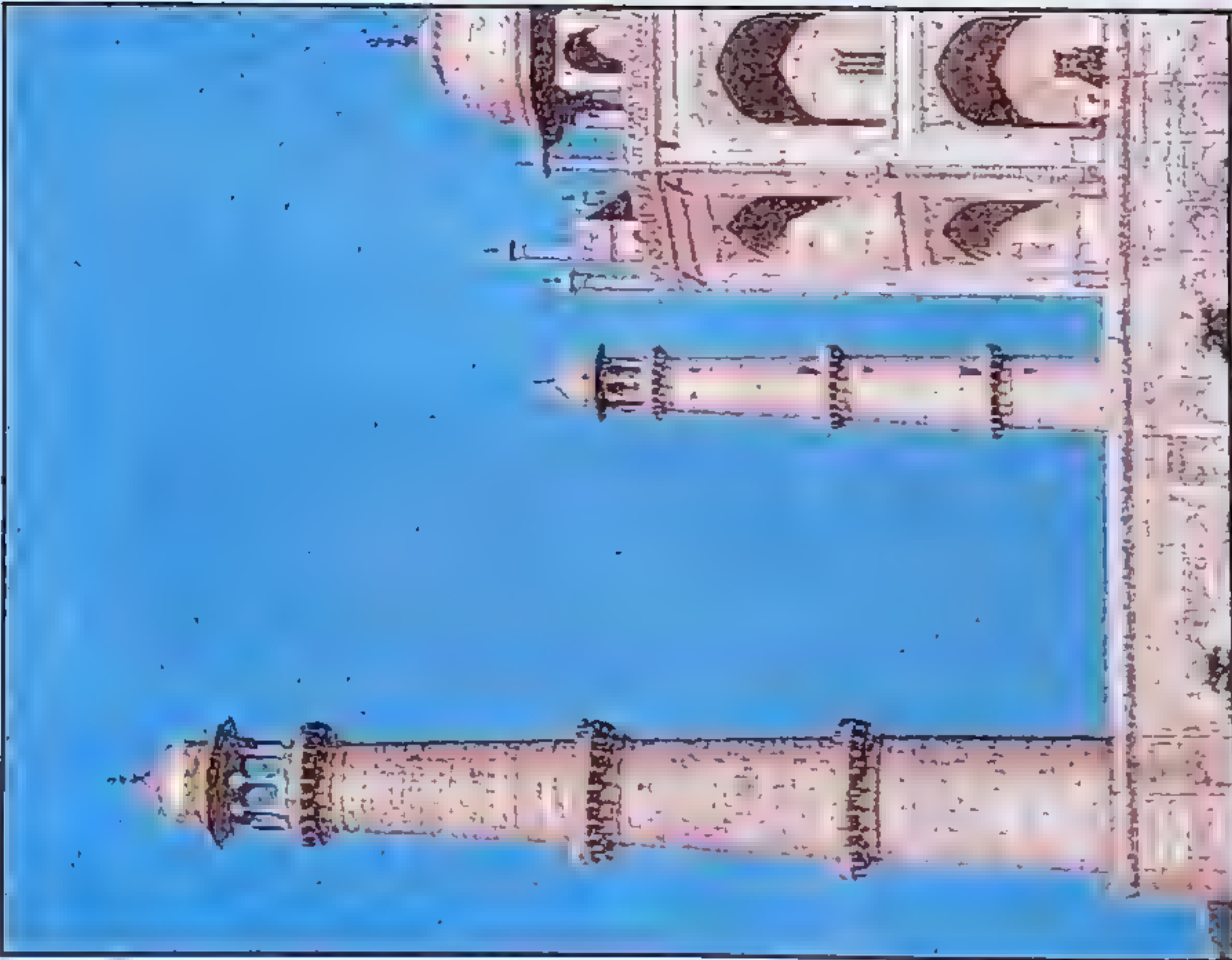


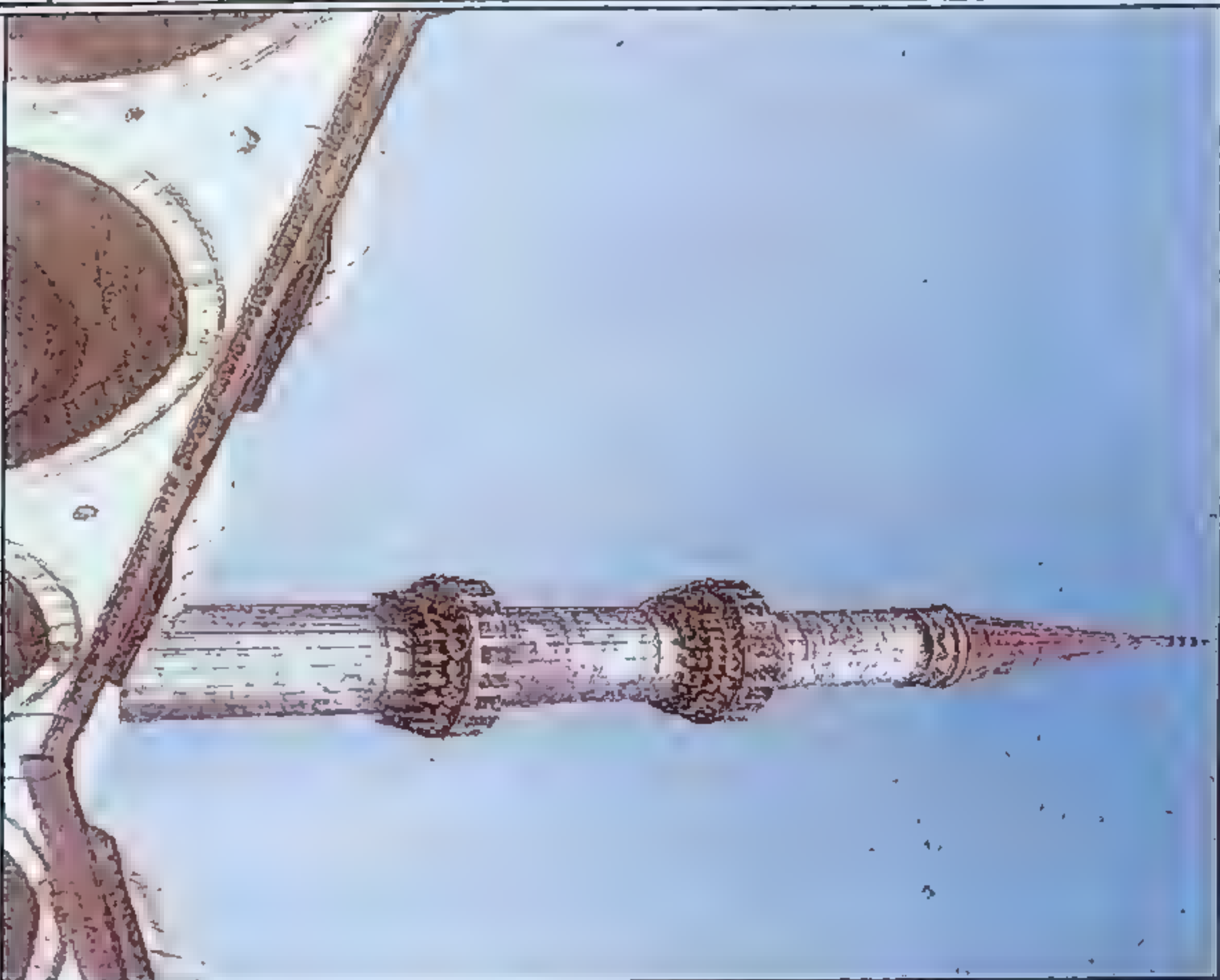
تصویر نمبر ۵۷ (۲۷) غزنی افغانستان میں مسجد سلطان بہرام کا مینار

تصویر نمبر ۵۸ (۲۶) خوارزم (خمیہ) ازبکستان میں مسجد السلام خوجہ کا مینار



تصویر نمبر ۵۹ (۲۷) آگرہ ہندوستان میں ملکہ تاج محل کے مزار کا مینار



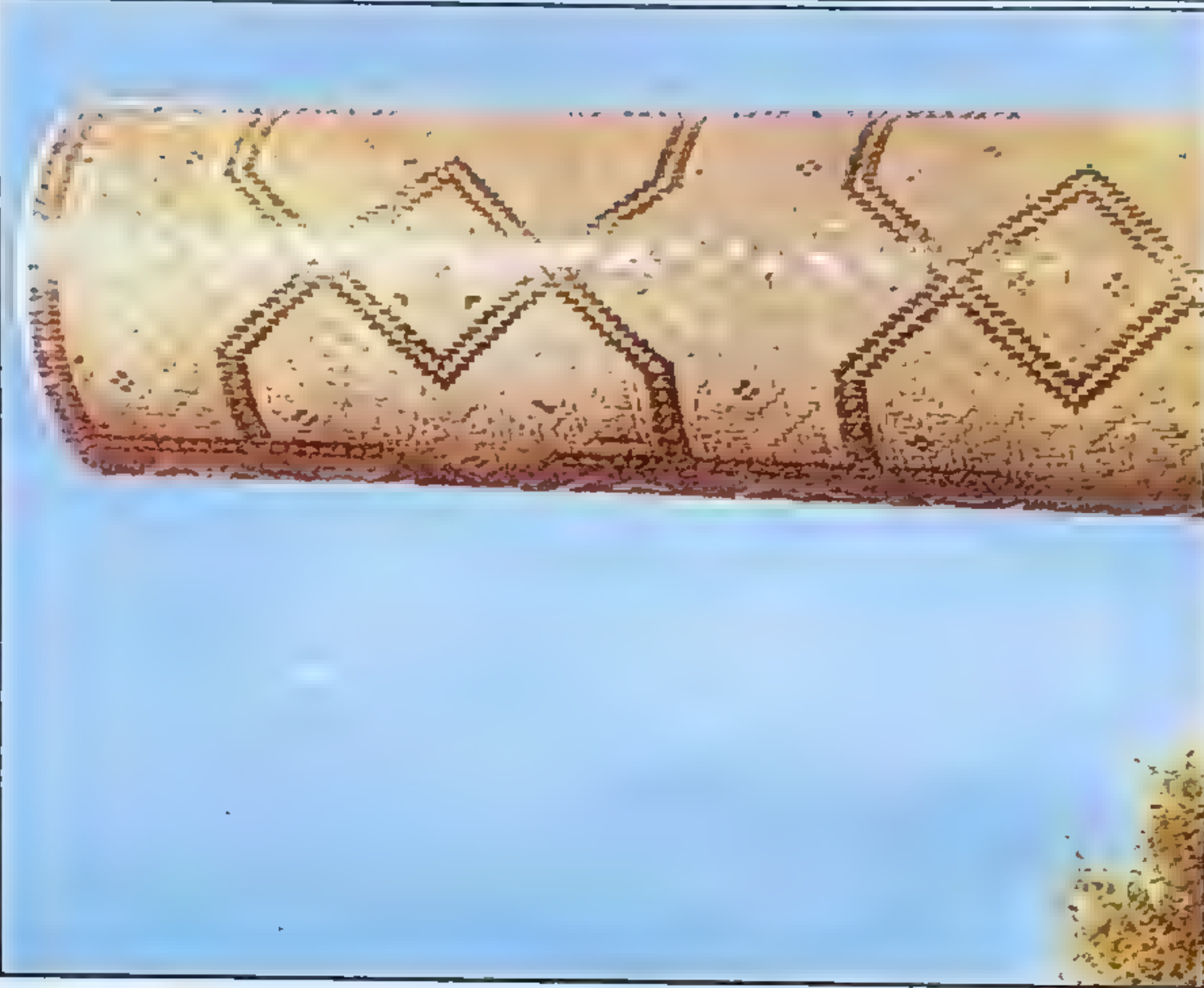


تصویر نمبر ۶۰ (۲۸) استنبول، ترکی میں مسجد احمدی کا مینار

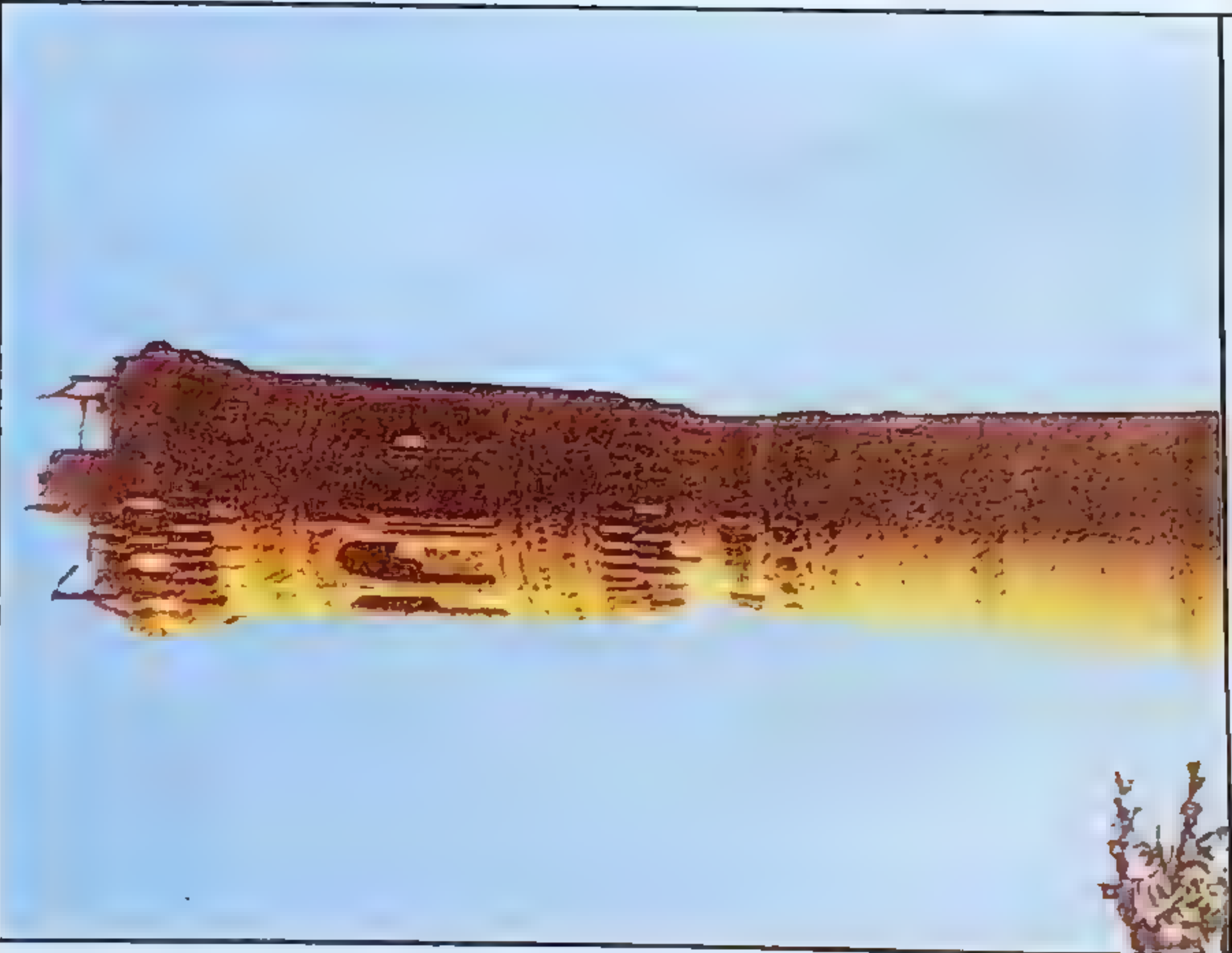


تصویر نمبر ۶۱ (۲۹) خوارزم (خجندہ) ازبکستان میں مسجد جمہور کا مینار

تصویر نمبر ۶۲ (۳۰) سرقد، از بکستان میں مہدی بی خانم کا مینار



تصویر نمبر ۶۳ (۳۱) واکندہ از بکستان میں سنی مینار





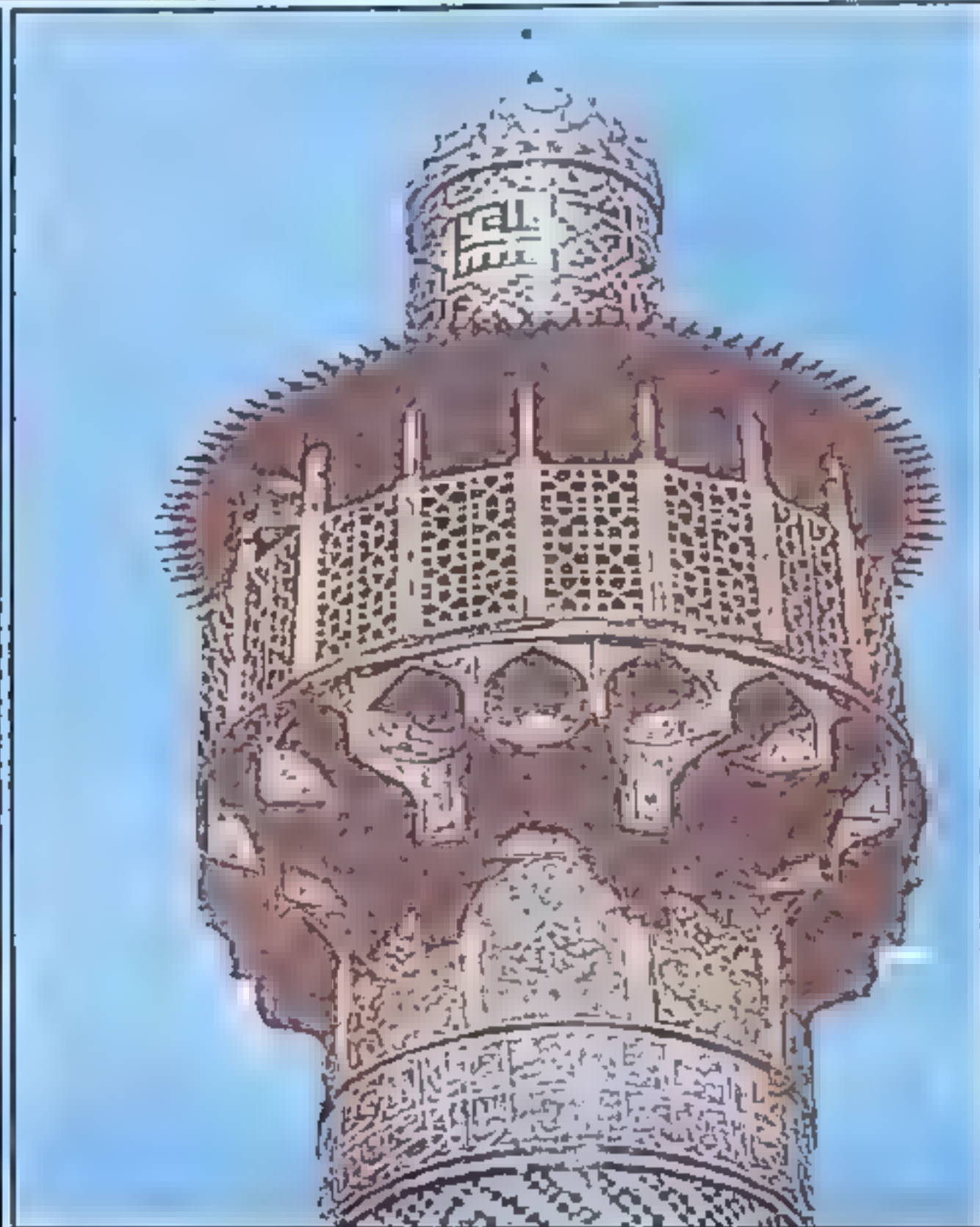
تصویر نمبر ۶۴ (۳۲) جنرور لیمیا میں مسجد زاونیہ گورہ کا مینار



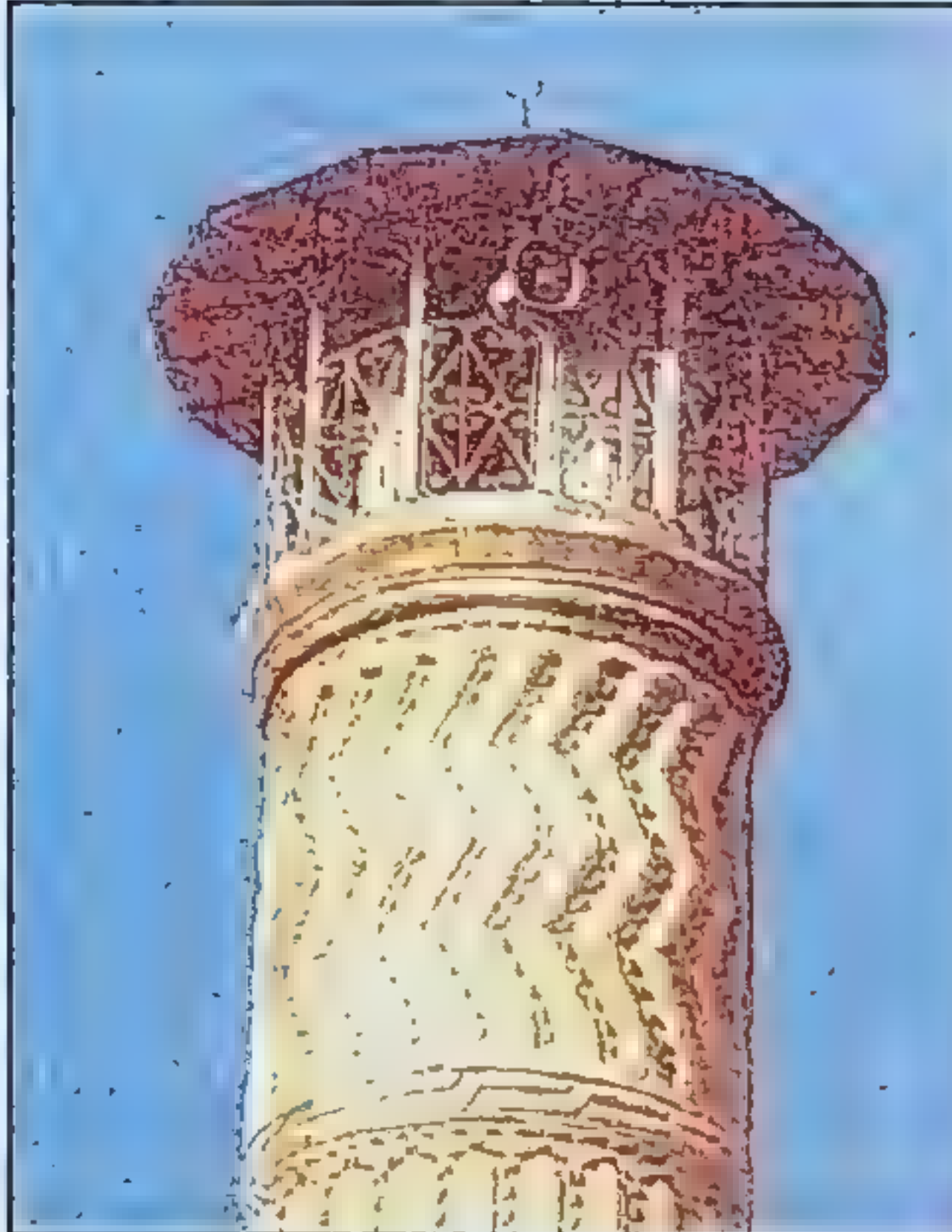
تصویر نمبر ۶۵ (۳۳) صفاء یکن میں جامع مسجد کا مینار



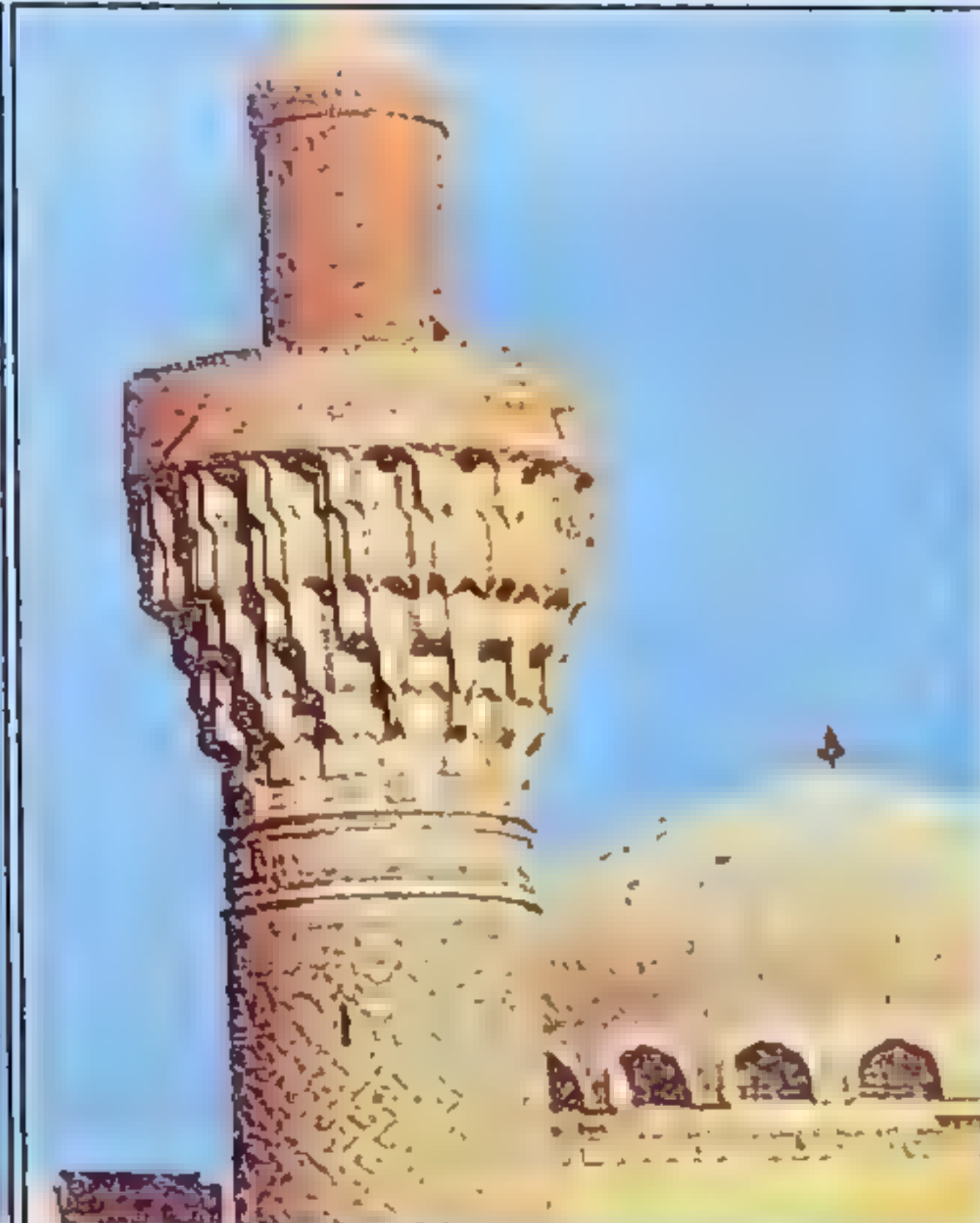
تصویر نمبر ۶۷ (۲) بخارا کی مسجد کلاں کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۶ (۱) اصفہان کی مسجد شاہ کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۹ (۳) بغداد کی مسجد جامع خلفاء کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۶۸ (۳) حلب کی مسجد قودی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۱ (۶) خیوہ (خوارزم) کی مسجد یاربائی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۰ (۵) یزد کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان



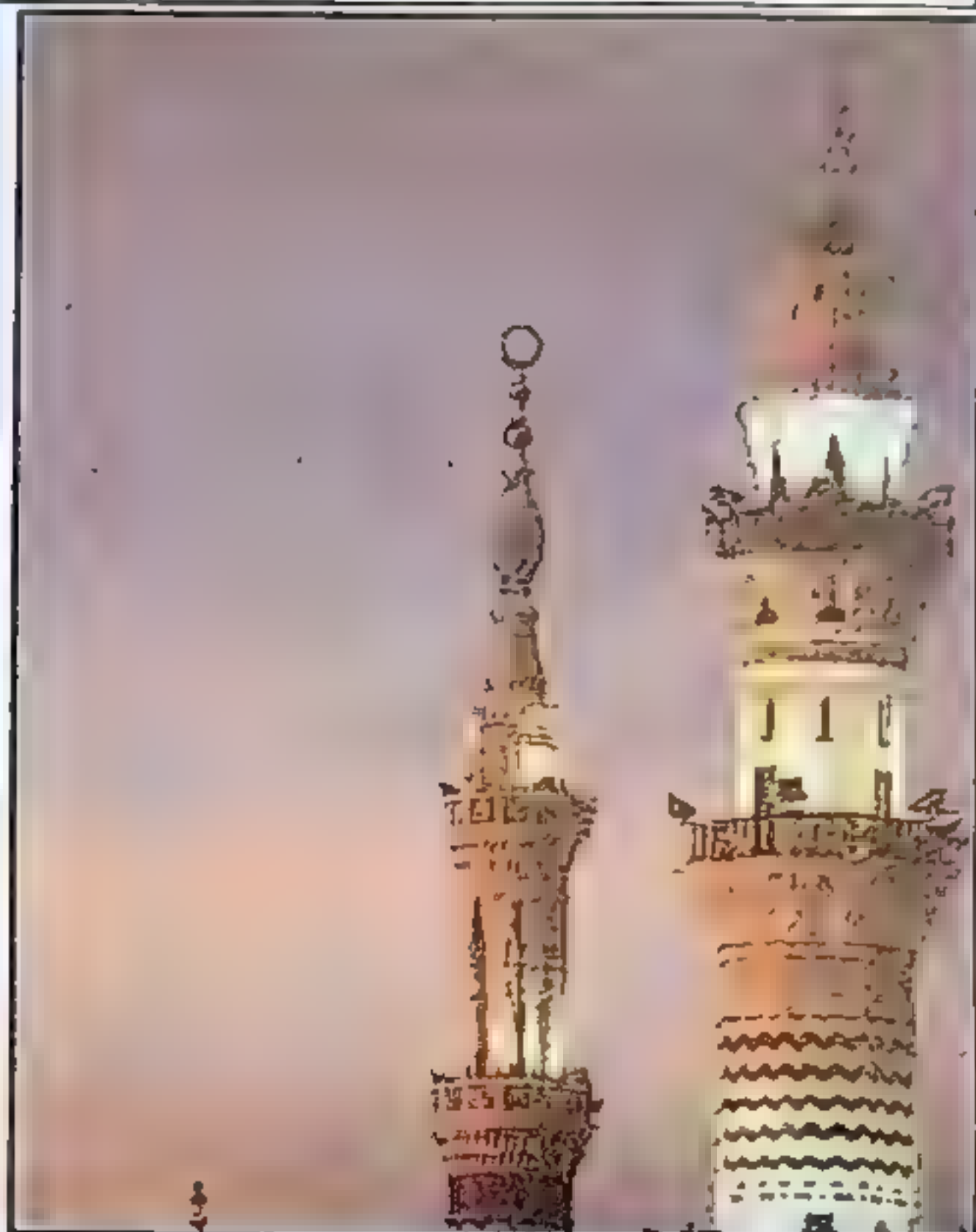
تصویر نمبر ۷۳ (۸) دمشق کی جامع مسجد اموی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۲ (۷) حلب کی مسجد زکریا کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۵ (۸) حلب کی مسجد اطرش کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۴ (۹) مدینہ کی مسجد نبوی کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۷ (۱۲) کرمان میں قبر شاہ نعمت اللہ ولی کا گلدستہ اذان



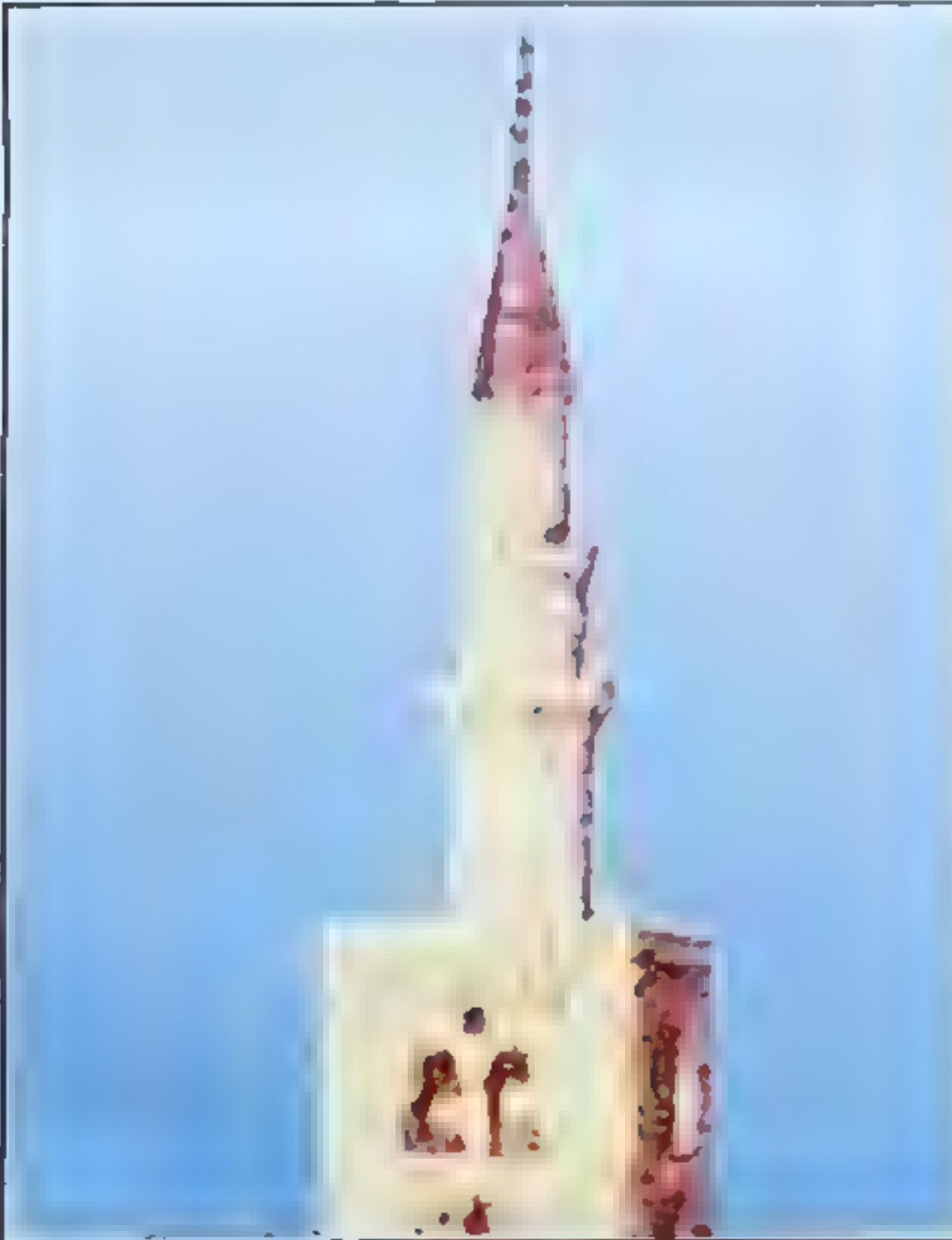
تصویر نمبر ۷۶ (۱۱) ماہان کی مسجد مینار خان کا گلدستہ اذان



تصویر نمبر ۷۹ (۱۳) حلب کی مسجد صوفیہ کا گلدستہ اذان



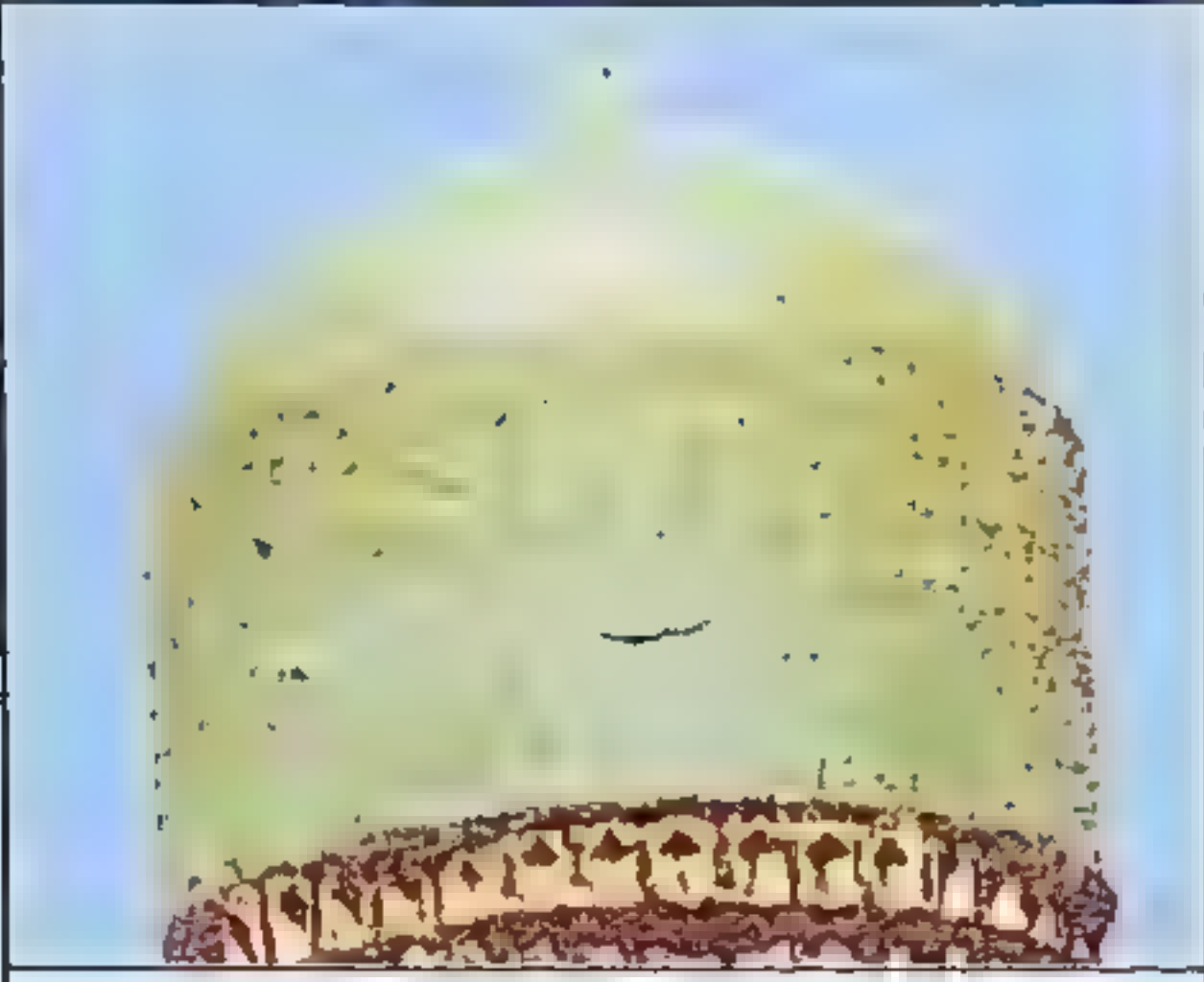
تصویر نمبر ۷۰ (۱۳) دہلی کی جامع مسجد کا گلدستہ اذان



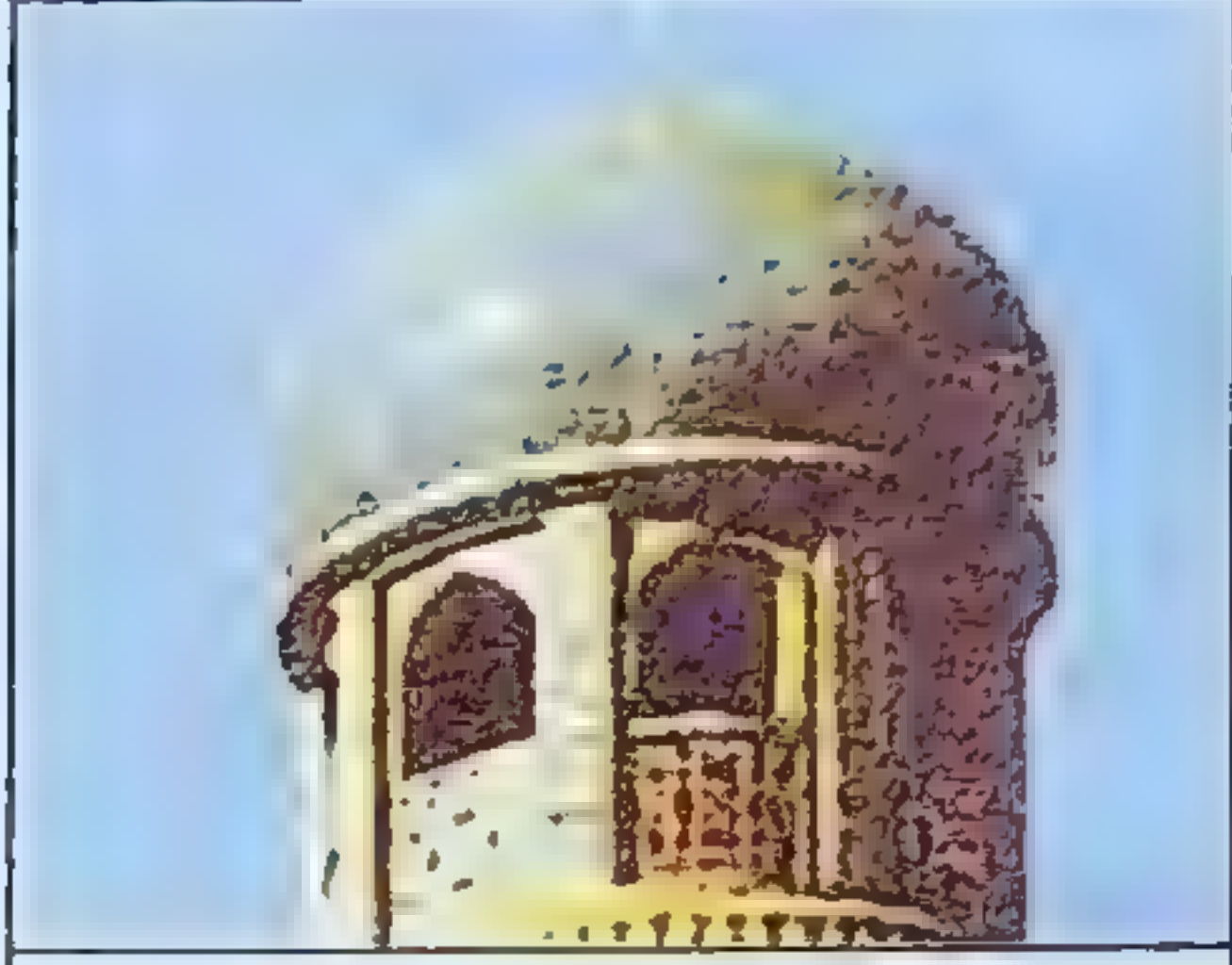
تصویر نمبر ۸۱ (۱۶) دمشق کی جامع اموی کا گلدستہ اذان



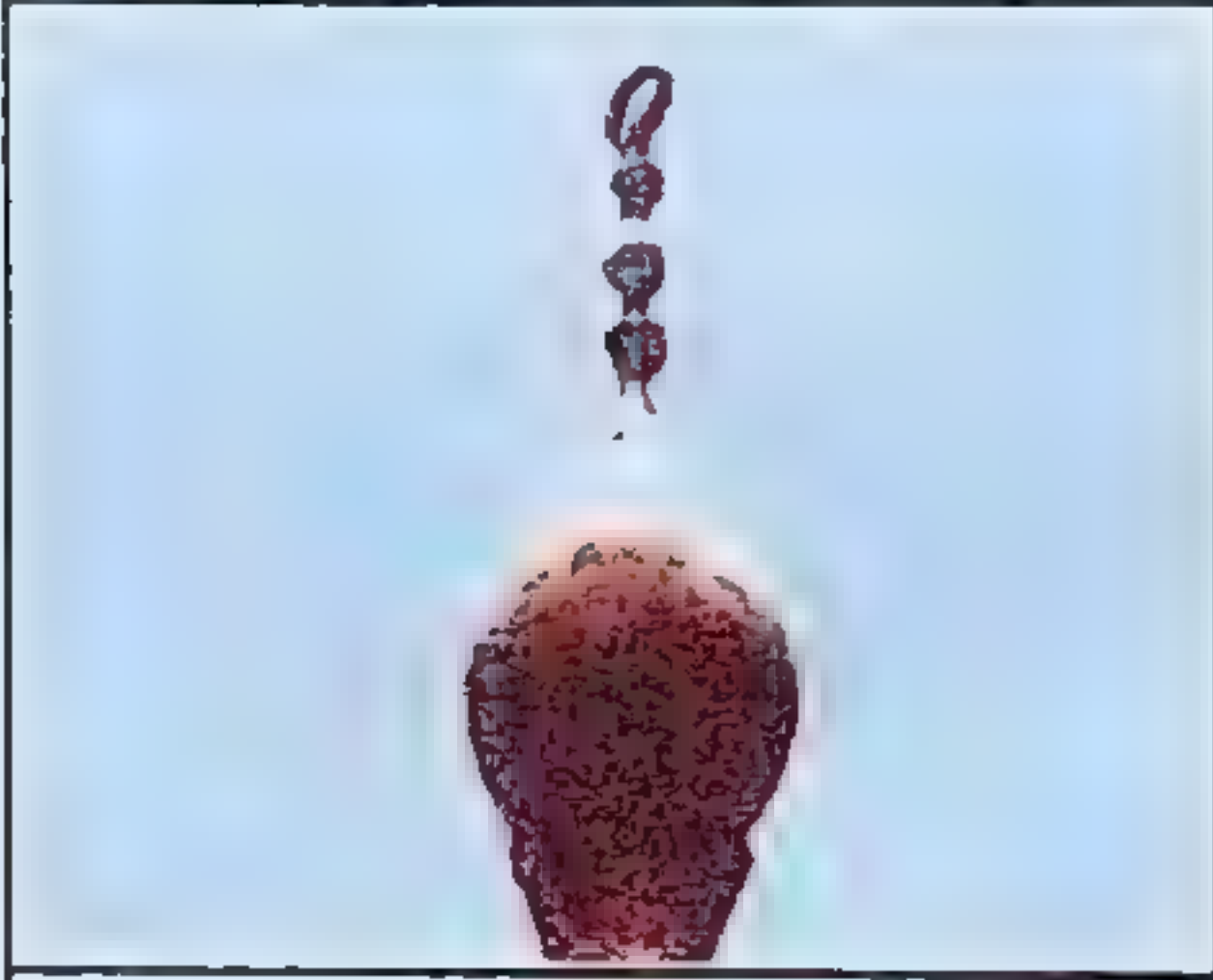
تصویر نمبر ۸۰ (۱۵) حلب کی مسجد دتر کا گلدستہ اذان



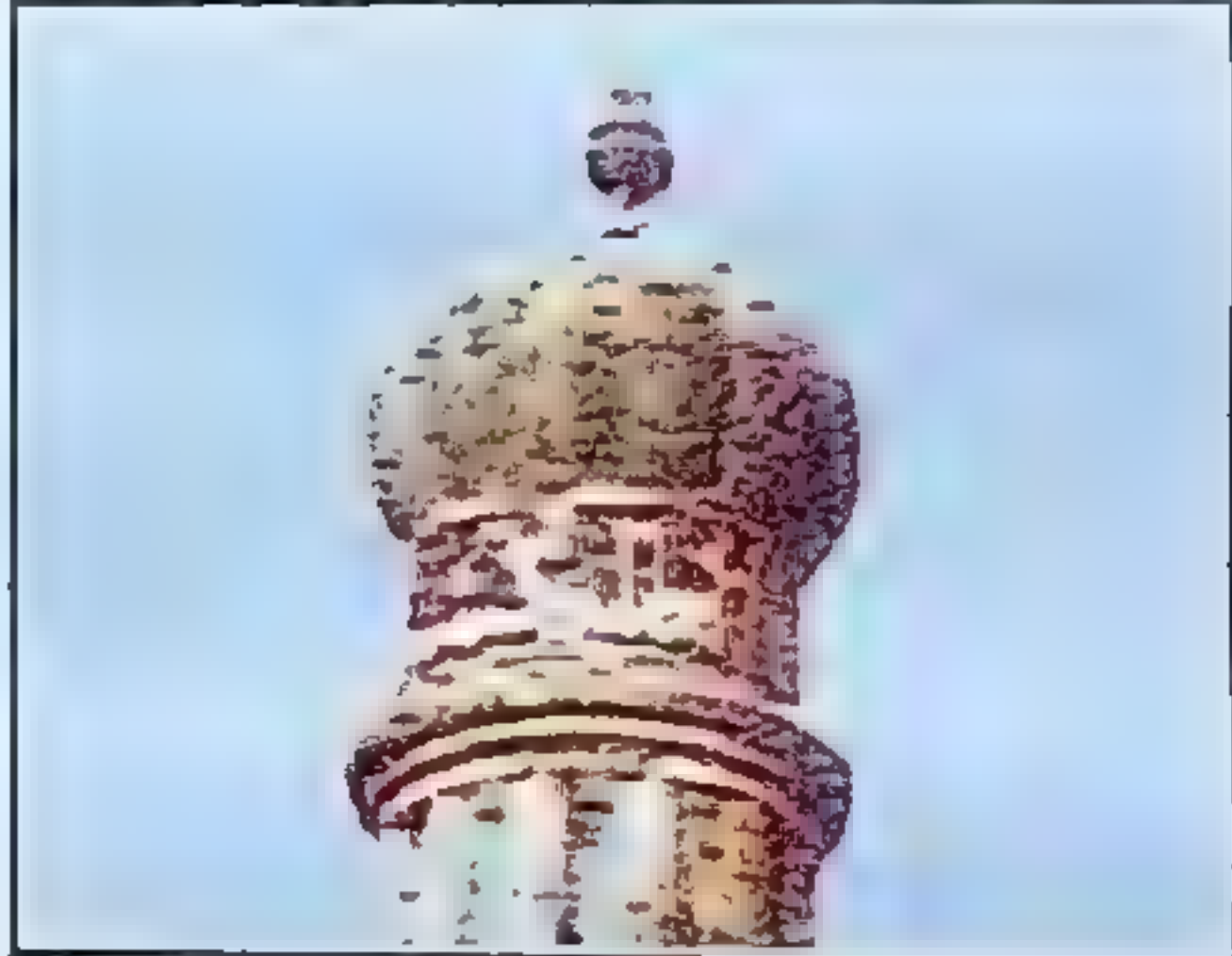
تصویر نمبر ۸۳ (۲) بخارا میں مدرسہ چار مینار کے مینار کی چوٹی



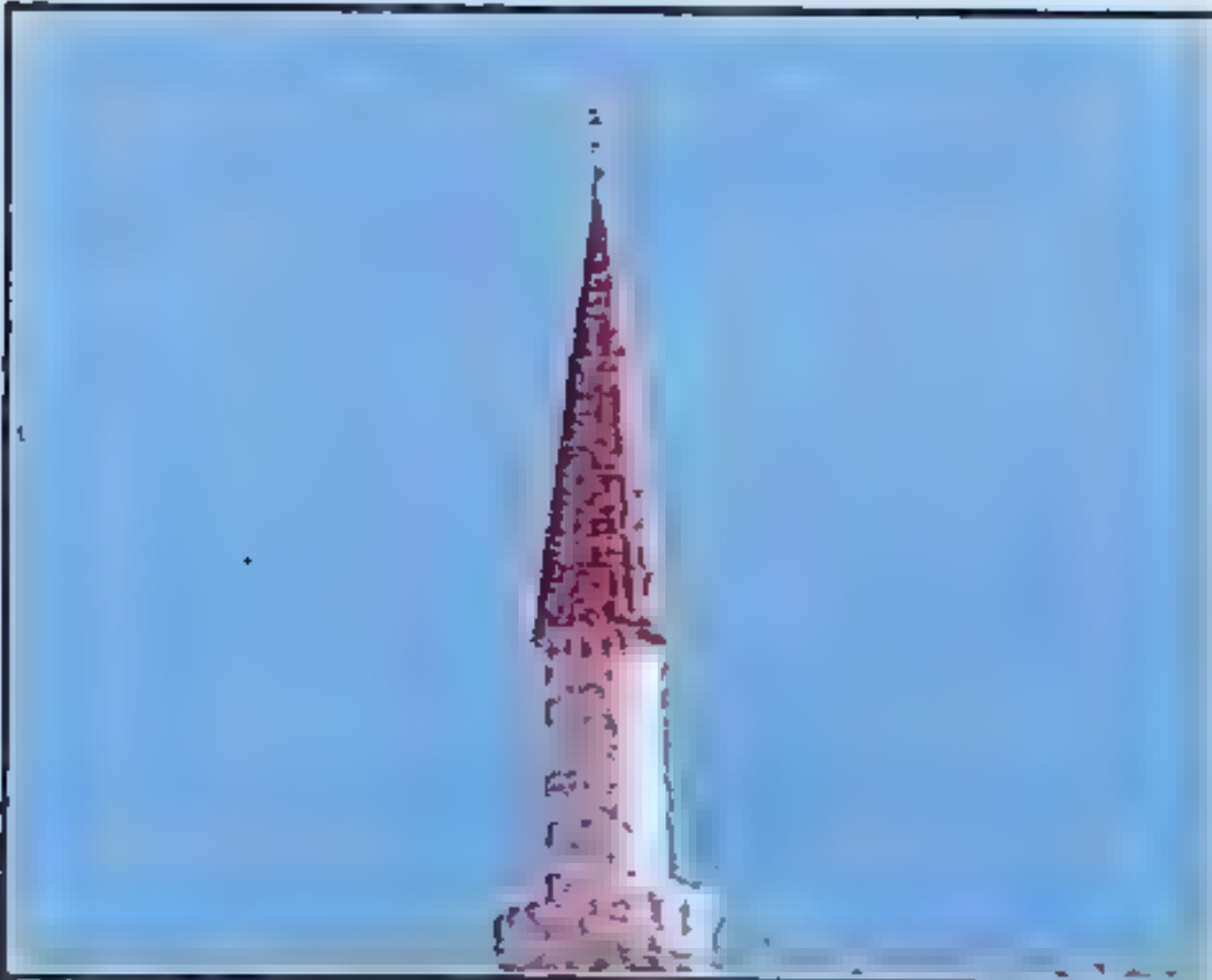
تصویر نمبر ۸۲ (۱) ہرات کی مسجد جمعہ کے مینار کی چوٹی



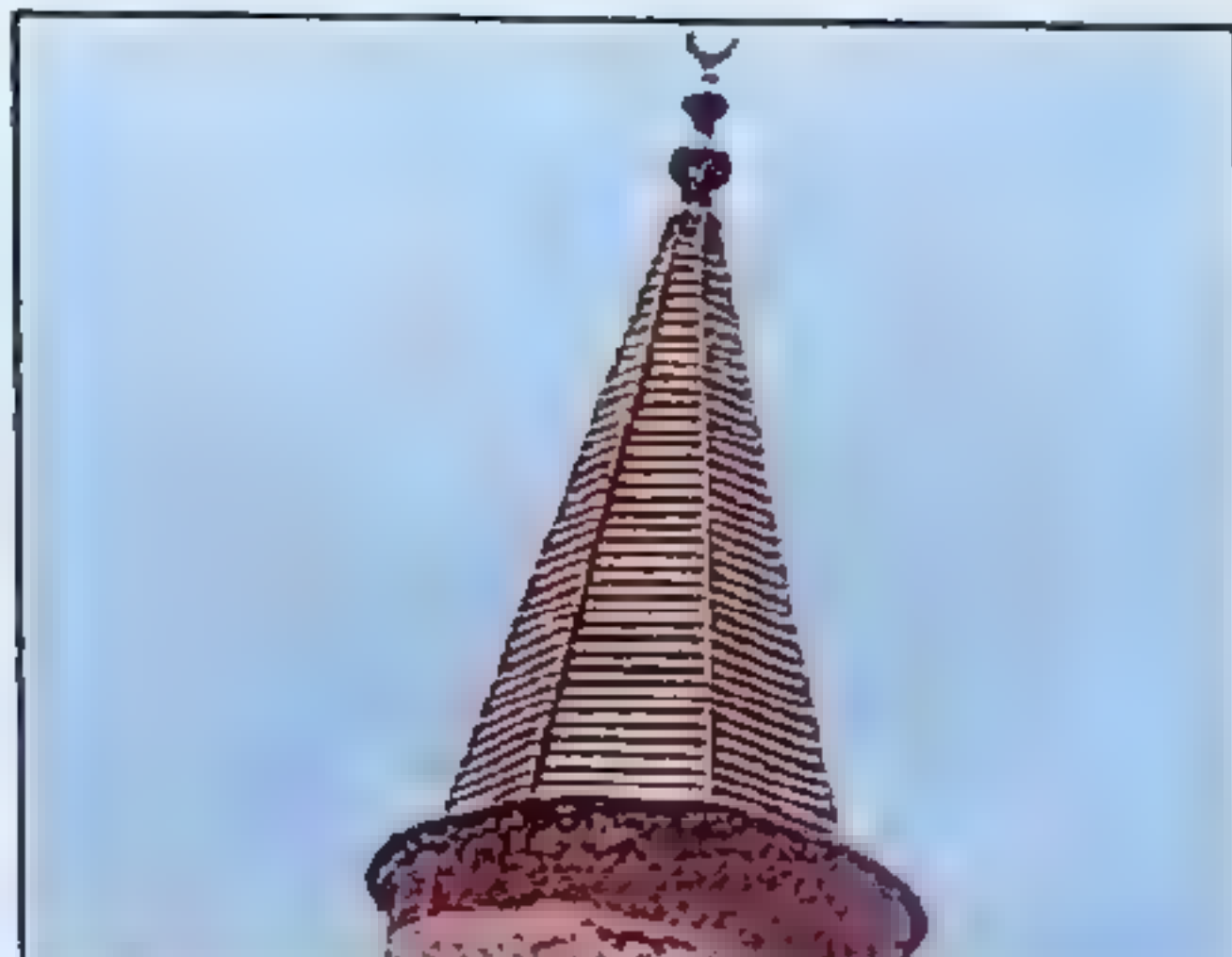
تصویر نمبر ۸۵ (۴) قاہرہ میں جامع الازہر کے مینار کی چوٹی



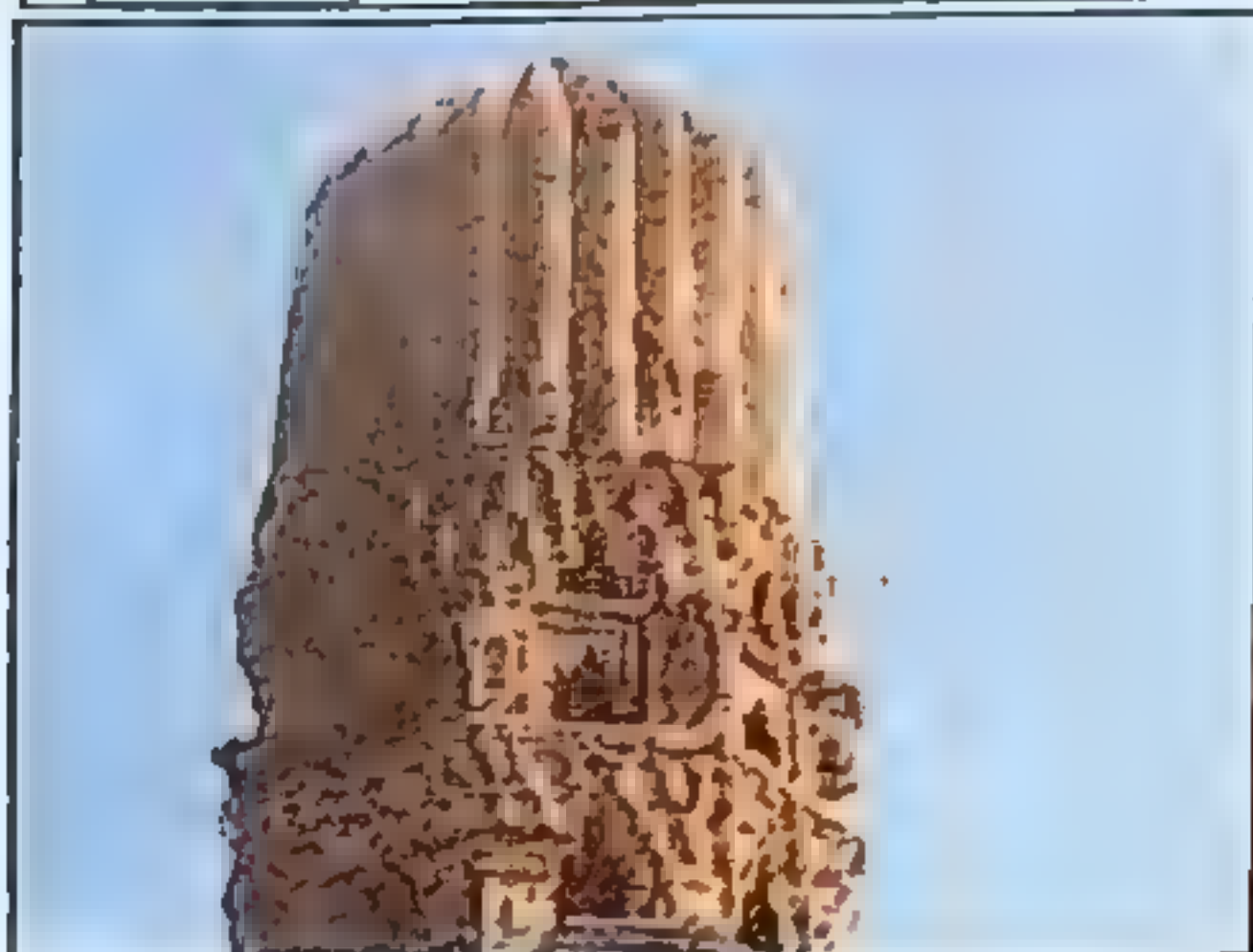
تصویر نمبر ۸۴ (۳) قاہرہ میں مسجد ابن قلاوون کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۸۷ (۶) استنبول میں مسجد سلیمانہ کے مینار کی چوٹی



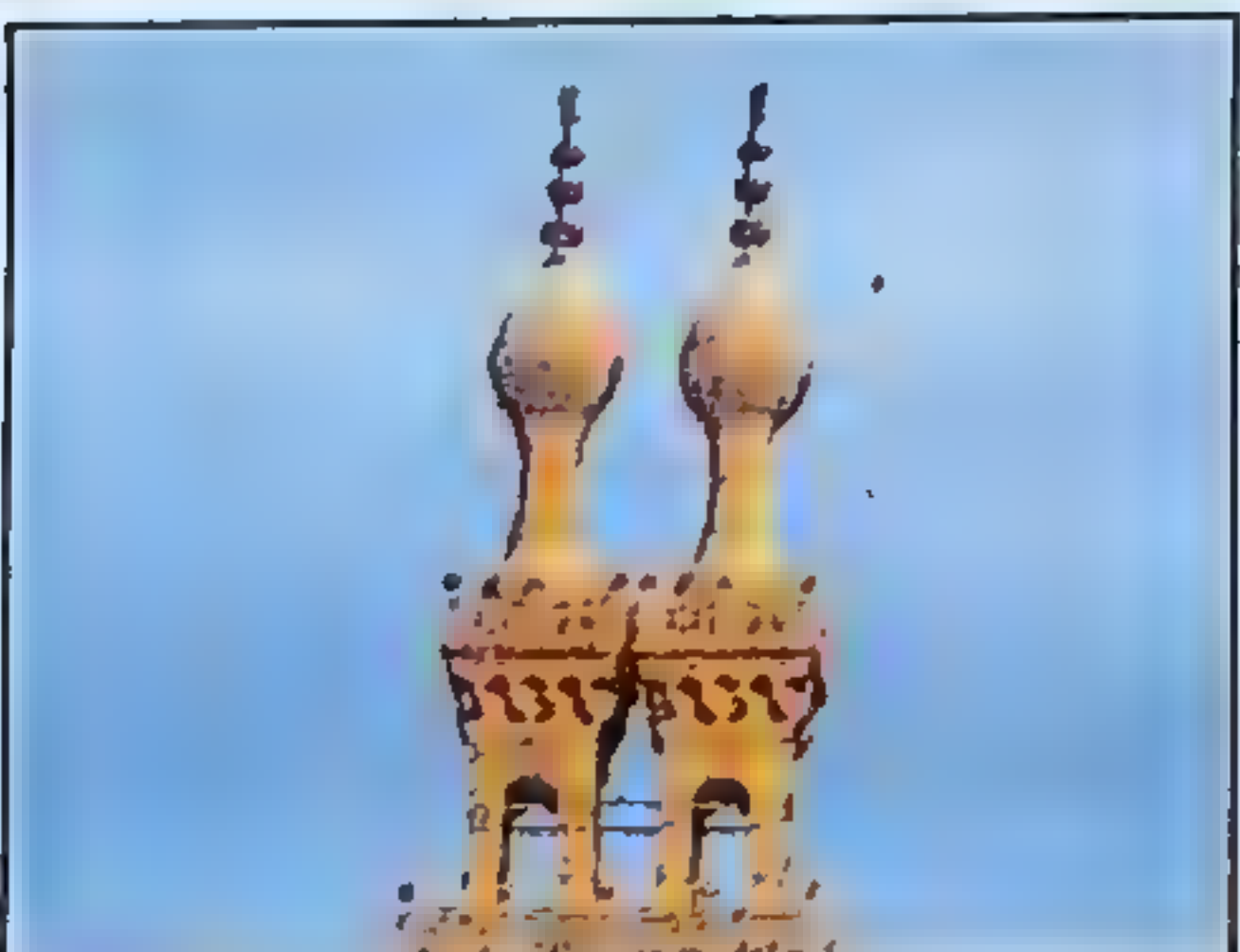
تصویر نمبر ۸۶ (۵) لیبیا میں مسجد سیدی سالم کے مینار کی چوٹی



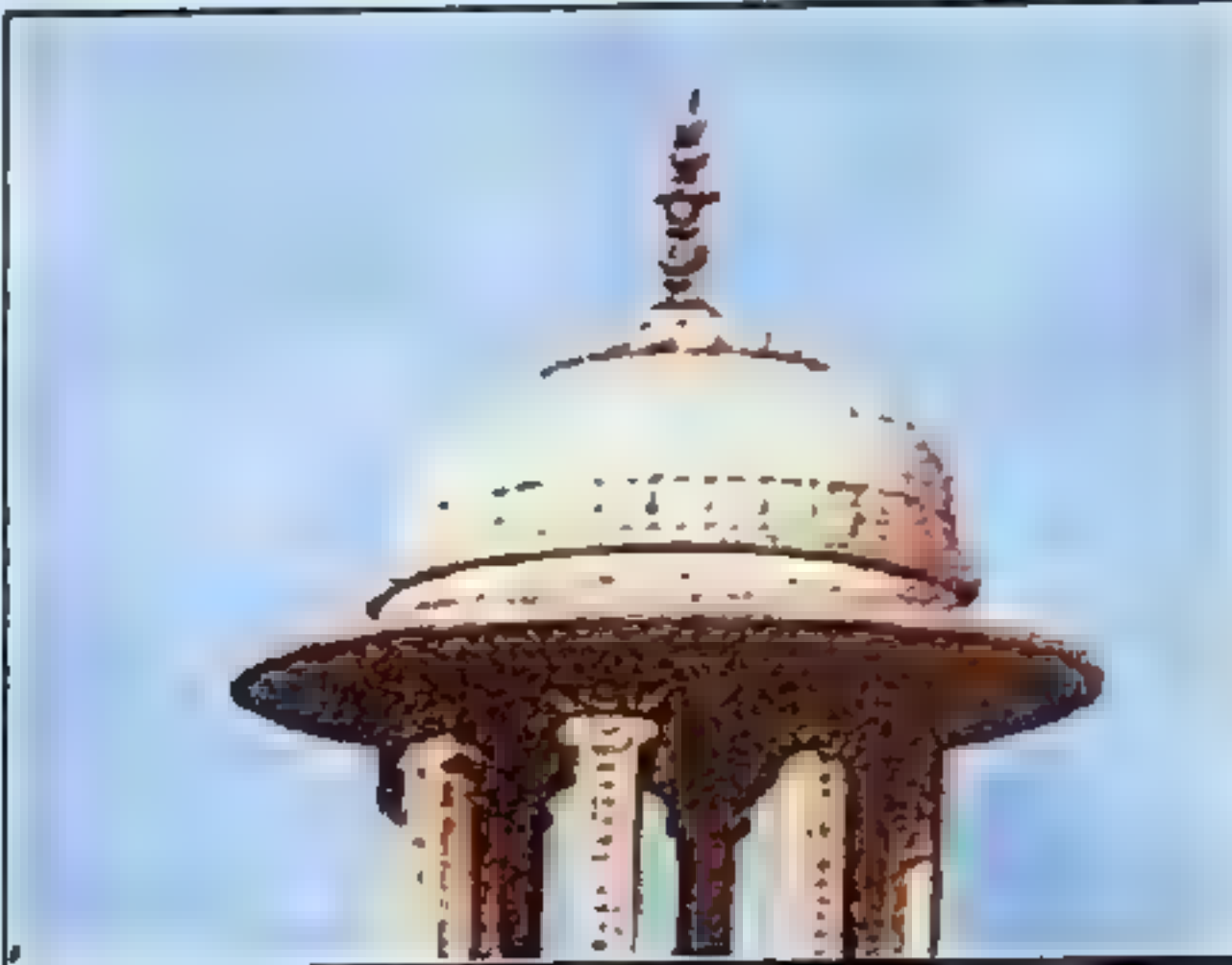
تصویر نمبر ۸۹ (۸) قاہرہ میں فاطمی حکمران کی مسجد کے مینار کی چوٹی



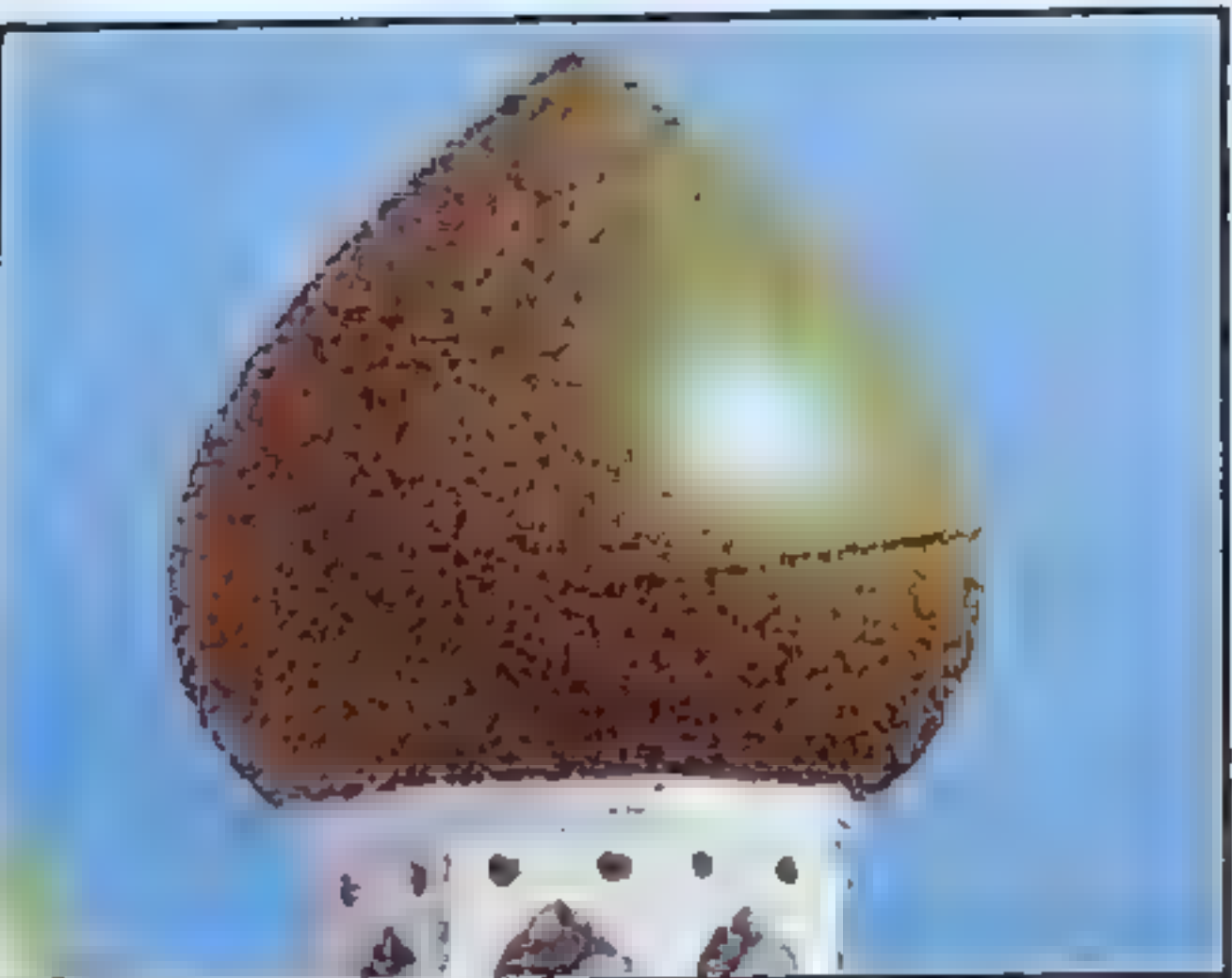
تصویر نمبر ۸۸ (۷) لیبیا میں جامع مسجد قرچی کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۱ (۱۰) قاہرہ میں مسجد قایتبائی کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۰ (۹) آگرہ انڈیا میں اعتماد الدولہ کی مسجد کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۳ (۱۲) ویسٹمنسٹر - جنوبی لندن میں مسجد کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۲ (۱۱) قم میں حضرت فاطمہ معصومہ کے مزار کے مینار کی چوٹی



تصویر نمبر ۹۴ (۱) آگرہ انڈیا میں موتی مسجد کے گنبد پر نیزے کا نشان



تصویر نمبر ۹۴ (۱) بیت المقدس میں گنبد خضرا کا ہلال



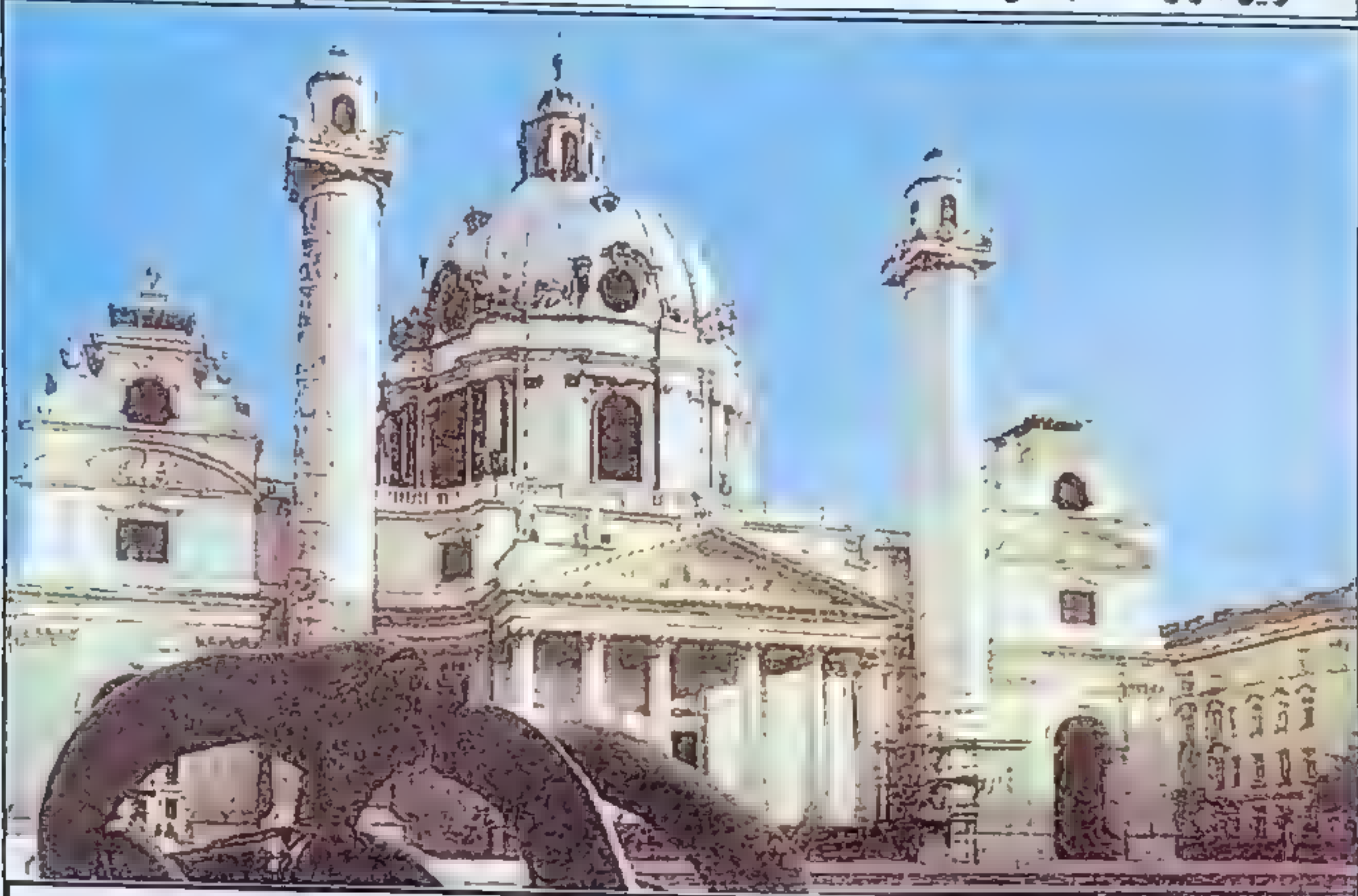
تصویر نمبر ۹۴ (۱) اسکو میں شریف حسین کے مزار کے گنبد کی چوٹی



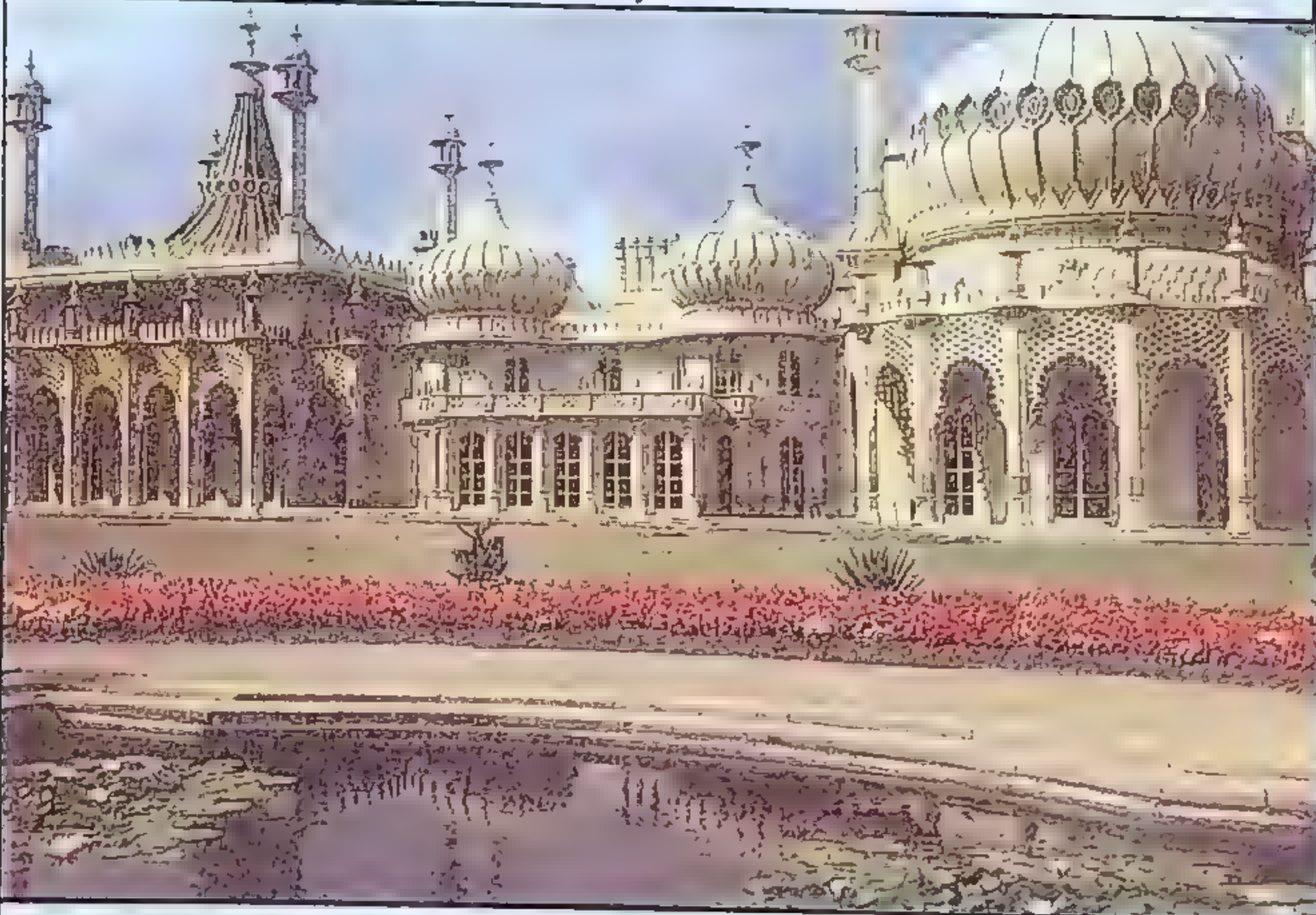
تصویر نمبر ۹۴ (۱) قاہرہ مصر میں مزار خایہ پر رمانی گنبد



تصویر نمبر ۹۸ (۱) تیونس میں جامع مسجد قیروان کا مینار



تصویر نمبر ۹۹ (۲) چارلس کا کلیسا



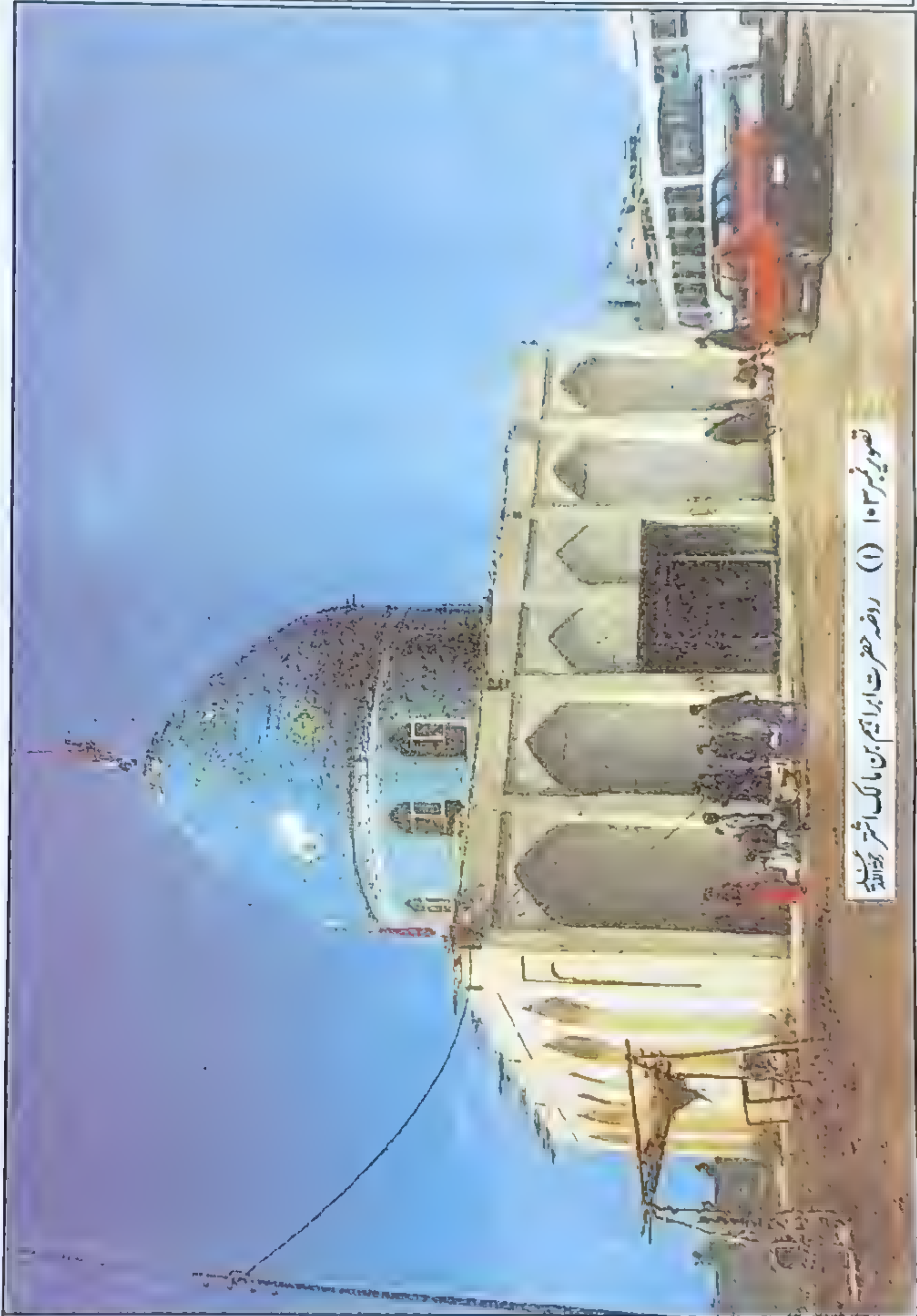
تصویر نمبر ۱۰۰ (۳) شاہی قیمہ



تصویر نمبر ۱۰۱ (۳) ماچسٹر برطانیہ میں اسٹریٹ ویژن اور



تصویر نمبر ۱۰۲ (۵) سینٹ جاؤہا اسپتال



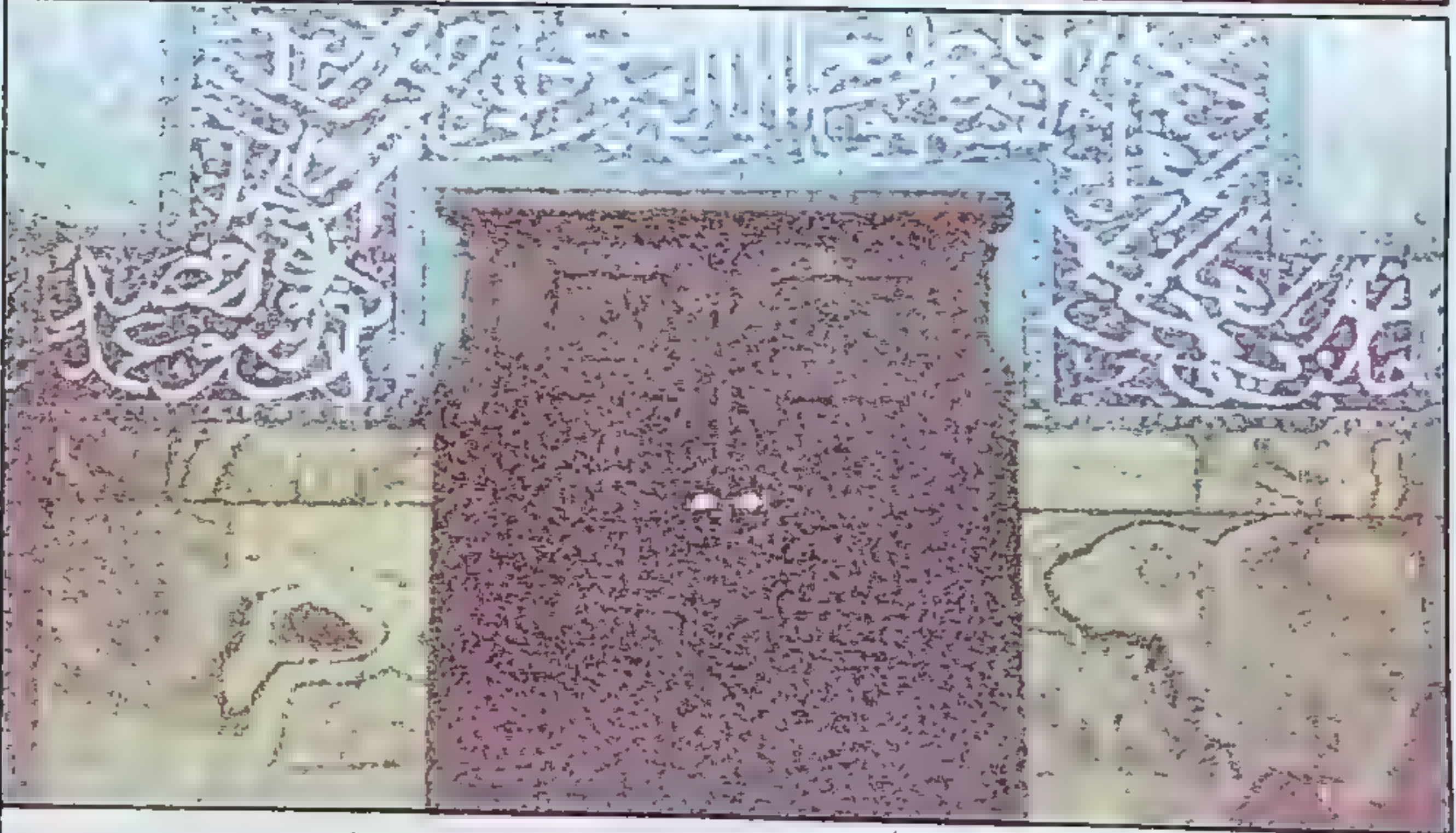
تصویر نمبر ۱۰۳ (۱) روضہ حضرت ابراہیم بن مالک اشتر رحمہ اللہ



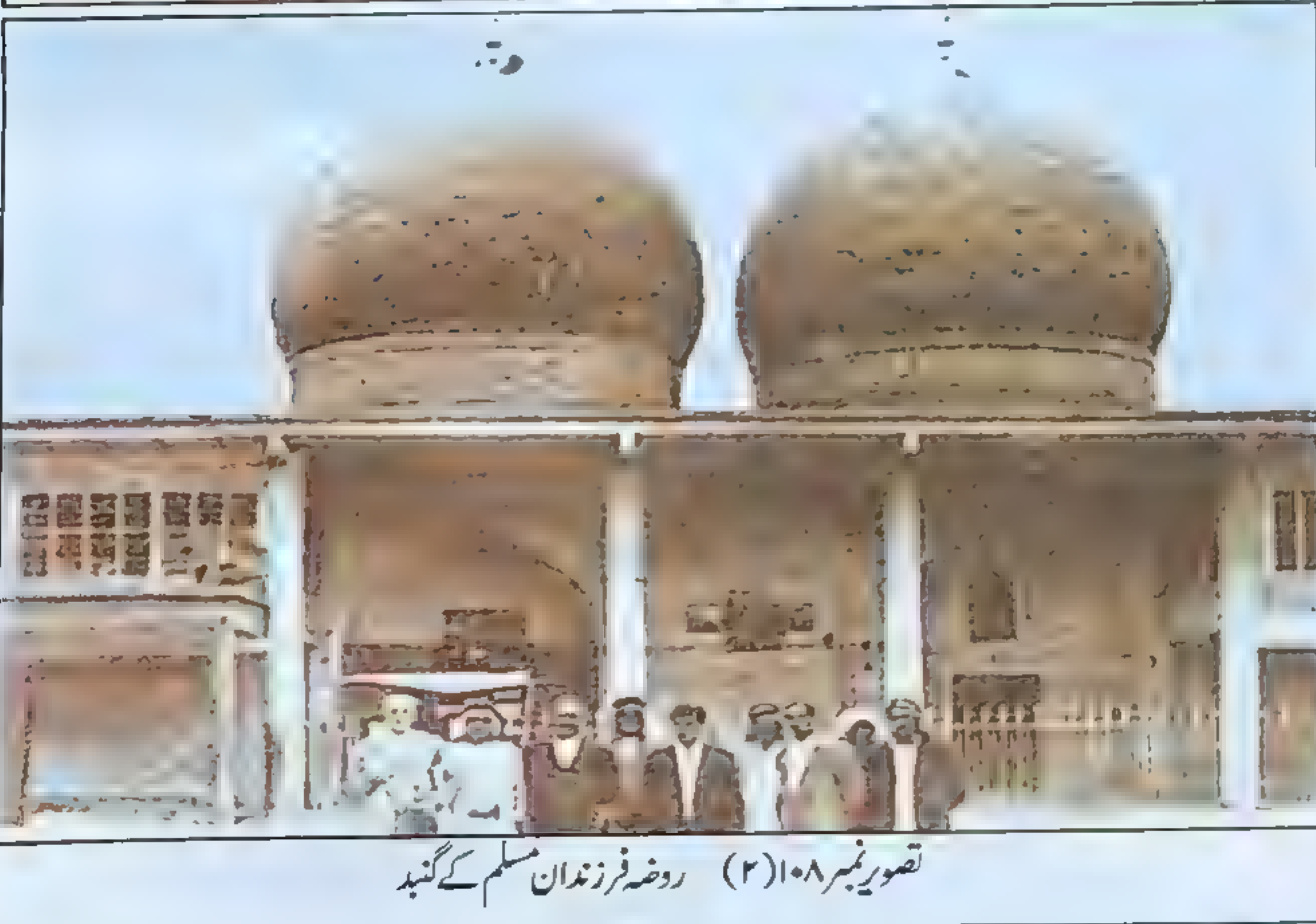
تصویر نمبر ۱۰۴ (۲) روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا اندرونی منظر



تصویر نمبر ۱۰۵ (۳) روضہ ابراہیم بن مالک اشتر کا گنبد



تصویر نمبر ۱۰۶ (۴) کربلا معلیٰ عراق میں روضہ حضرت عباس علمدار علیہ السلام میں وہ جگہ جس کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ مقام ام البنین ہے۔





تصویر نمبر ۱۳۵ (۲۲) مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ "باب فاطمہ"



تصویر نمبر ۱۰۹ (۱) بکر بن علی بن ابی طالب کی ضريح



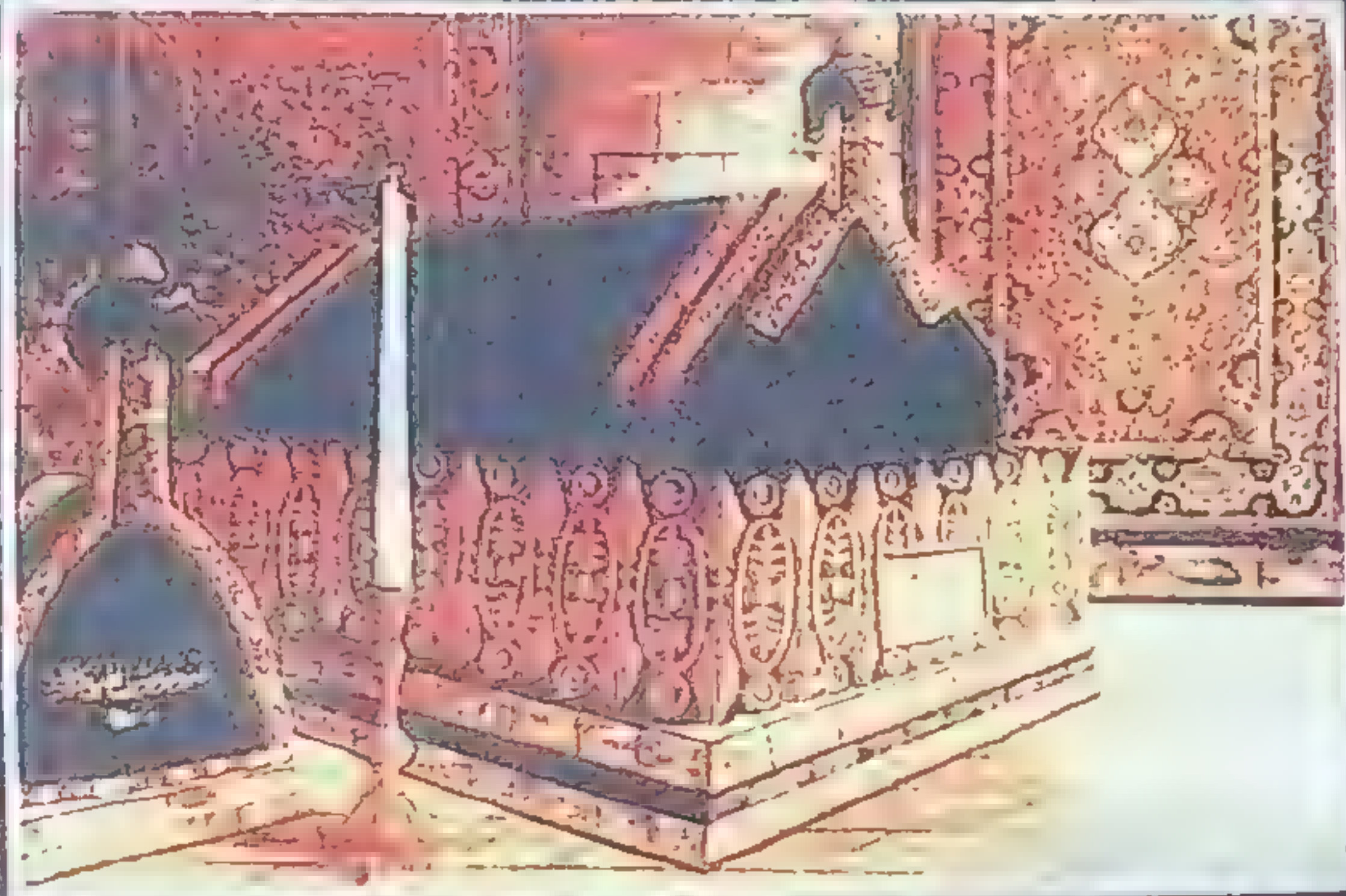
تصویر نمبر ۱۱۰ (۲) حضرت بکر بن علی علیہ السلام کے روضہ مبارک کا ایک منظر



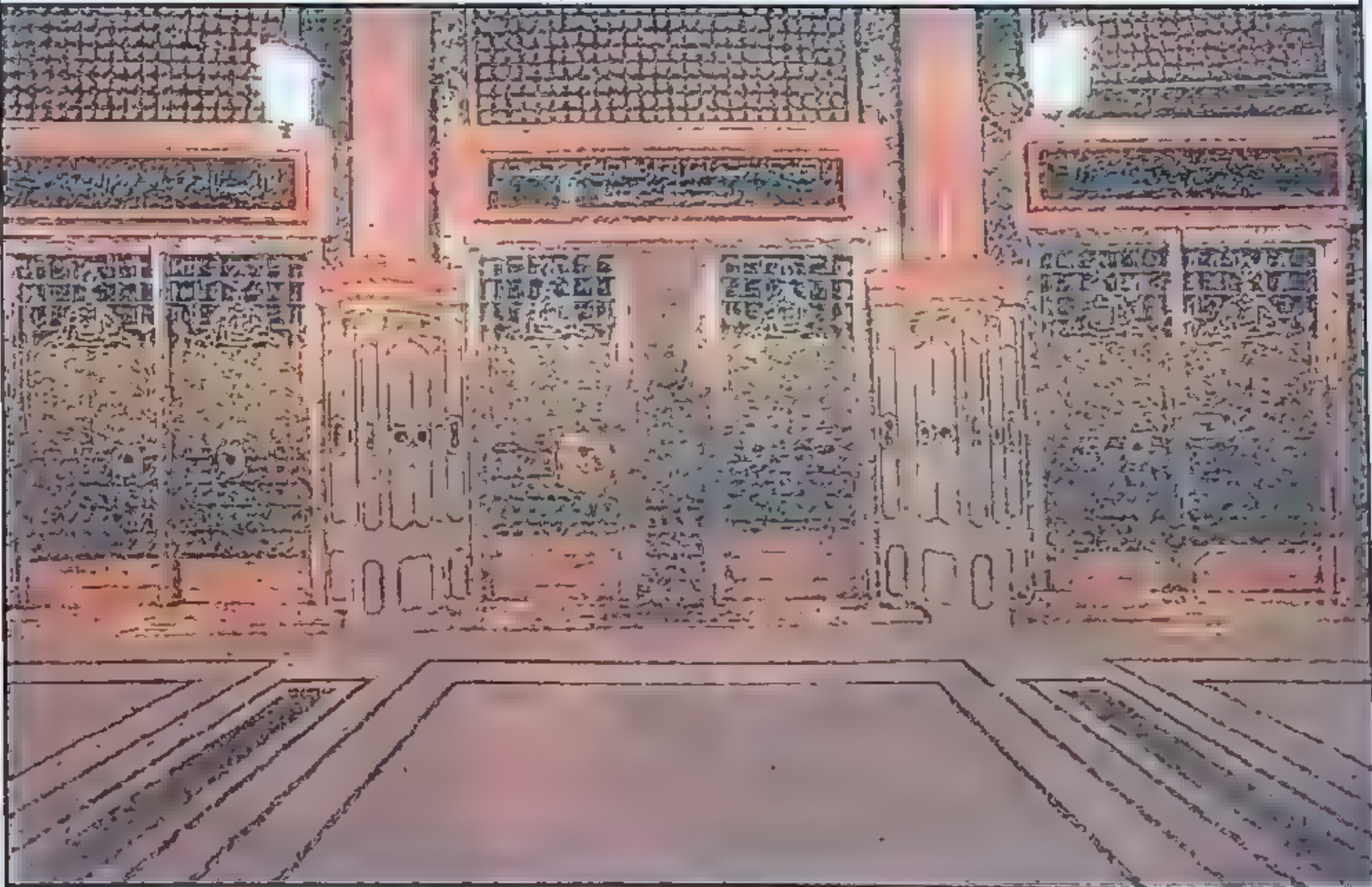
تصویر نمبر ۱۱۱ (۳) رونے کا ایک اور منظر



تصویر نمبر ۱۱۲ (۳) بکر بن علی کے مزار کا بیرونی دروازہ



تصویر نمبر ۱۲۶ (۱۳) ۱۳۳۳ھ سے کچھ عرصہ پہلے لی گئی قبر رسول کی تصویر



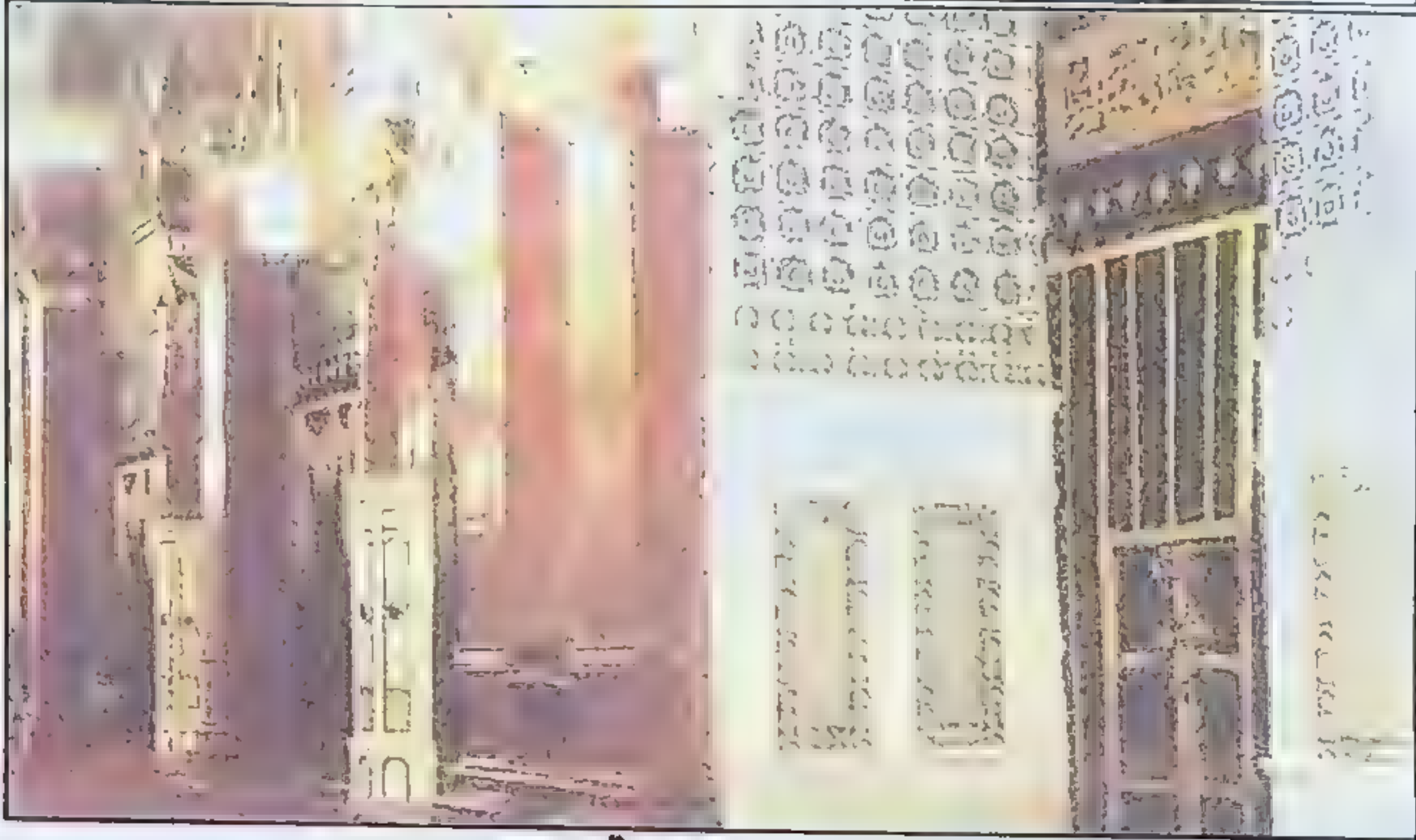
تصویر نمبر ۱۳۱ (۱۸) باب التوجہ یا باب التوبہ



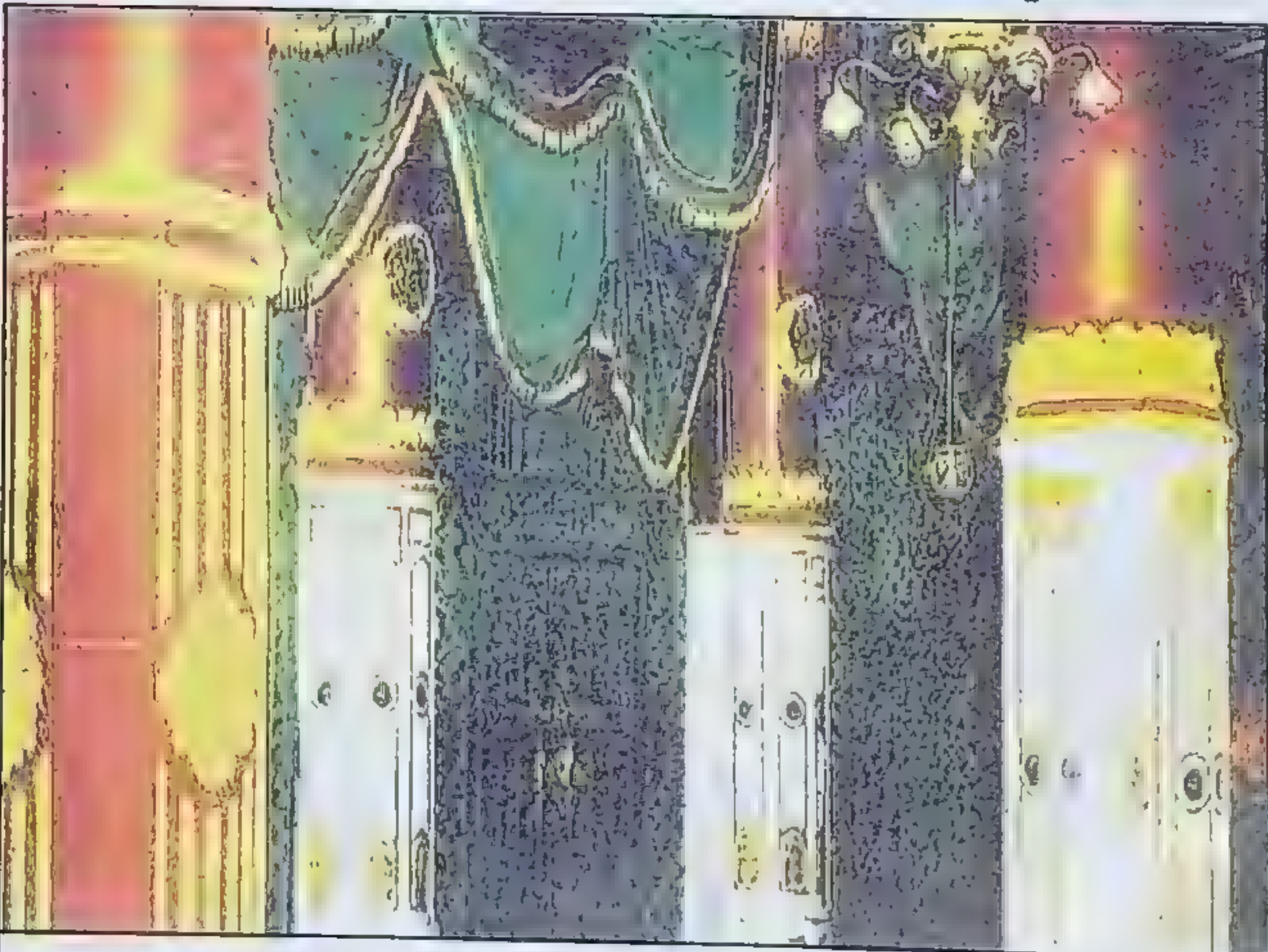
شکل نمبر ۱۳۲ باب التجید یا باب الشامی



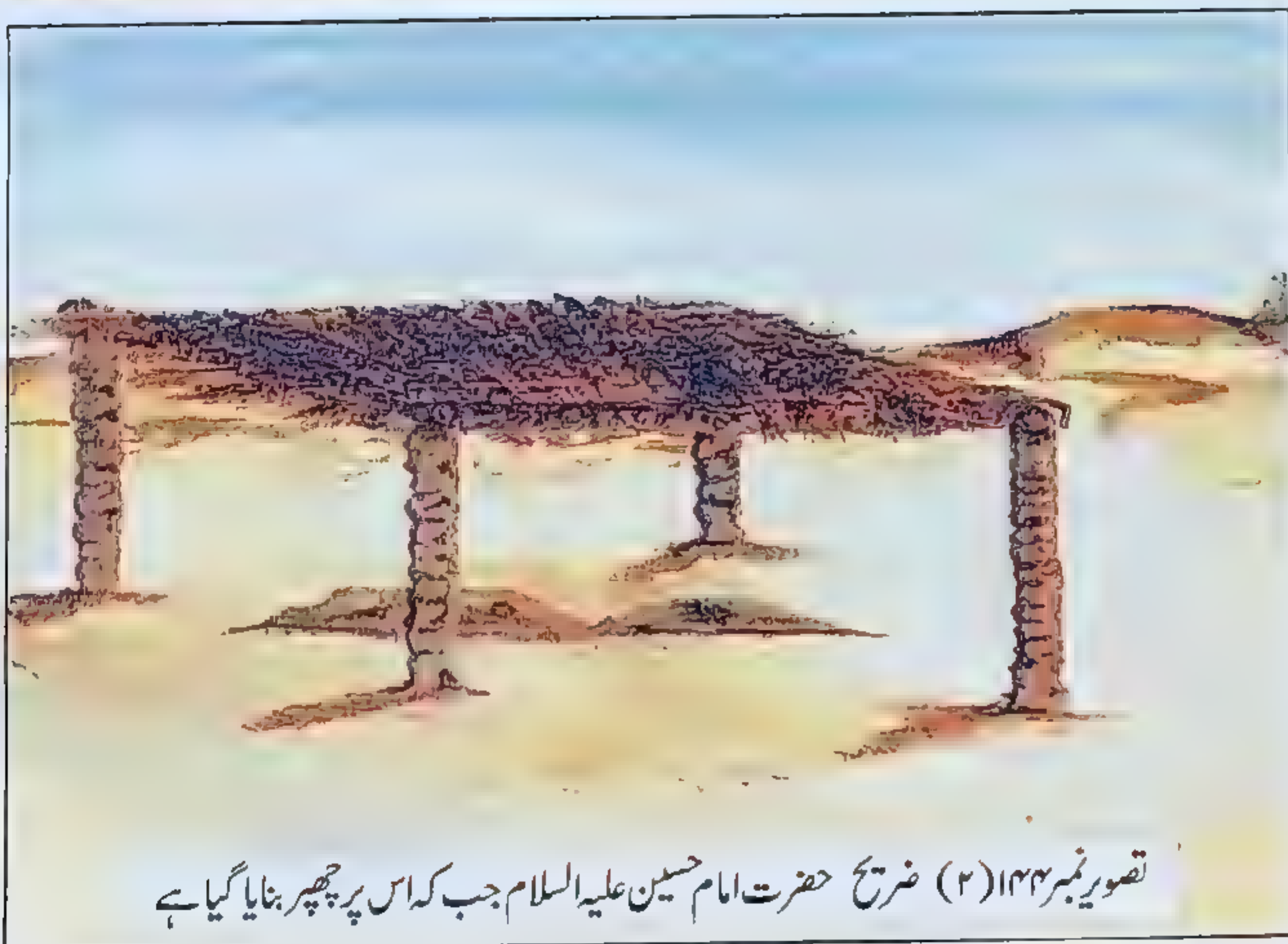
شکل نمبر ۱۳۳ باب التجید یا باب الشامی



تصویر نمبر ۱۳۴ (۲۱) مینار کے مشرقی حصہ میں واقع دروازہ موسوم بہ ”باب فاطمہ“



تصویر نمبر ۱۳۶ (۲۳) باب الوفود جسے بعض لوگ غلطی سے باب التوبہ کہتے ہیں

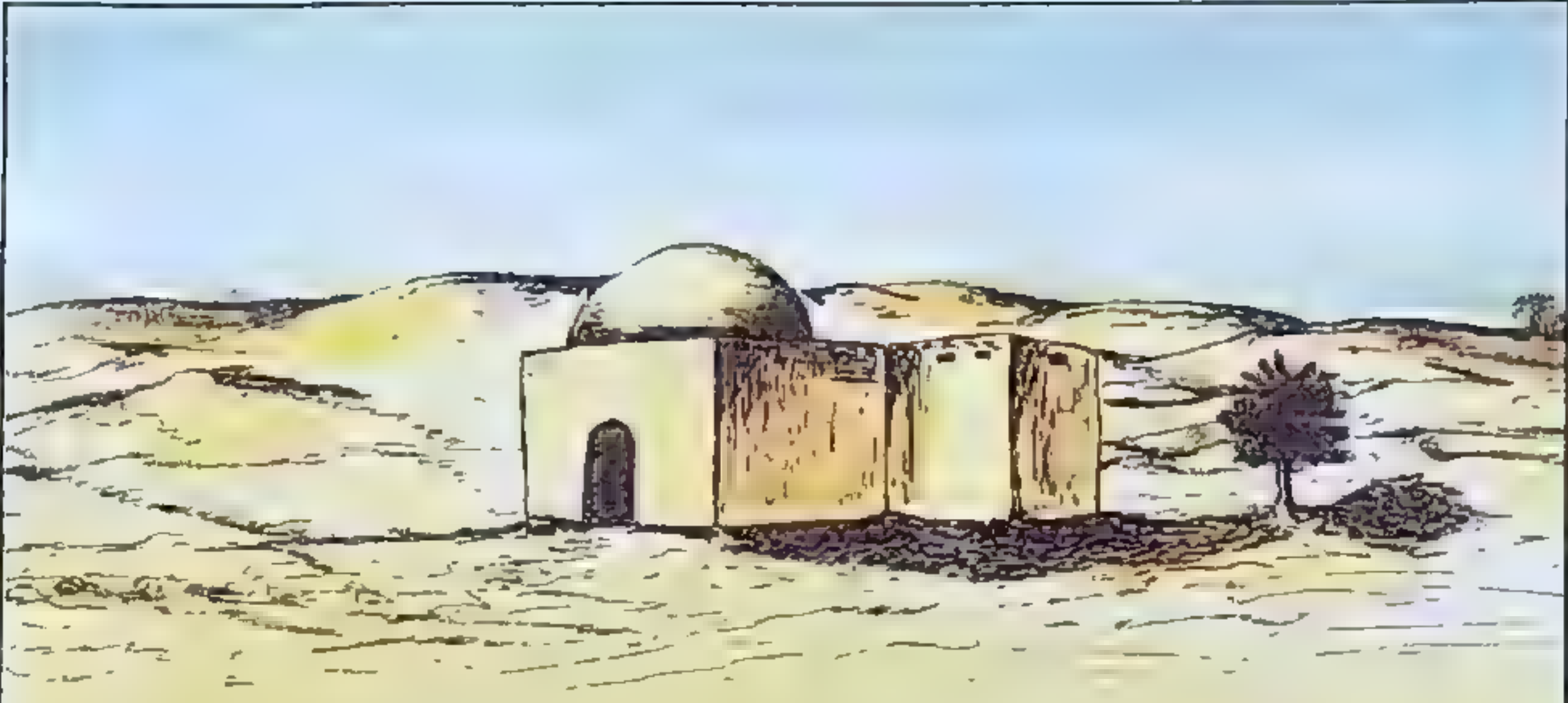




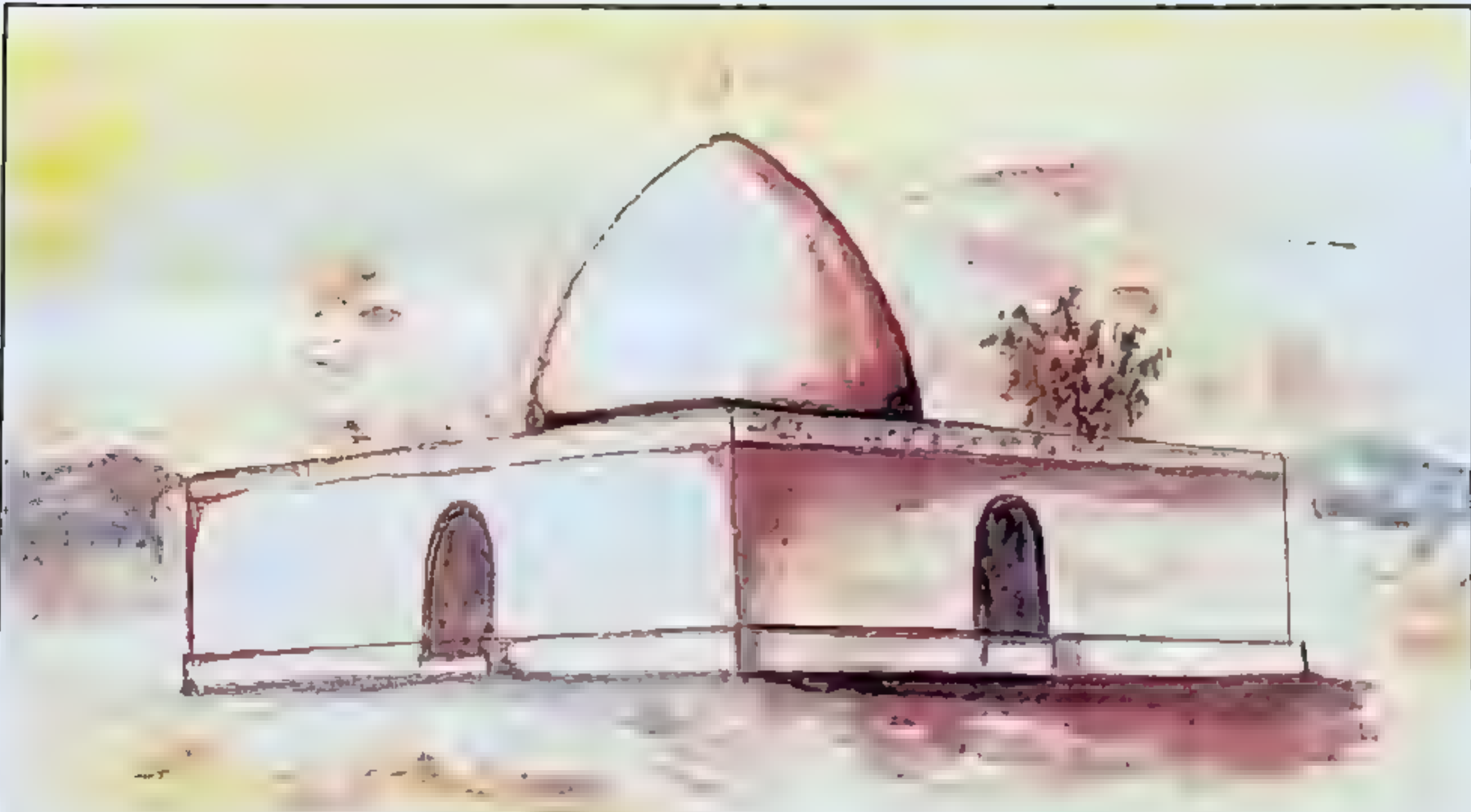
تصویر نمبر ۱۳۵ (۳) حضرت امام حسین علیہ السلام کی ضریح مبارک کی صندوق



تصویر نمبر ۱۳۶ (۴) حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک کی مسجد



تصویر نمبر ۱۳۷ (۵) مختار نے مسجد کی دیواروں کے ذریعہ قبر مبارک کا احاطہ تعمیر کیا اور اس پر گچ اور اینٹوں سے دو دروازوں پر مشتمل گنبد تعمیر کیا۔



تصویر نمبر ۱۳۸ (۶) کلیدار کے تصور کے مطابق نقشہ



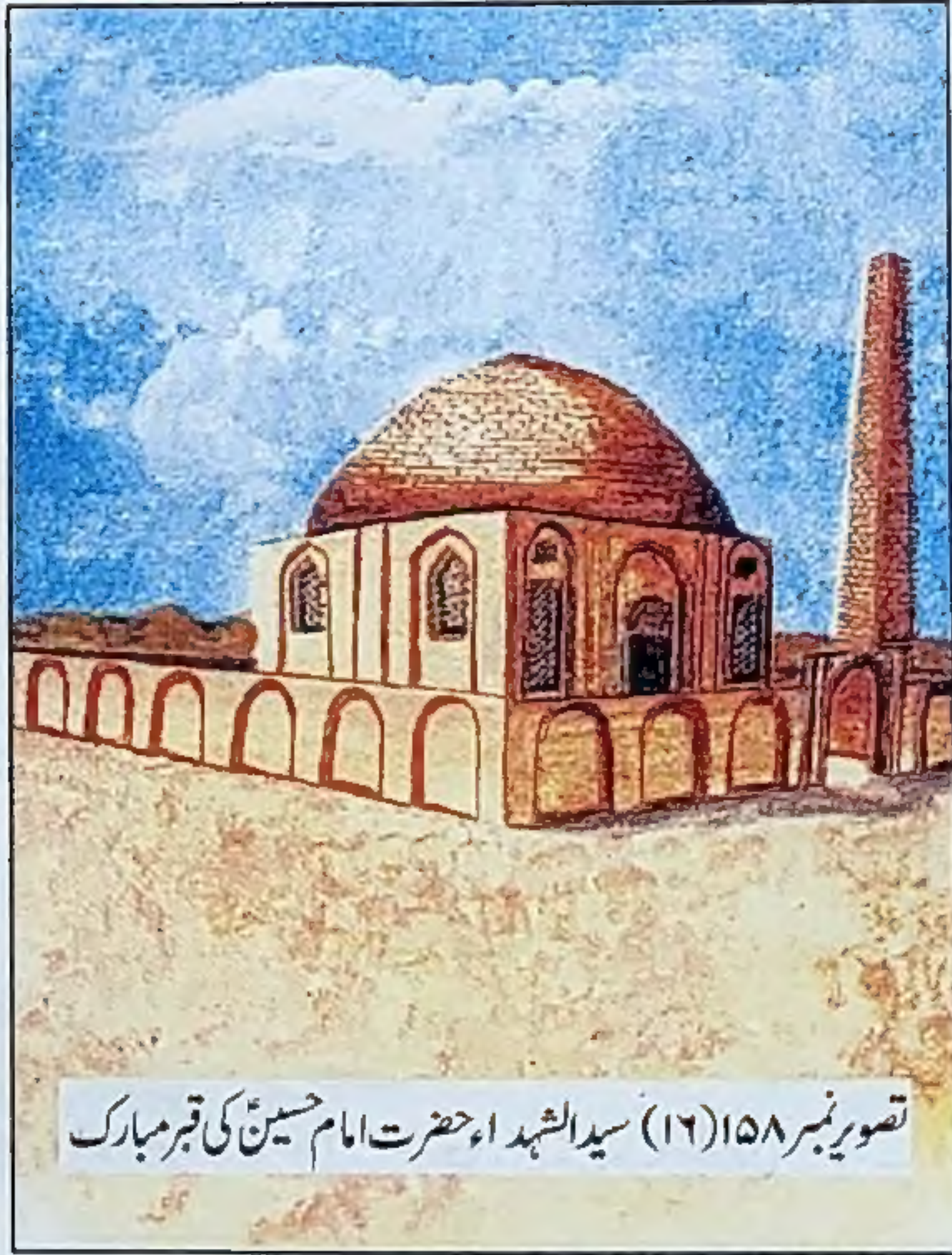
تصویر نمبر ۱۵۳ (۱۱) منصور عباسی نے قبر پر موجود چھت کو گرا دیا



تصویر نمبر ۱۵۶ (۱۲) حضرت امام حسین علیہ السلام کی قبر مبارک



تصویر نمبر ۱۵۷ (۱۵) مزار مبارک پر پل چلانے کے بعد مقام قبر کا تعین



تصویر نمبر ۱۵۸ (۱۶) سید الشہداء حضرت امام حسینؑ کی قبر مبارک

